

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

महाकवि अजितसेन विरचित

# अलंकारचिन्तामणि

सम्पादन-अनुवाद

डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री

उद्योतिपाचार्य, न्याय काव्य-उद्योतिपनीध, साहित्यरत्न  
एम ए ( संस्कृत, हिन्दी प्राकृत ) पी-एच डी, डी लिट्  
संस्कृत प्राकृत विभागाध्यक्ष  
एच डी जैन कॉलेज, आरा  
मण्डल विश्वविद्यालय



भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन

---

वीर निर्वाण संवत् २४९९, विक्रम संवत् २०३०, सन् १९७३ ईस्वी

प्रथम संस्करण-मूल्य . अस्मिन्-रुपये

स्वर्गीया पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें  
तत्सुपुत्र साहू शान्तिप्रसादजी द्वारा संस्थापित

## भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाक अन्तगत प्राङ्गन, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध विषयक जैन साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन मण्डारोंकी ग्रन्थ सूचियाँ, शिलालेख संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंक अध्ययन-ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. आ. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्.

प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय वी/४५-४७, कनाट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१

प्रकाशन कार्यालय दुर्गाकुण्ड मार्ग वाराणसी-२२१००५

मुद्रक सत्यति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

स्थापना फागुन कृष्णा ९, वीर निर्वाण संवत् २४७०

विक्रम संवत् २००० • १८ फरवरी सन् १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

# ALAMKĀRA CINTĀMĀNI

of  
MAHĀKAVI AJITASIŪNA ACC 10

*Edited by*

**Dr. Nemi Chandra Shastri**

Jyotisācārya, Nṛāya Kavya Jyotisatīrtha, Sahityaratna

M. A. ( Sanskrit, Hindi, Prakrit ), Ph. D., D. Litt



**BHĀRATĪYA JÑĀNAPĪTHA PUBLICATION**

---

VIRA NIRVĀNA SAMVAT 2499,

VĪKRAMA SAMVAT 2030, 1973 A. D

First Edition • Price ~~Rs 18-00.~~

---

BHĀRĀTIYĀ JÑĀNĀPĪTHĀ MŪRTIDEVĪ

JAINA GRANTHAMĀLĀ

FOUNDED BY

SĀHU SHĀNTIPRASĀD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRĪ MŪRTIDEVĪ

In this *Granthamālā* critically edited *Jaina Āgamic*,  
Philosophical, Paurāṇic, Literary, Historical and  
other original texts available in Prākṛit,  
Sanskṛit, Apabhramśa, Hindi, Kannada,  
Tamil etc, are being published in  
their respective languages  
with their translations in  
modern languages

AND

Catalogues of *Jaina Bhandāras*, *Inscriptions*, *Studies*  
of competent scholars & popular *Jain literature*  
are also being published.



General Editor

Dr A N Upadhye M A, D. Litt



Published by

Bhāratiyā Jñānpīthā

Head office B/45 47, Connaught Place, New Delhi-110001.

Publication office Durgakund Road, Varanasi-221005



---

Founded on Phalgunā Kṛishna 9, Vira Sam. 2470,

Vikrama Sam 2000 18th Feb. 1944

All Rights Reserved

जिनकी स्नेहमयी सतत प्रेरणासे यह सम्पादन कार्य सम्पन्न हुआ, उन  
न्याय और जैनदर्शनके लब्धप्रतिष्ठ अधिकारी विद्वान्

डॉ. पं दरबारीलाल कोठिया

एम ए., पी-एच. डी , आचार्य

रीडर, हिन्दू विश्वविद्यालय, काशीके

करकमलोंमें यह प्रयास

सादर समर्पित

—नेमिचन्द्र शास्त्री

## GENERAL EDITORIAL

The *Alamkāra Cintāmaṇi* (AC) has caught the attention of Sanskrit scholars since the time it was edited by Padmarāja Paṇḍita in the *Kāvyaṃbudhi*, 1893-94. Later, it was published by Sakhārāma Nemichanda Doshi, Sholapur, and printed in the Janendra Press, Kolhapur, 1907. But, about the name of its author and his age, there was a lot of confusion which is now sufficiently cleared. By some the name of the author was wrongly taken as Jinaśena, perhaps intending him to be identical with the author of the *Ādi-purāṇa* etc. Some took Jinaśena and Ajitasena to be identical. Those who accepted Ajitasena as the author identified him with Ajitasena, the teacher of Chāmuṇḍarāja, to be assigned to the tenth century A.D. Dr. K. Krishnamoorthy has given details about all these earlier views, and he has shown how Ajitasena is the author (a fact mentioned in the text itself, II 181-82 and the following prose lines) who could not be assigned to a period much earlier than 1421 A.D. He has contributed two papers on this subject: 1) The date of Ajitasena's AC, *Karnataka University Journal, Humanities No. , Vol. IV, Dharwar 1960*, and 2) *Ajitaśena's AC in the Upāyana (Kannada)*, Mysore 1967. Both these papers cover a good deal of common ground, and give plenty of references which can be profitably consulted.

Two works of Ajitasena have come to light, and their Mss., so far known, are recorded in the *Jinaratnakośa* by Prof. H.D. Velankar: 1) *Śṛṅgāra-Mañjarī* (SM): It is a small text in Sanskrit. It has three chapters and contains 128 verses. It deals with "1) Pada-dosa (viz. alaksara, śrutikaṭu, vyāghātārtha, anarthaka, aprasiddha, neyārtha, grāmya and asammatā) which ends with a discussion of the Vṛttis, 2) the ten Guṇas of Vāmana and 3) Arthālaṅkāras (viz. upamā, rūpaka, jāti, bhrāntimat, hetu, saṁśaya, prativastūpamā, ākṣepa, dṛṣṭānta and tulya-yogita)." See S.K. De *History of Sanskrit Poetics*, pp. 264-65, Calcutta 1960. From the colophon of the work the following details are available. The author is Ajitasena (-ācārya, -deva-yaśasīvara), he belonged to the Senagaṇa, he com-

## ALAKĀRA CINTĀMAṆI

- posed this work for the study of Kāmīrāya, well known as Rāya, the son of the famous queen Viṭthaladevī who is described śilavibhūsanā 1) Then there is the Alamkāra-Cintāmaṇi ( AC ). It is presented here in this volume There is a Ms. of it in the Oriental Research Institute, Mysore (No A 67) It was copied by Śāntarāja, the son of Padmapaṇḍita in 1808 It has an incomplete commentary, just covering four pages In its opening remark, it praises highly Ajitasena-muñśvara (honoured by Rājādhīrāja etc ) who wrote this AC in the Śāntīśvara temple of Baṅgavāḍi. The AC refers to Baṅga and his territory possibly Baṅgavāḍi ( see V.238 and the following prose passage )

This Kāmīrāya, mentioned by Ajitasena in SM as the son of Viṭthaladevī, is obviously the same as the Jaina ruler Rāya Baṅga who ruled over Baṅgavāḍi, once under the sway of Kadambas, in South Kanara and for whom Vijayavarṇi composed his Śrngārāṅga-va-Candrikā ( SC ) which is lately published by the Bhāratiya Jñānapīṭha in the Maṇikachandra Granthmālā, No 59, Delhi 1969. Vijayavarṇi describes Kāmīrāya as the bhāgīneya ( sister's son ) of Śrī-Pāṇḍya-baṅga and as the son of mahādevī ( great queen ) Viṭthalāmbā ( I 16 ) Vijayavarṇi, while elucidating different topics in poetics, profusely glorifies Kāmīrāya through examples which illustrate the different points

Now the details, noted above, are sufficient to fix the period of both Vijayavarṇi and Ajitasena who were contemporaries of Kāmīrāya of Baṅgavāḍi. This Baṅgavāḍi was the principality of Baṅga chieftains of South Kanara. Inscriptional evidence is available for Śrī-Pāṇḍya-baṅga-nareśvara ( = Pāṇḍyappaṛasa I, A. D. 1410 ) his sister is Viṭthalāmbā ( = Viṭthaladevī A. D. 1417 ), and her son is Kāmīrāya ( = Kāmīrāya arasa Baṅga, A. D. 1461, 1469 and 1474 ) Vijayavarṇi refers to Śrī-Vīranarasimha-baṅga ( I 11 ) who seems to have been the predecessor and brother of Pāṇḍya Baṅga He also puts both the names together in the colophon : Śrī-Vīranarasimha-Kāmīrāja-Baṅga-narendra. Either Vīranarasimha is a title or refers to his successor ( perhaps a brother ) of that name for whom an inscription of 1528 A. D. is available. The genealogy of Baṅga chiefs is fully worked out by Dr K. V. Ramesh in the light of the epigraphic records available for them, and the dates put in the brackets above are all taken from his study See his two works . 1 ) A History of South Kanara, pp 182-83, 190-91,



232 etc, Karnatak University, Dharwar 1970 and ii) Tulunāḍina Itihāsa (in Kannada) pp 90, 122 etc, Mysore 1963 Thus in the light of the above details, the age of Ajitasena and Vijayavarṇi, both contemporaries of Kāmarāya, is to be put in the last quarter of the 15th century A D

This date comes in conflict with the views of other scholars and it is necessary to explain the situation

i) The Kolhapur ed of AC has a statement of the copyist at its end He pays respects to Dorbalīśa, i e, Bāhubalī, he mentions the locality (obviously, Sravaṇa Belgol) founded by Chāmurḍarāya there was his contemporary Cārukīrti Pandita, i e, the Bhaṭṭāraka of S Belgol, and this AC was completed by reading and hearing in the Plava year Āśvīya month, Caturdaśī of the bright half and Thursday This, as got worked out by Dr Kṛṣṇnamoorthy, corresponds to 10 10 1421 This date is nearly 40 to 50 years earlier than Kāmarāya, the contemporary of Ajitasena It is necessary that the correspondence is recalculated and verified it has to be seen whether the Plava year is to be taken sixty years later, i e, 1481, when the AC travelled from Bangāvāḍī in S. K and got completely read (and also copied) under the patronage of Cārukīrti Bhaṭṭāraka of the Ś Belgol Matha

ii) Dr Nemi Chandra Shastri, the Editor of AC, distinguishes the author of AC from a number of Ajitasenas He quotes the authority of Dr Jyoti Prasad to assign Kāmarāya to c middle of the 13th century A D, and this he substantiates by adding that AC refers to Samantabhadra, Jinasena, Haricandra, Vagbhaṭa and Arhaddāsa Arhaddāsa is assigned to A D 1240 50 and consequently the age of AC is put c 1250 60 As I have given dates of inscriptions for Kāmarāya etc, the evidence on the basis of which Dr Jyoti Prasad has fixed the period for Kāmarāya needs further scrutiny

iii) Dr V M Kulkarni, the Editor of SC, is guided by the dates assigned to Kāmarāya (A D 1264) and others by Pt K Bhujabali Shastri and Dr Nemi Chandra Shastri and would place Vijayavarṇi in the last quarter of the 13th century A D In conclusion, however, he keeps the question of the date an open one The sources of Pt Bhujabali Shastri and Dr Nemi Chandra Shastri need verification in the light of the inscriptional dates given by Dr. K V. Ramesh

## ALAMKĀRA CINTĀMANI

The *Alamkāra Cintāmani* is divided into five *Paricchedas*. *Pariccheda I* (106 verses and some prose lines) deals with *Kavi śikṣā* including *Kavi samaya* etc. *Pariccheda II* (190 verses and some prose passages) discusses *Citrālamkāras* of 42 types and various *Bandhas*. *Pariccheda III* (41 verses and some prose) covers other (than *Citrālamkāras*) three *Śabdālamkāras*, namely *Vakrokti*, *Anuprāsa* and *Yamaka* the last in its eleven varieties. *Pariccheda IV* (345 verses with prose in between) deals with *Arthālamkāras*. Lastly, *Pariccheda V* (406 verses and some prose matter) deals with *Rasa Riti Vṛtti Guṇa Dosa* and types of *Nāyaka* and *Nayikā*. The editor has summarised the contents in his *Hindi Introduction* and also given them in details in the *Viśayasūci*.

*Ajitasena* tells us (I 5) that he has drawn his illustrations from earlier *Purānas* (the term *Pūrvapurāṇa* might stand for the *Pūrva*—or *Ādi* *purāṇa* of *Jinasena* as distinguished from the *Uttara* *purāṇa* of *Guṇabhadra*, both together constituting the *Mahāpurāṇa* as it is popularly known), and many of them are in praise of *Puṇya-puruṣas*. There are glorificatory references to *Tīrthkaras* etc., *Jaina* technical terms are freely used, *Bharata* is very often praised and the *Jaina Karma* doctrine is invoked in the exposition of *Anubhava* and *Samvedana*. All this gives a *Jain* atmosphere to the work which exhaustively deals with the usual topics covered in works on poetics.

*Ajitasena* refers to authors like *Samantabhadra* (pp 1, 68 204 269) *Jinasena* (p 68) *Vāgbhaṭa* (p 305) and works like the *Pūrva* *purāṇa* (p 1) *Jinaśataka* (p 89) *Amoghavṛtti* (p 102), *Aṣṭasahasī* (p 59) of *Vidyānanda*. He has drawn illustrations from the *Pūrvapurāṇa* of *Jinasena* in plenty and also quotes from *Guṇabhadra* *Haricandra* *Vagbhaṭa* *Arhaddasa* *Iṅgapa* *Dandanayaka* and others. Now that a good edition accompanied by the *Index* of verses, is made available scholars might try to trace easily the sources of all the verses quoted by *Ajitasena*.

All this clearly indicates how *Ajitasena* had studied vastly the literature available to him. *Dr Shastri* has added, in his *Introduction*, detailed observations of his comparative study of *AC* with the *Nāṭyaśāstra* (of *Bharata*) *Agnipurāṇa*, *Kavyālamkāra* (of *Bhāmaha*) *Kavyadarśa* (of *Daṇḍin*) *Kāvya-mīmāṃsā* (of *Rāja-śekhara*) *Sarasvatī-kaṅthābharana* (of *Bhoja*), *Kāvya-prakāśa* of *Mammaṭa*, *Vagbhaṭālamkāra* (of *Vagbhata*) *Kāvya-anuśāṅga*

## GENERAL EDITORIAL

( of Hemacandra ) Sahitya darpana, and also the SC of Vijayavarṇa who was a contemporary of Ajitasena

Dr Krishnamoorthy has already noted how Ajitasena has not only given his name but also disclosed that his ( Alamkāra ) Cūṭamāṇi has an alternative title Bharata-yaśas ( II 181 82 and the following prose passage ) This closely corresponds to a similar statement found in the Pratapa-Rudra Yaśobhāsana ( PRY ) of Vidvanatha ( close of the 13th and beginning of the 14th century A D ) The parallels noted by Dr Krishnamoorthy between AC and PRY show that Ajitasena had closely mastered the latter work also like many others dealing with poetics The glosses are available and Dr Krishnamoorthy has also shown that Ajitasena uses a Kannada expression in one of the Samasyās (II 118)

Dr Nemi Chandra Shastri is a versatile scholar and his studies cover many branches of learning He has given us here a critical edition of AC based on two Mss and one printed edition He has added Hindi translation of the text He has further enriched this edition by his valuable Introduction which bears testimony to his vast study of Alamkāra literature He has made every effort to make this edition scholarly as well as useful for students of Alamkāra literature The General Editor feels very thankful to him for giving this edition for publication in the Murtidevi Granthamāla

The General Editor records his sense of gratitude to Smt Rama Jain and Shri man Sahu Shanti Prasadaji for their patronage to this Granthamala which is publishing many rare works from Indian literature in Sanskrit Prākṛit Apabhraṃśa, Kannada Tamil etc Thanks are due to Shri L C Jain for all his co operation and help in bringing out this work in the present form

Manasa Gangotri  
Mysore 6  
25-6 1973

A N Upadhye

### Post script

The sad demise of Dr Hiralalaji has left me all alone for the present and it is with a heavy heart that I am signing this General Editorial by myself During the last twenty five years and more, we worked together on a number of literary projects in our humble

## ALANKARA CINTĀMAṆI

way. We often travelled together from one end of the country to the other, had Darśana of our Tīrtharājas in Bihār and Western India, and attended conferences and meetings in the interest of our studies. As General Editors of this Granthamālā, I had in him an elderly friend and a trusted colleague. It was at my earnest request that he completed the Hindi Translation of the Jāsaracārī, already published in this Series. His Vīrajñāmdacārī is still in the press, and it would be completed soon. For some years past, Dr Hiralalaji was not keeping good health. He had heart trouble, in addition to diabetes. Lately he had undergone an operation for cataract of the second eye. Despite indifferent health and Doctors' advice to take rest, he tried to extract maximum work from himself during the last few years. He believed that life is worth living only if one works purposefully. Such a strain he could not stand for long and a quiet end came to this heroic scholar on 13th March 1973. Dr Hiralalaji was a prodigy of learning. His mastery over Jaina Siddhānta was unique. He was versatile in many a branch of Indian learning. What he has achieved in the field of Apabhramśa language and literature is of abiding value. The publication of the Saṅkhaṇḍāgama along with the Dhavalā commentary, was indeed a great achievement which bears testimony to his allround scholarship, self sacrifice, spirit of dedication and unstinted labour. By his sad demise, our joint labours in many literary fields have come to a stop. I will ever cherish the memory of his spirit of co operation, genial temper and readiness to help and to find solutions under difficult situations. May his Soul rest in Peace !

University of Mysore  
Manasa Gangotri Mysore 6  
June 25, 1973

A N Upadhye

## पुरोवाक्

प्राचीन पाण्डुलिपियाँ समुदाय जितना ज्ञानसाध्य है, उतना ही धर्मसाध्य । पग-पग पर विषय, भाषा और लिपिकी इतनी और ऐसी समस्याएँ आ खड़ी होती हैं कि उनके समाधानका अंश सर्वथा ही समझ सक्ता है । मार्ग बनाने और बने बनाने मार्गपर चलनेमें जो अन्तर है वही पाण्डुलिपिके सम्पादन और सम्पादित मुद्रित पाण्डुलिपिके अध्ययनमें है । मुद्रित रूपको देखनेवाला उसमें निहित धर्मकी यथावत कल्पना भी नहीं कर पाता ।

'अलंकारचिन्तामणि'के सम्पादनमें डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री जीने जिस वैदुष्यका परिचय दिया है और जो धर्म किया है, उसके लिए वे अलंकारशास्त्रविदोके अनल्प साधुवादके भाजन हैं । शास्त्री जो बहुज्ञ और विविध विद्वान् होनेके साथ अरोचको तथा अभिनिवेशी लेखक भी हैं । अलंकारशास्त्र और भाषाशास्त्रमें उनकी 'सप्त लीलायते भारती' । उनका 'अभिनव प्राकृत व्याकरण' हिन्दीमें प्राकृतका सर्वोत्कृष्ट व्याकरण है । 'मागधम्' नामक पाण्ड्यासिक संस्कृत शोध पत्रिकाके नियमित एवं सारवान् प्रकाशनके द्वारा उन्होंने संस्कृत पत्रकारिताके क्षेत्रमें ईर्ष्य मानदण्ड स्थापित किया है । 'मागधम्'के सभी अंक स्थायी महत्त्वके हैं । उनके अनेक ग्रन्थ हैं ।

'अलंकारचिन्तामणि' श्री अजितसेनाचार्यकी रचना है जिनका समय शास्त्री जीने तेरहवीं शताब्दीका उत्तरार्ध ( सन् १२६६ ई० ) निर्धारित किया है । अजितसेन जैसे जैन अथवा रूपगोस्वामी जैसे वैष्णव आचार्य द्वारा अलंकारशास्त्रीय ग्रन्थोंका प्रणयन इस बातका सूचक है कि अलंकारशास्त्रका प्रसार केवल कवियों और वाक्यालोचको तक ही सीमित नहीं था, बल्कि वह धार्मिक मतवादोके प्रचारका लोकाप्रिय माध्यम भी था । 'अलंकारचिन्तामणि'के रचयिताकी प्रतिज्ञा है

अत्रोदाहरण पूर्वपुराणादिमुभाषितम् ।

पुण्यपुस्तकस्तोत्रपर स्तोत्रमिदं ततः ॥-अ चि १।५

इससे ग्रन्थकारका दृष्टिकोण स्पष्ट हो जाता है । 'अलंकारचिन्तामणि'के उदाहरण सत्पुरुषोंके मुञ्जरितसे सम्बद्ध और पुराणोंसे गृहीत हैं, अतः यह ग्रन्थ प्रकारान्तरसे स्तोत्र ही है ।

अजितसेनाचार्यकी काव्यलक्षण-विषयक धारणा समन्वयात्मक है । उनके अनुसार काव्य ध्वजालकार तथा अर्थालंकारसे युक्त, नव रसोंसे समन्वित, रीतियोंके प्रयोगसे

## अलंकारचिन्तामणि

मनोरम, व्यंग्यादि अर्थोंसे सम्पन्न, दोषोंसे रहित, गुणोंसे सहित होना चाहिए। काव्यके प्रयोजनमें ग्रन्थकारमें दो बातों पर विशेष बल दिया है, एक तो उसे उभयलोकोपकारी होना चाहिए अर्थात् उससे ऐहिक आनन्द ही नहीं, आमुष्मिक श्रेय भी प्राप्त होना चाहिए, दूसरे, पुण्य और धर्मके अर्जनका उसे समर्थ साधन भी होना चाहिए।

शब्दार्थालोकृतोद्ध नवरसकलित रीतिभावाभिराम  
व्यंग्याद्यर्थं विदोष गुणगणकलित नेतृसद्वर्णनाढ्यम् ।  
लोकद्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्र्य मुखार्थी  
नानाशास्त्रप्रवीण कविरतुलमति पुण्यधर्मोद्धेतुम् ॥१७॥

अलंकारचिन्तामणिमें पाँच परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेदमें मुख्यतः 'कविसमर्थ' का सप्रह है, द्वितीय परिच्छेदमें चित्रालंकारका तथा तृतीय परिच्छेदमें यमकका प्रपञ्च है चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थालंकारों का विवरण है। पंचम परिच्छेदमें रस, रीति, शब्दार्थ, शब्दव्यापार, दोष, गुण, नायक नायिका आदिका निरूपण है। एक पंचम परिच्छेदमें ही इनमें विषयोंके समावेशका कोई यौक्तिक आधार नहीं दीसता। ग्रन्थकी विशेषता कियो उल्लेख्य मौलिक उद्भावनामें नहीं, बरिक्त विषय प्रतिपादनकी प्राजलता और उदाहरणोंकी श्लीलतामें है।

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादनमें शास्त्री जीने जो श्रम किया है वह तो श्लाघ्य है ही, पूरे ग्रन्थका हिन्दी अनुवाद देकर उन्होंने इसका महत्त्व अनेकगुण बढ़ा दिया है। अनुवाद प्रामाणिक तथा स्पष्ट है, साथ ही शास्त्रीजीके आधिकारिक ज्ञानका अनवद्य निदर्शन है। निश्चय ही इस ग्रन्थसे अलंकारशास्त्रके मर्मज्ञ मुदित एवं तृप्त होंगे।

पटना  
६-१२-७२

देवेन्द्रनाथ शर्मा  
आचार्य तथा अध्यक्ष,  
हिन्दी-विभाग,  
पटना विश्वविद्यालय

## प्रस्तावना

'अलंकारचिन्तामणि'के वैशिष्ट्य और महत्त्वपर विचार करनेके पूर्व काव्यमें अलंकारका स्थान और अलंकारशास्त्रकी उपयोगितापर विचार करना आवश्यक है। यत सभी धर्मानुयायियोंने समान रूपमें अलंकार शास्त्रका प्रणयन किया है।

कर्तृवाच्य और करणवाच्य द्वारा अलंकार नामकी व्युत्पत्ति—“अलंकरोति अलंकार” और “अलक्रियतेऽनेनेत्यलंकार” रूपमें की जाती है। प्रथम व्युत्पत्तिके आधार पर जो भूषित करता है वह अलंकार है। और द्वितीयके अनुसार जिसके द्वारा किसीकी शोभा होती है वह अलंकार है। सामान्यतः दोनो व्युत्पत्तियोंका एक ही अर्थ प्रतीत होता है। पर सूक्ष्म दृष्टिये अध्ययन करनेपर स्पष्ट भेद परिलक्षित होगा। कर्तृवाच्यमें अलंकार काव्यका सहज अथवा स्वाभाविक धर्म है। और करणवाच्यमें वह साधन मान है, सहज अथवा स्वाभाविक नहीं। प्रथम अलंकार ही अलंकार्य है, दोनोंमें कोई भिन्नता या पृथक्ता नहीं, पर द्वितीय व्युत्पत्तिम अलंकारसे भिन्न अलंकार्य है। यहाँ अलंकार बाह्य धर्म है, अन्तरंग धर्म नहीं। अलंकारकी इस व्युत्पत्तिभिन्नताके कारण भारतीय साहित्यशास्त्रियोंमें दो वर्ग दिखलाई पड़ते हैं। प्रथम वर्गके आचार्योंने अलंकार और अलंकार्यमें अभेद स्थापित कर अलंकारकी ही काव्यका सर्वस्व माना है। इस सिद्धान्तके पोषकामे भामह, दण्डी, वामन, जयदेव आदि हैं। द्वितीय वर्गके आचार्योंने अलंकारको काव्यका शोभाकारक धर्म और बाह्यरूपमें उपस्कारक माना है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार हारादि अलंकार रमणीके नैसर्गिक सौन्दर्यकी वृद्धिमें उपकारक होते हैं, उसी प्रकार उपमादि अलंकार काव्यकी रसात्मकताके उत्कर्षक हैं। इस सिद्धान्तका पोषण आनन्दवर्द्धन, मम्मट, विरवनाथ प्रभृति रसवादी आचार्योंने किया है। यहाँ यह स्मरणीय है कि ये रसवादी आचार्य भी अलंकारकी सर्वथा उपेक्षा नहीं करते। ये भी उचित और सन्तुलित रूपमें अलंकार योजनाकी महत्त्व देने हैं। नि सदैह अलंकार वाणीके विभूषण है, इनके द्वारा अभिव्यक्तिमें स्पष्टता, भावोंमें प्रभविष्णुता, प्रेपणीयता तथा भाषामें सौन्दर्यका सम्पादन होता है। अनएव काव्यमें रमणीयता एव चमत्कारका आधान करनेके हेतु अलंकारोंकी स्थिति आवश्यक है।

यूनानी काव्यशास्त्रके अनुसार—“अलंकार उन विधाओंका नाम है, जिनके प्रयोग द्वारा श्रोताओंके मनमें वक्ता अपनी इच्छाके अनुकूल भावना जगाकर उनकी

अपना समर्थक बना सकता है।” भारतीय चिन्तक भी वैदिक युगसे अलंकारका महत्त्व स्वीकार करते चले आ रहे हैं। स्पष्टता और प्रभावोत्पादनके हेतु वाणीमें अनायास ही अलंकार आ जाते हैं। विकासकी दृष्टिमें अलंकारक्षेत्रकी तीन स्थितियाँ मानी जा सकती हैं—( १ ) आदिम स्थिति, ( २ ) विकसित और ( ३ ) प्रतिष्ठित स्थिति। आदिम स्थितिमें अध्येताओको काव्यके प्रभावक धर्मका एक ही रूप ज्ञात था, जिसको वे अलंकार कहते थे। विकसित स्थितिमें अलंकार शब्दमें अर्थ विस्तार हुआ और सौन्दर्य मानको अलंकार कहा जाने लगा। प्रतिष्ठित स्थितिमें प्रभावक धर्मकी दूसरी विधाओको स्वतन्त्रता मिली और वे भी अलंकारके साथ शास्त्रीय अध्ययनका विषय बन गयीं। इस प्रकार अलंकार शास्त्रके अन्तर्गत काव्यके सभी उपकरण और रचना-प्रक्रिया अंतर्भूत हो गयीं।

ऋग्वेदमें उपमा, रूपक, यमक आदिका प्रयोग पाया जाता है। यास्कने ‘अलंकारिष्णुम्’ का प्रयोग अलंकारके अर्थमें किया है। इन्होंने निघण्टुमें उल्लिखित उपमा-वाचक द्वादश शब्दोंमें-से दशका प्रयोग तृतीय अध्यायमें कर अलंकारशास्त्रकी उपादेयता प्रदर्शित की है।

वैयाकरणों द्वारा यास्क और भरतके बीच अलंकारके कुछ शास्त्रीय शब्द प्रयुक्त मिलते हैं। पाणिनिके समय तक सादृश्यमूलक अलंकार स्वीकृत हो चुके थे। कृत, तद्धित, समास आदिपर सादृश्यका प्रभाव स्पष्ट है। अतएव यह सिद्ध होता है कि वैयाकरणोंने उपमा आदि अलंकारोंसे प्रभाव ग्रहण कर तुलना सूचक शब्दोंके नियमनका विधान किया है। इस नियमनके अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि अलंकारशास्त्रका बीजारोपण भरत मुनिके पूर्व हो चुका था। यही कारण है कि वैयाकरणोंने अलंकारके प्रभावको ग्रहण किया है।

अलंकारशास्त्रमें अलंकारका स्थान

संस्कृतके अलंकारशास्त्रियोंने अलंकारको वटक-कुण्डलवत् बताया है। पर संस्कृतके काव्योंके अध्ययनमें अवगत होता है कि यह सम्बन्ध तन्नुपटवत् है, वटक-कुण्डलादिवत् नहीं। अलंकार काव्यशरीरके ताने बाने से पूर्णतः मिला-जुला होता है। उसे अलग नहीं किया जा सकता। इस शब्दार्थके साथ रासायनिक अन्तर्गठन है, अतः उसे पृथक् कर विचार नहीं किया जा सकता।

अलंकारोंकी स्थिति मनोवैज्ञानिक आधारपर प्रतिष्ठित है। ये कविकी वाणीको सौन्दर्य प्रदान करनेके साधन हैं। कवि स्वभावतः सहृदय और कलाकार होता है। उसकी सहृदयता, उसकी भावनाको उद्दीप्त कर देती है, और कविकी कलाप्रियताके कारण उद्दीप्त भावनाएँ स्वतः ही अलंकृत हो जाती हैं। भावनाकी उद्दीप्ति मनके ओज-

१ हिन्दी साहित्य कोश ज्ञानमण्डल काशी वि. स. २०१५, पृ. ७।

२ विनयिष धममन्त्रानादपैतमज करिष्णुमयन्त्रानम्—निरुक्त ६।१६।



पर निर्भर है। अतः अलंकारशास्त्रियों मनके आंशको अलंकारोंके अस्तित्वका कारण माना है।

वस्तुतः अलंकार कियी भी विषयको उक्तिवैचित्र्य रूपमें कहनेके साधन है। कविकी यह स्वाभाविक धारणा होती है कि वह अपनी रचनाको रोचक बनानेका यत्न करे। किसी बातको सीधे ढंगसे यथातथ्य रूपमें कह देनेका उतना व्यापक प्रभाव नहीं पड़ता, जितना कल्पनामिश्रित अतिरिक्त वाणी द्वारा व्यक्त करनेसे प्रभाव पड़ता है। कवियोंकी इसी प्रवृत्तिके कारण अलंकारशास्त्रियोंने अलंकारके मूलम अनिश्चयोक्ति, वक्रोक्ति या औपम्यको ग्रहण किया है।

निःसन्देह अलंकार काव्यम रसके उत्कृष्ट एव मौन्दर्यका परिवर्द्धन करने वाले आवश्यक उपादान हैं। कविकी सौन्दर्यप्रियताके कारण ही काव्यमें अलंकारोंका अस्तित्व पाया जाता है। अलंकारोंका मनोवृत्तियोंमें घनिष्ठ सम्बन्ध है। कवि अपने रुचिवैशिष्ट्यके अनुसार अलंकारका प्रयोग कर अपनी रचनामें चारुता उत्पन्न करता है। अलंकार द्वारा एक व्यक्तिके हृदयकी अनिर्वचनीय रसानुभूति दूसरे व्यक्तिके हृदयमें सङ्क्रमित होती है। हमारे जीवनकी रसानुभूतियाँ केवल मूढम सुकुमार एव अनन्त वैचित्र्यशील ही नहीं होतीं किन्तु हृदयके गहन अन्तरालमें अनिर्वचनीय आह्लादका संचार करती हैं। इस अनिर्वचनीयको वचनीय करनेकी चेष्टा असाधारण भाषा द्वारा की जाती है—यत अभिव्यक्तिवा साधन भाषा ही है। कवि भाषा द्वारा जिस अन्तर्लोकका परिचय देना चाहता है वह परिचय साधारण भाषा द्वारा नहीं दिया जा सकता। इसके लिए हृदय को स्पन्दित करनेवाली विशेष भाषाकी अपेक्षा होती है। इस विशेष भाषाका नाम ही सालंकार भाषा है।

अलंकार कविकी विशेष भाषाके धर्म होने हैं। इन्हींके प्रयोग द्वारा वह अपनी अनुभूतिकी प्रेषणीय बनाता है। काव्यानुभूति, स्वानुरूप चित्र, स्वानुरूप वर्ण स्वानुरूप शकार लेकर ही आत्माभिव्यक्ति करती है। जब तक कवि अपनी काव्यानुभूति को विशेष भाषामें मूर्त नहीं कर पाता तब तक भयस्पर्शी काव्यका प्रणयन सम्भव नहीं होता। रस समाहित हृदयके स्पन्दनकी अभिव्यक्त करनेके लिए असाधारण भाषा अपेक्षित है। और इस असाधारण भाषाको काव्योचित विशेषोक्ति या अलंकार समन्वित विशेषोक्ति कहा जा सकता है।

कलाका प्रधान कार्य व्यक्तिविशेषके भावोंको सार्वजनिक बनाना है। यह सार्वजनिक या साधारणोत्तरणकी प्रक्रिया तथ्यनिरूपण मात्रसे नहीं हो सकती। इसके लिए अलङ्कृत भाषाका प्रयोग करना आवश्यक है। अलंकारके अभावमें रचनामें मनोज्ञता नहीं आ सकती है और न वह रचना सहृदय सबद्ध ही हो सकती है। यह सत्य है कि अलंकार काव्यका कलापक्षीय धर्म है। पर वाणीमें सौन्दर्य और चारुता अलंकार द्वारा ही उत्पन्न होती है।

शब्दालंकार भाषाके संगीत धर्मके अन्तर्गत हैं और अर्थालंकार चित्र धर्मके। इन

दोनोंके द्वारा सौन्दर्यका सृजन होता है। अर्थालंकारके छह आधार हैं—( १ ) साधर्म्य, ( २ ) अतिशय, ( ३ ) वैपम्य, ( ४ ) औचित्य, ( ५ ) वक्रता और ( ६ ) चमत्कार। साधर्म्यमूलक अलंकारों द्वारा मुख्यतः हम अपने कथनको स्पष्ट करते हुए श्रोताकी मनोवृत्तियोंको अन्वित करते हैं। जैसे हम किसी सुन्दरीके मुखकी चन्द्रमासे उपमा देते हैं तो मुखके देखनेमें हमारे मनमें जो विशिष्ट भाव उत्पन्न होते हैं उनका हम प्रसिद्ध उपमानकी सहायतासे साधारणोत्तरण करते हैं। चन्द्रमा सौन्दर्यका प्रतीक है। हम किसी सुन्दरीके मुखको चन्द्रमाके समान कहकर अपनी उद्दीप्त भावनाको श्रोता या पाठकके हृदयमें प्रेषित करते हैं। इस प्रकार हमारी उक्तिके प्रभावको पूर्णतः ग्रहण कर श्रोताकी वृत्तियाँ प्रसन्न होकर अन्वितिके लिए प्रस्तुत हो जाती हैं। साधर्म्यमूलक अलंकार लोकातिशयताके द्वारा मनका विस्तार करते हुए वृत्तियोंको ऊर्जस्वित् करते हैं।

वैपम्यमूलक अलंकारोंकी रसानुभूतिमें योग देनेकी विधि साधर्म्यमूलक अलंकारोंसे बिल्कुल विपरीत है। ये वैपम्य—शब्दगत या अर्थगत निषेधके द्वारा आश्चर्यचकित कर हमारी वृत्तियोंको अन्वित करनेमें सहायक होते हैं।

औचित्यमूलक अलंकार हमारी वृत्तियोंको सीधे रूपमें समन्वित होनेमें सहायक है। वक्रतामूलक अलंकार कार्य जिज्ञासाको उभाडकर पूरा करते हैं। वक्रता पर आश्रित अलंकार गोपनकी सहायतासे हमारे मनमें जिज्ञासा उत्पन्न करते हैं। हमारी वृत्तियोंकी गतिको थोड़ा रोककर उन्हें तीव्र बनाते हैं और फिर वास्तविक अर्थकी सगति द्वारा उनकी अन्वितिमें सहायक देते हैं।

चमत्कारमूलक अलंकारोंका बुद्धिके व्यायामसे अधिक सम्बन्ध है। और नियोजन भी मुख्यतः मस्तिष्ककी क्रियाओं तक ही आश्रित है। इस धेणीके अलंकार मनमें कौतूहल उत्पन्न कर वृत्तियोंको जागृत बनाते हैं। अलंकारका कार्य भावोद्दीपन करना है। सामान्य तथ्य भी अलंकारयुक्त होकर मनोहर और रमणीय हो जाते हैं।

अलंकारके रहस्यको अवगत करनेके लिए कल्पनाके महत्त्वको समझ लेना आवश्यक है। काव्यका सर्जन कल्पना द्वारा ही होता है। प्रतिभासम्पन्न कवि कल्पनाके सहारे ही सौन्दर्यकी सृष्टि करता है। कल्पना अलंकारका ही रूपान्तर है। कल्पना चार प्रकारकी होती है—( १ ) स्वस्य, ( २ ) अतिरञ्जित, ( ३ ) मानवीकरण-प्रेरित और ( ४ ) आदर्श। स्वस्य कल्पना कारण और कार्यको श्रृंखलामें स्वाभाविकताकी सृष्टि करती है। इसके द्वारा स्वानुभूतिकी परिधि अत्यन्त विस्तृत होकर ससारगत व्यापारभावको समेट लेती है। इस प्रकारकी कल्पना अलंकारप्रयोगके बिना सम्भव नहीं। अतिरञ्जित कल्पना तो अलंकारमूलक ही है। इसके द्वारा असम्भावित परिस्थितियोंको प्रत्यक्ष जगत्में अवतरित कर अन्विति उत्पन्न की जाती है। जीवनके रागात्मक सम्बन्धोंकी वास्तविकता एवं उनकी समष्टिगत परिव्याप्ति अलंकृत भाषाके बिना सम्भव नहीं है। विविध परिस्थितियोंमें अलंकार कल्पनागत चमत्कारका सर्जन करते हैं। इसमें मन्देह नहीं कि अलंकृत भाषा और कल्पना-वैविध्य जीवनगत सौन्दर्य

का उद्घाटन करते हैं। अलंकारोंका प्रयोग जीवनके कार्य व्यापारोंको आकर्षक बनाने-मे है। इनसे भाषा और भावोंकी नग्नता दूर होकर उनमें सुषमा और सौन्दर्यकी सृष्टि होती है।

वस्तुतः अलंकार केवल काव्यको अलंकृत करनेका उपकरण ही नहीं है, बल्कि वस्तु या पात्रमें निहित मनोवैज्ञानिक सौन्दर्यको स्पष्ट करनेका साधन भी है। अलंकार-शास्त्रियोंने अलंकार योजना द्वारा काव्यमें निम्नलिखित तथ्योंका समावेश किया है।

१ सौन्दर्योत्पादन।

२. चमत्कारप्रवणता।

३. प्रभावोत्पादन।

४ अभिव्यजनाका वैचित्र्य।

५ स्पष्ट भावावबोधन।

६ वस्तुज्ञानमें प्रच्छन्नभावको विभिन्न दृष्टिमें उभारकर गतिमत्तोत्पादन।

७. विम्ब-ग्रहणार्थ चित्रयोजन।

८. रस-उपस्करण।

९. संगीतान्मकता-उत्पादन।

१० साहचर्य जागृत कर अन्विति-सर्जन।

इस प्रकार अलंकार शास्त्रियोंने अलंकारको काव्यके लिए आवश्यक माना है। अलंकारके अन्तर्गत काव्योपत्तिके साधन रस-भाव प्रक्रिया, गुण-दोष विवेचन आदि भी अभिप्रेत हैं। अलंकारशास्त्रके ग्रन्थोंका प्रारम्भ भारतके नाट्यशास्त्रसे होना है। इसके पश्चात् भामह, दण्डी, उद्भट और सूरटने इस शास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थोंका प्रणयन किया है। वामनने काव्यालंकार सूत्रवृत्ति लिखकर एक नवीन शैलीका प्रवर्धन किया है। मम्मट, विश्वनाथ आदिने भी अलंकारशास्त्र सम्बन्धी सिद्धान्तोंका ग्रथन कर अलंकारशास्त्रको सुनिर्भोजित और समृद्ध बनाया है। इसी परम्परामें अलंकार चिन्ता-मणिके रचयिता अजितसेन भी आते हैं। अजितसेनने अलंकार लक्षणोंके अनिश्चित काव्यके अन्य महत्त्वपूर्ण उपकरणोंका भी निर्देश किया है। काव्य-सम्बन्धी रचना-प्रक्रिया-का ऐसा सागोपाग विवेचन कम ही स्थानोंमें उपलब्ध होगा।

अलंकारचिन्तामणिकी विषय-वस्तु

अलंकारचिन्तामणि पाँच परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेदमें एक सौ छह पद्य हैं। इनमें कवि-शिक्षा पर प्रकाश डाला गया है। कवि-शिक्षाकी दृष्टिसे यह परिच्छेद बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। महाकाव्य निर्माताको कितने विषयोंका वर्णन किस रूपमें करना चाहिए, इसकी सम्यक् विवेचना की गयी है। मगराचरणके पश्चात् इस ग्रन्थको अलंकार ज्ञान प्राप्त करानेका प्रमुख साधन बताया है। पंचम पद्यमें इसे स्तोत्र कहा है। लिखा है—“इस अलंकार ग्रन्थमें अलंकारोंके उदाहरण प्राचीन पुराण ग्रन्थ,

सुभाषित ग्रन्थ एव पुण्यात्मा शलाकापुष्पोके स्तोत्रोमे उपस्थित किये गये है। अतः यह ग्रन्थ भी एक प्रकारसे स्तोत्र है।<sup>१</sup>

अनन्तर सज्जन-प्रशंसा और आत्म-लघुताका कथन आया है। आचार्य अजित-सेनने बताया है कि काव्य-रचना तो कवि करता है, पर सहृदय आलोचक उसके गुणोंका विस्तार करते हैं। काव्य-स्वरूपका निरूपण करते हुए लिखा है कि शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे मुक्त, नवरस सहित, वैदर्भी इत्यादि रीतियोंके सम्यक् प्रयोगसे सुन्दर, व्यत्यादि अर्थोंसे समन्वित, धृति, कटु इत्यादि दोषोंसे मुक्त, प्रसन्न माधुर्य आदि गुणोंसे युक्त, नायकों चरित-वर्णनसे सम्पूज्य, उभयलोक हितकारी एव साष्टांगक काव्य होता है।<sup>२</sup>

कविकी योग्यताका प्रतिपादन करते हुए बताया है कि प्रतिभाशाली विविध प्रकारकी घटनाओंके वर्णनमें दक्ष, सभी प्रकारके व्यवहारमें निपुण, नाना प्रकारके शास्त्रोंके अध्ययनसे कुशाग्र बुद्धिको प्राप्त एव व्याकरण, न्याय आदि ग्रन्थोंके अध्ययनसे व्युत्पत्तिमान् कवि होता है। काव्य-हेतुओंके अन्तर्गत अम्मास, व्युत्पत्ति, प्रज्ञा एवं प्रतिभाकी गणना की है। यहाँ प्रज्ञा और प्रतिभा इन दोनोंमें अन्तर है। वर्णन-निपुणताकी प्रज्ञाकी सजा दी गयी है तथा कल्पना-जन्य सभी प्रकारके चमत्कार प्रज्ञामें समाविष्ट है। प्रतिक्षण नये-नये विषयोंको कल्पित करनेकी शक्तिरूपी बुद्धिको प्रतिभा कहा है। व्युत्पत्तिके अन्तर्गत छन्द-शास्त्र, अलंकार-शास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरण-शास्त्र, शिल्प, तर्कशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रके अध्ययन द्वारा ज्ञानार्जन प्राप्त करना व्युत्पत्ति है। अम्मास, गुरुके समक्ष बैठकर काव्यरचना करनेकी साधनारूप है। अजित-सेनने साधनाका विशेष वर्णन किया है। किन्तु ग्रन्थोंका अध्ययन किस रूपमें अपेक्षित है इसका उन्होम विस्तारपूर्वक विचार किया है। प्रति, गति, उपसर्ग, अव्यय-व्यवस्थाका भी कथन आया है।

महाकाव्यके अन्तर्गत राजा, राजपत्नी—महिषी, पुरोहित, कुलश्रेष्ठ पुत्र—ज्येष्ठपुत्र, अमात्य, सेनापति, देश, ग्राम, नगर, कमल, सरोवर, धनुष, नद, घाटिका, बनोद्गीम पर्वत, मन्त्र—शासन सम्बन्धी परामर्श, हूत, यात्रा, मृगया—आशेट, अद्व, गज, ऋतु, सूर्य, चन्द्र, आश्रम, मुञ्ज, कल्याण, अन्मोत्सव, वाहन, वियोग, सुरत—रति-क्रीडा, सुरापान एवं नाना प्रकारके क्रीडा-विनोद आदि विषय समाविष्ट रहते हैं।

राजाके वर्णनीय गुणोंमें कीर्ति, प्रताप, आज्ञा-पालन, दृष्ट-निग्रह, शिष्ट-पालन, सन्धि, विग्रह, यान, नीति, क्षमा, काम-क्रोधादिपर विजय, धर्मप्रेम, दयालुता, प्रजाप्रीति, शत्रुओंको जीतनेका उत्साह, धीरता, उदारता, गम्भीरता, धर्म-अर्थ-काम-प्राप्तिके अनुकूल साधन, साम दाम-दण्ड-बिभेद इत्यादि उपायोंका प्रयोग, त्याग, सत्य, पवित्रता, शूरता, ऐश्वर्य और उद्योग आदि बातोंका समावेश किया है।

१ अलंकार चिन्तामणि, प्रथम पत्रिच्छेद, पृष्ठ-५।

२ बहो, पृष्ठ-७।

लज्जा, नम्रता, व्रताचरण, मुसीलता, प्रेम, चातुर्य, व्यवहार-निपुणता, लावण्य, मधुरालाप, दयालुता, शृंगार, सौभाग्य, मान, काम-सम्बन्धी विविध चेष्टाएँ, पैर, तलवा, गुल्फ, नख, जघा, मुन्दर घुटना, उरु, कटि, रोमपक्ति, विवलि, नाभि, मध्य-भाग, वक्षस्थल, गर्दन, बाहु, अगुलि, हाथ, दाँत, श्रेष्ठ, कपोल, आँख, भौंह, ललाट, कान, मस्तक, चेणी आदि अंग-प्रत्यंगो एव गमनरीति, जाति आदिका वर्णन, महिषीके वर्णनीय गुणोंमें सम्मिलित है ।

राजपुरोहितका वर्णन करते हुए उसे शकुन और निमित्तशास्त्रका ज्ञाता सरल, शक्तिशाली, सत्यवक्ता, पवित्र, शास्त्रज्ञ एव प्रत्युत्पन्नमति कहा गया है ।

राजकुमारके वर्णनीय गुणोंमें राजाकी भक्ति, कला-परिज्ञान, नम्रता, शस्त्र-प्रयोगका परिज्ञान, शास्त्राभ्यास, युद्ध-कलाविज्ञता, सुगठित शरीर, विनोदप्रियता आदि गुण सम्मिलित हैं ।

राजमन्त्री पवित्र विचारोवाला, क्षमाशील, वीर, नम्र, बुद्धिमान्, राजभक्त, आन्वोक्षिकी आदि विद्याओका ज्ञाता, व्यवहारनिपुण, एव स्वदेशमें उत्पन्न वस्तुओंके उद्योगमें प्रयत्नशील, राजनीति और अर्थनीतिका ज्ञाता होता है ।

सेनापति, निर्गम्य, अस्त्र-शस्त्र वा अभ्यासी, युद्धकलाविज्ञ अश्वदिकी सवारीमें पटु, राजभक्त, महान् परिधमी, विद्वान् एव प्रत्युत्पन्नमति होता है ।

देशके वर्णनीय विषयोंमें पचरागादि मणियाँ, नदी, स्वर्ण, अन्नभण्डार, खनिज पदार्थ, विशाल भूमि, ग्राम, नगर, जनसंख्या, कृषि, उद्योग, वाणिज्य, धन, धान्य आदि सम्मिलित हैं । ग्रामका वर्णन करते समय अन्न, सरोवर, लता, वृक्ष, गाय, बैल इत्यादि पशु-सम्पत्ति, ग्रामीणोंकी सरलता, अज्ञानता, घटीयन्त्र, कृषि, खेत, खलिहान आदि बातोंका ब्यथन करना आवश्यक है । नगरके चित्रणमें परकोटा, दुर्ग-प्राचीर, अट्टालिका, खातिका, तोरण, ध्वजा, सुधालिप्त भवन, राजपथ, वापिका, वाटिका, मन्दिर, पवित्र-स्थान आदिका ध्यान रखना आवश्यक है ।

सरोवरके वर्णन-प्रसंगमें कमल, तरंग, कमल-पुष्प, गज-क्रीडा, हस-हसी, चक्रवाक, भ्रमर एव तीर प्रदेशमें स्थित उद्यान, लता, पुष्प प्रभृतिका चित्रण करना आवश्यक माना गया है । समुद्रम विद्रुम, मणि, मुक्ता, तरंग, जलपोत, जलहस्ति, मगर, नदियोंका प्रवेश एव निर्गमन, सक्षोभ—चन्द्रोदयजन्म हर्ष, गर्जन-तर्जन इत्यादिका वर्णन समुद्रवर्णनके क्रममें अपेक्षित है । नदीके वर्णनमें समुद्र गमन, हस मिथुन, मछली, कमल, पक्षियोंका कलरव, तटपर उत्पन्न लताएँ, कमलिनी, कुमुदिनी, सन्तरण करते हुए मानव, एव तटोंके आवाह-प्रकारका चित्रण करना आवश्यक है । उद्यानके वर्णनीय विषयोंमें कलिका, कुसुम, फल, लता, मण्डप, विभिन्न प्रकारके तरु, कौयल, भ्रमर, मयूर, चक्रवाक, उद्यान-क्रीडा एव उद्यान-विहार करते हुए नर-नारियोंका चित्रण अपेक्षित है । पर्वतके वर्णन-प्रसंगमें शिखर, गुहा, बहुमूल्य रत्न, विभिन्न प्रकारकी उपत्यका, वनवासी किन्नर, झरना, गैरिकादि धातु, उच्च शिखरपर निवास करनेवाले मुनि, कुसुमोंकी बहुलता,

हरोतिमा आदि वर्णनीय है। वन-वर्णनके प्रसंगमें सर्प, सिंह, व्याघ्र, शूकर, हरिण, एव विविध तृणश्रेणियोंके साथ भालू, उल्लू इत्यादिका एव कुंज, बल्मीक तथा पर्वत इत्यादिका वर्णन करना आवश्यक है।

इस कवि-शिक्षामें मन्त्रके अन्तर्गत साम, दाम, भेद और दण्ड इन चार उपायोंका, प्रभाव, उत्साह और मन्त्र इन तीन शक्तियोंका, कुशलता तथा नीतिका, वर्णन आवश्यक माना है। दूतके गुण, विजय यात्राके समय चतुरगिणी सेनाकी विविध प्रवृत्तियाँ एव वातावरणका वर्णन आवश्यक बताया है। मृगयाके वर्णन-प्रसंगमें जगली पशुओंके भय, पलायन, उनकी विभिन्न प्रकारकी शारीरिक और मानसिक चेष्टाएँ, चित्रित करनेका नियमन किया है। अश्व और गजोंका वर्णन करते समय उनकी जाति, गति, विभिन्न गुण दोष, शारीरिक शक्ति, रूप-सौन्दर्य आदिका वर्णन आवश्यक माना है।

पशुश्रेणियोंके वर्णनीय विषयोंका निरूपण करते हुए वसन्त ऋतुमें दोला, मलयानिल, भ्रमर-वैभवकी शकार, कुडमलकी उत्पत्ति, आम्र, गन्धूक आदि वृक्ष, पुष्प, मजरी एव लता आदिका वर्णन, शीघ्र ऋतुका वर्णन करते समय मल्लिका, जम्बा, सरोवर, पथिक, शुष्कता, मृग-तूष्णा, मृग-मरीचिका, प्रवा, कूप या सरोवरसे जल भरनेवाली नारियोंका दृश्य-चित्रण, वर्षा ऋतुमें मेघ, मयूर, वर्षाकालीन सौन्दर्य, झन्झावात, वृष्टिके जलकण, फुहार और बौछार, हसोका निर्गमन, केतकी, कदम्बादिकी कलिकाएँ और उनके विकासका चित्रण, शरद् ऋतुका चित्रण करते समय चन्द्रगा और सूर्यकी स्वच्छ किरणें, हसाका आगमन, वृषभादि पशुओंकी प्रसन्नता, स्वच्छ जल-सरोवर, कमल, सप्तपर्ण आदि पुष्प एव जलाशय आदि, हेमन्त ऋतुके वर्णनमें हिमयुक्त लताएँ, मुनियोंकी तपस्या, कान्ति, सरोवर, नदीतट आदिका चित्रण, एव शिशिर ऋतुमें शिरीष और कमलका विनाश अत्यधिक शैत्यके कारण कम्पन, अग्निकी अनुष्णता, सूर्य, आतापकी सहिष्णुता आदिका वर्णन करना आवश्यक है।

सूर्यका वर्णन करते समय उसकी अक्षयिणी, कमलका विकास, चक्रवाककी आँसूकी प्रसन्नता, अन्धकारका नाश, कुमुदिनीका सकोचन, तारा-चन्द्रमा-दीपककी प्रभावहीनता एव कुलटाओंकी पीडाका चित्रण, चन्द्रमाके वर्णनमें मेघ, कुलटा, चक्रवा-चक्रवी, चौर, अन्धकार, विद्योभियोकी मर्म-व्यथा, उज्ज्वलता, समुद्र, कैरव और चन्द्रकान्तमणिकी प्रसन्नताका चित्रण, आश्रमके वर्णनमें मुनियोंके समीप सिंह, हाथी, हिरण आदिकी शान्त-वृत्ति, सभी ऋतुओंमें प्राप्त होनेवाले फल, पुष्प, प्राकृतिक सौन्दर्य छटा, इष्टदेव पूजन-यजन, एव युद्ध-वर्णनमें तूर्य आदि वाद्योंकी ध्वनि, तलवार, बटार आदिकी चमक, धनुषकी प्रत्यक्षापर बाण चढाना, छत्र-भंग, कवच-भेदन, गज-रथ और सैनिकोंका वर्णन अपेक्षित है।

उत्सवोंके चित्रण भी सागोपाग होने चाहिए। जन्म-कृत्याणकका वर्णन करते समय गर्भावतरण, जन्मभिषेकके समय ऐरावत हाथी, सुमेरु पर्वत, समुद्र, देवों द्वारा जय-जय-ध्वनि, विद्याधर और मनुष्यों द्वारा विभिन्न प्रकारके हर्षोल्लास, नृत्य, गीत-

वाद्यका आयोजन, और विवाहका वर्णन करते समय, स्नान, शरीरकी स्वच्छता, वस्त्राभूषण, अलंकार, मधुरगीत, विवाह-मण्डप, वेदी, नाटक, नृत्य एव वाद्योकी विविध ध्वनिका चित्रण आवश्यक है। विवाहके सन्दर्भमें ही उष्ण निश्वास, मानसिक चिन्ता, शरीरकी दुर्बलता, शिशिरऋतु होनेपर भी शीष्मकी अधिकता, रात्रि या दिनकी दीर्घता, रात्रि-जागरण, हँसी, प्रसन्नता, और विविध प्रकारकी भाव-भंगिमाओका चित्रण करना चाहिए।

सीत्वार, कण्ठालिङ्गन, नखक्षत, दन्तक्षत, करघनी, कण्ठ, मजोरकी ध्वनि, और स्त्रीका पुरुषके समान आचरण आदिका वर्णन सुरतके वर्णन-प्रसंगमें करना चाहिए। स्वयंवरका वर्णन करते समय नपाडा, मच, मण्डप, कन्या, तथा स्वयंवरमें पधारें राजाओंके वश प्रसिद्धि, यग, वैभव, रूप-श्रावण्य, आकृति-प्रभृदिका चित्रण करना चाहिए। पुष्पावचयके सन्दर्भमें पुष्पचयन, परस्पर वक्रोक्ति, गोत्र-स्वल्पन, रागपूर्वक अवलोकन इत्यादिके वर्णन करनेका नियमन है। जल-क्रीडाके सन्दर्भमें जल-सक्षोभ जलमन्थन, हस और चक्रवाकिका वहाँसे दूर हटना, धारण किये हुए हारादि अलंकारोंका गिर पडना, जलसीकरोंकी श्वेतता, जलसीकरयुक्त मुग्ध एव श्रम इत्यादिका वर्णन करना चाहिए।

अजितमेनेने अन्य आचार्योंके मतानुसार वर्ण्य विषयोका निरूपण करते हुए महाकाव्यमें अठारह विषयोके वर्णित किये जानेका निर्देश किया है—१ चन्द्रोदय, २ सूर्योदय, ३ मन्त्र, ४ दूत, ५ जलक्रीडा, ६ राजकुमारका अभ्युदय, ७ उद्यान, ८ समुद्र, ९ नगर, १० वसन्तादि ऋतुएँ, ११ पर्वत, १२ सुरत, १३ समर-युद्ध, १४ धाना, १५ मदिरापान, १६ नायक-नायिकाकी पदवी, १७ वियोग एव १८ विवाहका चित्रण महाकाव्यमें आवश्यक माना है।

इस परिच्छेद में महाकाव्यके वर्ण्य विषयोके अतिरिक्त कवि-समयोका भी कथन किया है। कवि-समय तीन प्रकारके होते हैं—१ जो वस्तु सत्सारमें नहीं है उसका उल्लेख, २ जो वस्तु सत्सारमें है उसका अनुल्लेख और ३ समान जाति वाले पदार्थोंका संक्षेपमें नियमानुसार वर्णन करना कवि-समय है।

प्रथम कविसमय असत्में सत् वर्णन-सम्बन्धी है। यथा—सभी पर्वतों पर रत्नादि की उपलब्धि, छोटे-छोटे जलशयोमें भी हृसादि पक्षियोंका वर्णन, जलमें तारकावली-का प्रतिबिम्ब, आकाशगगा एव अन्य नदियोंमें भी कमलादिका वर्णन, अन्धकारका सूचिकाभेदन, उसका मुष्टिग्राह्यत्व, ज्योत्स्नाका अजलि-ग्राह्यत्व आदि। असत् वर्णन रूप कवि-समयके अन्तर्गत प्रतापके वर्णन प्रसंगमें उसे रक्त्न या उष्ण कहना, कीर्तिमें हृसादिकी शुक्लता, अयसमें कालिमा, क्रोध और प्रेमकी अवस्थामें रक्तिमाका वर्णन करना असत्-वर्णन कवि-समय है। कवि-समयके अनुसार प्रतापको रक्त्न, कीर्तिको शुक्ल, अपयशको कृष्ण, एव क्रोध प्रेमको अरुण माना जाता है। समुद्रकी चार सख्या, चकवा चक्रवीका रातमें वियोग, चकोर पक्षी और देवताओका चन्द्रमें निवासका वर्णन

असत् वर्णनके अन्तर्गत है। लक्ष्मीका कमल तथा राजाके वक्षस्थल पर निवास, समुद्रमन्थन तथा समुद्रमन्थनसे चन्द्रकी उत्पत्तिका वर्णन असत् वस्तु वर्णन कविसमय है।

इस प्रकार कविसमयोका विस्तारसे निरूपण कर यमक, श्लेष और चित्रकाव्य सम्बन्धी व्यवस्थाका चित्रण किया है। इन अलंकारोके नियोजनमें किन-किन वर्णनोमें किस प्रकार विभेद माना जाता है, काव्य-रचनाके नियमोके वर्णन-प्रसंगमें वर्णनोका शुभाशुभत्व, गणोके देवता और उनका फल, बतलाया गया है। कविको काव्य-रचना करत समय पदके आरम्भमें किन-किन वर्णो और मात्राओका प्रयोग नहीं करना चाहिए, इमका भी विचार किया है। कविके लिए विधेय और निषिद्ध बातोका भी कथन आया है। बताया गया है कि काव्यके आदिमें भगण होनेसे सुख, जगण होनेसे रोग, सगण होनेसे विनाश, नगणके प्रयोगसे धनलाभ और मगणके प्रयोगसे शुभफलकी प्राप्ति होती है।

रचना प्रक्रियाकी दृष्टिसे काव्योके भेद-प्रभेदोका निरूपण किया है। काव्यारम्भ करते समय किन-किन नियमोका पालन करना आवश्यक है, इस पर भी विचार किया गया है। समस्यापूर्तिके औचित्यका कथन करते हुए समस्यापूर्ति सम्बन्धी विधि-निषेधोका कथन किया है। महाकवि और उत्कृष्ट, मध्य एव जघन्य कवियोके स्वरूप-निर्धारणके साथ उनके लिए विधि तथा निषेध सम्बन्धी नियम प्रतिपादित किये गये हैं। इस प्रकार इस प्रथम परिच्छेदमें कवि शिक्षाका निर्देश किया है।

द्वितीय परिच्छेदमें शब्दालंकारोके चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार भेद बतलाये हैं। इस परिच्छेदमें एक सौ नवासी पद्य हैं और इसमें विस्तारपूर्वक चित्रालंकारका प्रतिपादन किया गया है। इस परिच्छेदमें चित्रालंकारके बयालीस भेद बतलाये हैं, १ व्यस्त, २ समस्त, ३ द्विव्यस्त, ४ द्वि समस्त, ५ व्यस्तसमस्त, ६ द्वि व्यस्त समस्त, ७ द्वि समस्तक-सुव्यस्त, ८ एकालापम्, ९ प्रभिन्नक, १० भेद्य-भेदक, ११ ओजस्वी, १२ सालकार, १३ कौतुक, १४ प्रश्नोत्तर, १५ पृष्ट प्रश्न, १६ भङ्गोत्तर १७ आद्युत्तर, १८ मध्योत्तर, १९ अन्तोत्तर, २० अपह्नुत, २१ विपम, २२ वृत्त, २३ नामाख्यातम्, २४ तात्किक, २५ सीत्र, २६ शाब्दिक, २७ शास्त्रार्थ, २८ वर्णोत्तर, २९ वाक्योत्तर, ३० श्लोकोत्तर, ३१ खण्ड, ३२ पदोत्तर, ३३ सुचक्रक, ३४ पद्य, ३५ काकपद, ३६ गोमूत्र, ३७ सर्वतोभद्र, ३८ गत-प्रत्यागत, ३९ वर्द्धमान, ४० हीयमानाक्षर, ४१ शृ खला और ४२ नागपाशक। ये शुद्ध चित्रालंकार हैं। इनके अतिरिक्त अर्थ प्रहेलिकाकी गणना भी चित्रालंकारोंमें की है। चित्रालंकारके वर्णनकी दृष्टिसे यह परिच्छेद अद्भुत है, प्रत्येक चित्रालंकारका लक्षण और उदाहरण अंकित किया गया है। अन्य अलंकारके ग्रन्थोमें जहाँ दो-चार ही चित्रालंकार मिलते हैं वहाँ इस ग्रन्थमें बयालीस चित्रालंकारोका कथन आया है। काव्यशास्त्रमें चित्रालंकारकी रमणीयता कम महत्त्व नहीं रखती है। मागलिक बन्धो-



मे धीबन्ध, सर्वतोभद्र, अर्द्धभ्रमक, तिलबन्ध, मुरजबन्ध और एकाक्षर मुरजबन्ध प्रधान है। आयुधबन्धोंमें खड्गबन्ध, मुसलबन्ध, धनुर्बन्ध, वारबन्ध त्रिशूलबन्ध शक्तिबन्ध, हलबन्ध और महाचक्रबन्धकी गणना की गयी है। विष्णुके आयुधबन्धोंमें शलबन्ध, चक्रबन्ध, मदाबन्ध और पद्मबन्ध प्रधान है। प्रकीर्णकबन्धोंमें सर्वतोमुखबन्ध, कूपबन्ध, प्रेममालाबन्ध, मालाबन्ध, सूर्यबन्ध, चन्द्रबन्ध, सिविकाबन्ध, दर्पणबन्ध, छत्रबन्ध, मेखबन्ध, गजबन्ध, नागबन्ध, कमण्डलुबन्ध, शरयन्त्रबन्ध एव ढालबन्धकी गणना की गयी है। इस परिच्छेदमें चित्रालकारसम्बन्धी नियमन महत्त्वपूर्ण है।

तृतीय परिच्छेदमें चित्रालकारके अतिरिक्त शब्दालवारके अन्य भेद वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकका सोदाहरण स्वरूप-विस्तरेण किया गया है। इस परिच्छेदमें इकतालीस पद्य हैं। आरम्भके दो पद्योंमें वक्रोक्तिका सोदाहरण निर्देश हुआ है। अजितसेनने लिखा है कि जिम रचनाविशेषमें सन्ध और अर्थकी विशेषताके कारण प्राकरणिक अर्थसे भिन्न, कुटलाभिप्रायमें अर्थान्तर कहा जाय, उसे विद्वानों ने वक्रोक्ति अलकार बतलाया है। वक्रोक्तिके मूलभूत साधन 'श्लेष' और 'वाकु का भी समावेश किया गया है। अनुप्रासके लक्षणस्वरूपके अनन्तर लाटानुप्रास और छेकानुप्रासके सोदाहरण लक्षण दिये गये हैं। व्युत्पन्नानुप्रासका विस्तारपूर्वक वर्णन हुआ है।

यमकालकारके स्वरूपनिर्धारणके पदचान् उसके प्रमुख ग्यारह भेद बतलाये गये हैं। और इन भेदोंका सोदाहरण स्वरूप निर्धारित किया गया है—

- १ प्रथम और द्वितीय पादकी समानता होनेसे मुख यमक होता है।
- २ प्रथम और तृतीय पादमें समानता होनेसे सदश यमक होता है।
- ३ प्रथम और चतुर्थ पादमें समानता होनेसे आवृत्ति यमक होता है।
- ४ द्वितीय और तृतीय पादमें समानता होनेसे गर्भयमक होता है।
- ५ द्वितीय और चतुर्थ पादमें समानता होनेसे सदष्टक यमक होता है।
- ६ तृतीय और चतुर्थ पादमें समानता होनेसे पुच्छयमक होता है।
- ७ चारों चरणोंके एक समान होनेसे पक्तियमक होता है।

८ प्रथम और चतुर्थ तथा द्वितीय और तृतीयपाद एक समान हो तो परिवृत्ति यमक होता है।

९ प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थ पाद एक समान हो तो युग्मक यमक होता है।

१० श्लोकका पूर्वाद्धं और उत्तराद्धं एक समान होनेसे समुदगरु यमक होता है।

११. एक ही श्लोकके दो बार पठे जाने पर महायमक होता है।

सामान्यतः पादास, पदास और वर्णोंकी आवृत्तिकी अपभ्रंशसे यमकालकारके अनेक भेद हैं। अजितसेनने यमकालकारके मुन्दर उदाहरण संपृहीत किये हैं। यह परिच्छेद यमकालकारकी दृष्टिमें विशेष महत्त्वपूर्ण है।

चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थालंकारोका निरूपण आया है। इस परिच्छेदमें तीन सौ पंतालीस पद्य हैं। अन्य परिच्छेदोंके समान बीच-बीचमें गद्यांश भी आया है। परिच्छेदके आरम्भमें अलंकारकी परिभाषा, गुण और अलंकारोंमें भेद, एवं अलंकारोंके भेदोंका कथन किया गया है। इस परिच्छेदमें उपमा, विनोक्ति, विरोधान्नास, अर्थान्तरन्यास, विभावना, उक्ति-निमित्त, विशेषोक्ति, विषम, समचित्र, अधिक, अन्योन्य कारणमाला, एकावली, दीपक, व्याघात, माला, वाच्यलिंग, अनुमान, यथासत्य, अर्थापत्ति, सार, पर्याय, परिवृत्ति, समुच्चय, परिसरूपा, विकल्प, समाधि, प्रत्यनीक, विशेष, मीलन, सामान्य, सगति, तद्गुण, अतद्गुण, व्याजोक्ति, प्रतिपदोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, व्याजस्तुति, उपमेयोपमा, समासोक्ति पर्यायोक्ति, आक्षेप, परिकार, अनन्वय, अतिशयोक्ति, अप्रस्तुत-भ्रंशसा, अनुक्त-निमित्त-विशेषोक्ति, परिणाम, सन्देह, रूपक, भ्रान्तिमान्, उल्लेख, स्मरण, अपह्लव, उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिबन्धुपमा, व्यतिरेक, निदर्शना, श्लेष एवं सहोक्ति अलंकारोंके स्वरूप एवं उदाहरण निबद्ध हैं। इस प्रकार लगभग बहत्तर अर्थालंकारोंका विवेचन किया गया है।

सादृश्यमूलक अलंकारोंका निरूपण करते हुए साधर्म्य और सादृश्यका भी कथन आया है। सादृश्य भिन्न वस्तुओंमें धर्म अथवा धर्मोंकी साधारणताके आधारपर होता है। सादृश्यमें कुछ धर्म साधारण होते हैं तथा कुछ असाधारण। धर्मोंकी साधारणतासे सामान्य तत्त्व बनता है तथा असाधारणतासे विशेष। सादृश्यमें सामान्य और विशेष ये दोनों तत्त्व पाये जाते हैं। अलंकारशास्त्रियोंके मतमें सामान्य तत्त्वका दूसरा नाम साधर्म्य है और विशेष तत्त्वका दूसरा नाम वैधर्म्य। साधर्म्य और वैधर्म्य, इन दोनोंके मिलनेसे सादृश्यका जन्म होता है। सादृश्यके लिए जो साधर्म्य अपेक्षित है उसमें धर्मोंकी संख्याका कोई विधान नहीं, परन्तु इतना अवश्य है कि इस साधर्म्यका क्षेत्र इतना विस्तृत न होना चाहिए कि वह वस्तुओंके समस्त धर्मको अपने अन्तर्गत कर ले। यद्यपि इस अवस्थामें कोई ऐसा धर्म न रह जायेगा जिसके आधारपर वैधर्म्य हो सके। वैधर्म्य तत्त्वका सर्वथा लोप होनेके कारण वह सादृश्य भी सम्भव नहीं, जिसके लिए साधर्म्यके अतिरिक्त वैधर्म्य तत्त्वकी भी अपेक्षा है। वैधर्म्य तत्त्वसे रहित इस अवस्थाको हम तादरूप्य कहेंगे। तादरूप्य, साधर्म्यकी परम विस्तृत अवस्था है। इस अवस्थामें वस्तुओंके समस्त धर्म, साधर्म्यकी परिधिमें समाविष्ट हो जाते हैं।

सादृश्यमें हमारी दृष्टि एक वस्तुके दूसरी वस्तुसे सम्बन्धपर केन्द्रित रहती है। साधर्म्यमें यह दोनों वस्तुओंके एक धर्मके सम्बन्धपर केन्द्रित रहती है। इस प्रकार सादृश्यमें उपमेय अनुयोगी होता है तथा उपमान प्रतियोगी। साधर्म्यमें उपमेय तथा उपमान दोनों अनुयोगी होते हैं और साधारण धर्म प्रतियोगी।

कुछ विद्वान् सादृश्य और साधर्म्यको एक मानते हैं। पर अजितसेनने सादृश्य और साधर्म्यको पृथक् माना है। इनकी दृष्टिमें सादृश्यका चित्र साधर्म्यकी अपेक्षा विस्तृत है। साधर्म्यमें हमें वस्तुओंमें केवल साधारण धर्म दिखलाई देते हैं, पर सादृश्यमें

इन साधारण धर्मोंके अतिरिक्त अन्य धर्म भी उपलब्ध रहते हैं। इस प्रकार सादृश्यमें वस्तुओंका एक सामूहिक अथवा विस्तृत चित्र पाया जाता है। जब हम दो वस्तुओंका अवलोकन करते हैं, तब सर्वप्रथम कोई साधारण धर्म हमें उन वस्तुओंमें दृष्टिगोचर होता है। हम देखते हैं कि प्रथम वस्तुमें यह धर्म है तथा द्वितीयमें भी यह धर्म है। यह साधर्म्यका चित्र हुआ। इसके अनन्तर उस धर्मसे युक्त दोनों वस्तुओंका सामूहिक अथवा विस्तृत चित्र हमारे समक्ष आता है। इस स्थितिमें उस धर्मका पृथक् ज्ञान नहीं होता अपितु वस्तुके अन्य गुणोंके साथ मिश्रित रहता है। इन मिश्रित चित्रोंमें हमें सादृश्य दिखलाई पड़ता है। इस प्रकार अजितसेनने साधर्म्यको सादृश्यका कारण माना है। पर साधर्म्य ज्ञानको स्थिति सादृश्य ज्ञानकी स्थितिसे भिन्न स्वीकार की है। अनेक अलकारोंमें सादृश्य वाच्य न होकर व्यग्य रहता है। यदि सादृश्यको साधर्म्यसे भिन्न न माना जाये तो साधारण धर्मके उपादानकी स्थितिमें इन अलकारोंके सादृश्यका व्यग्यत्व असमीचीन सिद्ध हो जायेगा। रूपकादि अलकारोंमें अनेक बार साधारण धर्मका तो निर्देश होता है, परन्तु सादृश्य फिर भी व्यग्य माना जाता है। यह सादृश्य और साधर्म्यको एक माननेकी स्थितिमें सम्भव नहीं है। यद्यत् जहाँ साधारण धर्मका निर्देश होगा वहाँ साधर्म्य वाच्य होगा और यदि सादृश्य तथा साधर्म्यको एक माना जाये तो सादृश्य भी वहाँ वाच्य हो जायेगा। अजितसेनने साधर्म्यके तीन भेद बतलाये हैं—

१ भेदप्रधान २ अभेदप्रधान और ३ भेदाभेदोभयप्रधान। इन्होंने सादृश्य और साधर्म्यमें तात्त्विक भेद स्वीकार किया है। सादृश्यनिषेध, अपह्लव, अतिशय, कार्य-कारण भाव आदिके द्वारा आता है। यह वाच्य या गम्य माना जा सकता है। दो वस्तुओंका सादृश्य जब भेद और अभेद दोनोंका समान बनाये रखता है तब उग्रमा, अनन्वय, स्मरण आदि अलकार निर्मित होते हैं। सादृश्यका क्षेत्र अत्यन्त विस्तृत है और साधर्म्यका उसकी अपेक्षा सकुचित है। अजितसेनने सादृश्यमूलक अलकारोंके अतिरिक्त अलकारोंके वर्गीकरणका आधार, निम्नलिखित माना है—

१. अच्यवसायमूलकत्व ।
२. विरोधमूलकत्व ।
३. वाक्यन्यायमूलकत्व ।
४. लोक-व्यवहारमूलकत्व ।
५. तर्क-न्यायमूलकत्व ।
६. शृङ्खला-वैचिन्य ।
७. अपह्लवमूलकत्व ।
८. विशेषणवैचिन्यहेतुकत्व ।

अजितसेनने उपमालकारको परिभाषा बड़े ही स्पष्ट रूपमें अंकित की है। उन्होंने उपमाका लक्षण लिखते हुए बताया है—

वर्णस्य साम्यमन्येन स्वत सिद्धेन धर्मत ।

भिन्नेन सूर्यभीष्टेन वाच्य यत्रोपमेकदा ॥

स्वतो भिन्नेन स्वत सिद्धेन विद्वत्समतोऽनप्रकृतोऽसहप्रकृतस्य यत्र धर्मत सादृश्य सोपमा । स्वत सिद्धेनेत्यनेनोत्प्रेक्षानिरास । अप्रसिद्धस्याप्युत्प्रेक्षायामनुमानत्व-घटनात् । स्वतो भिन्नेनेत्यनेनानन्वयनिरास । वस्तुर्न एकस्वैवानन्वये उपमानोपमेयत्व-घटनात् । सूर्यभीष्टेनेत्यनेन हीनोपमादिनिरास ।

अर्थात्—स्वत पृथक् तथा स्वत सिद्ध आचार्योंके द्वारा अभिमत अप्रकृतके साथ प्रकृतका एक समय धर्मत सादृश्य वर्णन करना, उपमालंकार है । इस लक्षणमें 'स्वत सिद्धेन' यह विशेषण नहीं दिया जाता तो उत्प्रेक्षामें भी उपमाका लक्षण घटित हो जाता, क्योंकि स्वत अप्रसिद्धका भी उत्प्रेक्षामें अनुमान उपमानत्व होता है । इसी प्रकार 'स्वत स्वतोभिन्नेन' यदि लक्षणमें समाविष्ट न किया जाता तो अनन्वयमें भी उपमाका लक्षण प्रविष्ट हो जाता, क्योंकि एक ही वस्तुको उपमान और उपमेय रूपसे अतन्वयमें कहा जाता है । यदि उपमाके उक्त लक्षणमें 'सूर्यभीष्टेन' पदका समावेश नहीं किया जाता तो हीनोपमामें भी उपमाका उक्त लक्षण प्रविष्ट हो जाता । अतः उपमाके लक्षणमें 'सूर्यभीष्टेन' आचार्योंभिमत दिया गया है ।

उपमाका यह लक्षण पदसार्थकपूर्वक दिया गया है । आचार्य अजितसेनने प्रत्येक पदकी सार्थकता दिखलाकर अन्य अलंकारोंके साथ उसके पृथक्त्वकी सिद्धि की है । उनके लक्षणका प्रत्येक पद अन्य अलंकारोंसे पृथक्त्व घटित करता है । उक्त लक्षणमें 'धर्मत' पद श्लेषालंकारका व्यवच्छेदक है, क्योंकि श्लेषमें केवल शब्दोंकी समता मानी जाती है, गुण और क्रियाकी नहीं । स्पष्ट है कि अजितसेनका उक्त लक्षण अव्याप्ति, अनिव्याप्ति और असम्भव इन तीनों दोषोंसे रहित है ।

उपमालंकारके पूर्णोपमा और लुप्तोपमाके अतिरिक्त, धर्मोपमा, वस्तुपमा, विपर्यासोपमा, अन्योपमा, नियमोपमा, अनियमोपमा, समुच्चयोपमा, अतिशयोपमा, मोहोपमा, सशयोपमा, निश्चयोपमा, श्लेषोपमा, सन्तानोपमा, निन्दितोपमा, प्रशंसोपमा, आर्चिल्यासोपमा, विरोधोपमा, प्रतिषेधोपमा, चद्रूपमा, तत्त्वाख्यानोपमा, असाधारणोपमा, अभूतोपमा, असम्भावितोपमा, विक्रमोपमा, प्रतिवस्तुपमा आदि अनेक भेद किये हैं ।

पूर्णोपमाके श्रौती और आर्यो, भेदोंका भी कथन किया है । पूर्णोपमाके वाक्यगा, समासगा और तद्धितगाके भेदसे श्रौती और आर्यो इन दोनोंके तीन तीन भेद बतलाये गये हैं । सादृश्यवाचक शब्दोंमें, इव, वा, यथा, समान, निम्न, तुल्य, सकाश, नीकाश, प्रतिरूपक, प्रतिपक्ष, प्रतिद्वन्द्व, प्रत्यनीक, विरोधी, सदृक्, सदृश, सदृक्ष, सम, सवादी, सजातीय, अनुवादी, प्रतिविम्ब, प्रतिच्छन्द, सरूप, सम्मित, सलक्षणभ, सपक्ष, प्रख्य, प्रतिनिधि, सवर्ण, तुलित, कल्प, देशीय, देश्य, वत्की गणना की है । उपमाका बहुत

ही विस्तारके साथ विवेचन किया गया है । यह विवेचन अन्य अलंकार ग्रन्थोसे भिन्न न होनेपर भी विशिष्ट अवश्य है ।

अलंकारचिन्तामणिके इस परिच्छेदमें कुल बहूत्तर अलंकारोका स्वरूप और उदाहरण आया है । अजितसेनकी अलंकारनिर्हणसम्बन्धी यह प्रमुख विशेषता है कि वे लक्षणोमें प्रयुक्त पदोकी साधकता दिखलाते हैं । यहाँ उदाहरणार्थ रूपक अलंकारकी परिभाषाकी लिया जा सकता है । इस अलंकारकी परिभाषामें जितने पद प्रयुक्त हैं, वे सभी अन्य अलंकारोमें लक्षणको घटित नहीं होने देते हैं । बताया है—

अतिरोहितरूपस्य व्यारोपविषयस्य यन् ।

उपरञ्जकमारोप्य रूपक तदिहोच्यते ॥

मुख चन्द्र इत्यादौ मुखमारोपस्य विषय आरोप्यश्चन्द्र अतिरोहितरूपस्येत्यनेन विषयस्य सदिह्यमानत्वेन तिरोहित-रूपस्य सदेहस्य, भ्रान्त्या विषयतिरोधानरूपस्य भ्रान्तिमन् अपह्नवेनारोपविषयतिरोधानरूपस्यापह्नवस्यापि च विरास । व्यारोप-विषयस्येत्यनेनोत्प्रेक्षादेरच्यवसयगर्भस्मोपमादीनामनारोपहेतुकाना व्यावृत्ति ॥ उपरञ्ज-कमित्येतेन परिणामालंकारविरासः ।<sup>१</sup>

जहाँ प्रत्यक्ष, अतिरोहित, आरोपके विषयका आरोप्य विषय उपरजक होता है वहाँ रूपक अलंकार माना जाता है । 'मुख चन्द्र' इत्यादि उदाहरणमें आरोपका विषय है मुख और आरोप्य है चन्द्रमा । अतिरोहित रूप इस विशेषणका सन्निवेश होनेसे विषयके सन्दिह्यमान होनेके कारण तिरोहित रूप विषयवाले सम्बेहालंकार भ्रान्तिके कारण, विषयके तिरोधानवाले भ्रान्तिमानालंकार अपह्नवसे आरोप विषयके तिरोधानके कारण अपह्नव अलंकारोमें रूपकका लक्षण घटित नहीं होगा । 'व्यारोपविषयस्य' इस पदके उपादानके कारण अच्यवसाय, गर्भ, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारोंकी एव अनारोपहेतुक उपमादि अलंकारोकी व्यावृत्ति हुई है ।

'उपरञ्जकम्', इस पदके सन्निविष्ट होनेसे रूपकका यह लक्षण परिणामालंकारके लक्षणसे व्यावृत्त होता है, क्योंकि परिणामालंकारमें प्रकृतिका उपयोगी होनेसे आरोप्य-माणका अन्वय होता है न कि प्रकृतिके उपरजक होनेके कारण ।

आरोपमें सदा दो वस्तुएँ होती है—आरोपविषय तथा आरोप्यमाणविषयो । उपमामें हम इन्हीको क्रमशः उपमेय तथा उपमान कहते हैं । उपमान, उपमेय का सदा उपस्कार करता है । यत एक दृष्टिसे उपमेयको आधेयगुण तथा उपमानको गुणघाता माना जाता है । जब कवि मुखको उपमा चन्द्रसे देता है तो चन्द्रके सौन्दर्यकी मुखमें प्रतीति होती है । इस सादृश्य प्रतीतिके पदवान् उपमाका कार्य विश्रान्त हो जाता है । रूपकमें मुखको कवि जब चन्द्र कहता है तो चन्द्र-सौन्दर्यकी मुखमें अभेदेन सादृश्य प्रतीति होती है । इसीप्रकार मुखमें कवि जब चन्द्रकी सम्भावना करता है तो चन्द्र

१ अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४१०४, पृ सं १४३ ।

सम्बन्धी मिद्वान्तको उत्पत्तिवाद माना है। सवेदनोके सयोगमे स्थायी भाव और स्थायी भावसे रसकी उत्पत्ति होती है। सवेदनोके अन्तर्गत ही विभाव भी आते हैं। कटाक्ष आदि अनुभाव भावको प्रतीतियोग्य बनाते हैं।

रसके स्वरूपनिर्धारणके पश्चात् विभाव, अनुभाव एवं संचारी भावोकी परिभाषाएँ अंबित की गयी हैं। भाव ज्ञान और क्रियाके बीचकी स्थिति है। यह एक प्रकारका विचार है। कोई विकार स्वयं उत्पन्न नहीं होता और न सहजमें उसका नाश होता है। एक विकार दूसरे विकारोकी उत्पन्न करता है। जो व्यक्ति पदार्थ वाह्य-परिवर्तन या विकार मानसिक भावोको उत्पन्न करते हैं, उनको विभाव कहते हैं। और जो शारीरिक विकार क्रियाके प्रारम्भिक रूप होते हैं वे अनुभाव कहलाते हैं। स्थायीभाव, संचारीभाव, विभाव और अनुभाव ये चारो ही रस के अंग हैं। इस सन्दर्भमें सात्त्विक भावोका स्वरूप, उनके भेद एवं परिभाषाएँ प्रतिपादित की गयी हैं। संचारी भावोके अन्य अलंकारशास्त्रयोके समान तैत्तरीय भेद बतलाये तथा इन भेदोका उदाहरण सहित लक्षण भी निरूपित किया है।

तदनन्तर शृंगाररसको अकृरित और पल्लवित करने वाली कामजन्य दस अवस्थाओका निरूपण किया गया है। इस सन्दर्भमें रसके नौ प्रधान भेदोका उपभेदो सहित उदाहरण कथन किया है। शृंगार, हास्य, कृष्ण आदि रसोकी सामग्रीवा भी कथन आया है। आचार्य अजितसेनने रसोके वर्ण, देवता, पारस्परिक विरोधी रस, आदिका विचार किया है। एक ही चौतीसवें पद्यसे एक ही तैत्तलीसवें पद्य तक रीतियो एवं काव्य-शास्त्रोका वर्णन आया है। गुणसहित, सुगदित, शब्दावलीयुक्त सन्दर्भको रीति कहा है। रीतिका अर्थ विशिष्ट लेखन-पद्धति है। अजितसेनने इसका सम्बन्ध समासके साथ माना है। रीतिके तीन भेद हैं—१ वैदर्भी, २ गौडी और ३ पावाली।

वैदर्भी रीति—सन्दर्भके पारुष्य कान्ठिन्यसे रहित छोटे-छोटे समास वाली तथा कर्करा शब्दावलीसे रहित होती है। इस रीतिमें सभी गुण और रसोका समावेश पाया जाता है। ओशोगुण और कान्ठिगुणोसे परिपूर्ण वैदर्भी रीति होती है। समस्त पाँच-छह पद वाली ओश-कान्ठि-सौकुमार्य, माधुर्य गुणयुक्त पावाली रीति होती है। सम्पूर्ण रीतियोसे मिश्रित, कोमल समाससे युक्त, अधिक सयुक्त अक्षरोसे रहित, अत्यन्त स्वल्प घोष अक्षर वाली जाटी रीति होती है।

शय्या और पाकका निरूपण एक ही उन्तालीसवें पद्यसे एक ही तैत्तलीसवें पद्य तक किया गया है। पदोके अनुगुण रूप आली मंत्रोकी शय्या और अर्षो की गम्भीरताको पाक कहते हैं। पाक दो प्रकारका होता है, द्राक्षापाक और तारिकेलापाक। बाहर और भीतर दृश्यमानरस वाले पाक को द्राक्षापाक और केवल भीतर छिपे हुए रस वाले पाक को तारिकेला पाक कहते हैं। इन पाकोके उदाहरण भी आये हैं।

तदनन्तर काव्य-सामग्रीका निरूपण किया गया है। इस सामग्रीमें रस, गुण, अलंकार, पाक, रीति आदिका कथन आया है। अर्थनिरूपणके पूर्व वचनका महत्त्व

स्वीकार किया गया है और अलंकारशास्त्रियोंने शब्द, पद, वाक्य, खण्ड-वाक्य और महा-वाक्यको बचन बताया है। शब्दके रुढ़, यौगिक और योगरुढ़ भेदोंका कथन किया है। इसी प्रसंगमें पद, वाक्य, खण्ड-वाक्य और महावाक्यके लक्षण और उदाहरण भी आये हैं। ग्रन्थकारने एक ही पद्यमें व्यंजनावृत्तिका स्वरूप-रूपन किया है। यह तीन प्रकारकी होती है—१ शब्द-शक्तिमूला, २ अर्थ-शक्तिमूला और ३ उभयशक्तिमूला।

प्राकरणिक अर्थमें पर्यवसित होने वाली अभिधावृत्ति अप्राकरणिक अर्थका बोध करानेमें समर्थ नहीं हो सकती है। अतः कविके इस प्रकारके अर्थका बांध व्यञ्जना नामक व्यापार द्वारा होता है। अतएव इन पद्यों द्वारा अजितसेनने व्यञ्जनावृत्तिका अस्तित्व सिद्ध किया है।

रसकी स्थितिका बोध कराने वाली कौशिकी, आरभटी, सात्वती और भारती वृत्तियोंका निरूपण आया है। और इन वृत्तियोंके भेद-प्रभेद भी बतलाये गये हैं। एक ही तिहत्तरवें पद्यमें व्यंग्यार्थके अप्रधान, प्रधान और अस्पष्ट रहनेके कारण काव्यके मध्यम, उत्तम और अधम भेद बतलाये गये हैं। व्यंग्यार्थके मुख्य न होने पर मध्यम या गुणीभूत व्यंग्य, व्यंग्यार्थके मुख्य रहने पर उत्तम या ध्वनिकाव्य और व्यंग्यार्थके अस्पष्ट रहने पर अधम या चित्रकाव्य कहा जाता है। इस प्रकार लक्ष्य, व्यंग्य और ध्वन्यर्थका निरूपण हुआ है। एक ही नव्वेवें पद्यसे गुण और दोषोंका निरूपण किया गया है। काव्यके महत्त्वकी घटानेका कारण शब्द और अर्थमें रहने वाला दोष है। इस प्रकार पद और वाक्य-दोषोंके साथ अर्थ-दोषों का भी कथन आया है। अजितसेनने चौबीस वाक्य-दोष माने हैं—

- १ छन्दश्च्युत—छन्दोभंग ।
- २ रीतिच्युत—रसके अनुरूप रीतिका अभाव ।
- ३ यतिच्युत—यतिभंग ।
- ४ क्रमच्युत—शब्द या अर्थका क्रमसे न होना ।
- ५ अंगच्युत—क्रियापदसे रहित ।
- ६ शब्दच्युत ।
- ७ सम्बन्धच्युत—समागत पदोंका परस्परमें अन्वयाभाव ।
- ८ अर्थच्युत—आवश्यक वक्तव्यका अभाव ।
- ९ सन्धिच्युत ।
- १० व्याकीर्ण—विभक्तियोंमें आपसमें अन्वयाभाव ।
- ११ पुनरुक्त—पुनरावृत्ति ।
- १२ अस्थित समास—समासका अनौचित्य ।
- १३ विसर्गलुप्त ।
- १४ वाक्याकीर्ण—एक वाक्यके पद दूसरे वाक्यमें व्याप्त हो ।
- १५ सुवाक्यपरिभ्रत—धीरमें अन्य वाक्योंका आना ।

- १६ पतत प्रकर्षता—शैथिल्य ।  
 १७ प्रक्रमभग—नियमभग ।  
 १८ न्यूनोपमदोष—उपमेयकी अपेक्षा उपमानकी न्यूनता ।  
 १९ उपमाधिक—उपमेयकी अपेक्षा उपमानकी अधिकता ।  
 २० अधिकपद ।  
 २१ भिन्नोक्ति ।  
 २२ भिन्नलिङ्ग ।  
 २३ समास-पुनरावृत्त—समास वाक्यको पुन शब्द द्वारा जोडना ।  
 २४ अपूर्ण दोष—सम्पूर्ण क्रियाका अन्वयाभाव ।  
 अर्थदोष अठारह प्रकारके बताये गये हैं—  
 १ एकार्थ—कथित अर्थसे अभिन्न होना ।  
 २ अपार्थ—वाक्यार्थसे रहित ।  
 ३ व्यर्थ—प्रयोजनरहित ।  
 ४ भिन्नार्थ—परस्पर सम्बन्धसे रहित वाक्यार्थ ।  
 ५ अक्रमार्थ—वाक्यार्थ पूर्वापर क्रमका अभाव ।  
 ६ परुषार्थ—क्रूरतायुक्त अर्थ ।  
 ७ अलंकारहीनार्थ—अलंकाररहित अर्थ ।  
 ८ अप्रसिद्धोपमार्थ—उपमानकी अप्रसिद्धि ।  
 ९ हेतुगुण्य—कारणरहित अर्थ ।  
 १० विरस—अप्रस्तुत रसका कथन ।  
 ११ सहचरभ्रष्ट—सदृश पदाथके उल्लेखका अभाव ।  
 १२ सशयाह्य—वाक्यार्थमे सन्देह ।  
 १३ अश्लील—लज्जाजनक अर्थ ।  
 १४ अतिमात्र—असम्भव अर्थ ।  
 १५ विसदृश—असदृश उपमान ।  
 १६ समताहीन—उपमानका उपमेयकी अपेक्षा अपकृष्ट या उत्कृष्ट होना ।  
 १७ सामान्य साम्य—उपमान, उपमेयकी समानता ।  
 १८ विरुद्ध—दिशा इत्यादिकी विरुद्धता ।

इनके अतिरिक्त देशविरुद्ध, लोकविरुद्ध, आगम, स्ववचन, प्रत्यक्षविरोध, अवस्था-विरोध, नामदोष आदिका भी निरूपण किया गया है ।

गुणके वर्णन-प्रसंगम चौबीस गुणोंका उल्लेख आया है । इन गुणोंके सोदाहरण स्वरूप विवेचित हुए हैं ।

१ श्लेष—अनेक पदोंकी एक पदके समान स्पष्ट प्रतीति ।

२ भाविक—प्रतीतिरूप भावका समावेश ।



- ३ सम्यतत्त्व—पदतुल्य अर्धोका समावश ।
- ४ समता—विपमताहीन कथन ।
- ५ गाम्भीर्य—ध्वन्यथका समावश ।
- ६ रीति—पतत प्रकप दोषका अभाव ।
- ७ उक्ति—भणितिका समावश ।
- ८ माधुर्य—माधुर्यपूर्ण पदोका सन्निवश ।
- ९ सुकुमारता—अनुस्वारसहित कोमल-कान्त पदावलीका सन्निवश ।
- १० गति—स्वरका आरोह व अवरोह ।
- ११ समाधि—अथ धमका अथ स्थानम आरोप ।
- १२ कान्ति—पद उज्वलता ।
- १३ और्जस्य—दृढव्यवता ।
- १४ अथव्यक्ति—अथस्पष्टता ।
- १५ औदाय—विकटाक्षरव्यवता ।
- १६ प्रमाद—मटिति अथ प्रतीति ।
- १७ सौक्ष्म्य—गुण रीति निरूपण ।
- १८ ओज —समासकी बहुलता ।
- १९ विस्तर—पद विस्तार ।
- २० सूक्ति—अनु-सस्कार दोषका अभाव ।
- २१ प्रौढ—कथनका सम्यक परिपाक ।
- २२ उदात्तता—प्रशसनीय विद्यपणोमे पद युक्तता ।
- २३ प्रयान—प्रिय पदाथका प्रतिपादन ।
- २४ सक्षपक—अभिप्रायका सक्षपम प्रस्तुतीकरण ।

नायकके गुणोका वर्णन करनके पश्चात् धीरादात्त धीरललित, धीरगान्त और धीरोद्धत नायकोका उदाहरणपूर्वक स्वरूप निर्धारण किया गया है । शृंगाररसको अपेक्षामे दक्षिण शठ धृष्ट और अनुकूल ये चार नायकके भेद बतलाय गये हैं और इन चारोका सोदाहरण कथन किया गया है । नायकके कुल अडतालीस भेद मान गये हैं और इनके सहायक विदूषक विट और पीठभेद बतलाय गये हैं ।

नायकोंके वर्णनके पश्चात् स्वकीया परकीया और सामाया इन तीनों नायिकाओं के लक्षण एवं उदाहरण वर्णित हैं । परकीया नायिकाके अन्योद्घा और कन्या ये दो भेद एवं स्वकीयाके मुग्धा मध्या और प्रगल्भा ये तीन भेद सोदाहरण प्रतिपादित किये गये हैं । मध्या नायिकाके धीरा अधीरा और धीरा-धीरा भेद उदाहरणपूर्वक निरूपित हैं । विनापरहृषसे नायिकाओंके आठ भेद बतलाय गये हैं ।

- १ स्वाधीनपतिकी ।
- २ वासकसञ्जिकी ।

- ३ कलहान्तरा ।
४. खण्डिता ।
- ५ विप्रलब्धा ।
- ६ प्रोपितभर्तृका ।
- ७ विरहोत्कण्ठिता ।
- ८ अभिसारिका ।

इन सभी नायिकाओंके स्वरूपवर्णनके अनन्तर दूतियाँ, स्त्रियोंके सात्विकभाव, हाव-भाव, स्त्रियोंके स्वाभाविक अलंकार, ललित, किलकिंचित् विभ्रम, कुट्टमित, मोहायित, विवोके, विच्छित्त, और व्याहृतके लक्षण एव उदाहरण आये हैं ।

इस पद्यपरिच्छेदमें काव्यशास्त्रसम्बन्धी सभी आवश्यक चर्चाएँ समाधिष्ट हैं । वक्रोक्ति अलंकारका कथन इस ग्रन्थमें दो सन्दर्भोंमें आया है—तृतीय परिच्छेद और चतुर्थ परिच्छेद में । इसमें पुनरुक्तिकी शका नहीं की जा सकती । यत वक्रोक्ति शब्दशक्तिमूलक और अर्थशक्तिमूलक होता है । तृतीय परिच्छेदमें शब्दशक्तिमूलक और चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थशक्तिमूलक वक्रोक्ति निरूपित हैं ।

इस अलंकारग्रन्थमें नाटकसम्बन्धी और ध्वनिसम्बन्धी विषयोंको छोड़ शेष सभी अलंकारशास्त्र सम्बन्धी विषयोंका कथन किया गया है ।

प्रस्तुत ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—लक्षण और लक्ष्य—उदाहरण—लक्षण-सम्बन्धी सभी पद्य अजितसेनके द्वारा विरचित हैं । और लक्ष्य-सम्बन्धी श्लोक महापुराण, हरिवंशपुराण, आत्मानुशासन, जिनसतक, धर्मशर्माभ्युदय एव मुनिमुवतकाव्य आदि ग्रन्थोंसे लिये गये हैं । ग्रन्थकारने स्वयं निम्नलिखित पद्यमें उक्त तथ्यको स्वीकृत किया है—

अत्रोदाहरण पूर्वपुराणादिमुभाषितम् ।

पुण्यपुरुषमस्तोत्रपर स्तोत्रमिदं ततः ॥<sup>१</sup>

अर्थात् इस अलंकार ग्रन्थमें अलंकारोंके उदाहरण प्राचीन पुराणग्रन्थ, सुभाषित ग्रन्थ एव पुण्यात्मा शलाकापुरुषोंके स्तोत्रोंमें उपस्थित किये गये हैं । अतः यह ग्रन्थ भी एक प्रकारसे स्तोत्रग्रन्थ है ।

अलंकारचिन्तामणिमें 'उक्तञ्च' लिखकर वाग्भट्टालंकारके पद्य भी उद्धृत किये गये हैं ।

ग्रन्थकार—

इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य अजितसेन हैं । ग्रन्थकर्ताके नामका निर्देश निम्नप्रकार उपलब्ध होता है—

अत्र एकाद्याङ्क-क्रमेण पठिते सति अजितसेनेन कृतचिन्तामणि. भरतवधश्रीति गम्यते । चक्रवर्त्यके उदाहरणमें भी अजितसेनका नामोल्लेख आया है । अतः यह निर्विवाद है कि इस ग्रन्थके रचयिता आचार्य अजितसेन हैं । जैन साहित्यमें अजितसेन नामके आठ आचार्योंका उल्लेख प्राप्त होता है । ध्वजपथेलगोलके शिलालेख अरबीय, मडसठ, और चौवनमें अजितसेनका विदेश आया है । मैसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारकोंमें अजितसेनके सम्बन्धमें निम्नलिखित तथ्य उपलब्ध होते हैं ।

“न ४०, सन् १०७७ मानस्तम्भपर—चट्टलदेवीने कमलभद्र पण्डितदेवके चरण धोकर भूमि दी । पचकूट जिनमन्दिरके लिए विक्रमसाम्प्रतदेवने अजितसेन पण्डितदेवके चरण धोकर भूमि दी ।”<sup>१</sup>

“न ३, सन् १०९० के लगभग पोप्पग्राम—इत स्मारकको अपने गुरु मृति वासोभसिंह अजितसेनकी स्मृतिमें महाराज मारसाम्प्रतवशीने स्थापित किया । यह जैन भाग्यमलय समुद्रकी वृद्धिमें चन्द्रमासमाव था ।”<sup>२</sup>

“न १९२, सन् ११०३—चालुक्य विभुवनमल्लके राज्यमें उग्रवशी अन्नशक्ति-साम्प्रतने पोम्बुचमे पचवस्ति बनवायी । उसीके सामने अन्नदूरमें चट्टलदेवी और विभुवनमल्ल-साम्प्रतदेवने एक पाषाणकी वस्ति द्रविलसध अरुगलान्धयके अजितसेन पण्डितदेव-वादिधरट्टके नामसे बनवायी ।”<sup>३</sup>

“न ८३, सन् १११७ ई—चामरराज नगरमें पार्वतीनाथ वस्तिमें एक पाषाण-पर । जय द्वारावती (हिलवीडु) में वीरमग विष्णुवर्द्धन विट्टिम हीयसलदेव राज्य करते थे तब उनके युद्ध और धान्तिके महामन्त्री थाव और अरतिकाञ्जेषून पुनीदा राजदण्डाधीश था । यह श्री अजितगुनियनिका शिष्य जैन थावक था । तथा यह इतना वीर था कि इसने टोडको भयवान किया, कौगोको भगाया, परलवीका तप किया मलयान्नेका नाम किया, कालराजको कम्पायमान किया तथा नालगिरिके ऊपर जाकर विजय की पताका फहरायी ।”<sup>४</sup>

“न १०३, सन् ११२०, सुकदरे ग्राममें लवकम्म मन्दिरके सामने पाषाण-पर ।—माता एचलेवे पुत्र अत्रेयश्री जविकसेट्टिने अपने सुवदरे ग्राममें एक जिनालय बनवाया व उसके लिए एक शरोवर भी बनवाया, तथा दयापालदेवके चरण धो कर भूमि दान की । इसके गुरु अजितमुनियति थे जो द्रविलमधम हुए जितम सनन्तभद्र, शट्टाकलक, ह्यसेन, वादिराज, व मल्लिसेण मलघारी हुए ।”<sup>५</sup>

“न ३७, सन् ११४७, तोरणवागिल्लके उत्तर खम्भेपर ।—त्रयदेकमल्लके

१ अतः कारचिन्तामणि, पृ ६४, ३/१८२ के आनेका मय ।

२ महास व मेसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक, पृ १९० ।

३ वही, पृ ३११ ।

४ वही, पृ ३२६ ।

५ वही, पृ १८६ ।

६ वही, पृ ३०२ ।

राज्य में राजा तैलसान्तर जगदेकदानी हुए। भार्या चट्टलदेवी इनके पुत्र श्री वल्लभराज या विक्रमसान्तर त्रिभुवनदानी पुत्री पम्पादेवी थी। पम्पादेवी महापुराणमें विदुषी थी.... पम्पादेवी ने अष्टाविधार्चन महाभिषेक व चतुर्भक्ति रची। यह द्रविलसष नन्दिगण अरुपलान्वय, अजितसेन, पण्डितदेव या वादीभसिंहकी शिष्या श्राविका थी। पम्पादेवीके भाई श्री वल्लभराजने वामुपूज्य सौ देवके चरण धोकर दान किया।<sup>१</sup>

‘न १३०, करीब सन् ११४७ ई इस वस्तिके द्वारपर। श्री अजितसेन भट्टारकका शिष्य बडा सरदार पर्मादि था। उसका ज्येष्ठ पुत्र भीमप्य, भार्या देवल थे। उनके दो पुत्र थे—मसन सेट्टि और मान्सेट्टि। मारिसेट्टिने दोरसमुद्रमें एक उच्च जैन-मन्दिर बनवाया।’<sup>२</sup>

‘न १ सन् ११६९ ई ग्राम वन्दियर (?) में जैन वस्तिके पापाणपर। इस समय होयसल बल्लालदेव दोरसमुद्रमें राज्य कर रहे थे। यहाँ मुनि वशावली बी है। श्री शौतम भद्रबाहु, भूतबलि, पुष्पदन्त, एकमन्धि, सुमति भ, समन्तभद्र, भट्टाकलंकदेव, वक्रग्रीवाचार्य, वज्रनन्दि भट्टारक सिंहनन्दाचार्य, परिवारिमल्ल, श्रीपालदेव, वनकसेन, श्री वादिराज, श्री विजयदेव, श्रीवादिराजदेव, अजितसेन, पण्डितदेव.’<sup>३</sup>

उपर्युक्त अभिलेखोंमें उल्लिखित अजितसेनका समय ई सन् १०७७ से ई सन् ११७० तक है। इस प्रकार तिरानवे वर्षोंका काल उनका कार्य-काल आता है। यदि इस कार्यकालके पूर्व बीस-पच्चीस वर्षकी आयुके भी रहे हो तो उनका आयुकाल एक सौ अठारह वर्षके करीब पहुँच जाता है। अभिलेखोंमें स्पष्ट लिखा हुआ है कि विक्रम सान्तरदेवने अजितसेनको मान्यता प्रदान की। इस प्रकार अजितसेनका समय ईसवी सन् की ग्यारहवीं-बारहवीं शती सिद्ध होता है। पर अलंकारचिन्तामणिके रचयिताने जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्भट, अर्हदास, और पीयूषवर्ष आदि आचार्योंके श्लोक उद्धृत किये हैं। इन उल्लिखित आचार्योंमें अर्हदासका समय विक्रमकी तेरहवीं शतीका अन्तिम चरण है। उन अजितसेनका समय इसके पश्चात् होना चाहिए। पोम्बुच्चसे प्राप्त पूर्वोक्त अभिलेखोंमें निर्दिष्ट अजितसेनका समय ईसवी सन्की बारहवीं शती है। अतः उक्त अजितसेन अलंकारचिन्तामणिके रचयिता नहीं हो सकते।

श्रवणवेलगोलके तीन अभिलेखोंमें अजितसेनका उल्लेख आया है। अभिलेख सख्या अडतीसमें बताया गया है कि गगराज मारसिंहने कृष्णराज तृतीयके लिए गुर्जर देशको जीता था। उसने कृष्णराजके विपक्षी अल्लका भद्र चूर किया, विन्ध्य पर्वतकी तलहटीमें रहनेवाले किरानोंके समूहको जीता और मान्यखेटमें कृष्णराजकी सेनाकी रक्षा की। इन्द्रराज चतुर्थका अभिषेक कराया, पाताल मल्लके वनिष्ठ भ्राता वज्रलको पराजित किया, वनवासी नरेशकी धनसम्पत्तिका अपहरण किया, मादूरवशका मस्तक शुक्या और

१ मद्रास व मेसूर प्रान्तके प्राचीन जैन स्मारक, पृ ४ ३१६।

२ वही, पृ ४ २७३।

३ वही, पृ ४ २७६।

नोलम्ब कुलके नरसोका सवनाय किया। इतना ही नहीं उसमें उच्चमि दुगको स्थायीन कर पदराधिपति नरसका महार किया। चौड नरदा राजादियको जीना एव चर चौड पाण्ड्य और पल्लव नरसोको परास्त किया। उमत् अनेक जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया। अन्तम राज्यका परित्याग कर अजितसेन भट्टारकके समीप तीन दिवस तक सत्प्रेक्षना व्रतका पालन कर चक्रपुरम देहोत्तग किया। लिखा ह —

धम्म ( म )ङ्गल नमस्य नडयिहिवर्जियमोन्दवप राज्यम पत्तुविट्टु बड्ढापुसोल अजितसेनभट्टारकर श्रीपादसत्तिधियोळ आराधनाविधिदिमरुदे स नोत्तु समाधिप साधिसिद ॥

यह अभिलेख शक सन्त ८१६ का है। अत अजितसेनका समय ईसवी सनकी दशम शती सिद्ध होता ह। इस प्रकार यह अजितसेन भी अलकारचिन्तामणिके रचयिता गही ही सक्त है। शकसन्त ९६२ म चन्द्रगिरिपर प्राप्त एक अभिलेखम अजितसेनका नामोल्लेख मिलता ह। इनके दिग्ध चामुण्डके पुत्र जितदेवपान बलगोलमें एक बिन मन्दिरका निर्माण कराया था। इस अभिलेखमें निर्दिष्ट अजितसेन भी अलकार चिन्तामणिके रचयिता सम्भव नहीं ह।

मल्लिपणप्रदास्तिमें अजितसेनका नाम उपलब्ध होता है। यह अजितसेन ताकिक और नयायिक थ। इन कारण इनकी उपाधि वादीमसिह थी। मल्लिपणप्रदास्ति पाखनाधयन्तिके एक स्तम्भपर शकसन्त १०५०में अकित की गयी है। अत अजितसेनका समय ईसवी सनकी बारहवीं शती सिद्ध होता है। इसम सम्बेह नहीं कि यह अजितसेन राजाओंके द्वारा गण्य प्रभावशाली जैनागमम प्रवीण विद्वान रह है। प्रसस्ति म लिखा है—

सकल भुवनपालानम मूर्द्धावदद  
स्फुरित मुकुट चूडानीड-पादारविद ।  
मदवदलिल वादीमत्र-कुम्भप्रभवी  
गणभूदजितसेनो भाति वार्दाभासिह ॥<sup>२</sup>

अलकारचिन्तामणिका रचनाकाल बारहवीं शतीके पदचात होना चाहिए। अतएव मल्लिपणप्रदास्तिमें निर्दिष्ट अजितसेन भी अलकारचिन्तामणिके रचयिता नहीं ह।

अलकारचिन्तामणिके रचयिता अजितसेन अथ अलकारग्रन्थ मृगारमजरी के भी रचयिता है। डा ज्योतिप्रसाद जीन अजितसेनका परिचय देत हुए लिखा ह कि अलकारचिन्तामणिके रचयिता अजितसेन यतीश्वर दक्षिणदेशान्तगत तुल्य प्रदेशके निवासी सेनगण योगरिगच्छके मुनि सम्भवतया पाण्ड्यसेनके प्रणिष्य और पद्मसेनके मुत् महासेनके सधर्मा या गुह थ।<sup>३</sup>

१ अथ गिताशेष सप्तम प्रथम भाग अभिलेख म = पृ म २०।

२ जैन लिनातेत रुद्र प्रथम भाग अभिलेख म० २० पृ १७ पृ स १११

३ जनस-देश गीर्वाण १ नवम्बर २० सन् १११ पृ म ७६।

अजितसेनके नामसे शृगारमजरी नामक एक लघुकाव्य अलंकारग्रन्थ भी प्राप्त है। इस ग्रन्थमें तीन परिच्छेद हैं। कुछ भण्डारो की सूचियोग यह ग्रन्थ 'रायभूप' की कृतिके रूपमें उल्लिखित है। किन्तु स्वयं ग्रन्थकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि शृगारमजरीकी रचना आचार्य अजितसेनने शीलविभूषणा रानी विट्टलदेवीके पुत्र और 'राय' नामसे विख्यात सोमवशी जैन नरेश कामिरायके पढ़नेके लिए सक्षेपमें की है। प्रशस्तिपद्य निम्नप्रकार है—

राज्ञी विट्टलदेवीति रयाता शीलविभूषणा ।  
तत्पुत्र कामिरायाह्यो 'राय' इत्येव विश्रुत ॥  
तदभूमिपालपाठार्थमुदितेयमलक्रिया ।  
सक्षेपेण बुर्धह्येषा यद्भ्रात्रास्ति ( ? ) विशोध्यताम् १ ॥

शृगारमजरीकी दो प्रतियाँ उपलब्ध हैं। एक प्रतिके अन्तमें 'श्रीमदजितसेनाचार्य—विरचिते शृङ्गारमञ्जरीनामालङ्कारे तृतीय परिच्छेद' तथा दूसरी प्रतिमें 'श्रीमेतगणाग्रगण्यतपोलक्ष्मीविराजिताजितसेनदेवयतीश्वरविरचित शृङ्गारमञ्जरीनामालङ्कारोऽयम्' लिखा है। विजयवर्णीने राजा कामिरायके निमित्त शृङ्गारार्णवचन्द्रिका ग्रन्थ लिखा है। सोमवशी कदम्बोकी एक शाखा वगवशके नामसे प्रसिद्ध हुई। दक्षिण कन्नड जिले तुलु प्रदेशके अन्तर्गत वगवाडपर इस वशका राज्य था। बारहवी-तेरहवी शतीके तुलुदेशीय जैन राजवशोमें यह वंश सर्वमान्य सम्मान प्राप्त किये हुए था। इस वशके एक प्रसिद्ध नरेश वीर नरसिंहवगराज ( ११५७-१२०८ ई ) के पश्चात् चन्द्रशेखर-वग और पाण्ड्यवगने क्रमशः राज्य किया। तदनन्तर पाण्ड्यवगकी बहन रानी विट्टलदेवी ( १२३९-४४ई ) राज्यकी सचालिका रही। और सन् १२४५ में इस रानी विट्टलम्बाका पुत्र उक्त कामिराय प्रथमवगनरेन्द्र राजा हुआ। विजयवर्णीने उसे गुणार्णव और राजेन्द्रपूजित लिखा है। प्रशस्तिमें बताया है—

स्याद्वादधर्मपरमामृतदत्तचित्त  
सर्वोपकारिजिननाथपदाब्जभृङ्ग ।  
कादम्बवगजलराशिमुधामयूख  
श्रीरायवङ्गनृपतिर्जगतीह जीयात् ॥  
गर्वाङ्कद्विपक्षदक्षबलसघाताद्भुताङ्गम्बरा-  
मन्दोद्गर्जनघोरनीरदमहासदोहसञ्ज्ञानिल ।  
प्रोद्यद्भ्रानुमयूखजालविपिनव्रातानलज्वालसा-  
दृश्योद्भ्रामुरधीरविक्रमगुणस्ते रायवङ्गोद्भव ॥  
कीर्तिस्ते विमला सदा वरगुणा वाणी जयश्रीपरा  
लक्ष्मी सर्वहिता सुख सुरमुख दान निधान महत् ।

ज्ञानं पीनमिदं पराक्रमगुणस्तुङ्गो नय कोमलो-  
हप कान्ततर जयन्तनिभमो श्रीरायभूमीश्वर ॥

कामिरायको विजयवर्णोनि पाण्डुरवङ्गका भागिनेय बताया है । लिखा है—

तस्य श्रीपाण्डुपवङ्गरय भागिनेमो गुणार्णव ।

विट्टलाम्बामहादेवीपुत्रो राजेन्द्रपूजित ॥

इसमें सन्देह नहीं कि अजितसेन सेनगणके विद्वान् थे ।

स्थितिकाल—डॉं ज्योतिप्रसाद जैनने ऐतिहासिक दृष्टिसे अजितसेनके समयपर विचार किया है । उन्होंने अजितसेनको अलंकारशास्त्रका वेत्ता कवि और चिन्तक विद्वान् बतलाया है ।

अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिमें समन्तभद्र, जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्भट और अर्हदास आदि आचार्योंके ग्रन्थोंके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं । हरिचन्द्रका समय दशम शती, वाग्भटका ग्यारहवीं शती और अर्हदासका तेरहवीं शतीका अन्तिम चरण है । अतएव अजितसेनका समय तेरहवीं शती होना चाहिए । डॉं ज्योतिप्रसादजीका अभिमत है कि अजितसेनने ईसवी सन् १२४५के लगभग शृंगारभञ्जरीकी रचना की है, जिसका अध्ययन मुबक नरेश कामिराय प्रथम बगनरेन्द्रने किया और उसे अलंकारशास्त्रके अध्ययनमें इतना रस आया कि उसने ईसवी सन् १२५०के लगभग विजयकीर्तिके शिष्य विजयवर्णी से शृंगारार्णवचन्द्रिकाकी रचना करायी । आश्चर्य नहीं कि उसने अपने आदि विद्यागुरु अजितसेनको भी इसी विषयपर एक अन्य विशद ग्रन्थ लिखने की प्रेरणा की हो, और उन्होंने अलंकारचिन्तामणिके द्वारा शिष्यकी इच्छा पूरी की हो ।

अर्हदासके मुनिसुव्रत काव्यका समय लगभग १२४० ई है । और इस काव्यग्रन्थकी रचना महाकवि प आशाधरके सागारधर्माभूतके पश्चान् हुई है । आशाधर ने सागारधर्माभूतको ई सन् १२२८ में पूर्ण किया है । अलंकारचिन्तामणिमें आदिपुराणके उद्धरण आये हैं और आदिपुराणके रचयिता जिनमेनके समयकी उत्तरावधि आठ सौ पचास ईसवीके लगभग है । धर्मशर्माभ्युदयकी रचना नेमिनिर्वाण काव्यसे पूर्व हो चुकी है । और नेमिनिर्वाण काव्य वाग्भटालंकारका पूर्ववर्ती है । वाग्भटालंकारके रचयिता वाग्भट गुजरातके सोलकी नरेश जयसिंह सिद्धराज ( ई सन् १०९४-११४२ ई ) के समयमें हुए हैं । मुनिसुव्रत काव्यके रचयिता अर्हदास प. आशाधरके समकालीन हैं । ये आशाधर जीकी सूक्तियो और सद्ग्रन्थोंके भक्त अध्येता थे और उन्हें गुह्वन् समझते थे । प आशाधर जीका निश्चित समय १२१०-४३ ईसवी है । अत अर्हदासका समय भी ईसवी सन् १२४०-५० ई के आस-पास निश्चित है ।

आशाधर जीने सागारधर्माभूतकी रचना १२२८ ईसवीमें पूर्ण की है । अत मुनिसुव्रतकाव्यके रचयिता अर्हदासके काव्यग्रन्थोंके उद्धरण अलंकारचिन्तामणि में

१ शृंगारार्णवचन्द्रिका, ज्ञानपीठ संस्करण, १०१६५।१६० पृ म १२० ।

२ वही, १।१६ ।

विद्यमान रहनेसे अलंकारचिन्तामणिका रचनाकाल ईसवी सन् १२५०-६० के मध्य है और इस ग्रन्थके रचयिता अजितसेन पाण्ड्यवंगकी बहन रानी विट्टलदेवीके पुत्र कामिराय प्रथम वंगनरेन्द्रके गुह है ।

### भरतमुनिका नाट्यशास्त्र और अलंकारचिन्तामणि

अलंकारशास्त्रके प्रथम आचार्यका स्थान उपलब्ध ग्रन्थोंके आधारपर महामुनि भरतको प्रदान किया जा सकता है । काव्यके लक्षण ग्रन्थोंमें सर्वप्रथम हमें इन्होका नाट्यशास्त्र उपलब्ध होता है । यद्यपि काव्यमीमासामें राजशेखरने शास्त्रसंग्रह नामक प्रथम अध्यायके प्रारम्भमें भरतमुनिके साथ सुवर्णनाभ, कुचमार, स्वयम्भू आदिके नामोका भी उल्लेख किया है । लिखा है—

तत्र कविरहस्य सहस्राक्ष समाम्नासीत्, औक्तिकमुक्तिगर्भः, रीतिनिर्णय सुवर्णनाभ, आनुप्रासिक प्रचेता, यमो यमकानि, चित्र चित्राङ्गद, शब्दश्लेषं शेष, वास्तवं पुलस्त्य, औपम्यमौपकायन., अतिशय पाराशर, अर्थश्लेषमुत्थय, उभयालंकारिकं कुबेर, वैनोदिक कामदेव, रूपकनिरूपणीय भरत, रसाधिकारिक नन्दिकेश्वर, दोषाधिकरण धिपण, गुणोपादानिकमुपमन्यु, औपनिपदिक कुचमार—इति । ततस्ते पृथक्-पृथक् स्वशास्त्राणि विरचयाचक्रुः ।

अर्थात् सहस्राक्ष इन्द्रने कविरहस्य, उक्तिगर्भने उक्तिविषयक ग्रन्थ, सुवर्णनाभने रीतिविषयक, प्रचेताने अनुप्राससम्बन्धी, यमने यमकसम्बन्धी, चित्रागदने चित्रकाव्य-विषयक, शेषने शब्दश्लेषविषयक, पुलस्त्यने स्वभावोक्तिविषयक, औपकायनने उपमालंकारसम्बन्धी, पाराशरने अतिशयोक्तिसम्बन्धी, उत्थयने अर्थश्लेषविषयक, कुबेरने अलंकारविषयक, कामदेवने विनोदविषयक, भरतने नाट्यविषयक, नन्दिकेश्वरने रसविषयक, धिपण वृहस्पतिने दोषविषयक, उपमन्युने गुणविषयक, और कुचमारने औपनिपदिक सम्बन्धी ग्रन्थरचना की है ।

राजशेखरके इस कथनमें कुछ कल्पित नामावली भी हो सकती है, पर सुवर्णनाभ, कुचमार, नन्दिकेश्वर आदि ऐतिहासिक नाम हैं, जिनका समर्थन वात्स्यायनके कामसूत्र और भरतमुनिके नाट्यशास्त्रसे होता है । इसमें सन्देह नहीं कि उपलब्ध अलंकारशास्त्रमें सबसे प्राचीन भरतमुनिका नाट्यशास्त्र ही है । यतः इसका उल्लेख महाकवि कालिदासके विक्रमोर्वशीय नाटकमें आया है ।<sup>२</sup>

नाट्यशास्त्रका विषय दृश्यकाव्य मीमासा है । पर काव्यके श्रव्य और दृश्य इन दोनों भेदोका निलक्षण किया गया है । यह ग्रन्थ सैतिस अध्यायोंमें विभक्त है । छठे अध्यायमें रस, सातवेंमें स्थायीभाव, व्यभिचारीभाव, चौदहवेंमें लक्षण और

१ काव्यमीमासा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, सन् १९१४, प्रथम अध्याय, पृ. स. ४ ।

२ मुनिना भरतेन य प्रयोगो भवतीष्यष्टरसाश्रय प्रयुक्त ।

ललितसामिन्धय उमथ भर्ता भरता द्रष्टुमना स लोकापाल ॥—विक्रमोर्वशीय, २।१८ ।



उदाहरण, सोलहवेंमें अलंकार, काव्यके दोष-गुण, और काव्यलक्षण, सत्रहवेंमें प्राकृतादि-भाषाएँ, अठारहवेंमें दस प्रकारके रूपक, बीसवेंमें भारतीय, सात्वती, कैसिकी और आरभटी वृत्तियाँ एव बाईसवेंमें हाव-भाव, हेला, नायक-नायिकादि भेद-विरूपण, विद्यमान हैं। इस बाईसवें अध्यायमें श्रव्यकाव्यसे सम्बन्ध रखनेवाले तथ्योंका निरूपण भी आया है। शेष अध्यायोंमें नाट्याभिनय सम्बन्धी कथन आये हैं।

भरतमुनिने काव्यकी परिभाषा निम्नप्रकार उपस्थित की है—

मृदुललितपदार्यं गूढशब्दार्थहीन  
बुधजनसुसपोथ्य बुद्धिमन्तुत्तयोग्यम् ।  
बहुरसकृतमार्गं सधिसन्धानयुक्त  
भवति जगति योग्य नाटक प्रेक्षकाणाम् ॥<sup>१</sup>

उक्त लक्षणका विश्लेषण करनेपर काव्यम निम्नलिखित सात गुणोंका रहना परमावश्यक है—

- १ कौमल और मनोरम पदावली ।
- २ गूढ शब्द और अर्थका अभाव ।
- ३ सर्वजनग्राह्यता ।
- ४ युक्तियुक्तता ।
- ५ नृत्यमें उपयोग किये जानेकी योग्यता ।
- ६ रसयुक्तता ।
- ७ सधिसन्धानयुक्तता ।

काव्यके उपर्युक्त सात विशेषणोंमें प्रथम, तृतीय विशेषणों द्वारा भरतमुनिने प्रसाद, माधुर्य आदि गुणोंपर प्रकाश डाला है। द्वितीय विशेषणसे दोषमुक्तताका बोध होता है। चतुर्थ विशेषणमें अलंकारादिका ग्रहण है। पष्ठ विशेषण द्वारा काव्यका रसयुक्त होना बताया गया है। पंचम और सप्तम विशेषणों द्वारा दृश्यकाव्यके लिए उपयोगी विषयोंका प्रतिपादन किया गया है। भरतमुनिके उपर्युक्त कथनसे काव्यशास्त्रके अन्तर्गत गुण, रस, अलंकार, शैली, दोषाभावका ग्रहण किया गया है। इन्होंने रसकी परिभाषा एव रसास्वादनकी प्रक्रियाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। पष्ठ अध्याय में रसोंका विस्तारपूर्वक कथन आया है। इनका अभिमत है कि रसके बिना जगत्में कोई भी सन्दर्भ उपलब्ध नहीं हो सकता है। रस-निष्पत्तिके सन्दर्भमें विचार करते हुए लिखा है—

“विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्ति । को वा दृष्टान्त इति चेत्—उच्यते यथा नानाव्यञ्जनीपधिरव्यसयोगाद्रसनिष्पत्ति, तथा नानाभावोपगमाद्रसनिष्पत्ति । यथा

गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनैरोपधीभिश्च पङ् रसा निर्वर्त्यन्ते, एव नानाभावोपहिता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति ।”<sup>१</sup>

भरतमुनिने ध्वनि और गौणीभूत व्यंग्यका विवेचन नहीं किया है। रस विवेचन सन्दर्भमें आठ नाट्यरसोंको ही माना है। शान्तरसको रसके रूपमें सकोचपूर्वक स्वीकार किया है। इन्होंने रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा तथा विस्मय ये आठ स्थायी भाव माने हैं। निर्वेद, ग्लानि, शका, असूया, मद, थम, आलस्य, दैन्य, चिन्ता आदि तैतीस व्यभिचारी भाव और स्तम्भ, स्वेद-रोमाच, स्वरसाद, वेपथु, वैवर्ष्य, अथु तथा प्रलय ये सार्विक भाव बतलाये हैं। आठ स्थायी, तैतीस सचारी या व्यभिचारी और आठ सार्विक ये कुल मिलाकर उनचाम भाव हैं जो काव्य या नाट्यरसके कारण-भूत हैं। रसके सम्बन्धमें भरतमुनि ने शृंगार, रोद्र, वीर और वीभत्स इन चार रसोंका उत्पादक अर्थात् मूलरस माना है। शेष चार हास्य, करुण, अद्भुत और भयानकको क्रमशः उक्त रसोंसे उत्पन्न होनेवाला कहा है। इन्होंने लिखा है—

शृंगाराद्धि भवेद्भास्यो रौद्राच्च करुणो रस ।

वीराच्चैवाद्भुतोत्पत्ति वीभत्साच्च भयानक ॥<sup>२</sup>

अर्थात् शृंगारसे हास्य, रौद्रसे करुण, वीरसे अद्भुत और वीभत्ससे भयानक रसकी उत्पत्ति होती है। इस कथनकी पुष्टि करते हुए भरतमुनिने लिखा है कि जो शृंगारकी अनुकृति है, वही हास्यरस है, जो रौद्रका कर्म है वही करुण रस है। वीरका कर्म अद्भुत रस कहलाता है। वीभत्सका दर्शन ही भयानक रस कहा जाता है। इस तथ्यका स्फोटन करनेपर अवगत होता है कि शृंगारमें उत्पत्तिहेतुत्व अनुकृतिके कारण है। उदाहरणार्थ एक वृद्ध एव विकलांग नायक तथा पौडशी नायिकाके शृंगारको लिया जा सकता है। यहाँ शृंगार रति न उत्पन्न कर हासको ही उत्पन्न करता है। इसी कारण शृंगारको हास्यका उत्पादक कहा है। रौद्रका कर्म करुणरस कहा गया है। इसमें उत्पत्तिहेतुत्व फलसे सम्बन्धित है। रौद्र रसका फल या परिणाम वध या बन्धन आदि है। ये वध-बन्धनादि पीडित पक्षके लिए करुणाजनक है, इसी कारण रौद्रसे करुणको उत्पत्ति मानी गयी है। वीररसमें अद्भुतरसकी उत्पत्ति मानने में भी उत्पत्तिहेतुत्व फलसे ही सम्बन्धित है। पर यह रौद्रवाले उत्पत्तिहेतुत्वसे भिन्न है। इसमें एक रस दूसरे रसको ही फल मानकर प्रवृत्त होता है। वीररसमें कारणीभूत उत्साह जगत्को विस्मित करता है। फलस्वरूप इससे अद्भुत रसका जन्म होता है। वीभत्स द्वारा भयानक रसकी उत्पत्ति माननेमें उत्पत्तिहेतुत्व समान त्रिभवत्वसे सम्बन्धित है। वीभत्स रसमें दधिरप्रवाहादि विभाव, मरण मूर्च्छा आदि व्यभिचारी तथा मुख सिकोडना

१ नाट्यशास्त्रम् बाराणसी १६२५ पृष्ठ अध्याय ३१ कारिकासे आगेका गद्य पृ ३१ ।

२ वही पृष्ठ अध्याय पद्य ३२ ३८ ।

३ नाट्यशास्त्र बाराणसी, १६२५, ६-१६, पृ ७२ ।

आदि अनुभाव, भयानक रसमें भी होते हैं। अगोंका कटना तथा रसतका प्रवाहित होना आदि देखकर एक पक्षमें भयकी भी उत्पत्ति होती है।

भरतमुनिने रसोंके वर्ण, देवता आदिका भी कथन किया है। भरतमुनिने आठ नाट्यरसोंके अतिरिक्त शान्तरसका भी विवेचन किया है। रमाध्यायके अन्तमें आठ ही रसोंका उपसंहार किया है। इससे ध्वनित होता है कि शान्तरसका प्रकरण कभी बादमें जोड़ा गया है। शम, स्थायी भाववाले मोक्ष प्रवर्तक रसको शान्तरस कहा है। इसे तत्त्वज्ञान, वैराग्य तथा चित्तशुद्धि आदि विभावोंमें उत्पन्न होनेवाला कहा गया है। यम, नियम, अध्यात्म, ज्ञान, ध्यान, धारणा, उपासना, दया तथा प्रवृज्याग्रहण आदि इसके अनुभाव बताये गये हैं। निर्वेद, स्मृति, धृति, शौच, स्तम्भ तथा रोमाच आदि इसके व्यभिचारी भाव कहे हैं। नाट्यशास्त्रमें रति आदि भावोंको विकृति तथा शमको प्रकृति कहा गया है। इसके अनुसार अपने-अपने निमित्त प्राप्त करके रति आदि भाव शान्तसे ही उत्पन्न होते हैं और निमित्तोंके अभावमें पुन शान्तरसमें मिल जाते हैं।

अलंकारके विचारप्रकरणमें चार ही अलंकारोंका निर्देश आया है। उपमा, रूपक, दीपक और यमक, इन चारोंके भेदोंका भी निरूपण हुआ है। काव्यदोषोंमें दस दोषोंकी गणना की है—१. गूढार्थ, २. अर्थान्तर, ३. अर्थहीन, ४. भिन्नार्थ, ५. एकार्थ, ६. अविलुप्तार्थ, ७. न्यायादपेक्ष, ८. विषम, ९. विसन्धि और १०. शब्दव्युत्। गुणोंमें १. श्लेष, २. प्रसाद, ३. समता, ४. समाधि, ५. माधुर्य, ६. ओज, ७. सौकुमार्य, ८. अर्थ व्यक्त, ९. उदात्त और १०. कान्तिकी गणना की है।

अलंकारचिन्तामणिमें नाट्यशास्त्रमें प्रतिपादित सभी काव्याग निरूपित हैं। नाट्यशास्त्रमें काव्यकी जो परिभाषा अंकित की गयी है उसकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिमें निरूपित काव्य-परिभाषा विशिष्ट है। इस अलंकारशास्त्रमें अलंकार, रस, रीति, गुण और व्यंग्यार्थसे समन्वित काव्य माना है। श्रुतिकः आदि दोषोंका अभाव भी आवश्यक माना गया है। काव्य-परिभाषा निम्न प्रकार है—

शब्दार्थालंबुतीक्ष्णं नवरसकलितं रीतिभावामिरामम्  
व्यंग्याद्यर्थं विदोषं गुणगणकलितं नेतृसद्वर्णनाह्वयम् ।  
लोको द्वन्द्वोपकारि रफुटमिह तनुतान् काव्यमग्र्यं मुखार्थो  
नानाशास्त्रप्रवाण कविरनुलमति पुण्यधर्मोदहेतुम् ॥<sup>१</sup>

उपर्युक्त परिभाषाका स्फोटन करनेपर निम्नलिखित तत्त्व निष्पन्न होते हैं—

१. शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त ।
२. शृंगारादि नवरससहित ।
३. वैदर्भी इत्यादि रीतियोंसे युक्त ।

४. सम्यक् प्रयोगसे युक्त ।
५. व्यंग्यदि अर्थसे समन्वित ।
६. प्रसाद-माधुर्य आदि गुणोसे युक्त ।
७. नायकके चरितवर्णनसे संपृक्त ।
- ८ उभय लोक हितकारी ।
९. सुस्पष्टतायुक्त ।
१०. दोषशून्य ।

नाट्यशास्त्र और अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषा पर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करने पर ज्ञात होता है कि अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषा नाट्यशास्त्रकी काव्यपरिभाषाकी अपेक्षा विशिष्ट है । इस परिभाषामे रीति, गुण और अलंकारोका समन्वय किया गया है तथा व्यंग्यार्थको काव्यका अनन्य तत्त्व माना है ।

भरत मुनिने नाट्यशास्त्र में काव्यहेतुओका विचार नहीं किया है । पर अलंकारचिन्तामणि में काव्यहेतुओकी चर्चा की गयी है । जिसके द्वारा काव्यरचना में कविको सफलता प्राप्त होती है, अर्थात् जिसका होना कवि में परमावश्यक है उसे काव्यका हेतु बताया है । अजितसेनने काव्यरचनाने व्युत्पत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभा इन तीनको कारण माना है । शास्त्रोका अभ्यास भी काव्यनिर्माणमें हेतु है । व्युत्पत्ति के अन्तर्गत छन्दशास्त्र, अलंकारशास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरणशास्त्र, शिल्पशास्त्र, तर्कशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रोमें गुरु परम्परासे प्राप्त उपदेश द्वारा अजित निपुणता-बहुकृता, व्युत्पत्ति है । व्युत्पत्तिके अभावमें कोई भी कवि श्रेष्ठ काव्यकी रचना नहीं कर सकता । प्रतिभावान् कवि भी विभिन्न शास्त्रोंके परिज्ञानाभावमें लोकोपयोगी काव्य रचनेमें असमर्थ रहता है । यही कारण है कि अजितसेनने काव्यहेतुओमें व्युत्पत्तिको पहला स्थान दिया है । लिखा है—

व्युत्पत्त्यभ्याससस्कार्या शब्दार्थघटनाघटा ।

प्रज्ञा नवनवोस्लेखशालिनी प्रतिभास्य धीः ॥<sup>१</sup>

व्युत्पत्ति के साथ अभ्यासके सस्कारको भी काव्यप्रतिभाके लिए आवश्यक माना है । अजितसेन ने काव्यरचनाने प्रज्ञा और प्रतिभाको भी कारण माना है । प्रज्ञाका तात्पर्य रचना गुम्फनकी क्षमता है । इसीको कोनामें 'त्रैकालिकी बुद्धि प्रज्ञा' कहा गया है । और प्रतिभाके अन्तर्गत नवीन-नवीन विषयोको कल्पित करनेकी क्षमता मानी गयी है । कल्पनाको मूर्तरूप प्रदान करनेवाली शक्ति प्रज्ञा कही जाती है । इस प्रकार आचार्य अजितसेनने शक्तिको दो अंशोंमें विभक्त कर दिया है—प्रज्ञा और प्रतिभा । यह सत्य है कि प्रतिभा नैसर्गिकी होती है, यह जन्मजात है, अध्ययन या चिन्तनसे इसे प्राप्त नहीं

किया जा सकता। इस प्रकार काव्यहेतुओंका विचार अलंकारचिन्तामणिमें विशेषरूपसे किया गया है जो भरतमुनिके नाट्यशास्त्रमें उपलब्ध नहीं है।

अलंकारचिन्तामणिमें काव्यके भेद भी वर्णित हैं। जब कि भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमें श्रव्य और दृश्य इन दो ही भेदोंका निरूपण किया है। ध्वनि और गौणीभूत व्यंग्यका निरूपण दोनों ही ग्रन्थोंमें नहीं आया है। नवरसोंका कथन भरतमुनिने विस्तारसे किया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें संक्षेपमें नवरसोंका कथन सांगोपांग रूपमें किया गया है। रातियोंके सम्बन्धमें भी अलंकारचिन्तामणिमें चर्चा आयी है। गुणसहित सुगठित शब्दावलीयुक्त सन्दर्भको रीति कहा है। यह रीतिकी परिभाषा बहुत ही स्पष्ट और काव्योपयोगी है। इसमें रीतिको आधार गुणोंको स्वीकार किया गया है। रीतियोंमें बंदर्भों, षोड़ी और पाचालीका सोदाहरण कथन आया है। इस ग्रन्थमें काव्यसामग्रीका भी निरूपण आया है। इस सामग्रीके अन्तर्गत रीतियाँ, काव्यपाक, अलंकार, वृत्तियाँ रस आदिका निरूपण हुआ है। वाच्य लक्ष्य और व्यंग्य इन तीनों प्रकारके अर्थोंका सोदाहरण निरूपण है। लक्षणा और व्यञ्जनाके भेद-प्रभेदोंका भी कथन आया है। शब्दशक्तिमूलक व्यञ्जना और अर्थशक्तिमूलक व्यञ्जनाके स्वरूप और उदाहरण भी आये हैं।

रसोंकी स्थितिका बोध करानेवाले तथा रचनाशोभ विद्यमान वृत्तियाँ दोनों ग्रन्थोंमें समान रूपसे वर्णित हैं। दोषोंका कथन नाट्यशास्त्रकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिमें विस्तारपूर्वक आया है। इस ग्रन्थ में सत्रह पददोष, चौबीस वाक्यदोष, अठारह अर्थदोष वर्णित हैं। जहाँ भरतमुनिने केवल दस दोषोंका कथन किया है वहीं अलंकारचिन्तामणिमें लगभग पैंसठ दोषोंका निरूपण हुआ है।

भरतमुनिने दस गुणोंका वर्णन किया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका सोदाहरण प्रतिपादन किया गया है। नाट्यशास्त्रमें वर्णित श्लेष प्रसाद, समता, समाधि, माधुर्य, ओज, पद-सौकुमार्य, अर्थ-व्यक्ति उदारता और कान्ति, ये दस गुण अलंकारचिन्तामणिके चौबीस गुणोंमें समाविष्ट हैं। गुणोंकी परिभाषाएँ दोनों ही ग्रन्थोंमें आयी हैं।

नायक नायिकाके भेद एवं स्वरूप भी प्रायः दोनों ग्रन्थोंमें समान हैं। स्त्रियोंके सात्त्विक भाव और सत्त्वज अलंकार भी प्रायः दोनों ग्रन्थोंमें तुल्य हैं। नाट्यशास्त्रमें नाटक सम्बन्धी नियम एवं छन्दशास्त्र-सम्बन्धी विधिविधान अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा विनिष्ट हैं। अलंकारोंके स्वरूप और उदाहरणकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणि नाट्यशास्त्रसे बहुत आगे है। शब्दालंकारोंकी तो अनूठी भीमासा आयी है। अर्थालंकारोंमें बहूतर अलंकारोंकी परिभाषाएँ अंकित की गयी हैं। अलंकारचिन्तामणिके रसप्रकरणका स्रोत यह नाट्यशास्त्र है, इसीके आधारपर रसकी भीमासा की गयी प्रतीत होती है।

इस प्रकार नाट्यशास्त्र और अलंकारचिन्तामणिकी तुलना करनेपर यह निष्कर्ष निकलता है कि नाट्यशास्त्र जहाँ नाटकके विधि-विधानको प्रमुखता देता है वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें काव्य-प्रयोजन, काव्यहेतु, काव्यस्वरूप, काव्यके भेद-प्रभेद, अलंकार, शब्द-शक्तियाँ, रीतियाँ, गुण-दोष आदिका सुस्पष्ट विवेचन आया है।

### अग्निपुराण और अलंकारचिन्तामणि

अग्निपुराणमें अध्याय ३३७-३४७ तक काव्यशास्त्रीय सामग्री सकलित है। ३३७वें अध्यायके प्रारम्भमें काव्यकी परिभाषा और उसका महत्त्व प्रतिपादित है। तदनन्तर गद्यकाव्यका लक्षण और उसके भेद-प्रभेदोंका सम्यक् निरूपण किया गया है। अन्तम पद्यकाव्यके भेदोंका उल्लेख कर महाकाव्यका विस्तृत और अन्य भेदोंका संक्षिप्त स्वरूप दिया गया है।

तीन सौ अड़तीसवें अध्यायमें रूपकके भेदोंका उल्लेख कर नाटक प्रकार, अर्थ-प्रकृतियाँ, नाटकीय सन्धियाँ तथा तत्सम्बन्धी अन्य सामग्री उल्लिखित है। अध्यायके अन्तमें श्रेष्ठ नाटकक गुण एव उसमें अपेक्षित देश-कालका भी निर्देश किया गया है।

३३९वें अध्यायमें रस, स्थायी भाव, आलम्बन तथा उद्दीपन विभावके निरूपणके पश्चात् नायक-नायिका भेदकी चर्चापर प्रकाश डाला गया है। ३४०वें अध्यायमें रीति तथा वृत्तिके लक्षणोंके अनन्तर उनके भेदोंपर प्रकाश डाला गया है। ३४१वें अध्यायमें नायिकाओंकी चेष्टाओंका विभाजन प्रस्तुत किया है, तत्पश्चात् नृत्यकलामें प्रयुक्त होनेवाले अगोकी चेष्टाओं तथा हाव-भावोंका परिगणन किया गया है।

३४२वें अध्यायमें चतुर्विध अभिनयोंके निरूपणके उपरान्त शृंगारादि रसोंके लक्षण निर्दिष्ट किये गये हैं। तदनन्तर अलंकारका स्वरूप निर्धारित किया है और उसके भेदोंके उल्लेखके साथ-साथ शब्दालंकारके ती भेदोंके लक्षण अंकित किये हैं। ३४३वें ३४४वें अध्यायमें अनुप्रास, यमक, चित्र और बन्ध अलंकारोंका भेदोपभेद सहित वर्णन किया है। अध्यायमें अर्थालंकारोंके आठ भेदोंका स्वरूप सहित वर्णन किया है। ३४५वें अध्यायमें उभयालंकारोंका वर्णन आया है। ३४६वें अध्यायमें गुणकी परिभाषा, उसका महत्त्व एव भेद-प्रभेदोंकी चर्चा है। इस अध्यायमें सात शब्दगुण, छह अर्थगुण तथा छह शब्दार्थगुण बतलाये गये हैं।

३४७वें अध्यायमें वाक्यदोषोंका निरूपण आया है। सर्वप्रथम वक्तृवाचकके भेदसे सात प्रकारके दोष बतलाये गये हैं। तत्पश्चात् उनके भेद-प्रभेदोंके लक्षण निरूपित कर दोषोंका परिहार दिया गया है। इस प्रकार अग्निपुराणमें काव्य, नाटक रस, रीति, अभिनय, अलंकार, गुण-दोषका वर्णन आया है।

इसमें सन्देह नहीं कि अग्निपुराणोंमें यह काव्य विषय सग्रहीत है। इस सग्रहमें अलंकारोंके भेद-प्रभेद इतने सूक्ष्म, विस्तृत और वैज्ञानिक हैं कि पाठक आश्चर्यचकित रह जाता है। इस ग्रन्थमें शब्दालंकारके छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति गुम्फन, वाकोवाच्य,

अनुप्रास, चित्र, और दुष्कर ये नौ भेद बतलाये हैं। इनमें छायके चार उपभेद हैं— १ लोकोक्ति, २ छेकोक्ति, ३ अर्भकोक्ति और ४ मतकोक्ति। उक्ति अलंकारके विधि, निषेध, नियम, अनियम, विकल्प और परिसंख्या ये छह उपभेद हैं। मुक्तिके पदगत, पदार्थगत, वाच्यगत, वाच्यार्थगत, विषयगत और प्रकरणगत ये छह भेद बतलाये हैं। गुम्फनके शब्दगत, अर्थगत और शब्दार्थगत ये तीन भेद, वाकोवाक्यके, ऋजुवाकोवाक्य, और वक्र-वाकोवाक्य ये दो भेद, अनुप्रासके वर्णगत, पदगत और वाक्यगत ये तीन भेद, चित्रके प्रस्त, प्रहेलिका, गुप्तपद, च्युतपद, दत्तपद, समस्या और बन्ध ये सात भेद, दुष्करके विदर्भ और नियम ये दो भेद, बन्धके गोमूत्रिका, अर्द्धभ्रमण, सर्वतोभद्र, कमल, चक्र, चक्राब्ज, दण्ड और मुखज ये आठ भेद एवं मुद्राका एक ही भेद है। इस प्रकार अग्निपुराणमें शब्दालंकारोंकी चौतीस या अष्टतीस संख्या वर्णित है।

अलंकारचिन्तामणिके साथ अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय अंश की तुलना करने-पर अवगत होता है कि अग्निपुराणमें जो काव्यकी परिभाषा अंकित की गयी है उसकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषा अधिक व्यापक है। अग्निपुराणमें अलंकार-गुणयुक्त और दोषोपेक्षित मुक्त वाक्यको काव्य कहा है।<sup>१</sup> इस परिभाषामें रस और रीतिको स्थान नहीं दिया गया है। महाकाव्यके वर्ण्य-विषयोंका निर्देश भी अलंकारचिन्तामणिका अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागकी अपेक्षा विशिष्ट है। अग्निपुराणमें महाकाव्यमें वर्ण्य नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चन्द्र, सूर्य, आश्रम, पादप, उद्यान, जलक्रीडा, मद्यपानादि उत्सव, दूती-वचन, कुलटाओंके विस्मयजनक चित्र आदिका वर्णन आवश्यक बताया है।<sup>२</sup> पर इस सन्दर्भमें यह नहीं बताया गया है कि उक्त वस्तुओंका वर्णन किस प्रकार और किस रूपमें होना चाहिए। अलंकारचिन्तामणिके केवल वर्ण्य-विषयोंकी तालिका ही नहीं दी गयी है अपितु इन विषयोंका वर्णन किस रूपमें होना चाहिए यह भी बतलाया गया है। इस प्रकार महाकाव्यका स्वरूप केवल बाह्य दृष्टिसे ही वर्णित नहीं है अपितु उसकी आत्मापर भी प्रकाश डाला गया है।

काव्य-हेतुओंका कथन भी स्पष्ट रूपसे अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें उपलब्ध नहीं होता। पर अलंकारचिन्तामणिके काव्य-हेतुओंका स्पष्ट वर्णन आया है।

अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें नाटक-सम्बन्धी तथ्य निरूपित हैं, पर अलंकारचिन्तामणिके इनका अभाव है। रसकी परिभाषा, रसके भेद, उनके रूप-रंग, देवता आदिका जितना और जैसा वर्णन अलंकारचिन्तामणिके उपलब्ध होता है वैसा अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें नहीं।

१ सक्षेपान्वयमित्यर्थव्यवच्छिन्ना पदावली।

काव्य स्फुरदत्तकार गुणबोधोपवर्जितम्।

यो निर्देशक लोकरूप निम्नमर्थदियोनिरूपम् ॥— अग्निपुराणका काव्यशास्त्रीय भाग, प्रथम अध्याय,

(३३० अध्याय) पृष्ठ ६, ७।

२ बहो, १/३०।

अग्निपुराणमें नाट्यशास्त्रके समान ही चार रसोको कारण और चारको कार्य माना गया है। यह सन्दर्भ अलंकारचिन्तामणिमें भी प्राप्त है। अग्निपुराणमें यो तो नव रसोकी चर्चा आयी है पर शान्तरसको वह स्थान प्राप्त नहीं है जो स्थान अलंकारचिन्तामणिमें प्राप्त है। स्थायी भावाकी आठ ही सख्या मानी गयी है। लिखा है—

स्थायिनाऽऽटौ रतिमुखा स्तम्भाद्या व्यभिचारिण ।

मनोऽनुकूलेऽनुभव सुखस्य रतिरिष्यते ॥<sup>१</sup>

अर्थात् रत्यादि आठ स्थायी भाव कहलाते हैं और स्तम्भादि आठ व्यभिचारी भाव। सुखके मनोनुकूल अनुभवको रति कहते हैं। शान्तरसके स्थायी भावका स्पष्ट उल्लेख इस ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं होता है। इसमें सन्देह नहीं कि अलंकारचिन्तामणिकारक प्रकरण अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागकी अपेक्षा अधिक समृद्ध है।

रीति और वृत्तिका निरूपण दोनों ही ग्रन्थोंमें प्रायः समान हैं। अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें नाटक और नृत्यसम्बन्धी उल्लेख विशिष्ट हैं। सत्त्वाश्रय, वागाश्रय, अगाश्रय और आरहणाश्रय ये चार प्रकारके अभिनय भी अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें विनिष्ट रूपमें प्राप्त होते हैं। शृंगारके भेद प्रभेद एव शृंगार-सम्बन्धी अन्य बातें दोनों ग्रन्थोंमें प्रायः तुल्य हैं।

अनुप्रास अलंकारका जितना विस्तृत विवरण अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है उतना विस्तृत विवरण अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें उपलब्ध नहीं होता है। इसी प्रकार यमकके ग्यारह भेदोंका सोदाहरण निरूपण, अलंकारचिन्तामणिमें आया है। अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागमें भी यमकके मूलतः दो भेद बतलाये हैं—अव्यपेत और व्यपेत। अव्यपेतके आठ भेद और व्यपेतके भी आठ भेद बतलाये गये हैं। पादभेदकी अपेक्षा पादादि, पादमध्य, पादान्त, काचीयमक, ससर्गयमक, विक्रान्तयमक, पादादियमक, आम्रडित, चतुर्व्यवसित, तथा मालायमक आदि दस प्रकारके भेद बतलाये गये हैं। यो तो यमकके अनेक भेद हो जाते हैं। अजितसेनने भी अलंकारचिन्तामणिमें यमककी इसी प्रकार मोमासा प्रस्तुत की है।

अर्थालंकारके प्रकरणमें प्रधान रूपसे आठ अर्थालंकारोका ही निर्देश आया है स्वरूप, सादृश्य, उत्प्रेक्षा, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम। अलंकारचिन्तामणिमें ब्रह्मर अर्थालंकारोका स्वरूप विवचन आया है। अर्थालंकारोके स्वरूप विवचनकी दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणि विशेष महत्त्वपूर्ण है। उपमाके भेद प्रभेद, दोनों ही ग्रन्थोंमें वर्णित हैं।

गुण और दोष प्रकरण भी दोनों ग्रन्थोंमें आये हैं। अग्निपुराणमें शब्दगुण, अर्थगुण और शब्दार्थगुण ये तीन भेद सामान्य गुणके किये हैं। शब्दगुणके श्लेष, लालित्य, गाम्भीर्य, सुकुमारता, उदारता, सत्य और योगिकी ये सात भेद किये गये



है। इस प्रकार गुणोंकी वर्णन-प्रणाली अग्निपुराणके काव्यशास्त्रीय भागकी, अलकार-चिन्तामणिकी अपेक्षा भिन्न है। अलकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका विवेचन आया है। गुणोंकी परिभाषा और उदाहरण भी प्रस्तुत किये गये हैं।

दोष प्रकरण दोनों ही ग्रन्थोंमें वर्णित है पर अलकारचिन्तामणिका दोष-प्रकरण अग्निपुराणके दोष-प्रकरणकी अपेक्षा अधिक विस्तृत और स्पष्ट है। अजितसेनने पद, वाक्य और अर्थ-दोषोंका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। अलकारचिन्तामणिमें अग्निपुराणके समान ही कविसमर्थका भी निरूपण आया है।

### भामहृका काव्यालकार और अलकारचिन्तामणि

उपलब्ध काव्यनियम ग्रन्थोंमें नाट्यशास्त्र और अग्निपुराणके पश्चात् अलकार शास्त्रपर लिखा गया आचार्य भामहृका काव्यालकार ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ छह परिच्छेदोंमें विभक्त है और लगभग चार सौ पद्य हैं। प्रथम परिच्छेदमें काव्य-प्रशंसा, कान्ध-साधन, काव्यलक्षण, काव्यभेद और काव्यदोषोंका निरूपण आया है। द्वितीय परिच्छेदमें शब्दालकार और अर्थालकारोंका निरूपण है। इस परिच्छेदमें अनुप्रास, लाटानुप्रास यमकके भेद, यमककी विशेषताएँ, रूपक, एकदेश विवर्त्त, दीपक, उपमा, उपमाके भेद, उपमाके दोष, आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, वक्रोक्ति, हेतु-सूक्ष्म, यथासंख्य, उत्प्रेक्षा और स्वभावोक्तिका स्वरूप प्रतिपादित हुआ है।

तृतीय परिच्छेदमें प्रयत्न, रसवत्, ऊर्जस्वी, पर्यायोक्ति, समाहित, उदात्त शिल्प, अपह्नुति, विशेषोक्ति, विरोध, तुल्ययोगिता, अप्रस्तुत-प्रशंसा, व्याजस्तुति, निदर्शना, उपमारूपक, सहोक्ति, परिवृत्ति, सन्देश, अनन्वय, ससृष्टि, भाविक और आशी अलकारोंके स्वरूप वर्णित है। द्वितीय और तृतीय परिच्छेदमें अनुप्राससे आशी अलकार तक अड़तीस अलकारोंके स्वरूप आये हैं। भामहृने लाटानुप्रास और प्रतिवस्तूपमाको उपमाके भेदोंमें परिगणित किया है। यदि इनकी पूर्यक् गणना की जाये तो चालीस अलकारोंका स्वरूपविवक्षेपण इस अलकारशास्त्रमें आया है।

चतुर्थ परिच्छेदमें अपार्य, व्यर्थ, एकार्य, ससंगम, अपक्रम, शब्दहीन यन्त्रिष्ट, भिन्नवृत्त, विसन्धि, देशविरोधि, कालविरोधि, फलाविरोधि, न्यायविरोधि और आगम-विरोधी दोषोंका सोदाहरण लक्षण आया है। पञ्चम परिच्छेदमें प्रतिज्ञाहीन आदि दोषोंके निरूपणका प्रयोजन, प्रमाणकी आदर्शकृता, भद्र, तथा विषय, प्रतिज्ञाके दोष, काव्यहेतुके दोष और दोषोंकी त्याज्यताका विवचन आया है।

षष्ठ परिच्छेदमें शब्द-शुद्धि विषयक शिक्षाका निरूपण है। इस प्रकरणमें अपोहवादका क्षण्डन और काव्यीमयोगी शब्दोपर विचार किया गया है।

उपर्युक्त विषय वर्णनसे यह स्पष्ट है कि भामहृने भी अपने काव्यालकारमें अलकारशास्त्र सम्बन्धी समस्त विषयोंका समावेश किया है। जिस प्रकार अलकार-

चिन्तामणिमें नाटक और ध्वन्यर्थको छोड़ दिया गया है, उसी प्रकार इस काव्यालंकारमें भी । दोनों ग्रन्थोंकी काव्य-परिभाषापर विचार करते हैं तो इस काव्यालंकारमें निरूपित काव्य-परिभाषाकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिकी काव्य-परिभाषा अधिक स्पष्ट और व्यापक है । काव्यालंकारमें 'शब्दार्थौ सहितौ काव्य'<sup>१</sup> अर्थात् शब्द और अर्थ इन दोनोंके साहित्य—सहभावको काव्य कहा है । भामहकी यह परिभाषा सूत्र रूपमें है । अतः इसे समझना साधारण पाठकके लिए सुसाध्य नहीं है । अजितसेनने काव्यकी परिभाषा बहुत ही स्पष्ट और व्यापक रूपमें प्रस्तुत की है । इस परिभाषासे काव्यका कोई भी उपकरण छूटता नहीं है ।

काव्यहेतुओंका वैसे स्पष्ट चित्रण काव्यालंकारमें नहीं उपलब्ध होता है, जैसा अलंकारचिन्तामणिमें । काव्यालंकारमें 'काव्य तु जायते जातु कस्यचित्प्रतिभावात्'<sup>२</sup> से प्रतिभाहेतु निःसृत होता है । प्रतिभा त्रिकालदर्शिनी है और है नवनवोन्मेषशालिनी । प्रतिभाहेतुके अनन्तर अध्ययनीय विषयोंकी गणना की गयी है जिससे व्युत्पत्ति हेतु निःसृत होता है । भूम्यासहेतुका उल्लेख भी किया है ।<sup>३</sup> भामहने विषयके अनुसार काव्यके चार भेद किये हैं, १ देव या राजाओंके इतिवृत्तपर आश्रित, २ कल्पित, ३ कलाश्रित और ४ शास्त्राश्रित । पुनः काव्यके पाँच भेद बतलाये हैं, १. महाकाव्य, २ नाटक, ३ आख्यायिका, ४. कथा और मुक्तक । काव्योका यह वर्गीकरण अलंकार-चिन्तामणिके प्रायः तुल्य ही है । अलंकारचिन्तामणिमें काव्यभेदोंके निम्नलिखित आधार बणित हैं—

- १ छन्दके सद्भाव और अभाव-सम्बन्धी आधार ।
- २ भाषाका आधार ।
- ३ विषयका आधार ।
- ४ स्वरूप विधानका आधार ।

छन्दके सद्भाव और अभावके आधारपर काव्यके गद्य और पद्य ये दो भेद होते हैं । भाषाके आधारपर संस्कृत, प्राकृत, पेशाची और अपभ्रंश ये चार भेद हैं । विषयके आधारपर कथावृत्त, कल्पितवस्तु, कलाश्रित और शास्त्राश्रित ये चार भेद हैं । स्वरूप-विधानके अनुसार महाकाव्य, रूपक, आख्यायिका, कथा और मुक्तक ये पाँच भेद हैं । इस प्रकार काव्योंके भेद-प्रभेद प्रायः दोनों अलंकार ग्रन्थोंमें तुल्य हैं । महाकाव्यका स्वरूपविधान अलंकारचिन्तामणिका काव्यालंकारकी अपेक्षा विशिष्ट है । काव्यालंकारमें प्रथम परिच्छेदकी उन्नीसवीं कारिकासे बाईसवीं कारिका तक महाकाव्यका स्वरूप आया है । इस स्वरूपमें बताया है कि कथानक सर्गोंमें विभक्त हो और विषय किसी महान् चरित्रसे सम्बद्ध हो, पञ्चसन्धि समन्वित, एव मन्त्रणा, दूत सम्प्रेषण, युद्ध आदिका

१ काव्यालंकार, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना, १९६६ ।

२ वही १५ ।

३ वही ११६ तथा ११० ।

वर्णन भी महाकाव्यमें आवश्यक है। अलंकारचिन्तामणिमें सर्ग-बन्धत्वका कथन नहीं है, पर जिन वर्णन विषयोका निर्देश किया गया है उनके अध्ययनसे मर्ग-वद्धता सिद्ध हो जाती है। इसी प्रकार सन्धि-समन्वयका कथन नहीं आया है। किन्तु उसके प्रतिपाद्य विषयोका जैसा वर्णन है उसका सद्भाव सन्धि-समन्वयके बिना सम्भव नहीं है। यह सत्य है कि अलंकारचिन्तामणिके महाकाव्य स्वरूपमें स्थापत्य-सम्बन्धी तथ्योक्ती कमी है। वर्णन-विषयोकी चर्चा विस्तारपूर्वक आयी है, पर रूपगठनके सम्बन्धमें विचार नहीं किया है। भामह और अग्निपुराण दोनों ही ग्रन्थ इस दिशामें अलंकारचिन्तामणिसे आगे हैं। जहाँ तक प्रतिपाद्य विषयोका प्रश्न है वहाँ तक अजितसेनको कोई भी अलंकार-शास्त्री स्पर्श नहीं कर सका है।

कविसमयोका वर्णन भी अलंकारचिन्तामणिका भामहके काव्यालंकारकी अपेक्षा विस्तृत है। शब्दालंकारके स्वरूप निर्धारण और विवेचनमें अलंकारचिन्तामणि भामहके काव्यालंकारसे बहुत आगे है। भामहने शब्दालंकार और अर्थालंकार मिलाकर कुल चालीसका ही स्वरूप विवेचन किया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकारके भेदोकी जोड़ दिया जाये तो दोनो प्रकारके कुल सौ अलंकारोका स्वरूप निर्धारण आया है। इस प्रकार अलंकार विवेचनको दृष्टिसे अलंकारचिन्तामणिमें काव्यालंकारकी अपेक्षा कई विशेषताएँ हैं। सादृश्य और साधर्म्यका शास्त्रीयकथन अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है, भामहके काव्यालंकारमें नहीं।

गुण निरूपण सन्दर्भ भी अलंकारचिन्तामणिका काव्यालंकारकी अपेक्षा अधिक पुष्ट है। अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोका स्वरूप विश्लेषण आया है। अजितसेनने गुणोके स्वरूपनिर्धारणमें भी पदोकी सार्थकतापर पूरा ध्यान रखा है। भामहने द्वितीय परिच्छेदके प्रारम्भमें केवल तीन कारिकाओ द्वारा गुणोका कथन किया है। यह चर्चा इतनी अपर्याप्त है कि इससे उनकी गुणसम्बन्धी धारणाका परिज्ञान नहीं होता। गुणका क्या स्वरूप है, उसको काव्यमें क्या उपयोगिता है तथा काव्यके अन्य तत्वोके साथ उसका क्या सम्बन्ध है आदि जिज्ञासाएँ अपूर्ण ही रह जाती हैं। इन्होंने बोज, भाषुर्य और प्रसाद इन तीन गुणोका विश्लेषण किया है। सक्षेपमें यह कहा जा सकता है कि भामहके काव्यालंकारमें गुणसम्बन्धी सूक्ष्मता और गम्भीरताका अभाव है, जब कि अलंकारचिन्तामणिमें गुणोका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है।

कविता हृदयग्राही और प्रभावोत्पादक दोषोके अभावसे ही हो सकती है। भामहने चतुर्थ और पंचम परिच्छेदमें दोषोका व्यापक वर्णन किया है। इन दोनो परिच्छेदोंमें ग्यारह दोषोका कथन किया गया है। अलंकारचिन्तामणिके दोष प्रकरणके साथ तुलना करनेपर प्रतीत होता है कि अलंकारचिन्तामणिका यह प्रकरण अधिक वैज्ञानिक और व्यापक है। यो तो काव्यालंकारमें प्रतिपादित दोष प्रकरण भी सांगोपाग है। इसमें न्यायविरोधी दोषोका भी निरूपण किया गया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें पदगत और वाक्यगत दोषोके विवेचनमें वाक्यशुद्धिपर पूरा प्रकाश डाला गया है। अर्थ-

दोषोकी पृथक् चर्चा कर दोष प्रकरणको सागोपाग बनाया है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दशक्तियोका भी निरूपण है। भामहने अपने कायालंकारमें इन शक्तियोंपर विचार नहीं किया है।

### दण्डीकृत काव्यादर्श और अलंकारचिन्तामणि

दण्डीने काव्यादर्श नामक ग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें तीन परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेदमें काव्यपरिभाषा, काव्यभेद, महाकाव्य लक्षण, गद्यके प्रभेद, कथा, आख्यायिका, मिथकाव्य, भाषाप्रभेद, वैदर्भी आदि मार्ग, अनुप्रास, गुण और काव्यहेतुओंका विवेचन है। द्वितीय परिच्छेदमें पौष्टीस अर्थालंकार सोदाहरण निरूपित हैं। तृतीय परिच्छेदमें यमक, गामूत्र आदि चित्रबन्ध काव्य, प्रहलिका और दस दोषोका निरूपण आया है। तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर ज्ञात होता है कि भामहका न्यायदोष प्रकरण यदि दण्डीसे अधिक महत्त्वपूर्ण है तो दण्डीका अलंकार, रीति और गुण विवेचन भामहकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत और उपयोगी है। दण्डी ऐसे प्रधान अलंकारशास्त्री है जिन्होंने अपने समस्त पूर्ववर्तियोंमें अधिक अलंकारोंके उपभेदोंका एव गुण और रीतिका विस्तृत निरूपण किया है। यहा यह ध्यातव्य है कि दण्डीने अलंकारोंके उपभेदोंके वर्णनमें अपन पूर्ववर्ती आचार्योंका अनुसरण नहीं किया है। दण्डीकी मौलिकता कई दृष्टियोंसे है। इन्होंने चम्पूकाव्यकी परिभाषा भी लिखी है।

दण्डी द्वारा निरूपित काव्यहेतुओं और अलंकारचिन्तामणिके काव्यहेतुओंपर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार किया जाये ता अवगत होगा कि दण्डीने प्रतिभा, श्रुतज्ञान और अभ्यासको काव्यहेतु माना है। अलंकारचिन्तामणिमें भी उक्त तीनों काव्यहेतुओंका निरूपण आया है। पर अन्तर यह है कि दण्डी प्रतिभाके अभावमें भी केवल निपुणता और अभ्यासको काव्यरचनाका हेतु मानते हैं। उन्होंने लिखा है—

न विद्यते यद्यपि पूर्वज्ञानना  
गुणानुबन्धि प्रतिभानमद्भुतम् ।  
श्रुतेन यत्नेन च वागुपासिता  
ध्रुव करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥  
तदस्तत्तन्त्रैरनिश सरस्वती  
श्रमादुपास्या बलु कीर्तिमोष्मुनि ।  
श्रुते कवित्वेऽपि जना कृतश्रमा  
विदग्धगोष्ठीषु विहर्तुमीशते ॥<sup>१</sup>

दण्डीका अभिप्राय यह है कि काव्याकृतिमें मौलिकताका निर्माण आहार्यप्रतिभा द्वारा होता है। यह प्रतिभा काव्यशास्त्र श्रवण, काव्यशास्त्र चिन्तन एव काव्यशास्त्र

भावनाके द्वारा सम्भाव्य है। यदि नैसर्गिकी प्रतिभाकी उपलब्धि न भी हो तो भी उसमें काव्य और काव्यविद्याके ध्वन, मनन एवं निदध्यासनकी साधनासे कविताकी शक्ति प्राप्त की जा सकती है। नैसर्गिक प्रतिभाका स्थान उन्नत रहनेपर भा बाह्य प्रनिभाकी भूला नहीं जा सकता है। शब्द और अर्थको सुन्दर बनानेके लिए काव्य उपकरणोंका प्रयोग आहार्य, प्रतिभा द्वारा भी किया जा सकता है। लोकैजक तत्त्व जो कि किसी भी काव्यकृतिके लिए परमावश्यक धर्म है शास्त्रोंके अध्ययन मनन द्वारा प्राप्त किया जा सकता है। पर अजितसेनन अलकारचिन्तामणिमें प्रतिभाकी काव्यनिर्माणके लिए आवश्यक हेतु माना है। उन्होंने लिखा है—

व्युत्पत्त्यभ्याससंस्कार्या शब्दार्थघटनापटा ।

प्रज्ञा नवनवाल्लेख्यालिनी प्रतिभास्य धी ॥<sup>१</sup>

अर्थात् काव्यरचनाके व्युत्पत्ति प्रज्ञा और प्रतिभा य तीन कारण है। निष्पत्ता या अभ्यास प्रज्ञाके अन्तर्गत समाहित है। अतएव दण्डीकी अपेक्षा अजितसेन काव्य हेतुत्राके निरूपणकी दृष्टिसे अधिक स्पष्ट है। दण्डीको भाष्यताका अनुसरण परदर्शी किसी भी आचार्यन नहीं किया है।

दण्डीने काव्यका लक्षण निम्न प्रकार लिखा है—

शरीर तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली<sup>२</sup>

अर्थात् इष्टार्थक अलकारसहित और गुणयुक्त पदावली काव्य है। इस प्रकार दण्डीने काव्यके शरीरका तो कथन किया है पर काव्यकी आत्माको छान दिया है। अब यह काव्य परिभाषा अपूर्ण है। अजितसेनने अलकारचिन्तामणिमें रसको काव्यका आत्मा माना है। इन्होंने काव्य परिभाषामें काव्यशरीरके साथ काव्यकी आत्माका भी निरूपण किया है। अलकारचिन्तामणिकारका अभिमत है—

रस जीवितभूत तु प्रदधाना ब्रुवन्धुना ।

विभाषादिचतुष्वेण स्थायीभाव स्फुटो रस ॥<sup>३</sup>

अर्थात् काव्यकी आत्मा रस है। बड़-बड़ प्रबन्धकाव्योंका आनन्द रससे ही प्राप्त होता है। रसके अभावमें कोई भी कृति काव्यका स्थान प्राप्त नहीं कर सकती है। स्थायीभाव विभाव, अनुभाव और सचारीभावा द्वारा रसकी निष्पत्ति होती है। जिस प्रकार परिपाकको प्राप्त हो जागसे नबनीत ही वृत्तरूपम परिणत हो जाता है उसी प्रकार स्थायीभाव ही विभाव, अनुभाव और सचारीभावके संयोगसे रसरूपम परिणत हो जाता है। अजितसेनके इस वर्णनमें स्पष्ट है कि व काव्यम शब्दार्थशरीरके साथ रसरूप आत्माका अस्तित्व भी स्वीकार करत है।

१ अलकारचिन्तामणि ज्ञानपीठ संस्करण ११६।

२ काव्यावर्षा बौलम्बा संस्करण ११०।

३ अलकारचिन्तामणि ज्ञानपीठ संस्करण ५५३।

दण्डीने काव्यमूल्यांकनके सिद्धान्तमें वैदर्भ और गौडीय मार्गोंका निरूपण किया है। श्लेष, प्रसाद, समता, माधुर्य, सुकुमारता, अर्थव्यक्ति, उदारता, ओज, कान्ति और समाधि ये दस गुण वैदर्भ मार्गके प्राण हैं। गौडी मार्गमें प्रायः इनका विपर्यय लक्षित होता है। दण्डीने निम्नान्त शब्दोंमें रीतिमें व्यक्तित्वकी सत्ता स्वीकार की है। इन्होंने रीति और गुणका सम्बन्ध स्थापित कर वैदर्भकाव्यको सत्काव्य माना है। इनकी दृष्टिमें अर्थव्यक्ति—अर्थकी स्फुट प्रतीति करानेकी शक्ति<sup>१</sup>, औदार्य, प्रतिपाद्य अर्थमें उत्कर्षका समावेश<sup>२</sup> और समाधि—एक वस्तुके धर्मका दूसरी वस्तुमें सम्यक् रूपसे आधान,<sup>३</sup> ये तीन गुण काव्यके लिए अनिवार्य धर्म हैं। क्योंकि अर्थव्यक्तिहीन काव्य हृदयगम नहीं हो सकता। औदार्यरहित होकर वह इतिवृत्त मात्र रह सकता है, पर हृदयाह्लादक, सत्काव्य नहीं। समाधि तो दण्डीको दृष्टिसे काव्यसर्वस्व है। दण्डी काव्यकी परिभाषामें दोषको उपेक्षणीय नहीं मानते। उनका कथन है—

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्ट कथंचन ।

स्याद्गुण सुन्दरमपि श्वश्रेणैवेन दुर्भगम् ॥<sup>४</sup>

स्पष्ट है कि दण्डी दोषरहित और अलंकाररहित शब्दार्थको काव्य मानते हैं। इनकी दृष्टिमें रसका उतना महत्त्व नहीं है, जितना अलंकारचिन्तामणिकारकी दृष्टिमें है। यी तो काव्यादर्शमें—‘काम सर्वोऽप्यलंकारो रसमर्थे निपिञ्चति।’<sup>५</sup> अर्थात् अलंकारोंको रसके उत्कर्ष कहकर काव्यमें रसका अस्तित्व स्वीकार किया है। अतएव सक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि अलंकारचिन्तामणिका काव्यस्वरूप, काव्यादर्शके काव्यस्वरूपकी अपेक्षा अधिक व्यापक और स्पष्ट है।

अलंकार विवेचनकी दृष्टिसे दोनों ग्रन्थोंकी तुलना करनेपर अवगत होता है कि दण्डीने अलंकारका कोई विशेष लक्षण प्रतिपादित नहीं किया है। अलंकार निरूपणके प्रारम्भमें लिखा है—‘काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते’<sup>६</sup> यहाँ काव्यशोभाकर धर्मको अलंकार कहा है। और शृंगारादि रसयुक्त रचनाको मधुर गुणवाली बतलाकर अलंकार और रसका सम्बन्ध स्थापित किया है। पर अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिके

१ श्लेष प्रसाद समता माधुर्य सुकुमारता ।

अर्थव्यक्तिरदारता ओज कान्तिसमाधय ।

इति वैदर्भमार्गस्य प्राणर दश गुणा न्यूता ।—काव्यादर्श, अजितसेन उद्धृत काशी, १९२० सचत् १।४९ ४२ ।

२ वही, १।४२ ।

३ वही १।७३ ।

४ वही, १।७६ ।

५ वही, १।६३ ।

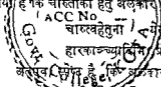
६ वही, १।१०० ।

७ वही १।७ ।

८ वही १।६२ ।

९ वही, २।१ ।

चतुर्थ पारच्छेदम् शब्दाद्यसौन्दर्यके धारणको अलकार कहा है। अलकारचिन्तामणिमें बतलाया है कि चास्ताका हेतु अलकार है। लिखा है—



चास्त्वहेतुना । येषु वस्त्वलक्रियतेऽङ्गवत् ।

हारकाव्यादिनिर्णय प्रोक्त सोऽलकार कवीशिमि ॥<sup>१</sup>

अतएव सम्पूर्ण है कि अलकारचिन्तामणिमें अलकारके स्वरूपके साथ उनके वर्गीकरणका औचित्य भी निरदिष्ट किया गया है। काव्यादर्शके समान रसवत् और प्रयत्न अलकारकी गणना भी अलकारचिन्तामणिमें की गयी है।<sup>२</sup> दण्डीने समस्त अलकारोंका मूल अतिशयोक्तिको माना है। पर अलकारचिन्तामणिमें विभिन्न अलकारोंके मूत्रभूत आधारका पृथक् पृथक् विवेचन किया है। काव्यादर्शमें लिखा है—

अलकारान्तराणामप्येकमाहु परायणम् ।

वागीशमहितामुक्तिमिमामतिशयाह्वयान् ॥<sup>३</sup>

स्पष्ट है कि दण्डी अतिशयोक्तिको सम्पूर्ण अलकार वर्गका एकमात्र परम आश्रयस्थान मानते हैं। अलकारचिन्तामणिमें अतिशयोक्ति और उपप्रेक्षामें अद्यवसाय-मूलक सादृश्य विषम, विशेषोक्ति, विभावना, चित्र, असंगति, अन्योन्य, व्याघात, तद्गुण, भाविक और विशेषालकारोम विरोधमूलक सादृश्य, परिसह्या, अर्थापत्ति, विकल्प, यथासह्य और समुच्चय अलकारोम वाक्य यायमूलत्व, उदात्त, विनोक्ति, स्वभावांक्ति, सम, समाधि, पर्याय, परिवृत्ति, प्रत्यनीक और तद्गुणमें लोक व्यवहारमूलत्व, अर्थान्तर-न्यास, काव्यालिंग और अनुमानमें तर्कन्यायमूलत्व, दीपक, मार, कारणमाला, एकावली और मालामे श्रृंखलावैचित्र्यमूलत्व एष मीलन, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति अलकारोम अपह्नवमूलत्व प्रतिपादित किया गया है। परिकर और समासोक्तिमें विशेषण-वैचित्र्य-हेतुकता मानी गयी है। उपमा, अनन्वय, सन्देह, भ्रान्तिमान, अपह्नुति और उल्लेखमें भेद साधर्म्यहेतुकता तथा प्रतीप, प्रतिवस्तूपमा, सहोक्ति, निदशना, दृष्टान्त, दीपक और तुल्ययोगितामें अभेद, साधर्म्यहेतुकता स्वीकार की है। अलकारोका पारस्परिक भेद भी सहेतुक और स्पष्ट रूपमें वर्णित है।<sup>४</sup> दण्डीने अलकार और गुणका समावेश मार्गके अन्तर्गत किया है। इन्होंने गुण और अलकारमें भेदका निरूपण नहीं किया है।<sup>५</sup> अलकारचिन्तामणिमें गुण और अलकारमें परस्पर भेद माना है। अजितसेनने लिखा है—“गुण सघटनाश्रितया शब्दार्थाश्रित्यलक्रिया” अर्थात् सघटनाका आश्रय लेकर गुण वाक्यकी बोधाको वृद्धिगत करता है और शब्दार्थका आश्रय लेकर अलकार।

१ अलकारचिन्तामणि ज्ञानपीठ संस्करण ४११।

२ काव्यादर्श, काशी संस्करण, २/२७५।

३ वही २/२२०।

४ अलकारचिन्तामणि ज्ञानपीठ संस्करण, चतुर्थ परिच्छेद, पृ. स ११३ से ११८ तक।

५ काव्यादर्श काशी संस्करण, १/४२ १/१०१, २/३।

६ अलकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, ४/२।

अलंकारचिन्तामणिकी इस उक्ति से यह स्पष्ट है कि गुण काव्यमें अत्यन्त शोभाका उपवृहण करता और अलंकार शब्द एव अर्थको चमत्कृत करता है । केवल गुण काव्यके शोभाकारक हो सकते हैं, पर केवल अलंकार नहीं । दण्डीने न तो गुणकी परिभाषा ही निर्धारित की है और न गुण और अलंकारका भेद ही बतलाया है । दण्डी द्वारा निरूपित गुणोका क्रम और लक्षण भी अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा भिन्न है । अजितसेनने चौबीस गुण बतलाये हैं और इन गुणोका संदाहरण स्वरूप अंकित किया है ।

अलंकारचिन्तामणिका दोष प्रकरण भी काव्यादर्शके दोष प्रकरणकी अपेक्षा अधिक और विशिष्ट है । दोषोकी संख्या, उनकी परिभाषाएँ भी भिन्न रूपमें आयी हैं । रीतियोका निरूपण दोनों ग्रन्थोंमें समान रूपसे पाया जाता है । रीतिकी परिभाषा काव्यादर्शमें उपलब्ध नहीं है पर अलंकारचिन्तामणिमें रीतिकी परिभाषा स्पष्ट रूपमें आयी है । अजितसेनने रीतिके सम्बन्धमें लिखा है—‘गुणसन्निष्टशब्दोघसदभों रीतिरिप्यते’<sup>१</sup> अर्थात् गुणसहित सुगठित शब्दावलीयुक्त सन्दर्भको रीति कहते हैं । अजितसेनने रीतिकी इस परिभाषामें दो तत्त्वोंको आधार माना है—

१ गुण, और २ समास ।

वैदर्भी रीतिमें काठिन्यरहित छोटे छोटे समासवाली पदावलीको प्रमुखता दी है । गौडीमें ओज्जगुण और कान्तिगुणको महत्त्व दिया गया है तथा पाचालीमें कोमल समाससे युक्त और अधिक सवुकनाशरोके अभावको महत्त्व दिया है । इस प्रकार रीतिके सम्बन्धमें दण्डीसे अधिक सामग्री अजितसेनने उपस्थित की है ।

### उद्भटका काव्यालंकारसारसंग्रह और अलंकारचिन्तामणि

उद्भटका एक लघुकाय ग्रन्थ काव्यालंकारसारसंग्रह उपलब्ध है । इस ग्रन्थका प्रकाशन भण्डारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना द्वारा हुआ है । उद्भटने रसका अधिक विवेचन नहीं किया और न रसको काव्यकी आत्मा ही माना है । उन्होंने रसवत् अलंकारकी परिभाषामें रसोका केवल नामोल्लेख मात्र किया है । उद्भटने गुण और अलंकारमें एक ही स्वभाव स्वीकार किया है । वे दोनों ही काव्यसौन्दर्यके वर्द्धक हैं और दोनोंका ही सम्बन्ध शब्द और अर्थ दोनोंके साथ है । इनमें भेद केवल यही है कि ये काव्यके भिन्न भिन्न अंग हैं । इसी कारणसे इनका पृथक्-पृथक् निर्देश किया जाता है । उद्भटने न काव्यहेतुओपर विचार किया है न रीति, वृत्ति आदिपर ही । अतः काव्यालंकारसारसंग्रहकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिमें विषय तो अधिक निरूपित है ही, साथ ही वैज्ञानिक दृष्टिसे काव्य उपकरणोंपर विचार किया गया है । अलंकारोके वर्गीकरणका आधार उनके स्वरूप, उदाहरण और पारस्परिक भेद निश्चयतः अलंकारचिन्तामणिके विशिष्ट है । रसोका जैसा स्पष्ट और सक्षिप्त विवेचन अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है, वैसा अलंकारसारसंग्रहमें नहीं ।

१ अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण १९२४ ।



उदभटने उदाहरण स्वरचित दिये हैं और अपने उदाहृत ग्रन्थका नाम कुमार-सम्भव बतलाया है। यह कुमारसम्भव महाकवि कालिदास विरचित कुमारसम्भवसे भिन्न है। यद्यपि दोनों रचनाओंमें पर्याप्त साम्य है। श्री पी वी कार्पेन संस्कृत काव्य-शास्त्रका इतिहास शीर्षक ग्रन्थमें लिखा है—'दोनों रचनाओंमें पर्याप्त साम्य है। शब्दों और भावोंमें ही नहीं किन्तु घटनाओंमें भी वे एक-दूसरे से मिलते हैं।'

उदभटके काव्यालंकार सारसंग्रहमें कोई नया मौलिक तथ्य उपलब्ध नहीं होता है। जिन तथ्योंका विवेचन भामह, दण्डी आदिने किया है तथा अग्निपुराण और नाट्यशास्त्रमं जो अलंकारसम्बन्धी तथ्य उपलब्ध होते हैं उन्हीं तथ्योंका समावेश काव्यालंकारसारसंग्रहमें पाया जाता है। अलंकारचिन्तामणिमें मौलिकता अधिक है, इसमें शास्त्रीय चिन्तन भी उपलब्ध होता है।

### वामनका काव्यालंकारसूत्रवृत्ति और अलंकारचिन्तामणि

वामनने सूत्रशैलीमें काव्यालंकारसूत्रवृत्ति नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थमें पाँच अधिकरण बारह अध्याय और तीन सौ उन्नीस सूत्र हैं। प्रथम अधिकरणमं काव्यलक्षण, काव्यप्रयोजन, अधिकारी, रीति और काव्यके अग द्वितीयमें दाप तृतीयमें गुण चतुर्थमें अलंकार और पंचममं काव्यसमय तथा शब्दशुद्धि प्रकरण ह। शब्दशुद्धि प्रकरणमें भामहके षष्ठ परिच्छेदके साथ अधिक साम्य है। इन्होंने तैत्तिरीय अलंकारोंका निरूपण किया है जिनमें इकतीस इनके पूर्ववर्ती भामह और दण्डी द्वारा निरूपित हैं। वक्रोक्ति एव व्याजोक्ति ये दो अलंकार इनके द्वारा नवीन आविष्कृत हैं।

वामनने काव्यालंकारसूत्रवृत्तिमें काव्यहनुके लिए काव्याग शब्दका प्रयोग किया है। इन्होंने काव्यके तीन हेतु माने हैं—१ लोक, २ विद्या और ३ प्रकीर्ण। लोकका अर्थ है लोक-व्यवहार। विद्यासे शब्दशास्त्र, कोश, छन्दशास्त्र, कला, दण्डनीति आदि विषयोंका ग्रहण होता है। प्रकीर्णके अन्तर्गत लक्ष्यज्ञान, अभियोग, वृद्धसेवा, अवक्षण, प्रतिभान और अवधान आते हैं। लक्ष्यज्ञानका अर्थ है दूसरोंके काव्यमें परिचय अभियोगसे तात्पर्य है काव्यरचनामें प्रयास तथा काव्यकलाकी शिक्षा देन योग्य गुरुजनोकी सेवा, वृद्धसेवा है, उपयुक्त पदाका चयन और अनुपयुक्त पदोंका त्याग अवक्षण कहलाता है, प्रतिभान तो कवित्तका बीज है। यह एक अन्तर्गत सस्कारविशेष है जिसके बिना काव्यसम्भव नहीं होता।

वामनके काव्यालंकारसूत्रवृत्ति और अलंकारचिन्तामणिके तुलनात्मक अध्ययनसे यह स्पष्ट होता है कि वामनका उक्त विवेचन विचित्र है। अलंकारचिन्तामणिमं लोक और शास्त्रको पृथक्-पृथक् ग्रहण न कर व्युत्पत्तिके अन्तर्गत स्थान दिया गया है। इसीको अन्धत्र निपुणता कहा है। वामनके मतानुसार लोक-व्यवहार ज्ञान और

शास्त्रज्ञान पृथक्-पृथक् काव्यके हेतु नहीं है अपितु इन दोनोंके समवेत प्रभावरूप निपुणता ही कविकर्ममें सहायक हो सकती है। अलंकारचिन्तामणिमें अजितसेनने अम्यासके साथ ध्रुवपत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभाको काव्यरचनाका हेतु माना है। जहाँ तक प्रतिभाका प्रश्न है वहाँ तक अलंकारचिन्तामणि और काव्यालंकारसूत्रवृत्ति दोनों ही एकमत हैं। वस्तुतः अलंकारचिन्तामणिमें कविकी योग्यताके अन्तर्गत प्रतिभा, वर्णन-क्षमता, शास्त्राम्यास एवं व्युत्पत्तिको परिगणित किया है। वामनने भी प्रकीर्ण, लोक और विद्याके अन्तर्गत अलंकारचिन्तामणिमें निरूपित कवियोग्यताको ही विवेचित किया है। लोकानुभव और शास्त्रज्ञान वर्णनक्षमता और शास्त्राम्यासके तुल्य हैं। इस प्रकार काव्यहेतुओंके सम्बन्धमें विचार-विनिमय प्राप्त होता है।

वामनकी मौलिक उद्भावनाओंमें 'रीतिरात्मा काव्यस्य',<sup>१</sup> अर्थात् काव्यकी आत्मा रीतिको बतलाना है। वामनके पूर्व भरत, भामह, दण्डी किसी भी आचार्यने रीतिको काव्यकी आत्मा नहीं माना है। दण्डीने रीतिके लिए मार्ग शब्दका प्रयोग किया है और वैदर्भी एव गौडीया ये दो रीतियाँ मानी हैं। वामनने पाचाली रीतिकी उद्भावना की है। इसमें सन्देह नहीं कि पूर्वाचार्योंकी अपेक्षा वामनका रीति-विवेचन अधिक साहित्यिक है। इसकी परिधिमें शब्दचमत्कार, अलंकारसम्पदा और अर्थ-स्वारस्यका भी समावेश हो जाता है। इन्होंने रीतिको शब्द सौन्दर्य, उक्ति सौन्दर्य और अर्थसौन्दर्यका संयुक्त पर्याय स्वीकार किया है।

वामनने शब्दगुण और अर्थगुणकी पृथक् उद्भावना की है। गुणोंकी परिभाषाएँ भी इनकी नूतन हैं। अर्थगुणोंके अन्तर्गत अर्थकी प्रौढि, उक्ति-वैचित्र्य तथा रसदीप्तिका भी समावेश कर गुणोंका स्वरूप अधिक समृद्ध और व्यापक कर दिया है।

अलंकारचिन्तामणिके साथ रीति और गुणोंकी तुलना करनेपर अबगत होता है कि अजितसेन रीति-विवेचनमें वामनसे प्रभावित है। यद्यपि इन्होंने रीतिको काव्यकी आत्मा नहीं माना, पर वैदर्भी, गौडी और पाचाली रीतियोंके लक्षण इन्हींके तुल्य हैं। रीतिकी सामान्य परिभाषा भी काव्यालंकारसूत्रवृत्तिसे प्रभावित है। वामनने वैदर्भी रीतिको जहाँ समग्रगुणयुक्त बताया है, वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें 'मुक्तसदर्थपारुष्यानतिदोषसमासिका'<sup>२</sup> सन्दर्भके पारुष्य-काठिन्यसे रहित छोटे-छोटे समासवाली तथा कर्कश शब्दावलीसे रहित रीतिको वैदर्भी रीति बहा है। काव्यालंकारसूत्रवृत्तिमें शुद्ध वैदर्भी रीतिकी यही परिभाषा बतलायी गयी है, अतः रीति-विवेचनके लिए अलंकारचिन्तामणिपर वामनका ऋणभार प्रतीत होता है।

गुण-विवेचनमें अलंकारचिन्तामणिकी पद्धति काव्यालंकारसूत्रवृत्तिकी पद्धतिसे भिन्न है। अलंकारचिन्तामणिमें अर्थगुण और शब्दगुणका पार्यक्य स्वीकार नहीं किया गया है। यतः शब्दगुण और अर्थगुणकी परिभाषाओंमें परस्पर संक्रमण होता है।

१. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, १।२।६।

२. अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण, १।१३६।

अलकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका वर्णन किया है। अलकार और गुणका भेद वामनने स्थापित किया है। इनके पूर्व अलकार और गुणोंका भेद स्थापित नहीं हो सका था। भरत, भामह और दण्डीने गुणोंको भी अलकारके समान शोभाकारक माना है। दण्डीने काव्यचमत्कारके सभी रूपोंको अलकार कहा है। इनके अनुसार माधुर्य ओज आदि गुण भी अलकारके अन्तर्गत हैं। वामन, गुणोंको भावात्मक तथा दोषोंको उनका विपर्यय मानते हैं।

अलकारचिन्तामणिमें भी अलकार और गुणोंका भेद प्रतिपादित हुआ है। दोषोंका निरूपण करनेके पूर्व लिखा है—'गुणानां भेद सूचयन्तो दोषा कथ्यन्ते' अर्थात् गुणोंके भेद कहते हुए दोषोंका वर्णन किया जा रहा है। दोष और गुणकी परिभाषा पृथक्-पृथक् रूपमें अलकारचिन्तामणिमें आयी है।<sup>१</sup>

अलकारप्रसंगमें वामनका वैशिष्ट्य मूलतः दो उदभावनाओपर आधृत है। एक तो उन्होंने उपमाको समस्त अलकारोंका मूल माना है और समस्त अप्रस्तुत विधानका उपमा प्रपञ्चके रूपमें वर्णन किया है। दूसरे वक्रोक्तिको लक्षणासादृश्यगर्भा कहा है। वक्रोक्तिके सम्बन्धमें यह इसीलिए महत्त्वपूर्ण उद्घावना है कि इससे ध्वनिसिद्धान्तका सनेत प्राप्त होता है। इन्होंने कान्तिगुणके विवेचनमें प्रकारान्तरसे रसको कान्तिका आधार बताया है।

अलकारचिन्तामणिका अलकार प्रकरण वामनसे अधिक विस्तृत है। शब्दालकारोंका इतना विशद वर्णन काव्यालकारसूत्रवृत्तिमें नहीं आया है। अलकारोंके वर्गीकरणका आधार भी अलकारचिन्तामणिमें मनोवैज्ञानिक है। अजितसेनकी दृष्टिमें भिन्न भिन्न अलकार वर्गोंके पीछे विभिन्न प्रवृत्तियोंकी प्रेरणा सन्निहित रहती है। अतएव अलकारचिन्तामणिकी स्थापनाएँ अधिक तर्कसंगत हैं। अलकारचिन्तामणिमें काव्यके मूल और गौण तत्त्वोंका स्पष्ट विवेचन हुआ है। इतना ही नहीं अलकारचिन्तामणिमें नायक-नायिकाके भेदोंकी भीमत्ता भी विशिष्ट है। कवि, गमक, वादी और वाम्नीका स्वरूपनिर्धारण भी अलकारचिन्तामणिका अपना निजी है। अलकारोंके पारस्परिक भेदोंका निरूपण भी अलकारचिन्तामणिमें आया है। इस तरहके कथनका काव्यालकार सूत्रवृत्तिमें नितान्त अभाव है।

### रुद्रटका काव्यालकार और अलकारचिन्तामणि

रुद्रटका अलकार शास्त्रमें प्रतिष्ठित और उच्च स्थान है। इन्होंने काव्यालकार नामक ग्रन्थमें काव्यके सभी तत्त्वोंपर प्रकाश डाला है। यह ग्रन्थ सोलह अध्यायोंमें विभक्त है। प्रथम अध्यायमें काव्य प्रयोजन, काव्य-हेतु द्वितीयमें काव्य-लक्षण, रीति, भाषा-भेद, वक्रोक्ति आदि शब्दालकार, तृतीयमें यमकालकार, चतुर्थमें श्लेषालकार,

१ अलकारचिन्तामणि ज्ञानपीठ संस्करण ६।१६०।

२ वही चतुर्थ परिच्छेद पृष्ठ १२ तथा गद्यांश पृष्ठ ११२।

पचममे चित्रकाव्य, षष्ठमें शब्द-शेष, सप्तम, अष्टम, नवम तथा दशम अध्यायोमें अर्थालंकार, एकादशमें अर्थालंकारदोष, द्वादश, त्रयोदश, चतुर्दश और पचदश अध्यायोमें रस और नायिकाभेदादिका निरूपण है और पौडश अध्यायमें महाकाव्य, प्रबन्ध आदिका लक्षण आया है ।

रुद्रटने वैज्ञानिक सिद्धान्तपर अलंकारोका वर्गीकरण किया है । इन्होंने पाँच शब्दालंकार और अट्ठावन अर्थालंकारोका निरूपण किया है । रुद्रटने अर्थालंकारोको चार वर्गोंमें विभक्त किया है—

१ वास्तव वर्ग—इस वर्गमें तेईस अलंकार प्रतिपादित हैं ।

२ औपम्य वर्ग—इस वर्गमें इक्कीस अलंकार निरूपित हैं ।

३ अतिशय वर्ग—इस वर्गमें बारह अलंकार आये हैं ।

४ श्लेष वर्ग—इस वर्गमें एक श्लेषालंकार आया है ।

इस प्रकार सत्तावन और एक सकर, सब मिलाकर अट्ठावन अलंकारोंमें सात अलंकार ऐसे हैं जो दो दो वर्गोंमें एक ही नामसे दिखलाये गये हैं जैसे सहोक्ति, समुच्चय और उत्तर । ये तीनों वास्तव और अतिशय दोनों वर्गोंमें सम्मिलित हैं । इसी प्रकार उत्प्रेक्षा एव पूर्व, औपम्य और अतिशय दोनों वर्गोंमें हैं । श्लेषको भी अर्थालंकार और शब्दालंकार दोनोंमें पृथक्-पृथक् गिनाया गया है । इस प्रकार उक्त आठ अलंकारोको कम कर देनेपर पचास अर्थालंकार और पाँच शब्दालंकार, कुल पचपन अलंकारोका नामाल्लेख हुआ है । रुद्रटने अपने पूर्ववर्ती भामह और दण्डी आदिसे केवल छब्बीस अलंकार ही ग्रहण किये हैं । शेष उन्तीस अलंकार रुद्रट द्वारा निरूपित हैं । और उनमें बहुतसे महत्त्वपूर्ण अलंकार रुद्रटके उत्तरकालीन आचार्योंने स्वीकार किये हैं । रुद्रटने भी अर्थालंकारोंमें वक्रोक्तको विशेष अलंकार स्वीकार किया है और इसकी परिभाषा सादृश्य लक्षणके आश्रित मानी है । इस प्रकार रुद्रटने कई नवीनताएँ प्रस्तुत की हैं ।

अलंकारचिन्तामणिके साथ तुलना करनेपर ज्ञात होगा कि रुद्रटके काव्यालंकारमें शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यास इन तीनोंको काव्यका हेतु स्वीकार किया है । काव्यालंकारमें लिखा है—

तस्यासारनिरासात्सारग्रहणाच्च चारुणकरणे ।

त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिर्व्युत्पत्तिरभ्यास ॥<sup>१</sup>

अलंकारचिन्तामणिमें भी काव्यहेतु प्रायः इसी प्रकार वर्णित है । रुद्रटने काव्यउत्पत्तिके लिए प्रतिभापर उतना बल नहीं दिया है, जितना अलंकारचिन्तामणिमें दिया गया है । अलंकारचिन्तामणिके रचयिता अजितसेन, प्रजा और प्रतिभाको काव्य-सृजनके लिए आवश्यक मानते हैं ।

रुद्रटने काव्यपरिभाषामें भामहका अनुसरण किया है । उन्होंने 'ननु शब्दार्थी

काव्यम्<sup>१</sup> अर्थात् दोषरहित और अलंकारसहित शब्दार्थको काव्य कहा है। छंद काव्यमें रसकी स्थिति भी परमावश्यक मानते हैं। उन्होंने लिखा है—

तस्मात्तत्कर्तव्य यत्नेन महीयसा रसयुक्त्वम्।<sup>२</sup>

अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषामें भी अलंकार, रस, रीति, व्यंग्यार्थ, दोषशून्यत्व और गुणयुक्तताको काव्य कहा है। अतएव काव्य-परिभाषाकी दृष्टिमें अलंकारचिन्तामणिमें निरूपित काव्यकी परिभाषा काव्यालंकारकी अपेक्षा अधिक स्पष्ट और व्यापक है। अलंकारचिन्तामणिमें रीतिकी परिभाषा अक्षि की गयी है और तीन प्रकारकी रीतियोंके स्वरूप एव उदाहरण आये हैं। पर छंदके काव्यालंकारमें रीतिकी परिभाषा अक्षि नहीं है और रीतिके चार भेद बतलाये हैं—१ वैदर्भी, २ पाचाळी, ३ लाटो और ४ गौडी। काव्यालंकारमें काव्यमें प्रयुक्त होनेवाली प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पँसाची, शौरसेनी और अपभ्रंश इन छह भाषाओंका उल्लेख आया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें संस्कृत, प्राकृत, पँसाची और अपभ्रंश इन चार भाषाओंका ही उल्लेख है। अलंकारचिन्तामणिमें चित्रालंकारके बयालीस भेद बतलाये हैं और इन समस्त भेदोंका स्वरूपनिर्धारण उदाहरणसहित आया है। जहाँ काव्यालंकारमें चक्रवन्ध, मुरजबन्ध, अर्धभ्रम, सर्वतोभद्र, मात्राभ्युक्त और प्रहेलिकाका निरूपण किया है, वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें चित्रालंकारके अनेक भेद वर्णित हैं। चक्रवन्ध, पद्मवन्ध, काकपद-चित्र, गामूत्रिकावन्ध सर्वतोभद्र, शृङ्खलावन्ध, नागपादावन्ध, मुरजबन्ध, पादमुरज-वन्ध, इष्टपादमुरजवन्ध अर्धभ्रम, दर्पणवन्ध, पट्टवन्ध, नि शालवन्ध, परशुवन्ध, भृंगार-वन्ध, छत्रवन्ध और हारवन्ध जैसे अनेक बन्धोंका ब्यथन आया है। इसमें सन्देह नहीं कि काव्यालंकारकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिका चित्रालंकार अनेक दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है।

जहाँ काव्यालंकारमें वक्रोक्ति, यमक, अनुप्रास और श्लेषका सामान्य वर्णन आता है, वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें इन अलंकारोंका विशेष वर्णन उपलब्ध होता है। यमकालंकारके ग्यारह प्रमुख भेद निरूपित हैं। काव्यालंकारमें अनुप्रासकी मधुरा, ललिता प्रौढा, परपा और भद्रा ये पाँच वृत्तियाँ वर्णित हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें इन वृत्तियोंका उल्लेख नहीं आया है। अर्थालंकारोंका निरूपण समान होते हुए भी कतिपय भिन्नताएँ प्राप्त होती हैं। काव्यालंकारमें अट्टावन अलंकारोंके स्वरूप उदाहरणमें आये हैं। पर अलंकारचिन्तामणिमें बहुतर अर्थालंकारोंके स्वरूप आये हैं।

काव्यालंकारमें दस रसोंका निरूपण किया गया है। अलंकारचिन्तामणिमें नौ रस ही वर्णित हैं। रट्टने प्रयस नामक दसवाँ रस माना है। इसे अलंकारचिन्तामणि-में अलंकारमें परिगणित किया है। शृंगारका लक्षण और उसके सम्भोग एव विप्रलम्भ नामक दो प्रकार नामकके गुण और उसके सहायकोंका वर्णन एव गायक-नायिका भेद

१ काव्यालंकार २१, पृ. ८।

२ वही, १२१२ पृ. १५०।

दोनोमे समान है । इसी प्रकार विप्रलम्भ शृंगार, खण्डिता आदि नायिकाओंके स्वरूप भी वर्णित किये गये है ।

इसी प्रकार रुद्रटका व्याजश्लेष, अलंकारचिन्तामणिमें व्याजस्तुति, रुद्रटका जाति अलंकार, अलंकारचिन्तामणिमें स्वभावोक्ति एवं रुद्रटका पूर्व अलंकार, अलंकारचिन्तामणिमें अतिशयोक्तिके रूपमें आया है । दोषोका वर्णन प्रायः तुल्य है । अलंकारचिन्तामणिमें दोषोका पूर्णतया विस्तार है । काव्यालंकारमे केवल नौ अर्थदोष और चार उपमादोष वर्णित है ।

संक्षेपमें काव्यालंकार और अलंकारचिन्तामणिमें निम्नलिखित विशेषताएँ उपलब्ध हैं—

१. काव्यालंकारमें रीतियोको महत्त्व नहीं दिया है पर अलंकारचिन्तामणिमें रीतियोका महत्त्व वर्णित है ।

२. काव्यालंकारमें गुणोका विवेचन नहीं आया है जब कि अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोका विवेचन किया गया है ।

३. काव्यालंकारमें भाव नामक अलंकारका प्रतिपादन किया है जो व्यंग्यार्थके सिद्धान्तके समीप है । अलंकारचिन्तामणिमे भाविक अलंकारका स्वरूप आया है । यह स्वरूप प्रायः भाव अलंकारके स्वरूपके तुल्य है । जहाँ अत्यन्त विचित्र चरित्र-वर्णनसे अतीत और अतागत वस्तुओंकी वर्तमानके समान प्रतीति हो वहाँ भाविक अलंकार होता है । भावनातिरेकके कारण वस्तुके अदृश्य रहनेपर भी उसकी प्रत्यक्षके समान प्रतीति होती है ।

४. काव्यालंकारमें काव्यकी परिभाषा अपूर्ण और अविकसित है ।

५. महाकाव्यके स्वरूप-निर्धारणमें काव्यालंकारसे अलंकारचिन्तामणि अधिक आगे है ।

६. दोष-विवेचन भी अलंकारचिन्तामणिका अधिक समृद्ध है ।

७. काव्यालंकारोंका अलंकारचिन्तामणिमें अनूठा निरूपण आया है ।

राजशेखर कृत काव्यमीमांसा और अलंकारचिन्तामणि

काव्य-मीमांसा अठारह अध्यायोंमें विभक्त है । काव्यके समस्त वर्णनीय विषयोंका अत्यन्त सारसहित आलोचनात्मक शैलीमें प्रतिपादन हुआ है । प्रथम अध्यायमें पूर्वाचार्योंकी परम्पराका निर्देश करनेके पश्चात् अठारह अध्यायोंके नाम दिये गये हैं । नामानुसार ही इन अध्यायोंमें विषयोंका वर्णन आया है । नाम निम्न प्रकार हैं—

१. शास्त्र संग्रह ।
२. शास्त्र निर्देश ।
३. काव्य-गुरुरकी उत्पत्ति ।
४. पद-वाक्य विवेक ।

५. पाठ-प्रतिष्ठा ।
६. अर्थानुशासन ।
७. वाक्य विवेक ।
८. कवि विशेष ।
९. कविचर्या ।
१०. राजचर्या ।
११. काकु प्रकार ।
१२. सन्मार्थहरणोपाय ।
१३. कवि समय ।
१४. देश-काल विभाव ।
१५. भुवन कोश ।

इन विषयोंका अठारह अध्यायोंमें निरूपण आया है । द्वितीय अध्यायमें वाङ्मय के दो प्रकार बतलाये हैं—पौरुषेय और अपौरुषेय । पौरुषेय वाङ्मयमें चौदह विद्याएँ वर्णित हैं । इनके निर्देशानुसार साहित्य विद्या भी पन्द्रहवीं विद्या है । इसमें चौदह विद्याओंका सार तत्त्व निहित है । प्रसंगवश सूत्र, भाष्य, वार्तिक, टीका, विवृति, कारिका एवं पञ्जिका आदिकी सरल मुन्दर व्याख्याएँ प्रस्तुत की गयी हैं । तृतीय अध्यायमें कायपुरुषकी उत्पत्ति, उसका विकास, रीति, वृत्ति, प्रवृत्ति आदिका सरस वर्णन पौराणिक रूपसे करते हुए काव्यको दर्शनशास्त्रके ममान परम पुरुषार्थ मोक्षका साधन सिद्ध किया है । काव्य दो प्रकारके हैं—दृश्य और श्रव्य । दृश्य काव्योंकी प्रामाणिकता भरतके नाट्यशास्त्र द्वारा सिद्ध होती है । नाट्यके तीन प्रधान अंग हैं—वेश-विन्यास, विलास विन्यास और वचन विन्यास । इन तीनोंका नाम प्रवृत्ति, वृत्ति और रीति है । इनमें वेश विन्यास और नृत्यगत, हाव-भाव आदि विलास विन्यास मुख्य रूपसे दृश्य काव्यके उपयोगी होने हैं । परन्तु रीति या रचना शैली दृश्य और श्रव्य दोनों काव्योंमें समान रूपसे उपलब्ध होती हैं । रीतिके देशोंकी काव्यरचना पद्धतिके आधार पर मौड़ी, पाचाली और बँदरभी, ये तीन भेद बतलाये गये हैं ।

चतुर्थ अध्यायमें अधिकारी या काव्यविद्याके शिष्योंकी मीमांसा की गयी है । काव्यअधिकारियोंके तीन भेद बतलाये गये हैं । एक वे हैं जो पूर्वजन्मके सत्कारवश स्वभावतः बुद्धिमान् होते हैं । दूसरे वे हैं जो गुल्फदेश, पाश्चात्यास एव परिश्रम द्वारा कवितारागिण प्राप्त करते हैं । इन्हें आहार्यबुद्धि कहा जाता है । तीसरे वे दुर्बुद्धि शिष्य हैं, जिन्हें विरचिसम गुरुके प्राप्त होनेपर भी ज्ञानोपलब्धि नहीं होती । इन्हें मग्न, तन्न या देवाराधनसे कवित्वदायित्व उपलब्ध होती है ।

प्रतिभाके सम्बन्धमें राजशेखरने विचार करते हुए इसके दो भेद किए हैं । एक कारयित्री और दूसरी भावयित्री । जिसके द्वारा निर्माण या रचना की जाती है वह कारयित्री प्रतिभा है और काव्यके गुण-दोषोंका विवेचन करनेवाली भावयित्री प्रतिभा

है। राजशेखरने समालोचकोंके चार भेद बतलाये हैं—१. अरोचकी २ सतृणाम्यवहारी ३ मत्सरी और ४ तत्त्वाभिनिवेशी। अरोचकीको कोई भी रचना अच्छी नहीं लगती। जिनमें गुण-दोष विवेचनकी क्षमता नहीं होती वे सतृणाम्यवहारी कहे जाते हैं। मत्सरीके लिए तो उत्तमोत्तम रचना भी दूषित प्रतीत होती है। ऐसे समालोचक विरले ही होते हैं जो निष्पक्ष भावसे दूसरीकी रचनाओपर विचार प्रकट करते हैं। इस श्रेणीके आलोचक तत्त्वाभिनिवेशी कहे जाते हैं। पंचम अध्यायके आरम्भमें प्रतिभा और व्युत्पत्तिकी सूक्ष्म मीमासा की गयी है। आगे चलकर तीन प्रकारके कवि बतलाये गये हैं। शास्त्रकवि, काव्यकवि और उभयकवि। शास्त्रकवि तीन प्रकारके होते हैं और काव्यकवि आठ प्रकार के। नामानुसार ही इनका स्वरूप स्पष्ट होता है।—

- १ रचनाकवि।
- २ शब्दकवि।
- ३ अर्थकवि।
- ४ अलंकारकवि।
- ५ उक्तिकवि।
- ६ रसकवि।
- ७ मार्गकवि।
- ८ शास्त्रार्थ कवि।

इस अध्यायका अन्तिम प्रकरण पाक प्रकरण है। पाकके सम्बन्धमें मीमासा करते हुए इन्होंने अनेक आचार्योंके मतोंकी समीक्षा की है। राजशेखरने नौ प्रकारके काव्यपाक माने हैं। षष्ठ अध्यायमें पदों और वाक्योंकी व्याख्या, उनके लक्षण और उदाहरण दिये गये हैं। स्थूल रूपसे पदके पाच और वाक्यके दस भेद बतलाये हैं। वाक्यके व्यापार अभिधाके तीन भेद हैं। इसी अध्यायमें काव्यका लक्षण भी दिया गया है तथा काव्यकी उपादेयता और अनुपादेयतापर भी विचार किया गया है। सप्तम अध्यायमें तीन प्रकारके वाक्य और काकुका विशिष्ट वर्णन किया है। अष्टम अध्यायमें काव्यार्थके श्रान्तोका वर्णन करते हुए मुख्य रूपसे श्रुति, स्मृति, इतिहास, दर्शन, अर्थ-शास्त्र, धनुर्वेद और कामशास्त्र आदि बारह स्रोत बतलाये गये हैं। नवम अध्यायमें अनेक विषयोंकी सूक्ष्म आलोचना करते हुए अर्थकी व्यापकता और उसके अवान्तर सूक्ष्मतर विषयोंकी दार्शनिक एवं वैज्ञानिक मीमासा की गयी है। काव्यरचनामें सरसता और नीरसता कविके शब्दों द्वारा होती है अर्थ द्वारा नहीं। कवि अपनी अलौकिक शक्ति द्वारा कठोर और नीरस विषयको भी कोमल एवं कमनीय बना देता है। इसके अनन्तर मुक्तक और प्रबन्ध भेदसे द्वा प्रकारके काव्यार्थ बतलाये हैं।

दशम अध्यायमें कविचर्या और राजचर्याका वर्णन आया है। कविताकी संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पेशाची भाषाएँ प्रधान मानी गयी हैं। कवियोंके रहन-सहन, आचरण व्यवहार, लेखन-सामग्री आदिका विस्तृत निरूपण है। एकादश अध्यायमें



अपहरण सम्बन्धी मूढम मोमासा की है। शब्दका अपहरण किम-किस स्थितिमें कैसे किया जाता है, किस प्रकारका शब्दहरण धम्म्य और उचित है, कौन सा अधम्म्य और अनुचित है, आदि बातोंपर विचार किया गया है। शब्दहरणके पाँच भेद हैं।—  
१. पदहरण २ पादहरण ३ अर्थहरण ४ वृत्तहरण और ५ प्रबन्धहरण। इसी अध्यायमें चार प्रकारके कवि बतलाये हैं—१. उत्पादक कवि २ परिवर्तक कवि ३ आच्छादक कवि और ४ सवर्गक कवि।

द्वादश अध्यायमें अर्थ-हरण सम्बन्धी मोमासा है। इस अध्यायमें अर्थके तीन भेद बतलाये हैं—१. अन्ययोनि, २ निहृतयोनि और ३ अयोनि।

अन्ययोनि अर्थके दो भेद है—प्रतिबिम्बकल्प और आलेख्यप्रख्य। निहृतयोनि अर्थ भी दो प्रकारका है—तुल्यदेहि तुल्य और परपुरप्रवेशमदृश। इन चार प्रकारके अर्थोंका निबन्धन करनेवाले कवि भी चार प्रकारके होते हैं—१. भ्रामक २ चुम्बक ३. कर्पक और ४ द्रावक। पाँचवाँ अयोनि या मौलिक अर्थरचना करनेवाला कवि चिन्तामणि है। चिन्तामणि कवि भी तीन प्रकारका होता है—लौकिक, अलौकिक और मिश्र। त्रयोदश अध्यायमें आलेख्य, प्रथ्य, तुल्य, देहितुल्य और परपुरप्रवेश-मदृश अर्थपहरणोंका भेद-प्रभेद सहित निरूपण किया है। अर्थहरणके बत्तीस भेद बतलाये गये हैं। इनके त्याग और ग्रहणका भली-भाँति ज्ञान होना ही कवित्व है। चतुर्दश, पचदश और षोडश अध्यायोंमें कविसमयका वर्णन आया है। कविसमय, कवियोंका परम्परागत साम्प्रदायिक नियम है। राजशेखरने प्राचीन और अर्वाचीन विद्वानोंके नियमोंका निर्देश किया है। कविसमय तीन प्रकारके बतलाये गये हैं—(१) स्वर्गीय (२) भौम और (३) पाताल्यय। इनमें भौम या पार्थिव कविसमय चार प्रकारका है—(१) जातिरूप (२) गुणरूप (३) क्रियारूप और (४) द्रव्यरूप। इन चारोंमें प्रत्येकके तीन-तीन भेद हैं—(१) असत् (२) सत् और (३) नियम। इन प्रकार चतुर्दश और पचदश अध्यायोंमें भौम कवि-समयकी विस्तृत विवेचना और षोडश अध्यायमें स्वर्गीय एवं पातालीय कविसमयोंका वर्णन किया है। सप्तदश और अष्टादश अध्यायोंमें क्रमज देव और कालके परिज्ञानका कथन आया है।

काव्यमीमासाका यह उपलब्ध अंश 'कवि रहस्य'के नाममें प्रसिद्ध है। 'काव्य-मीमासा'की पूर्वोक्त विषय सामग्रीका अध्ययन करनेमें यह स्पष्ट ज्ञान होगा है कि 'काव्यमीमासा' और 'अलंकारचिन्तामणि' इन दोनों ग्रन्थोंकी विषय-वस्तु भिन्न है। काव्यमीमासामें रस, गुण, दोष और अलंकारोंके प्रतिपादनको प्रमुखता नहीं दी गयी है, जब कि 'अलंकारचिन्तामणि'में उक्त विषयोंकी मीमासाको मुख्यता दी गयी है। काव्यमीमासामें शास्त्रसंग्रह, शास्त्रनिर्देश आदि आधारभूत तथा गम्भीर विषयोंका प्रधान रूपसे वर्णन किया गया है। प्रसंगवश रस, अलंकार आदिका विश्लेषण होना गया है, पर प्रमुखता इन विषयोंकी नहीं है।

काव्यमीमासामें प्रतिभा और व्युत्पत्ति दोनों समुक्त रूपमें काव्यरचनामें

उपकारिणी मानी गयी है। लिखा है—

“प्रतिभाव्युत्पत्ती मिय समवेते श्रेयस्यौ” इति यायावरीय १।

अलंकारचिन्तामणिमें भी प्रतिभा और व्युत्पत्तिको काव्यनिर्माणका हेतु बताया है। यद्यपि इस ग्रन्थमें अम्यास और वर्णनक्षमताको भी स्थान दिया है, पर इन दोनोंको शक्तिके अन्तर्गत माना जा सकता है। शक्ति कर्तृरूप है और प्रतिभा एव व्युत्पत्ति कर्मरूप। शक्तिशालीमें ही प्रतिभा उत्पन्न होती है तथा शक्तिसम्पन्न ही व्युत्पन्न होता है। प्रतिभा शब्दोंके समूहको, अर्थोंके समुदायको, अलंकारों एव सुन्दर उक्तियोंको तथा बग्यान्य वाक्य सामग्रीको हृदयके भीतर प्रतिभासित करती है। जो प्रतिभाहीन है, वह अप्रत्यक्ष पदार्थकी कल्पना नहीं कर सकता। प्रतिभासम्पन्न कवि ही अतीत और अनागतको प्रत्यक्षवत् अभिव्यक्त करता है। अतः अलंकारचिन्तामणिमें वर्णनक्षमता द्वारा शक्तिकी उद्भावना की गयी है। अजितसेतने लिखा है—

प्रतिभोज्जीवनो नानावर्णनानिपुण कृती।

नानाम्यासकुशाग्रीयमतिव्युत्पत्तिमान् कवि २ ॥

यह विषय काव्यमीमांसाके तुल्य है। अलंकारचिन्तामणिमें ‘अम्यास’को भी आवश्यक माना है, पर काव्यमीमांसामें अम्यासको उतना महत्त्व नहीं दिया है। दोनों ग्रन्थोंमें निम्नलिखित समताएँ विद्यमान हैं—

१. काव्यपाकोका निरूपण।
२. रीतियोंका वर्णन।
३. अलंकार और गुणोंकी वाक्यमें स्थिति।
४. कविसमय।

### विषयमताएँ

१. काव्यमीमांसामें शास्त्रचिन्तनकी प्रधानता है, पर अलंकारचिन्तामणिमें अलंकार, रस, गुण, दोष, वृत्ति आदिके वर्णन की।

२. काव्यमीमांसामें आलोचको, कवियों एव शब्द-अर्थाहरणका विषय आया है, अलंकारचिन्तामणिमें इसका सर्वथा अभाव है।

३. कविचर्या और राजचर्याका काव्यमीमांसामें समावेश है, पर अलंकारचिन्तामणिमें इसका अभाव है।

४. काव्यमीमांसामें कविसमयोंका विस्तारपूर्वक वर्णन आया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें केवल निर्देशमात्र ही मिलता है।

५. काव्य परिभाषा के अन्तर्गत काव्यमीमांसामें अलंकार और गुणयुक्त वाक्य-रचनाको स्थान दिया है, पर अलंकारचिन्तामणिमें रसका भी समावेश किया गया है।

१. काव्यमीमांसा—बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् रुस्करण, पंचम अध्याय, पृ. १६।

२. अलंकारचिन्तामणि—१।८।

## भोजका सरस्वतीकण्ठाभरण एव अलकारचिन्तामणि

भोज के सरस्वतीकण्ठाभरणमें ध्वनि और दृश्य काव्यके विषयको छोड़कर वाक्यके रस, अलंकारादि सभी विषयोका विस्तृत निरूपण आया है। ग्रन्थ पाँच परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेद दोष-गुण विवचन नामक है। इसमें पदके सोलह, वाक्यके सोलह, वाक्यार्थके सोलह दाप निरूपित हैं। पुन शब्दके चौबीस तथा अर्थके चौबीस गुण भी प्रतिपादित हुए हैं। द्वितीय परिच्छेदमें चौबीस शब्दालंकारोका स्वरूप विवचन आया है। तृतीय परिच्छेदमें चौबीस अर्थालंकार और चतुर्थ परिच्छेदमें चौबीस उभयालंकारोका स्वरूप प्रतिपादित है। पंचम परिच्छेदमें रस, भाव और नायक नायिकादि भेद निरूपित हैं।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें शब्दालंकारोका प्रकरण बहुत विस्तृत है। इसमें छाया, मुद्रा, उक्ति, यक्ति, गुम्फना, वाकोवाक्य आदि चौबीस शब्दालंकार प्रतिपादित हैं। अलंकारोका वर्गीकरण भी इस ग्रन्थका मौलिक है। अर्थालंकारोके अन्तर्गत जैमिनिके पट्प्रमाणाका निर्देश अलंकारके रूपमें इस ग्रन्थमें आया है। धर्मो आदि रीतियोंको शब्दालंकारोके अन्तर्गत रखा गया है। इस प्रकार सरस्वतीकण्ठाभरणका ध्वन्य विषय अलंकारचिन्तामणिके समान ही विबद्ध हुआ है।

तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर अवगत होता है कि सरस्वतीकण्ठाभरणमें सोलह पद-दोष वर्णित हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें सत्रह पद-दापोका स्वरूप विदलेपण आया है। इन दोषोंमें दापो ग्रन्थोम नयाध, अपुष्टार्थ, निरर्थ, अनर्थार्थ, गूढपदपूर्वार्थ, विरुद्धासाय, ग्राम्य, विलुप्त, सशय और अप्रतीति तो समान रूपमें वर्णित हैं। अलंकारचिन्तामणिमें अयुक्त, अश्लील, च्युतसंस्कार, परप, विमृष्टकरणोमास और अयाजक तये रूपमें विवेचित हैं। पददोषोकी तुलना करनेसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि दोनो ग्रन्थोका लक्ष्य प्रायः तुल्य है। अलंकारचिन्तामणिमें दोषोकी परिभाषा अधिक की गयी है पर सरस्वतीकण्ठाभरणमें दापोकी परिभाषा नहीं आयी है।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें सोलह वाक्यदोष प्रतिपादित हैं। पर अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस वाक्यदोषोका कथन आया है। इन दोषोंमें शब्दच्युत, क्रमच्युत, सन्धिच्युत, पुनरुक्ति, व्याकीर्ण, वाक्याकीर्ण, भिन्नार्थ, भिन्नवचन न्यूनपद अधिकपद, छन्दश्च्युत, यतिच्युत दोष तो समान हैं। इनके लक्षण भी प्रायः तुल्य हैं। पर वाक्यदोष अलंकारचिन्तामणिमें विशिष्ट हैं। अज्ञितसेनने रातिच्युत, ऋक्च्युत, सम्बन्धच्युत, अर्थच्युत, विसर्गलुप्त, अस्थिति-समास, सुवाक्यगमित, पतत्योक्त्युत्ता, उपमाधिक, समास और अपूर्ण दोषोके लक्षण अधिक लिखे हैं। संख्या अधिक होनेके साथ दापोका वैज्ञानिक कथन भी आया है।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें सोलह वाक्यार्थ दोष आये हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें अठारह अर्थदोषोका स्वरूप प्रतिपादित है। इनमें एकार्थ, अपार्थ, परप, अलंकारहीनता,

वृत्तिमात्र, विरस विसदृश, अदलील, विरुद्ध और शक्याद्य ये दोष दोनो ग्रन्थाम सामानरूपसे वर्णित हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणम विरुद्ध दोषके प्रत्यक्षविरुद्ध, आगमविरुद्ध, अनुमानविरुद्ध देश-बाल-लोकविरुद्ध, युक्तिविरुद्ध, धर्मशास्त्रविरुद्ध, अर्थशास्त्रविरुद्ध आदि कई भेद किये हैं। अलंकारचिन्तामणिमें इस प्रकारके दोषभेदोका अभाव है।

इस प्रकार दोष वर्णनकी दृष्टिसे सरस्वतीकण्ठाभरण और अलंकारचिन्तामणिम पर्याप्त साम्य है। दोनो अलंकारग्रन्थोकी कथन शैली भी सुलभ है।

सरस्वतीकण्ठाभरणमें शब्दगुण और अर्थगुणोका पृथक् पृथक् उल्लेख आया है और इन दोनो ही प्रकारके गुणोके चौबीस चौबीस भेद किये हैं। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दगुण और अर्थगुणका भेद न कर सामान्यतया गुणके चौबीस भेद बतलाये हैं। गुणोके नाम परिभाषा एव प्रतिपादन शैली सुलभ है। अन्तर इतना ही है कि सरस्वतीकण्ठाभरणम शब्दगुण और अर्थगुणो की परिभाषाएँ शब्द और अर्थकी दृष्टिसे रखकर निबद्ध की गयी हैं, पर अलंकारचिन्तामणिमें सामान्य दृष्टिसे ही निरूपण किया है।

सरस्वतीकण्ठाभरणका यह प्रकरण अलंकारचिन्तामणिसे अधिक समृद्ध है। विस्तारके साथ सूक्ष्म मीमांसा भी उपलब्ध है। दोष किस सन्दर्भमें किस प्रकार गुणत्व को प्राप्त करते हैं यह भी इस ग्रन्थमें प्रतिपादित है। भोजने प्रत्येक दोषके गुणत्वपर चिन्तित किया है ऐसा चिन्ता अलंकारचिन्तामणिमें नहीं पाया जाता है।

सरस्वतीकण्ठाभरणके द्वितीय परिच्छेदम शब्द, अर्थ और शब्द अर्थके आश्रयसे अलंकारोके स्वरूपका निर्धारण किया गया है। शब्दालंकारके चौबीस भेदोमें जाति, गति, रीति, वृत्ति, छाया, मुद्रा उचित, युक्ति, भणिति, गुम्फना, शय्या, पठिति, यमक, श्लेष, अनुप्रास, वृत्ति चित्र, गूढ प्रश्नोत्तर, काव्यादिभ्युत्पत्ति, श्रथक्काव्य, दृश्यकाव्य, चित्राभिनयकी कथना की हैं। अलंकारचिन्तामणिम इतने उपभेद नहीं किये गये हैं, पर-मूल चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकके विवेचन प्रसंगम सरस्वतीकण्ठाभरणके सभी भेद सम्मिलित हो गये हैं। इस अलंकार ग्रन्थमें चित्रालंकारके अनेक भेदोमें ४२ भेदोको प्रमुखात्ता दी गयी है और इन सभीका सोदाहरण निरूपण किया गया है।

शब्दालंकारका प्रकरण अलंकारचिन्तामणिका सरस्वतीकण्ठाभरणसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। इसमें अलंकारोके उपभेदोकी संख्या इतनी अधिक वर्णित है जिससे सरस्वतीकण्ठाभरणके चौबीस भेद उनके अन्तर्भूत हो जाते हैं। सरस्वतीकण्ठाभरणम वृत्ति, रीति, दृश्यकाव्य, अभिनय आदिको भी शब्दालंकारके अन्तर्गत रखा है, पर यह उचित प्रतीत नहीं होता। वृत्ति और रीतियोका अपना पृथक् अस्तित्व है उसी प्रकार अभिनय, दृश्य काव्य, श्रथक् काव्य आदिको भी शब्दालंकारोके अन्तर्गत रखना उचित नहीं है। अलंकारचिन्तामणिम रीतिके तीन भेद हैं और सरस्वतीकण्ठाभरणम रीतिके छह भेद वर्णित हैं—वैदर्भी पाचाली, गौडी, अवन्तिका लाटोया, नीर मागधी। वृत्तिके भी छह भेद आये हैं—वैदिकी, आरभटी, भारती, सात्वती, मध्यमा वैदिकी और मध्यमा आरभटी। इस प्रकार सरस्वतीकण्ठाभरणम अलंकारचिन्तामणिको अपेक्षा जहाँ-

तहाँ भिन्नता पायी जाती है। सरस्वतीकण्ठाभरणके तृतीय परिच्छेदमें चौबीस अर्था-लकारोका निरूपण किया गया है। और चतुर्थ परिच्छेदमें चौबीस उभयालंकार बणित है। इस प्रकार अर्थालंकारके अड़तालीस भेदोका निरूपण किया गया है। दोनो ग्रन्थोंमें अलंकारोकी नामावली समान है तथा परिभाषाएँ भी प्रायः समान रूपमें निबद्ध हैं। अलंकारचिन्तामणिमें अलकारोकी सख्या बहत्तर है, अतः सरस्वतीकण्ठाभरणके उप-भेदोको मिला देनेपर कोई विरोध अन्तर दिखलाई नहीं पड़ता है।

सरस्वतीकण्ठाभरणके पंचम परिच्छेदमें रस, भाव और विभावादिका विवेचन आया है। इस विवेचनमें दोनो ग्रन्थोकी समान पद्धति है। तथा रस-भावोका निरूपण भी तुल्य रूपमें हुआ है। अलंकारचिन्तामणिमें रसकी परिभाषा जैन दर्शनकी दृष्टिसे अकिन की गयी है। सरस्वतीकण्ठाभरणमें रसकी स्पष्ट रूपमें वही परिभाषा नहीं आयी है। भोजने शृंगार रसको सबसे प्रमुख रस माना है और इसीके सद्भावसे काव्यको रस वतलाया है—

शृङ्गारी चैत्रवि काव्ये जात रसमय जगत् ।

स एव चैदशृङ्गारी गौरस सर्वमेव तत् ॥

शृंगारका विस्तारपूर्वक वर्णन सरस्वतीकण्ठाभरणमें आया है। अलंकारचिन्तामणिमें शृंगार रसका वर्णन तीन-चार पद्योंमें किया गया है तथा इसी मन्दर्भमें नायिकाओके स्वकोया, परकीया, अनुदा, और वारागना, ये चार भेद किये गये हैं। अन्य रसोका निरूपण प्रायः समान रूपमें हुआ है। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिके प्रणयनमें सरस्वतीकण्ठाभरणसे सहायता अवश्य ग्रहण की है। विषयवस्तुको दृष्टिमें दोनो ग्रन्थ तुल्य हैं।

मम्मट का काव्यप्रकाश और अलंकारचिन्तामणि

आचार्य मम्मटके काव्यप्रकाशको व्यापक प्रतिष्ठा प्राप्त है। इस ग्रन्थके प्रकाशके समक्ष पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के ग्रन्थ निष्प्रभ हो गये हैं। काव्यप्रकाशमें १४२ कारिकाएँ दस उल्लासों में विभक्त हैं। प्रथम उल्लासमें काव्य प्रयोजन, काव्य हेतु, काव्यका सामान्य लक्षण और उसके तीन भेद, सोदाहरण बणित है। द्वितीय उल्लासमें शब्दके वाचक, लक्ष्य और व्यंग्य इन तीनों अर्थोंका तथा चौथे तात्पर्यार्थका स्पष्टीकरण किया गया है। इसके पश्चात् लक्षणा और व्यजनाका विस्तारपूर्वक निरूपण है। तृतीयमें पूर्वोक्त, वाच्य आदि तीनों अर्थोंकी व्यञ्जकताका निदर्शन है। चतुर्थमें ध्वनिके भेद, रस, स्यायीभाव, विभाव एव व्यभिचारी भावोंकी स्पष्टता और ध्वनिभेदोका निरूपण आया है। पंचममें काव्यके द्वितीय भेद गुणोभूत व्यंग्यका विषय और व्यजनाका प्रतिपादन हुआ है। इस उल्लासमें महिमभट्टके ध्वनि विषयक मतकी सीमासा भा की गयी है। षष्ठ उल्लासमें शब्दके भेद और अलकारोका विभाजन है। सप्तम दोष प्रकरण है।

अष्टममें गुण और अलंकारोका स्वरूप एव गुण और रीतिके विवेचनमें अन्य आचार्योंके मतोंकी समालोचना है। नवममें शब्दालंकारके वक्रोक्ति आदि आठ विशेष भेद निरूपित हैं। दशममें उपमा आदि बासठ अलंकारोके विशेष भेद निरूपित हैं। सम्भवतः मम्मटने अतदगुण मालादीपक, विनोक्ति, सामांय और सम इन पाँच अलंकारोकी नवीन उदभावना की है।

मम्मटकी विशेषता इस बातमें है कि उन्होंने रस, अलंकार, गुण और रीतिका काव्यमें क्या स्थान है और उन की क्या उपयोगिता है। इस पर विचार किया है। इन्होंने ध्वनि, गुणीभूत व्यंग्य और अलंकारोंको उत्तम, मध्यम और अधम काव्यकी सजासे निर्दिष्ट किया है। इन्होंने ध्वनिकारो द्वारा व्यंग्यार्थ और व्यञ्जनाके आधार पर प्रतिपादित ध्वनिसिद्धान्तका पुनर्मूल्यांकन उपस्थित किया।

अलंकारचिन्तामणिकी काव्यप्रकाशके साथ तुलना करनेपर अवगत होता है कि काव्यप्रकाशमें निरूपित काव्यहेतु और काव्यस्वरूप अलंकारचिन्तामणिके तुल्य है। काव्यप्रकाशमें— 'तददोषो शब्दार्थो समुणावनलकृती पुन क्वापि' अर्थात् शब्दो और अर्थमें दोषाभाव, गुणोका सद्भाव अवश्य हो, चाह अलंकार कही वही पर न भी हो। इस परिभाषामें रसका अस्तित्व भी स्वीकार किया गया है। अलंकारचिन्तामणिमें काव्यपरिभाषा उपर्युक्त काव्य परिभाषासे अधिक स्पष्ट आयी है। इसमें काव्यके सभी अंगोंका समावेश किया गया है। यह सत्य है कि काव्यप्रकाशमें प्रतिपादित काव्यहेतु अलंकारचिन्तामणिकी तुलनामें अधिक सुस्पष्ट और तर्कसंगत है।

काव्यप्रकाशमें लक्षणा और व्यञ्जनाका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है, किन्तु अलंकारचिन्तामणिमें संक्षेपमें ही कथन किया है। तात्पर्यार्थकी मायता भी काव्य-प्रकाशकी अलंकारचिन्तामणिमें उपलब्ध नहीं होती। साकेतिक अर्थ एव लक्ष्यार्थकी तर्क पूर्वक सिद्धिका भी अलंकारचिन्तामणिमें अभाव है।

ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यका विवेचन अलंकारचिन्तामणि में नहीं पाया जाता है, काव्यप्रकाशमें इसका विस्तार है। गुण और अलंकारके भेदका प्रतिपादन दोनों ग्रंथोंमें आया है। गुणोका जितना विस्तृत निरूपण अलंकारचिन्तामणिमें उपलब्ध है, उतना काव्यप्रकाशमें नहीं।

काव्यप्रकाशके सप्तम उल्लासमें वर्णित दोष अलंकारचिन्तामणिके तुल्य है पददोष वानपदोष और अर्थदोषोकी सीमासा भी प्रायः तुल्य है।

शब्दालंकारोका जितना विस्तृत और स्पष्ट चित्रण अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है, उतना काव्यप्रकाशमें नहीं। काव्यप्रकाशमें वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक चित्र और पुनरुक्तवदाभासकी गणना शब्दालंकारके अंतर्गत की गयी है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकारके चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार नदें बतलाय गयी हैं।

चित्रालंकारके व्यस्त, समस्त, द्विव्यस्त, द्विसमस्त, व्यस्त-समस्त, द्विव्यस्त-समस्त, द्विसमस्तक-मुव्यस्तक, एकालाप, प्रभिन्नक, भेदभेदक, प्रश्नोत्तर, भानोत्तर आदि दयालीम भेद बताये हैं और इन सभीकी परिभाषाएँ अक्षिप्त की हैं। चित्रालंकारके अन्तर्गत ही चक्रवन्ध, पद्मवन्ध, सर्वतोभद्र, शृङ्खलावन्ध, नागपाश, मुरजबन्ध, अनन्तरपादमुरजवन्ध, इष्टपादमुरजबन्ध, गोमूत्रिकावन्ध, अर्धभ्रम आदि बन्धोका स्वरूप विवेचन आया है। प्रहेलिका, अर्थप्रहेलिका, शब्दप्रहेलिका, स्पष्टान्धक प्रहेलिता, अन्तरालापक, बहिरालापक तथा विविध प्रकारके प्रश्नोत्तरोका समावेश भी चित्रालंकारमें किया है। काव्यप्रकाशमें इस प्रकारके विवेचनका अभाव है।

अलंकारचिन्तामणिके तृतीय परिच्छेदमें वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक इन तीनों अलंकारोंकी भेद-प्रभेद सहित मोमासा की गयी है। यह मोमासा बहुत कुछ अंशमें काव्यप्रकाशके तुल्य है।

अलंकारचिन्तामणिके प्रथम परिच्छेदमें कविशिक्षाका जैसा विस्तृत वर्णन आया है वैसा काव्यप्रकाशमें नहीं है। महाकाव्यके वर्ण्य-विषयोका ऐसा स्पष्ट प्रतिपादन अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता है।

काव्यप्रकाशके दशम उल्लाममें अर्थालंकारोका निरूपण आया है। मम्मटने अपने पूर्ववर्ती आचार्योंकी अपेक्षा अर्थालंकारोकी महत्त्वकी वृद्धि की है और इकसठ अर्थालंकारोंके स्वरूप निरूपित हैं। अलंकारचिन्तामणिमें बहूतर अर्थालंकारोंके स्वरूप और उदाहरण आये हैं। इस ग्रन्थमें अलंकारोके वर्गीकरणका आधार भी प्रतिपादित किया गया है जब कि काव्यप्रकाशमें आधारका उल्लेख नहीं है। रस-प्रकरण दोनों ग्रन्थोका प्रायः समान है। स्थायी भाव, विभाव, अनुभाव और सचारी भावोका निरूपण भी समान रूपमें प्राप्त है। अलंकारचिन्तामणिमें रसाभाम, भावाभास, भाव-शान्ति, भावोदय, भावसन्धि और भावदाबलताका जहाँ अभाव है वहाँ काव्यप्रकाशमें इनका विवेचन उपलब्ध होता है।

### वाग्भटालंकार और अलंकारचिन्तामणि

वाग्भट प्रथमने वाग्भटालंकारकी रचना की है। इस ग्रन्थमें पाँच परिच्छेद हैं। प्रथम तीन परिच्छेदोंमें काव्यलक्षण, काव्यहेतु, कविशिक्षा, कविसमय, काव्योपयोगी संस्कृतादि चार भाषाएँ, काव्यका मध्य-पद्यमय विभाग, पद-त्राव्य-दोष-गुणोंके वर्णन करनेके पश्चात् चतुर्थ परिच्छेदमें अलंकारोका विवेचन किया गया है। पंचम परिच्छेदमें नवरस, नायक-नायिकादि भेद निरूपित हैं।

वाग्भटालंकारकी अलंकारचिन्तामणिके साथ तुलना करनेपर ज्ञात होता है कि वाग्भटालंकारकी काव्यपरिभाषा अलंकारचिन्तामणिकी काव्यपरिभाषाके समकक्ष है। वाग्भटने लिखा है—

साधुशब्दार्थसन्दर्भं गुणालंकारभूषितम् ।

स्फुटरीतिरमोपेत काव्य कुर्वीत कीर्तये ॥<sup>१</sup>

अर्थात् यश प्राप्तिके लिए कविको ऐसे काव्यकी रचना करनी चाहिए, जो साधु शब्द और अर्थसे परिपूर्ण हो। इतना ही नहीं उस काव्यमें प्रसादादिगुण, उपमादि अलंकार, बँदर्भी आदि रीतियाँ, और शृंगार आदि नव रसोको भी स्पष्ट रूपसे विद्यमान रहना चाहिए।

इस परिभाषाकी तुलना अलंकारचिन्तामणिके साथ करनेपर स्पष्ट प्रतीत होता है कि अलंकारचिन्तामणिमें शब्दान्तरके साथ यही प्रतिपादित है।

काव्य उत्पत्तिके हेतु भी दोनों ग्रन्थोम प्रायः मुख्य है। वाग्भटालंकारमें प्रतिभा, व्युत्पत्ति और अम्यामको काव्योत्पत्तिका हेतु माना है। लिखा है—

प्रतिभा कारण तस्य व्युत्पत्तिस्तु विभूषणम् ।

भूशोत्पत्तिवृद्धम्यास इत्याद्यकविसकथा ॥<sup>२</sup>

समस्यापत्तिकी दोनों ही ग्रन्थोमें काव्य माना गया है तथा इसकी परिभाषाएँ और समस्यापत्ति करनके विधिनियेषात्मक नियम भी वर्णित हैं। कविशिक्षाका कथन वाग्भटालंकारमें भी आया है, पर यह अरवन्न सक्षित है। अलंकारचिन्तामणिमें कविशिक्षाका विस्तार पूर्वक निरूपण आया है। काव्य-भाषाओंकी व्यवस्था, दोनों ही ग्रन्थोमें तुल्य है। दोष-प्रकरण, अलंकारचिन्तामणिका वाग्भटालंकारकी अपेक्षा विशेष विस्तृत है। वाग्भटालंकारमें नाठ प्रकारके पद-दोष, नौ प्रकारके वाक्यदोष, आये हैं। अलंकारचिन्तामणिमें पद दोष, वाक्यदोष और अर्थदोषका विस्तारपूर्वक विवेचन आया है।

वाग्भटालंकारमें भामह और दण्डोके समान उदारता, समता, कान्ति, अर्थ-व्यक्ति, प्रसन्नता समाधि, इत्येव ओज, भाधुर्य और मुकुमारता ये दस गुण वर्णित हैं। पर अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोंका निरूपण किया गया है। अतः वाग्भटालंकारकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिका गुण दोष प्रकरण पर्याप्त समृद्ध है। वाग्भटालंकारमें चित्र बक्रीन्ति, अनुप्रास और यमक, इन चार शब्दालंकारोंका कथन आया है जो अलंकारचिन्तामणिके शताशके तुल्य भा नहीं है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकारोंका बहुत ही स्पष्ट और विस्तृत निरूपण आया है। वाग्भटालंकारमें पैंतीस अर्थालंकारोंके स्वरूप आये हैं। वाग्भटालंकारका रस प्रकरण भी अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा बहुत सक्षित है। शोना ही ग्रन्थोम शृंगार रसके सन्दर्भमें नायक-नायिकाओंके भेद भी आये हैं। इस प्रकार वाग्भटालंकार और अलंकारचिन्तामणि इन दोनों ग्रन्थोंकी विषय-वस्तु प्रायः तुल्य है। जहाँ अलंकारचिन्तामणिमें तीन रीतियाँ वर्णित हैं वहाँ वाग्भटालंकारमें गौडी और बँदर्भी ये दो रीतियाँ ही निरूपित हैं। ध्वनि और नाटकके

१ वाग्भटालंकार चोलम्भा मस्करण १९५७ पृ. १२।

२ वही १३।



सम्बन्धमें इन दोनों ही पन्थोंमें विचार नहीं किया गया है। इतना ही नहीं अलकार-चिन्तामणिमें वाग्मटालकारके कई पद्य भी सिद्धान्त कथनके लिए उद्धृत किये हैं। अलकारचिन्तामणिके प्रथम पद्यमें वाग्मटालकारसे सहायता अवश्य ली गयी है।

हेमचन्द्राचार्यका काव्यानुशासन और अलकारचिन्तामणि

आचार्य हेमचन्द्रने मूत्रशैलीमें काव्यानुशासन नामक ग्रन्थकी रचना की है। इसपर अलकारचूडामणि नामक दूति और विवेक नामक टीकाएँ भी उन्हींके द्वारा लिखी गयी हैं। काव्यानुशासन में आठ अध्याय हैं जिनमें छन्द अर्थके लक्षण, लक्ष्यारि भेद, रस-दोष, तीन गुण, छह शशालकार उन्तीस अर्थालकार एवं नायिकादि भेद निरूपित किये गये हैं।

प्रथम अध्यायमें काव्यकी परिभाषा, काव्यके हेतु काव्य-प्रयोजन आदिपर समुचित प्रकाश डाला गया है। प्रतिभाके सहायक व्युत्पत्ति और अभ्यास शब्द तथा अर्थका रहस्य, मुक्तार्थ, गौणार्थ, लक्ष्यार्थ तथा व्यंग्यार्थका तात्त्विक विवेचना की गयी है। प्रतिभा और प्रज्ञाको आचार्य हेमने तुल्यार्थके माना है। नयी-नयी कल्पना करने-वाली प्रज्ञा ही प्रतिभा कहलाती है। काव्यकी परिभाषा निबद्ध करते हुए लिखा है—

अदोषी सगुणो सालकारी च शब्दार्थो काव्यम् ।

अर्थात् दोषरहित गुणसहित सालकार कृतिको काव्य कहने हैं। हेमकी यह परिभाषा मम्मटके काव्यप्रकाशका अनुसरण करती है।

द्वितीय अध्यायमें रस, स्थायीभाव, व्यभिचारीभाव तथा सात्त्विकभावोका वर्णन आया है। इसमें काव्यकी श्रेणियाँ, उत्तम, मध्यम तथा अधम बतलायी गयी हैं। इसी अध्यायमें रस, भाव, रसाभास, भावाभास भी वर्णित हैं। रसके सम्बन्धमें आचार्य हेमने गहरा विचार किया है। इन्होंने काव्यके गुण-दोष, अलकार आदिका अस्तित्व रसकी कसौटीपर ही बतलाया है। रसके जो अपकर्षक हैं वे दोष हैं, जो उत्कर्षक हैं वे गुण हैं और जो रसाशिन हैं वे अलकार हैं। अलकार यदि रसोपकारक हैं तभी उनकी काव्यमें गणना हो सकती है। रस-बाधक अथवा उदासीन होनेपर उनकी गणना दोषोंके अन्तर्गत आती है। हेमका रस विवरण बहुत ही सोपान्तिक है।

तृतीय अध्यायमें शब्द, वाक्य, अर्थ तथा रसके दोषों पर प्रकाश डाला गया है। आरम्भमें काव्य-दोषोक्ता वर्णन किया है। चतुर्थ अध्याय काव्यगुणोंसे सम्बन्धित है। ओज, माधुर्य, एव प्रसाद इन तीनों गुणोंका उदाहरणसहित स्वरूप बतलाया है। इनके अनुसार काव्यके तीन ही गुण होते हैं, पाँच अथवा दस नहीं। चतुर्थ अध्यायमें अनुप्रास, यमक, चित्र, श्लेष, वक्रोक्ति और पुनरुक्तवदाभास, इन छह शब्दालकारोंका वर्णन आया है। यमकके भेद-प्रभेद भी निरूपित हुए हैं। श्लेषालकारका स्वरूप तो बतलाया ही गया है साथ ही उसके उपभेद भी निरूपित हैं।

पष्ठ अध्यायमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, निदर्शना, दीपक, अन्योक्ति, पर्यायोक्ति, अतिशयोक्ति, आक्षेप, विरोध, सहोक्ति, समासोक्ति, जाति, व्याजस्तुति, श्लेष, व्यतिरेक, अर्थान्तरन्यास, सन्देह, अपह्नुति, परिवृत्ति, अनुमान, स्मृति, भ्रान्ति, विपम, सम, समुच्चय, परिसख्या, वारणमाला और सकर, इन उनतीस अर्थालंकारोंका वर्णन आया है। रस और भावसे सम्बन्धित रमवत्, प्रेयस्, उर्जस्वि, समाहित अलंकारोंको छोड़ दिया गया है। इन्होंने स्वभावोक्तिके लिए जाति तथा अप्रस्तुत प्रशंसाके लिए अन्योक्ति शब्द प्रयुक्त किये हैं।

सप्तम अध्यायमें नायक एवं नायिका-भेद-प्रभेदोपर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है। नायकके गुण और प्रतिनायककी परिभाषा दी गयी है। नायिकाओके स्वाधीनपतिका, प्रोषितभर्तृका, खण्डिता, कलहान्तरिता, वासकमञ्जा, विरहीत्वण्डिता, विप्रलब्धा एवं अभिसारिका नायिकाओंका भी वर्णन आया है।

अष्टम अध्यायमें काव्यको प्रेक्ष्य तथा श्रव्य दो भागोंमें विभाजित किया है। गद्य-पद्यके आधारपर काव्य-विभाजन नहीं किया है। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशके साथ ग्राम्य-भाषाको भी काव्यभाषा कहा है। प्रेक्ष्यके पाठ्य और गेय दो वर्ग किये गये हैं। श्रव्यके महाकाव्य, आख्यायिका, कथा, चम्पू और अनिवद्ध ये पाँच-भेद किये हैं। कथाके आख्यान, निदर्शन, प्रवर्णिका, मन्थलिका, मणिकुल्या, परिकथा, खण्डकथा, सक्लकथा, उपकथा तथा बृहत्कथा ये दस भेद बताये हैं।

पाठ्यके दारह भेद बताये हैं—१. नाटक, २ प्रकरण, ३ नाटिका, ४. समवकार, ५ ईहामृग, ६. डिंग, ७ व्यायोग, ८. उत्सृष्टिकाक, ९ प्रहसन, १०. भाण, ११ वीथी और १२ सट्टक। गेयके १ डौम्बिका, २ भाण, ३ प्रस्थान, ४ शिगक, ५ भाणिक, ६. प्रेरण, ७. रामक्रीडि, ८. हल्लीसक, ९ रासक, १० श्रीगदित और ११ रागवाद्य, ये ग्यारह भेद बतलाये हैं। इनका वर्णन अलंकार-चूडामणि वृत्तिमें किया गया है। महाकाव्यकी परिभाषा भी इसी अध्यायमें अंकित की गयी है।

काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणिके तुलनात्मक अध्ययनसे यह स्पष्ट है कि काव्यानुशासन प्रायः मगध ग्रन्थ है और अलंकारचिन्तामणि मौलिक। काव्यानुशासनपर मम्मटके काव्यप्रकाशका पूरा प्रभाव है। काव्यके कारणोंका विवेचन करते हुए आचार्य हेमने केवल प्रतिभाको ही काव्यका हेतु कहा है। व्युत्पत्ति और अम्पासको छोड़ दिया गया है। शक्ति अथवा प्रतिभाको दोनों ग्रन्थोंमें हेतु माना गया है, अतः प्रतिभा नैसर्गिकी होती है, इसके अभावमें काव्यरचना सम्भव नहीं है। आचार्य हेमने “लोकशास्त्रकाव्येषु निपुणता व्युत्पत्ति”—लोक-शास्त्र तथा काव्यमें प्रावीण्य प्राप्त करना व्युत्पत्ति बताया है। अलंकारचिन्तामणिमें छन्दशास्त्र, अलंकारशास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरण-शास्त्र, शिल्पशास्त्र, तर्कशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रोंमें निपुणता प्राप्त करना व्युत्पत्ति कहा है। अजितसेन काव्यरचनाके लिए तीनों हेतुओंको आवश्यक मानते हैं। काव्यपरिभाषा-

में जिस प्रकार आचार्य हेम गुण, दोष, अलंकारका अस्तित्व रसकी कसौटीपर स्वीकार करते हैं, उसी प्रकार अज्ञितमेत भी। इनको काव्यपरिभाषामें रसका समावेश किया गया है।

मम्मटने ध्वनिको महत्त्व दिया है और हेम एव अज्ञितसेन रसको महत्त्व देते हैं। अनएव रमवादीकी दृष्टिसे काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणि दोनों तुल्य है।

अलंकार प्रकरणमें हेमचन्द्रने उन्नीस अलंकारोका प्रतिपादन किया है जब कि अलंकारचिन्तामणिमें बहत्तर अलंकार प्रतिपादित हैं। अलंकारोके पारम्परिक भेदोका निरूपण भी अलंकारचिन्तामणिमें विशिष्ट है। उपमालंकारका लक्षण काव्यानुशासनके उपमालक्षणकी अपेक्षा विशिष्ट है। काव्यानुशासनमें "हृद्यं साधर्म्यमुपमा" अर्थात् सौन्दर्यांग हृद्य रूपसाधर्म्यपर जोर दिया गया है। पर अलंकारचिन्तामणिमें—“स्वतो भिद्येन स्वत सिद्धेन विद्वत्समतेन अप्रवृत्तेन सह प्रवृत्तस्य यत्र धर्मत सादृश्य सोपमा” अर्थात् स्वत मे भिन्न, स्वत सिद्ध विद्वत्संमत, अप्रवृत्तके साथ प्रवृत्तका जहाँ धर्मरूपसे सादृश्य रहे वहाँ उपमालंकार होता है। यहाँ स्वत सिद्धेन पदमें उत्प्रेक्षामे और 'स्वतो भिद्येन' पदमें अनन्वयमें उपमाके लक्षणकी व्यावृत्ति सिद्ध की है। धर्मत पद द्वारा श्लेषालंकार और सूर्यमितेन पद द्वारा हीनोपमाका निराकरण किया है। अत उपमाका लक्षण काव्यानुशासनकी अपेक्षा अधिक व्यापक है। हेमचन्द्रने अनन्वयका समावेश उपमामे, और तुल्ययोगिताका समावेश दांपकमें किया है।

शब्दालंकारोकी दृष्टिसे तो अलंकारचिन्तामणि अनूठा ग्रन्थ है। इतना स्पष्ट और विस्तृत विवरण काव्यानुशासनकी तो बात ही क्या, अलंकारशास्त्रके किसी एक ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं होता। काव्यानुशासनमें दृश्यकाव्यका विवेचन अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा अधिक है। इसी प्रकार कथाकाव्यके भेद भी काव्यानुशासनमें अधिक वर्णित है।

वाग्भट द्वितीयका काव्यानुशासन और अलंकारचिन्तामणि

यह काव्यानुशासन पांच अध्यायोंमें विभक्त है। इन अध्यायोंमें काव्यप्रयोजन, कविसमय, का यलक्षण, दोष, गुण, रीति, चौंसठ अर्थालंकार, छह शब्दालंकार, नवरस और उनके विभाव, अनुभाव, व्यभिचारीभाव एव नायक-नायिकादि भेद निरूपित हैं। विषयसामग्रीकी दृष्टिसे यह काव्यानुशासन अलंकारचिन्तामणिके तुल्य है। जितने विषयोंका समावेश इस काव्यानुशासनमें किया गया है, प्राय उत्तम ही विषय अलंकारचिन्तामणिमें भी पाये जाते हैं। अलंकारचिन्तामणिमें काव्यानुशासनकी अपेक्षा निम्नलिखित विशेषताएँ प्राप्त होती हैं—

१. चित्रालंकारका विशेष वर्णन आया है।

२. चित्रालंकारके बयालीस भेदोका काव्यानुशासनमें अभाव है।

१ अलंकारचिन्तामणि, ज्ञानकोश संस्करण, बतुर्ध पब्लिशिंग, १२०, पृ २५२ के आशुका पृ ४।

३. यमक अलंकारका स्पष्ट स्वरूप और उसके भेद प्रभेद अलंकारचिन्तामणिमें विशिष्ट हैं।

४. कविशिक्षाका विशेष वर्णन अलंकारचिन्तामणिमें समाविष्ट है।

५. महाकाव्यके वर्ण-विषयोका प्रतिपादन विशेष रूपमें आया है।

६. अर्थालंकारोके वर्गीकरणका आधार काव्यानुशासनम नहीं है जब कि अलंकारचिन्तामणिमें पाया जाता है।

७. रसी,—रसवत, प्रेयस्, सूक्ष्म, आदि अलंकारोका विशेष विवेचन आया है।

### विश्वनाथका साहित्यदर्पण और अलंकारचिन्तामणि

आचार्य विश्वनाथका साहित्यदर्पण अत्यन्त लोकप्रिय और अलंकार शास्त्रकी दृष्टिसे समृद्ध है। यह ग्रन्थ दस परिच्छेदोमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेदम काव्य-प्रयोजन, काव्य-लक्षण आदि है। द्वितीयमें वाक्य-लक्षण एव अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जना, तृतीयमें रस-भाव और नायक नायिका भेद, चतुर्थमें ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यके भेद, पंचममें व्यञ्जनाकी स्थापना, षष्ठमें दृश्य-काव्य, नाटकादिका विस्तृत विवेचन, सप्तममें दोष निरूपण, अष्टममें तीन गुण, नवममें वैदर्भी आदि रीतियाँ एव दशममें बारह शब्दान्कार, सत्तर अर्थालंकार और सात रसवदादि अलंकार, इस प्रकार नवासी अलंकारोका निरूपण है।

इस एक ही ग्रन्थमें काव्यके दृश्य और श्रव्य दोनो भेदोका विस्तृत निरूपण हुआ है। यद्यपि यह सत्य है कि विश्वनाथके इस साहित्यदर्पणम मौलिकता कम है और सग्रहकी प्रवृत्ति अधिक है। दृश्य काव्यका विषय नाट्यशास्त्र और धनजयके दशरूपवपर अवलम्बित है। इसी प्रकार रस, ध्वनि और गुणीभूत व्यंग्यका विषय ध्वन्यालोक और काव्यप्रकाशसे प्रभावित है। अलंकार प्रकरण विशेषतया काव्यप्रकाश और स्य्यकके अलंकारसर्वस्वसे अनुप्राणित है। अलंकारोकी सख्या एव उनका पूर्वापरक्रम भी स्य्यकके तुल्य है। शब्दालंकारोंमें श्रुत्यनुप्रास अन्त्यानुप्रास और भाषासम, ये तीन नये अलंकार लिखे हैं। अर्थालंकारोंमें निश्चय और अनुकूल ये दो नवीन अलंकार आये हैं। साहित्यदर्पणमें काव्यप्रकाश द्वारा निरूपित काव्य-परिभाषाका सङ्गन किया है। इन्होंने वाक्य रसात्मक काव्यम' द्वारा काव्यकी आत्मा रसको कहा है।

अलंकारचिन्तामणिमें भी काव्यकी आत्मा रसको स्वीकार किया गया है। लिखा है 'रस जीवितभूतम्'<sup>१</sup> अर्थात् काव्यका जीवनभूत-आत्मा रस है। काव्यकी परिभाषामें भी 'नवरसकलितम्'<sup>२</sup> कहा गया है। इसमें सन्देह नहीं कि अलंकार-चिन्तामणिमें निरूपित काव्यपरिभाषामें गुण, अलंकार, दोषाभाव, रीति एव रसको यथोचित स्थान दिया गया है। यह परिभाषा एकागी नहीं है, सर्वांगपूर्ण है। साहित्य-

१ अलंकार चिन्तामणि, ज्ञानपीठ संस्करण १९८३।

२ वही, ११७।

दर्पणम रसात्मक वाच्यको काव्य विधा है, पर वही-रही, शब्दचमत्कार युक्त भी वाच्य देखा जाता है। अलंकारको वाच्य-परिभाषामें समाविष्ट न करनेके कारण चमत्कारशून्यतापत्ति आ सकती है। अतः अलंकारक दृष्टिसे विचार करनेपर अलंकार-चिन्तामणिकी वाच्य-परिभाषा अधिक स्यात् है। साहित्य दर्पणम रसात्मक वाच्यको वाच्य कहकर रसात्मिक वाच्य, काव्य-परिभाषामें कठिनाईमें ही समाविष्ट हो सकेंगे।

साहित्य-दर्पणमें निरूपित अभिप्रा, लक्षणा और व्यञ्जनाका अलंकारचिन्तामणिमें उल्लेखमात्र आया है। रस, भाव, और नायक-नायिकादि भेदाका निरूपण दाना ही प्रयोगमें समान रूपमें वर्णित है। ध्वनि और गुणोभूत ध्वंशके भेदाका निरूपण साहित्य-दर्पणमें विशिष्ट है। इसी प्रकार दृश्य-भाव्यका विवेचन भी साहित्य-दर्पणमें विशिष्ट है।

दोष निरूपण और गुण-विवेचन प्रकरण अलंकारचिन्तामणिके साहित्य दर्पणकी अपेक्षा कम समृद्ध नहीं है। साहित्यदर्पणम जहाँ तीन गुणाका निर्देश आया है वहाँ अलंकारचिन्तामणिमें चौबीस गुणोकी मोमासा की गयी है।

शब्दालंकारोक्त प्रकरण साहित्यदर्पणकी अपेक्षा अलंकारचिन्तामणिमें अधिक समृद्ध और विकसित है। चित्रालंकारमोमासा तो अत्यन्त मौलिक है। अर्थालंकारोके वर्गीकरणका आधार एव अर्थालंकारोके पारस्परिक भेद, अलंकारचिन्तामणिमें बहुत ही स्पष्ट रूपमें प्रतिपादित है। अलंकार प्रकरण साहित्यदर्पणमें कम उपादेय नहीं है। अर्थालंकार प्रायः दाना ग्रन्थोमें समान है और परिभाषाओंमें भा विरोध अन्तर नहीं है। गुण, रीति आदिकी स्पष्टताकी दृष्टिमें अलंकारचिन्तामणिकी मौलिकता अक्षुण्ण है। प्रत्येक जिन विषयकी मोमासा आरम्भ करता है, उस विषयकी सांगोसांग विवेचना करता है। अतः सक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि साहित्य दर्पणमें ध्वनि, गुणभूत व्यङ्ग्य, दृश्य काव्य, अलंकारचिन्तामणिकी अपेक्षा विशिष्ट है।

महाकाव्यकी परिभाषामें साहित्यदर्पणकारने महाकाव्यके स्वरबन्ध, और प्रथमप्रक्रियापर विशेष विचार किया है। कथावस्तुका सानुबन्ध होना आवश्यक मानता है। अलंकारचिन्तामणिमें प्रनिपाद्य विषयोका स्वरत्वा तो दो गयी है, पर महाकाव्यके शिल्पर विचार नहीं किया है। अतः साहित्यदर्पणकी महाकाव्य परिभाषा अधिक व्यापक है।

**विजयदशमीकी शृंगारार्णवचन्द्रिका और अलंकारचिन्तामणि**

शृंगारार्णवचन्द्रिका दश परिच्छेदोंमें विभक्त है। प्रथम परिच्छेदमें वरगणक-का विचार किया है। इसमें गगनिर्माणकी क्रिके साथ गगाका नुमाशुभ फलदेश भी प्रतिपादित है। इस परिच्छेदमें ६३ पद्य है। बर्णिका फलदेश बतलान हुए लिखा है—

अकारादिशकारान्ता वर्णस्त्रिपु गुमावहा ।  
केचित् केचित् अनिष्टारूप वितरन्ति फल नृणाम ॥

ददात्यवर्णः संप्रीतिमिवर्णो मुदमुद्गहेत् ।

कुर्याद्विवर्णो ब्रविण तत स्वरचतुष्टयम् ॥

अपख्यातिफल दद्यादेच. सुखफलावहा ।

डजबिन्दुविसर्गास्तु पदादौ सभवन्ति नो ॥<sup>१</sup>

अर्थात् सामान्यत अकारसे लेकर क्षकार पर्यन्त सभी वर्ण शुभ हैं, पर इनमें कुछ वर्ण अनिष्टफल देते हैं । काव्यादिमें प्रयुक्त अवर्ण प्रीतिप्रद, इवर्ण आनन्दप्रद, उवर्ण धनप्रद, ऋ, ॠ, लृ और लृ अपख्यातिप्रद और ए ऐ, ओ, औ सुखप्रद हैं । ड, ज, बिन्दु और विसर्गका पदादिमें अस्तित्वाभाव रहता है । क, ख, ग, घ लक्ष्मीप्रद, चकार अयशाप्रद, छ प्रीति-सौख्यप्रद, जकार मित्रलाभकृत्, झ भयप्रद, ट-ठ दुःखप्रद, ड शोभाप्रद, ढ अशोभाप्रद, ण भ्रमणप्रद, त सुखदायक, थ सुद्धप्रद, द-ध सुखप्रद, न प्रतापप्रद, प भयप्रद, फ सन्तोषप्रद, व मृत्युप्रद, भ क्लेशकारक, म दाहकारक, य शीप्रद, रेफ दाहकृत्, ल-व व्यमनदायक, श सुखप्रद, प खेददायक, स सुखप्रद, ह दाहप्रद और शवर्ण सर्व समृद्धिदायक हैं ।

इस प्रकार वर्ण और गण सम्बन्धी कविशिक्षा इस परिच्छेदमें निरूपित है । कविशिक्षाकी दृष्टिसे यह परिच्छेद उपादेय है ।

द्वितीय परिच्छेदमें काव्यगत शब्दार्थका निश्चय किया गया है । काव्यहेतुओंमें प्रतिभा-शक्ति, व्युत्पत्ति और अभ्यासका कथन किया गया है । रौचिक, वाचिक, आर्थ, शिल्पिक, मार्दवानुग, विवेकी और भूषणार्थी ये सात प्रकारके कवि बतलाये गये हैं । इसके पश्चात् चार प्रकारका अर्थ निरूपित है—(१) मुख्यार्थ (२) लक्ष्यार्थ (३) गौणार्थ और (४) व्यंग्यार्थ । इन सभी अर्थोंकी मीमासा भी की है । इस परिच्छेदमें ४२ पद्य हैं ।

तृतीय परिच्छेद रसभाव निश्चय है, इसमें १३० पद्य हैं । नौ स्थायीभाव, तैंतीस संचारी भाव, आठ सात्त्विक भाव एवं नव रसोंकी मीमासा भी गयी है । वियोगशृंगारके पूर्वानुराग, मान, प्रवास और करण ये चार भेद बतलाये हैं । सयोगशृंगारके सन्दर्भमें प्रीति, शक्ति, सकल्प, जागरण आदि दस अवस्थाओंका निरूपण आया है । इस परिच्छेदमें नौ रसोंका विस्तारपूर्वक स्वरूप निरूपण आया है ।

चतुर्थ परिच्छेद नायकभेदनिश्चय नामक है । इनमें नायकके गुण और धीरोदात्त, धीरललित, धीरशान्त एवं धीरोद्धत भेदोंका स्वरूप अंकित है । इसी परिच्छेदमें नायिकाओंके भेद निरूपित हैं । १६३ पद्योंमें नायक-नायिकाओंके भेदोंका स्वरूप निर्धारित किया गया है ।

पञ्चम परिच्छेद 'दशगुणनिश्चय' है । इसमें सुकुमारत्व, औदार्य, इलेप, कान्ति, प्रसन्नता, समाधि, ओज, माधुर्य, अर्थव्यक्ति और साम्यक इन दस गुणोंका स्वरूप निरूपित है । इसमें ३१ पद्य हैं ।

पष्ठ परिच्छेद 'रीतिनिश्चय' है। इसमें १७ पद्योप वैदर्भी, गौडी लटा और पाचाली रीतियोंका स्वरूप वर्णित है। सप्तम परिच्छेद 'वृत्तिनिश्चय' है। इसमें १२ पद्य हैं। और वैशिङ्गी, वारभटी भारती और सात्वती इन चार वृत्तियाँका स्वरूप निर्धारित किया गया है। अष्टम परिच्छेद 'गव्यापाक निश्चय' है। इसमें दस पद्य हैं। इस परिच्छेदमें गव्या और द्राक्षापाक तथा मालिकरपाक आदि पाकाका स्वरूप प्रतिपादित है।

नवम परिच्छेद 'अलकारनिर्णय' है। इसमें ३१० पद्य हैं। इसमें यमक चित्र बक्रोक्ति और अनुप्रास ये चार अलंकार और स्वभावोक्ति, रूपक, हनु दोषक उपप्रेक्षा, अयान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, आक्षेप, अतिशयोक्ति, सूक्ष्म, मध्याम उदात्त, अपह्नुति, प्रेयस्, रसवत् कर्मस्व, तुष्ययागता, पर्यायोक्ति सहोक्ति, परिवृत्ति, श्लेष, निदर्शन, व्याजस्तुति, आशा, समुच्चय, बक्रोक्ति अनुमान, विषम अवसर, प्रतिवस्तूपमा, मार, भ्रान्तिमान सशय, एकावली, पङ्क्ति, परिमत्या प्रत्यातर, सकर आदि अर्थालंकारोंके लक्षण और उदाहरण निबद्ध हैं।

दशम परिच्छेद 'गुणदापनिर्णय' है। इसमें पददाप वाक्यदाप, अर्थदाप और गुणोदाप निरूपण आया है। इसमें १९७ पद्य हैं।

अलंकारचिन्तामणि और शृङ्गारार्णवचन्द्रिकाका विषय नामश्रीका तुलना करनेसे अवगत होता है कि इन दोनों ग्रन्थोंमें वर्णित विषय प्रायः समान हैं। पर अलंकारचिन्तामणिमें विषय प्रतिपादनकी पद्धति आचार्य का है। अजितमेत सिद्धान्त स्थापना करते समय मदन विषय मीमांसा करते चलते हैं। अलंकारचिन्तामणिक अलंकार प्रकरण शृङ्गारार्णवचन्द्रिकाकी अपेक्षा कई दृष्टियाँसे विद्यमान है। इसमें अलंकारोका वर्गीकरण निश्चिन आधार पर किया गया है तथा स्वरूप विधारणमें अलंकारके पदोत्पत्ति सार्थकता पर भी विचार किया है। प्रत्येक लक्षणका अर्थान्ति, अति-यान्ति और असम्भव दोषमें रहित निबद्ध किया है। अलंकारोका पारस्परिक भेद इस रचनामें विद्यमान है, पर शृङ्गारार्णव चन्द्रिकामें इस प्रकारकी मीमांसना अभाव है।

महाकाव्यका वर्ण्य विषय काव्यकी परिभाषा, चित्रालंकारका निरूपण यमकके भेद-प्रभेद, गुणालंकारमें पारस्परिक भेद, दोषोंका सादृशरण तर्क पूर्वक निरूपण अलंकारचिन्तामणिमें आया है, पर शृङ्गारार्णवचन्द्रिकामें इन बातोंका अभाव है।

अलंकारचिन्तामणिका प्रत्येक विषय विज्ञानके धाराल पर प्रतिष्ठित है। विचार करने की पद्धति मौलिक है। भासह, भोज, मम्मट आदिके ग्रन्थोंमें सामान्य सिद्धान्त ग्रहण कर भी आचार्यमें मौलिकताका पूरा निर्वाह किया है। अलंकार प्रकरणके प्रारम्भमें शास्त्रीय चर्चाएँ निबद्ध हैं। यों ही अलंकारोंके लक्षणोंका कथन नहीं किया है। इसमें सन्देह नहीं कि अजितमेत इस ग्रन्थकी रचनामें भोजके मरम्बकीकण्ठाभरणमें प्रभावित है। चन्द्रालंकारोका विस्तृत विवेचन ना भासके आधारपर किया गया प्रतीत होता है। महाकाव्यके वर्ण्यविषयोंका निरूपण आचार्य अजितमेतका प्रतिभाका फल

है। प्रथम परिच्छेदका विषय अभी तक प्राप्त आर्ष अलंकारके किसी ग्रन्थमें उपलब्ध नहीं है। सम्भवतः इस प्रकारके विषयका प्रतिपादन साहित्यदर्पणके किसी सस्करणके पादटिप्पणोंमें प्राप्त है।

रसकी परिभाषा जैनदर्शनके आलोकमें अंकित की गयी है। विभाव, अनुभाव, संचारी और स्थायीभावोंका स्वरूप सामान्यतः अन्य अलंकार ग्रन्थोंके तुल्य है। रीतिकी परिभाषा इस ग्रन्थकी बहुत ही स्पष्ट और व्यापक है।

### निष्कर्ष

मस्कृतके अलंकारशास्त्रियोंने काव्यके मत्वा एव उपकरणों पर विस्तारपूर्वक विचार किया है। अग्निपुराणकी काव्य-परिभाषामें इष्टार्थ, भक्षित वाक्य, अलंकार, गुण और दोष ये पाँच बातें समाविष्ट हैं। इस परिभाषा द्वारा काव्यकी बाह्य रूपरेखा स्पष्ट होती है, अन्तरंग स्वरूपपर प्रकाश नहीं पड़ता है। नामहूने शब्द, अर्थका संयोग काव्य कहा है। यह परिभाषा अत्यन्त व्यापक है। इसके क्षेत्रमें काव्यके अतिरिक्त शास्त्र, इतिहास, भूगोल, विज्ञान आदि सभी समाविष्ट हो जाते हैं। अतएव यह अतिव्याप्ति दोषमें दूषित है। दण्डीने इष्ट अर्थको प्रकट करनेवाली पदावलीको काव्य कह कर उसके शरीर मात्रपर प्रकाश डाला, आत्माका स्पर्श न किया। यही भाव ध्वन्यालोककार आनन्दवर्द्धनाचार्यका भी था। वामनने काव्यके भीतर समस्त सौन्दर्यको समाविष्ट करनेका प्रयत्न किया। इन्होंने काव्यके लिए अलंकारको काव्यतत्त्व माना तथा रीतिकी काव्यकी आत्मा प्रतिपादिन किया। मम्मटने काव्यको दोषहीन, गुणयुक्त और कभी-कभी अलंकारमें रहित शब्दार्थ कहा। इस लक्षणके भीतर दो विशेषताएँ निषेधात्मक हैं और उनमें भी एक अनिदिष्ट है। अदोष शब्दार्थ क्या है? सम्भवतः ऐसा काव्य कोई न हो जिसमें दोष न मिल सके। अनेक गुणोंसे युक्त काव्यमें भी कोई न कोई दोष निकाला जा सकता है। कही-कही अलंकारमें रहित होना लक्षणकी कोई विशेषता नहीं हो सकती। सगुण शब्द भी काव्यकी कोई महत्त्वपूर्ण विशेषता प्रकट नहीं करना क्योंकि गुण बड़ा व्यापक अर्थ देने वाला शब्द है, और काव्यगुणोंसे युक्त होना काव्य है। यह परिभाषा अपने ही अगसे अगोंको स्पष्ट करनेवाली है। काव्यको एक निदिष्ट क्षेत्रमें बाँधती हुई भी यह परिभाषा काव्यका तात्त्विक और मार्मिक स्वरूप स्पष्ट नहीं कर पाती।

हेमचन्द्रने दोषहीनता गुण और अलंकारकी अनिवार्यता काव्य-परिभाषाके अन्तर्गत रखे हैं। यह परिभाषा एक सीमित क्षेत्रको ही अपने भीतर समाविष्ट कर पाती है। अलंकार, गुण और दोष ये स्वयं शास्त्रोंमें शब्द हैं। अतः इस लक्षणके द्वारा काव्यकी धारणा स्पष्ट नहीं हो पाती है। शब्दार्थ काव्य है, यह माननेपर कविका उद्देश्य हलका और शब्दार्थके चमत्कार तक ही सीमित रह जाता है, कोई गम्भीर उद्देश्य पूर्ण नहीं हो पाता है। विद्वानाथ रमयुक्त वाक्यको काव्य मानते हैं। इसका



एक अर्थ तो यह हो सकता है कि जिस वाक्यमें रस निहित हो वह काव्य है। इस अवस्थामें रसकी वाक्यमें अनिवार्यता सिद्ध होती है। इससे काव्यका क्षेत्र अत्यन्त संकीर्ण हो जाता है। अनेक ऐसे वाक्यवृत्तियाँ जिनमें रसकी पूर्ण निष्पत्ति नहीं है पर अलंकार और उक्ति वैचित्र्यका चमत्कार विद्यमान है, काव्यश्रेणीमें परिगणित नहीं की जा सकेंगी।

इन सभी वाक्य-परिभाषाओंको अपने भीतर समाविष्ट कर अलंकारचिन्तामणिमें जो काव्य-परिभाषा अंकित की गयी है वह अतिव्याप्ति और अध्याप्ति दोषोंमें रहित है। इस ग्रन्थमें शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त शृंगारादि नवरसोंमें सहित, वैशर्भी इत्यादि गीतियोंके सम्मत् प्रयोगसे मुन्दर, व्यंग्यादि अर्थोंमें समन्वित, धृति-कटु इत्यादि दोषोंसे धृन्व्य, गुणयुक्त, नायकके चरित-वर्णनसे संपृक्त, अथवा किसी विषयसे सम्बद्ध उभयलोक हितकारी एवं सुरपष्ट काव्य ब्रह्मा है। यह परिभाषा सभी प्रकारकी वाक्य-कोटियोंमें घटित होती है। अलंकारचिन्तामणिमें शब्दालंकार, अर्थालंकार, रीति, वृत्ति, गुणदोषधृन्व्यता, रसोंकी स्थिति एवं चमत्कारको काव्यस्वरूपके अन्तर्गत परिगणित किया है।

वाक्यकारणोंके विवेचनमें भी प्रज्ञा और प्रतिभा इन दोनोंको स्थान देकर अजितसेनने अपनी मौलिकताका परिचय दिया है। अलंकारचिन्तामणिके अध्ययनमें यह ज्ञात होता है कि शास्त्रीय कारणोंके अतिरिक्त आत्माभिधायक, सौन्दर्यके प्रति आकर्षण और कौतुकको भी काव्य-रचनाका प्रेरक माना है। वाक्यके तीन प्रकारके कारण हैं— १. प्रेरक २. निमित्त और ३. उपादान। प्रेरक कारण कविकी सामाजिक, पारिवारिक या वैयक्तिक परिस्थितियाँ तथा उसकी प्रकृति है, जिससे उसे वाक्यरचनाकी प्रेरणा प्राप्त होती है। निमित्त कारण कविकी प्रतिभा है। यह प्रतिभा कविकी उर्वर कल्पना, सूक्ष्म सौन्दर्यानुभूति, संवेदनशीलता, शब्द और अर्थ तत्त्वकी सूक्ष्म परख और सहज स्वन अभिव्यंजनशीलताके रूपमें देखी जाती है। उपादान कारण लोकशास्त्रके व्यापक ज्ञान, सत्संग, श्रवण, मनन और अभ्यासके रूपमें माना गया है। ये तीनों कारण अलंकार-चिन्तामणिमें संकेतित हैं।

अलंकारचिन्तामणिमें अलंकारोंका प्रयोग नितान्त स्वाभाविक माना है। किन्ती तथ्य, अनुभूति, घटना या चरितकी प्रभावपूर्ण अभिव्यक्तिके लिए अलंकारोंका उपयोग अपेक्षित है। अलंकार, वाणीके साधारण कथन न होकर चमत्कारपूर्ण उक्ति है। ये कथनकी ललित भंगिमा हैं। जिन उक्तिमें कोई बँटावण मिलता है, वही उक्ति अलंकार बन जाती है। उक्ति-वैचित्र्यमें अनेक रूप हो सकते हैं। ये ही विभिन्न अलंकार हैं। यही कारण है कि अलंकारचिन्तामणिमें अलंकारोंके वर्गीकरणका आधार निरूपित किया गया है। साम्य, विरोध, शृङ्खला, न्याय, कारण-कार्य-सम्बन्ध, निषेध और गूढार्थ प्रतीतिमूलक ये चमत्कारके आधार हैं। इन आधारोंपर ही अलंकारोंके विभिन्न वर्ग निश्चित किये गये हैं। अलंकारचिन्तामणिमें प्रतिपादित अलंकारोंकी परिभाषाएँ

पद-सार्थकतापूर्वक अकिन की गयी है और उनके पारस्परिक अन्तरोका भी प्रतिपादन हुआ है। रस, गुण, रीति, वृत्ति आदिका विवेचन भी सशित और तर्कसंगत है। चिन्तालकार सम्बन्धी धारणाएँ नितान्त मौलिक हैं।

### प्रस्तुत सम्पादन

अलंकारचिन्तामणिका सम्पादन दो हस्तलिखित प्रतियों और एक मुद्रित प्रतिके आधारपर किया गया है। मुद्रित प्रति सन् १९०७ म सोलापुरमें प्रकाशित हुई थी। यह प्रति अनेक स्थानोंपर अनुद्ध और त्रुटिपूर्ण थी। दोष दो हस्तलिखित प्रतियोंका विवरण निम्न प्रकार है—

‘क’ प्रति—यह बन्नड लिपिमें अकिन ताडपनीय प्रति है। ताडपत्रकी लम्बाई और चौड़ाई १२ × २३' है। प्रतिमें कुल सत्तर पत्र हैं। प्रतिपत्र आठ पंक्तियाँ हैं और प्रति पंक्तिमें तिरसठ-चौंसठ अक्षर हैं। प्रतिके लेखनका समय नहीं दिया गया है। अनेक स्थानोंपर पाद-टिप्पणियाँ कन्नड भाषामें लिखी गयी हैं। यह प्रति पर्याप्त शुद्ध और प्रामाणिक है। यह प्रति मूडविद्रोके ग्रन्थागारमें प्राप्त की गयी है। प्रतिकी स्थिति साधारण है। बीच-बीचमें कुछ अक्षर उखड़े हुए हैं। माजिनमें टिप्पणियाँ भी जहाँ-तहाँ उपलब्ध हैं। इन टिप्पणियोंमें कन्नड भाषाम कठिन शब्दोंके अर्थ अंकित किये गये हैं।

‘ख’ प्रति—मूडविद्रोकी अन्य ताडपनीय प्रतिसे प्रतिलिपि की गयी है। इसकी पृष्ठमध्या २११ है। प्रतिपृष्ठ लम्बाई और चौड़ाई १२' × ७' है। प्रतिपत्र छद्मीय पंक्तियाँ और प्रति पंक्ति दस अक्षर हैं। यह प्रतिलिपि शक-भवत् १७३० की पाण्डुलिपिके आधारपर की गयी है। जिस प्रति में यह प्रति लिखी गयी है उसमें शक-भवत्का उल्लेख आया है। लिखा है—

शकाब्दे नगसूपभाजि विभवे माघे सिते चामणि,  
सप्तम्यामुरपन्नपण्डितिरिद मे शान्तराजो लिख्य ।  
शास्त्र सत्वविचक्रवर्त्यभिधयान्यातोऽग्रजन्मार्हतो,  
भारद्वाजकुलो ह्यदोधिवमतात् सद्गुणुमाकैन्दुभम् ॥

यह प्रति शक स. १७३०, विभव संवत्सर माघ शुक्ला सप्तमीको शान्तराजने लिखी है। इसमें स्पष्ट है कि ‘ख’ प्रतिकी आधारभूत ताडपनीय प्रति शक-संवत् १७३० में प्रतिलिपि की गयी है। सोलापुर द्वारा प्रकाशित प्रति इसी प्रतिके आधारपर सम्भवतः मुद्रित की गयी है। यद्यपि इस प्रतिमें भी कई महत्त्वपूर्ण पाठान्तर प्राप्त हैं। यह प्रति श्री पं. के. मुजबलीजीके सहयोग में उपलब्ध हुई है।

‘ग’ प्रति—सोलापुर द्वारा मुद्रित प्रतिकी मता ‘ग’ है। इस प्रति में भी सम्पादनमें सहयोग प्राप्त हुआ है। इसका प्रकाशन सन् १९०७ ईसवीमें हुआ है। ‘क’ और ‘ख’ प्रतियोंकी अपेक्षा ‘ग’ प्रतिमें कोई विशेषता उपलब्ध नहीं है।

गुड पाठोंकी दृष्टिमें 'क' प्रति सबसे अधिक उपयोगी है। अतएव सम्पादन कार्यमें उक्त दानाकी अपेक्षा 'क' प्रतिसे विशेष सहायता प्राप्त हुई है।

### अनुवाद

प्रस्तुत ग्रन्थका अनुवाद-कार्य तद्वन प्रथम सम्पन्न किया गया है। अनुवादके लिए न तो कोई मसूदा दिव्य ही उपलब्ध हुआ और न मसूदा-शक्ति ही। अर्थके स्पष्टीकरणके हेतु आन्तरिक अनुवाद देनेका प्रयत्न किया गया है। वही-कही भावानुवाद भी किया गया है। मूलानुगामी अनुवाद देनेकी पूर्णतया चेष्टा की गयी है।

### आत्म-निवेदन

अलंकारचिन्तामणिके सम्पादन और अनुवादमें अनेक व्यक्तियुक्त प्रेरणा एवं सहयोग प्राप्त हुआ है। सर्वप्रथम मैं ग्रन्थमाला सम्पादक और नियामक आदर्शनीय डॉ. हीरालालजी जैन एवं आदर्शनीय डा. ए. एन. उपाध्यायके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। इन दोनों विद्वानोंकी उदार नीतिक कारण ही यह ग्रन्थ पाठकोंके समक्ष प्रस्तुत हो रहा है।

इस ग्रन्थका प्राक्कथन हिन्दी और मरुठत साहित्यिक मूर्धन्य विद्वान् आचार्य श्री देवेन्द्रनाथ शर्मा, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, हिन्दा विभाग, पटना विश्वविद्यालय, पटनाने लिखनेकी कृपा की है, इसके लिए मैं आचार्य प्रवरके प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करता हूँ। मेरी धारणा है कि उनका प्राक्कथन इस ग्रन्थको समझनेमें सहायक होगा।

अलंकारचिन्तामणि का अनुवाद-कार्य सम्पन्न होनेके पश्चात् मरे निजी पुस्तकालयमें पुस्तकाली खोरी हुई जिसमें अनुवाद सम्बन्धी एक रजिस्टर भी खोरी चला गया। फलतः यह ग्रन्थ जिनका शीघ्र पाठकाके समक्ष प्रस्तुत हो सकता था, नहीं हो सका। पुनः अनुवाद-कार्य सम्पन्न करनेमें मुझे पर्याप्त समय लगा।

अलंकारचिन्तामणिका सारालंकार सम्बन्धी प्रकरण अत्यन्त गुड है। अतः इस प्रकरणके कई श्लोकोंके अर्थ मुझे स्पष्ट नहीं हो सके। मैंने इन पद्यांके स्पष्टीकरण के लिए श्री प. पतालालजी साहित्याचार्य, सागरसे पत्राचार द्वारा महयोग प्राप्त किया। प. जीने मेरी शकाओंका पूर्णतया समाधान किया अतः मैं उनके प्रति अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ।

पाण्डुलिपि तैयार करनेमें प्रिय शिष्य डा. कछदोलाल एम. ए. पी. एच. डॉ., साहित्याचार्यसे सहयोग प्राप्त हुआ है। अतएव उन्हें भी मैं साधुवाद देना हूँ।

प्रो. मणोमयने मेरे सहयोगी विद्वान् डा. रामनाथ पाठक 'प्रणयो', एम. ए., पी. एच. डॉ., साहित्य-व्याकरण-आयुर्वेदाचार्य, श्री प. कमलाकान्त जी उपाध्याय, साहित्य-व्याकरण-वेदान्ताचार्य, श्री महादेव चतुर्वेदी, व्याकरणाचार्य एवं उनके सहयोगियोंने सहयोग प्रदान किया है, इसके लिए मैं उक्त विद्वानोंका हृदयमें आभारी हूँ।

इस ग्रंथके सम्पादन एवं अनुवादकी प्रेरणा श्री डा दरबारीलालजी काठिया एम ए पी एच डी जैन दान मास्त्राचाय वाराणसीसे निरन्तर प्राप्त होती रही और उहीवा प्रेरणाके फलस्वरूप यह काय सम्पन्न हुआ है। अतएव उनका तथा अन्य प्ररक श्री डा गोबुलचंद्रजी एम ए, पी एच डी जैनदशनाचाय के प्रति भी मैं आभार व्यक्त करना अपना पुनीत कर्तव्य समझता हूँ।

भारताय ज्ञानपीठके मंत्री श्री बाबू लक्ष्माचन्द्रजी के प्रति भावुकता ज्ञापित करता हूँ जिनकी वृत्ताय यह ग्रंथ ज्ञानपीठद्वारा प्रकाशित हो रहा है।

अन्य मित्र और शिष्य वगन भी प्रेरणा देकर भर शैथिल्यका दूर कर मुझसे यह काय कराया अतएव उनका भी मैं आभार स्वीकार करता हूँ। इस वगम डा शिवनागरायण प्रसाद भगल एम वा वा एस डी टी एम (कृष्णा) डा मुरली मनहर प्रसाद एम ए पी एच डी डा गदाधर सिंह एम ए पी एच डी श्री डा जगन्नाथ पाठक और डा के एन ब्रह्मचारी प्रधान हैं।

प्रस्तावना लिखनमें जिन आचार्योंके ग्रंथोंका उपयोग किया गया है उन के प्रति भी आभार व्यक्त करता हूँ।

प्रतियोगी उपलब्ध करनम श्री प के भुवबलीजी शास्त्री मूडविद्रोस सहायग प्राप्त हुआ है। अतएव शास्त्रीजीके प्रति नतमस्तक ही आभार प्रकट करता हूँ।

चित्रालकारक अन्तर्गत विभिन्न बन्धोंके नक्श पटना कलमरु अन्तिम धनी श्री महाशारप्रसाद वर्मान तैयार किया है। अतएव मैं उनका भी आभार स्वीकार करता हूँ।

## विषय-सूची

प्रथम परिच्छेद

१-२६

मगलाचरण १, शान्तिनाथ भागवतकी नमस्कार १, सरस्वतीकी नमस्कार १, समन्तभद्रादि ऋषियोंकी नमस्कार १, ग्रन्थप्रणयनकी प्रतिज्ञा १, ग्रन्थके स्तोत्रकी मिद्धि २, सञ्जन-प्रशंसा और आत्मलघुना २, काव्यका स्वरूप २, वक्त्री योग्यता ३, वाक्यरचनाके हेतु ३, व्युत्पत्तिका स्वरूप ३, अभ्यासका स्वरूप और उदाहरण ४, 'च' अवयवी व्यंज्या ५, यति चतुर्ति और श्लय-उच्चारण व्यवस्था और उदाहरण ५, उपमर्ग विच्छेदकी व्यवस्था ५, यति माधुर्यकी व्यवस्था ६, माधुर्यका महत्त्व ६, महाकाव्यके वर्ण्य विषय ६, राजाके वर्णनीय गुण ७, दबी—महिषीके वर्णनीय गुण ७, राजपुरोहितके वर्णनीय गुण ८, राजकुमारके वर्णनीय गुण ८, राजमन्त्रीके वर्णनीय गुण ८, सेनापतिके वर्णनीय गुण ८, देशके वर्णनीय विषय ८, ग्रामके वर्णनीय विषय ९, नगरके वर्णनीय विषय ९, सरोवरके वर्णनीय विषय ९, समुद्रके वर्णनीय विषय ९, नदीके वर्णनीय विषय ९, उद्यानके वर्णनीय विषय १०, पर्वतके वर्णनीय विषय १०, वनके वर्णनीय विषय १०, मन्त्रके अन्तर्गत वर्णनीय १०, दूनके वर्णनीय विषय १०, विजय यात्राके वर्णनीय विषय ११, मृगयाके वर्णनीय विषय ११, घोडके वर्णनीय विषय ११, गजके वर्णनीय विषय ११, वसन्त ऋतुके वर्णनीय विषय ११, ग्रीष्म ऋतुके वर्णनीय विषय ११, वर्षा ऋतुके वर्णनीय विषय १२, शरदऋतुके वर्णनीय विषय १२, हेमन्तके वर्णनीय विषय १२, निशिर ऋतुके वर्णनीय विषय १२, सूर्यके वर्णनीय विषय १२, चन्द्रमाके वर्णनीय विषय १३, आश्रमके वर्णनीय विषय १३, युद्धके वर्णनीय विषय १३, जन्मकल्याणकके वर्णनीय विषय १३, विवाहके वर्णनीय विषय १३, विरहके वर्णनीय विषय १४, मुरतके वर्णनीय विषय १४, स्वयंवरके वर्णनीय विषय १४, मदिरापानके वर्ण्य विषय १४, पुष्पावचयके वर्ण्य विषय १४, जलशोडाके वर्ण्य विषय १५, वर्ण्य विषयोंका उपमहार १५, अन्य आचार्योंके मतानुसार काव्यके वर्ण्य विषय १५, कवि समयके भेद १५, असत्त्व सत्त्वर्णन मन्मन्धी कवि समयका उदाहरण १६, असत्त्व वर्णन रूप कवि समयका अन्य उदाहरण १६, नद्वस्तुओंकी अनुपलब्धि-मन्मन्धी कवि समयका उदाहरण १७, नियमेन उल्लेखरूप कवि समयका

उदाहरण १७, यमक श्लेष और चित्रकाव्य सम्बन्धी ध्यवस्था १८, यमकका उदाहरण १८, उपमा और श्लेषका उदाहरण १९, चिनालंकारके उदाहरण १९, काव्यरचनाके नियम २०, वर्णोंका शुभाशुभत्व २०, गणोंके देवता और उनका फल २०, गणदेवता और फलबोधक चक्र २१, पदारम्भमें त्याज्य वर्ण २१, काव्यके प्रारम्भमें म्बर वर्णोंके प्रयोगका फल २१, काव्यादिमें व्यंजन वर्णोंके प्रयोगका फल २२, गणोंके प्रयोग और उनका फलादेश २२, काव्यके तीन भेद और रचना करनेकी विधि २३, काव्यारम्भका नियम २३, समस्या-पूर्ति करनेका औचित्य २४, समस्यापूर्तिका उदाहरण २४, समस्यापूर्तिका अन्य उदाहरण २५, समस्यापूर्तिका अन्य उदाहरण २५, महाकविका स्वल्प २६, मध्यमादि कवि २६।

### द्वितीय परिच्छेद

....

२७-२६

शब्दालंकारके भेद २७, चित्रालंकार २७, चिनालंकारके अनेक भेद २७, व्यस्त और समस्त चित्रालंकारके लक्षण २८, व्यस्त चित्रालंकारका उदाहरण २८, समस्त चिनालंकारका उदाहरण २९, द्विव्यस्त और द्वि समस्त चिनालंकारके लक्षण २९, द्विव्यस्त जाति चित्रालंकारका उदाहरण २९, द्वि समस्त जाति चित्रालंकारका उदाहरण २९, व्यस्तक समस्तक चित्रालंकारका लक्षण ३०, व्यस्तक समस्तक चिनालंकारका उदाहरण ३०, द्विव्यस्तक-समस्तक और द्वि समस्तक-व्यस्तक चिनालंकारके लक्षण ३०, द्विव्यस्तक-समस्तक और द्वि समस्तक-व्यस्तक चित्रालंकारके उदाहरण ३०, एकालापक चित्रालंकारका लक्षण ३१, एकालापक चित्रालंकारका उदाहरण ३१, अन्य उदाहरण ३१, प्रभिन्नक चिनालंकार ३२, शब्दार्थलिङ्गभिन्न चित्रालंकारका उदाहरण ३२, शब्दार्थभिन्न चित्रालंकारका उदाहरण ३२, शब्दार्थलिङ्गविभक्तभिन्न चिनालंकारका उदाहरण ३२, शब्दार्थवचन चित्रालंकारका उदाहरण ३३, प्रभिन्नक चित्रालंकारके सम्बन्धमें अन्य विचारणीय ३३, प्रभिन्नकके विषयमें अन्य आवश्यक तथ्य ३८, भेद-भेदक चित्रालंकारका लक्षण ३४, उदाहरण ३४, ओजस्वी जाति—चित्रालंकारका लक्षण ३४, उदाहरण ३५, सालंकार चित्रका लक्षण ३५, उदाहरण ३५, रूपक अलंकारजन्य चित्रका उदाहरण ३६, कौतुक चित्रालंकारका लक्षण ३६, उदाहरण ३६, प्रश्नोत्तर सम चित्रका लक्षण ३७, उदाहरण ३७, पृष्ट प्रश्न-जाति चित्रका लक्षण ३७, उदाहरण ३७, भ्रान्तोत्तर चित्रका लक्षण ३८, उदाहरण ३८, आदि-मध्य-उत्तर जाति चित्रका लक्षण और उदाहरण ३८, अन्तोत्तरका उदाहरण ३९, कथितापहनुत चित्रका लक्षण ३९, उदाहरण ३९, वृत्त एवं विषम वृत्त नामक चित्रका लक्षण ४०, उदाहरण ४०, इन्द्रमाला

वृत्तजातिका उदाहरण ४१, नामाख्यात चित्रका लक्षण ४१, उदाहरण ४१, तावय-मौन-शान्द-शास्त्रवाक्य चित्रके लक्षण ४२, उदाहरण ४२ वर्षोत्तर एव वाक्योत्तर चित्रके लक्षण ४४, उदाहरण ४४, शलाकार्द्धपाद पूर्व चित्रका लक्षण और उदाहरण भेद ४५ उदाहरण ४५ उपसहार ४ अथ उदाहरण ४., पादोत्तर जाति चित्रका उदाहरण ४७ चक्रवन्धन लिप्यन्तकी विधि ४९, पञ्चवन्धका लक्षण ४९ काकपद चित्रका लक्षण ५१, गामूत्रिका चित्रका लक्षण और उदाहरण ५२, सर्वतोभद्र चित्रका लक्षण ५३, गत प्रत्यागतका लक्षण ५५, वर्धमानाक्षरका लक्षण ५६, हीयमानाक्षर चित्रका लक्षण ५८, उदाहरण ५८, शृङ्खलावन्धन चित्रका लक्षण ६०, उदाहरण ६० नागपादा चित्रणका लक्षण ६१, नागपादा रचनाकी विधि ६२, चित्रका लक्षण ६२, उदाहरण ६३, वाक्यरचनाके लिए भावा विषयक नियम ६३, प्रह्लिकाका स्वरूप और भेद ६७, अर्थप्रह्लिकाका उदाहरण ६७, शब्द-प्रह्लिकाका उदाहरण ६७ स्पष्टान्यक प्रह्लिका का उदाहरण ६८ अन्तरालापक प्रश्नोत्तरका उदाहरण ६८, बहिरालापक अन्तविषय प्रश्नोत्तरका उदाहरण ६९, मात्राच्युतक प्रश्नात्तरका उदाहरण ७१ ध्वजन च्युतका उदाहरण ७२, अक्षरच्युत प्रश्नोत्तरका उदाहरण ७२, निहंतुर्नका-लापना उदाहरण ७४, मुरजबन्धका उदाहरण ७५ मुरजबन्धकी प्रक्रिया ७५, अनन्तरपाद मुरजबन्धका उदाहरण ७६ इष्टपाद मुरजबन्धका उदाहरण ७७ गूढतृतीयचतुर्थानन्तराक्षरद्वयविरचिनयमकानन्तरपादमुरजबन्धका उदाहरण ७८, मुरज और गोमूत्रिका पौडसदल पत्रका उदाहरण ७८, गुप्त-क्रियामुरजका उदाहरण ७९, अर्द्धभ्रम गूढपञ्चाई चित्रका उदाहरण ८० अर्द्धभ्रम गूढ-द्वितीयपादका लक्षण ८१ अर्द्धभ्रमनिरोप्यगूढ चतुर्थपादका उदाहरण ८२, एकाक्षर विरचित चित्रालंकारका उदाहरण ८३, एकाक्षर विरचितैकपाद चित्रका उदाहरण ८४, द्व्यक्षर चित्रका उदाहरण ८ गतप्रत्यागतार्द्ध चित्रका उदाहरण ८६, गतप्रत्यागतैक चित्रका उदाहरण ८६ गतप्रत्यागतपादयमकका उदाहरण ८७, बहुक्रियापद स्वर-गूढ सवतो-भद्रका उदाहरण ८७, गूढश्लेषपाद चक्रका उदाहरण ८८, दण्डवन्धका उदाहरण ८९, दर्पणवन्धका स्वरूप ९० पट्टकवन्धका स्वरूप ९० उदाहरण ९०, तालवृत्तका स्वरूप ९१, उदाहरण ९१ निःशालवन्धका स्वरूप ९१, उदाहरण ९१ ब्रह्मादीपिकाका स्वरूप ९२, उदाहरण ९२, परगुब्ध चित्रका स्वरूप ९२, उदाहरण ९३, मानवन्धका स्वरूप ९३, उदाहरण ९३, चक्र-वृत्तका स्वरूप ९४, भृगारवन्धका स्वरूप ९४, उदाहरण ९४ निगूढपादका स्वरूप ९५, उदाहरण ९५, छत्रवन्ध ९५ हारवन्ध ९६ ।

## तृतीय परिच्छेद

...

९७-११०

यक्रोक्ति अलंकारका लक्षण ९७, उदाहरण ९७, अनुप्रासका लक्षण ९८, उदाहरण ९८, अनुप्रासके भेद ९८, आटानुप्रासका उदाहरण ९९, छेकानुप्रास का उदाहरण ९९, उदाहरण ९९, वृत्त्यनुप्रासका लक्षण १००, उदाहरण १००, अनुप्रास और यमकालंकारके भेद १००, यमकालंकारका लक्षण १००, यमकालंकारके प्रमुख भेद १०१ ।

## चतुर्थ परिच्छेद

....

१११-२२३

अलंकारका लक्षण १११, गुण और अलंकारके भेद १११, अलंकारके भेद १११, अर्थालंकारके भेदोका निर्देश १११, अलंकारोंमें प्रतीयमानकी व्यवस्था ११२, साधर्म्यके भेद ११३, सादृश्यभेद की व्यवस्था ११३, अलंकारोंके मूलत्वका निरूपण ११४, अलंकारोंमें परस्पर भेद परिणाम और रूपकमें भेद ११४, उल्लेख और रूपकमें भेद ११४, भ्रान्तिमान्, अपह्नुति और सन्देहमें अन्तर ११५, उपमा अतन्वय और उपमेयोपमामें अन्तर ११५, उपमेयोपमा और प्रतिवस्तूपमामें अन्तर ११५, प्रतिवस्तूपमा और दृष्टान्तमें परस्पर भेद ११५, दीपक और तुल्ययोगितामें परस्पर अन्तर ११६, उत्प्रेक्षा और उपमामें अन्तर ११६, उपमा और श्लेषमें अन्तर ११६, उपमा और अतन्वयमें अन्तर ११६, उपमा और उपमेयोपमामें विभिन्नता ११६, समानोक्ति और अप्रस्तुत प्रथमामें अन्तर ११७, पर्यायोक्ति और अप्रस्तुत प्रथमामें भिन्नता ११७, अनुमान और काव्यालिंगममें भिन्नता ११७, सामान्य और मिलन अलंकारमें भिन्नता ११७, उदात्त और परिसंख्या अलंकारमें भेद ११८, समानि और समुच्चय अलंकारमें भेद ११८, व्याजस्तुति और अपह्नुतिमें भेद ११८, मीलन, सामान्य और व्याजोक्तिकी व्यवस्था ११८, अलंकार चिन्तामणिके अनुसार अलंकार ११९, उपमालंकारका लक्षण १२०, उपमाका उदाहरण १२१, श्लेष और उपमाके स्पष्टीकरणका उदाहरण १२१, उदाहरण १२२, उदाहरण १२३, उपमाके भेद १२४, पूर्णोपमाका लक्षण १२४, लुप्तोपमाका लक्षण १२४, पूर्णोपमाके भेद १२५, श्रौती और आर्थीके लक्षण १२५, पूर्णोपमाके भेदोका निरूपण १२५, वाक्यगता श्रौती उपमाका उदाहरण १२५, श्रौती समासगताका उदाहरण १२५, तद्धितगता श्रौती उपमाका उदाहरण १२६, वाक्यगता आर्थी पूर्णोपमाका उदाहरण १२६, समासगता आर्थी पूर्णोपमाका उदाहरण १२६, तद्धितगता आर्थी पूर्णोपमाका उदाहरण १२६, वाक्यगता अनुक्तधर्मा श्रौती लुप्तोपमाका उदाहरण १२७, समासगता अनुक्तधर्मा श्रौती लुप्तोपमाका उदाहरण १२७, वाक्यगता अनुक्तधर्मा आर्थीलुप्तोपमाका उदाहरण १२७, समासगता अनुक्तधर्मा



आर्यो लुप्तापमाका उदाहरण १२७ तद्धितगता अनुक्त्वर्मा आर्यो लुप्तोपमा  
 १२८, अनुक्त्वर्मा और लुप्तापमाका उदाहरण १२८, कमगमा अनुक्त्वर्मा  
 लुप्तापमाका उदाहरण १२८, कर्तृणमा अनुक्त्वर्मा लुप्तापमाका उदाहरण  
 १२८ त्रिवपा अनुक्त्वर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण १२९, कमव्यञ्च अनुक्त्वर्मा  
 लुप्तापमाका उदाहरण १२९ व्यञ्च अनुक्त्वर्मा लुप्तापमाका उदाहरण १२९  
 अकथित उपमान लुप्तोपमाका उदाहरण १३०, समासगा लुप्तापमाका १३०  
 वाक्य धर्मोपमानिका समासगा लुप्तोपमा १३० अनुक्त्वर्मा इवादि सामान्य  
 वाचक लुप्तापमा १३१, समासस्थित लुप्तोपमा १३१ एकवार साधम्य निश्चय  
 का उदाहरण १३१ वस्तु प्रतिवस्तुभावका उदाहरण १३२ बिम्बप्रतिबिम्बभाव  
 का उदाहरण १३२ समस्त विषयाका उदाहरण १३२ एव देव विवस्तिनीका  
 उदाहरण १३३ मालोपमाका उदाहरण १३३ धर्मोपमाका उदाहरण १३३  
 वस्तुपमाका उदाहरण १३४ विषयसापमालकार १३४ असापमालकार  
 १३४ नियमापमालकार १३४ अनियमोपमा १३४ मनुष्योपमा १३५  
 अतिगयापमा १३५ मोहापमा १३५ सशयापमा १३५ निश्चयोपमा १३५  
 इष्टोपमा १३६ सततापमा १३६ निन्दापमा १३६ प्रशंसापमा १३६  
 आचिख्यासापमा १३६ विराधापमा १३७ प्रतिगोपमा १३७ चापपमा  
 १३७ तत्त्वाख्यानोपमा १३७ असाधारणोपमा १३७ अभूतोपमा १३७  
 असम्भावितोपमा १३७ विक्रियापमा १३८ प्रतिवस्तूपमा १३८ उपमा  
 और अर्थान्तरन्यासमें अन्तर १३८ तुल्ययोगापमा १३९ उदाहरण १३९  
 हनुपमा १३९ निर्दोष उपमाका औचित्य १३९ सादृश्यवाचक शब्द १४०  
 अन्वयालकार १४१ उदाहरण १४१ उपमयोपमाका लक्षण १४२  
 उपमयोपमाका उदाहरण १४२ स्मरणालकारका लक्षण १४२ स्मरणालकार  
 का उदाहरण १४२ ट्यकालकारकी परिभाषा और उसकी व्यवस्था १४३  
 उदाहरण १४४ एकदशवर्ती ट्यक १४४ मालानिरवयवता उदाहरण १४५  
 केवलश्लिष्ट परम्परितका उदाहरण १४६ श्लिष्टमाला परम्परितका उदाहरण  
 १४६ केवल अश्लिष्ट परम्परितका उदाहरण १४७ अश्लिष्टमाला परम्परित  
 का उदाहरण १४७ सादृश्यके न होनेपर भी अश्लिष्टमालाका परम्परित हाना  
 १४७ व्यस्तरूपक या वाक्यगठरूपकका उदाहरण १४८ समासगत रूपक  
 १४८ अयुक्तरूपक १४९ युक्तरूपक १४९, हतुरूपक १४९ तत्त्वापहनुनि  
 रूपक १४९ रूपक रूपक १४९ समासगत रूपक १५० परिणामाङ्कार  
 स्वरूप और भेद १५० सद्देहाङ्कार १५१ सद्देहाङ्कारके भेद  
 १५१, शुद्धा सद्देहाङ्कारिका उदाहरण १५१ निश्चयगर्भा सद्देहा  
 ङ्कारिका उदाहरण १५२ निश्चयान्ता सद्देहाङ्कारिका उदाहरण १५२  
 भ्रान्तिमान अलकारका स्वरूप १५२ भ्रान्तिमानका उदाहरण १५२ अप

ह्युक्तिका स्वरूप और उसके भेद १५३, आरोप्याह्वय और अपह्ववारोपके उदाहरण १५४, छलावि शब्दों द्वारा असत्य प्रलाप—कैतवापह्युक्तिका उदाहरण १५४, उल्लेखालंकारका स्वरूप १५४, उल्लेखका उदाहरण १५४, श्लेषयोगजन्य उल्लेखका उदाहरण १५५, उपप्रेक्षालंकारका स्वरूप १५५, उदाहरण १५६, जातिफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण १५६, जात्यभाव फलोत्प्रेक्षाका उदाहरण १५७, क्रियास्वरूपमा उपप्रेक्षाका उदाहरण १५७, क्रियास्वरूपता उपप्रेक्षाका उदाहरण १५७, क्रियाहेतुत्प्रेक्षाका उदाहरण १५७, क्रियाफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण १५८, क्रियाभावफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण १५८, गुणस्वरूपमा उपप्रेक्षाका उदाहरण १५८, अतिशयोक्तिअलंकारका स्वरूप १५८, अतिशयोक्तिके भेद १५९, भेदमें अभेद वर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण १५९, अभेदमें भेद वर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण १५९, सम्बन्धमें अस्मन्ध वर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण १६०, असम्बन्धमें सम्बन्ध वर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण १६१, अन्य उदाहरण १६१, कार्यकारणभावनियम विपर्यय-वर्णनारूप अतिशयोक्तिका स्वरूप १६२, उदाहरण १६२, सहोक्तिका स्वरूप १६२, सहोक्ति अलंकारके भेद १६३, प्रथम भेदका उदाहरण १६३, द्वितीय भेदका उदाहरण १६३, विनोक्ति का स्वरूप और भेद १६४, अरम्यता या अगोभन-विनोक्तिका उदाहरण १६४, रम्यताविशिष्ट—शोभन विनोक्तिका उदाहरण १६४, समासोक्ति अलंकारका स्वरूप १६५, भेद १६५, श्लिष्टविरोधसाम्या समासोक्तिका उदाहरण १६५, समासोक्तिका उदाहरण १६६, वक्रोक्ति अलंकारका स्वरूप १६७, वक्रोक्तिका उदाहरण १६७, स्वभावोक्ति अलंकारका स्वरूप १६७, उदाहरण १६८, व्याजोक्ति अलंकारका स्वरूप १६८, उदाहरण १६८, मौलनालंकारका स्वरूप १६९, सहजवस्तुसे आगन्तुकका विरोधानरूप मौलनका उदाहरण १६९, आगन्तुकसे सहज विरोधानका लक्षण १७०, नामान्यालंकारका स्वरूप १७०, सामान्य अलंकारका उदाहरण १७०, तद्गुण अलंकारका स्वरूप १७१, तद्गुण अलंकारका उदाहरण १७१, अनद्गुणका लक्षण १७२, उदाहरण १७२, विरोधके भेद १७२, जातिसे जातिका विरोधाभास १७३, जातिसे क्रियाका विरोधाभास १७३, जातिका गुणसे विरोधाभास १७३, जातिका द्रव्यके साथ विरोधाभास १७४, अनिश्चय क्रिया विरोधका उदाहरण १७४, गुणसे क्रियाका विरोध १७४, द्रव्यके साथ क्रियाका विरोधाभास १७५, गुणके साथ क्रियाका विरोध १७५, द्रव्यसे गुणका विरोध १७५, द्रव्यसे द्रव्यका विरोध १७५, विरोध अलंकारका स्वरूप और भेद १७६, प्रथम विरोधका लक्षण एवं उदाहरण १७६, द्वितीय विरोधका लक्षण एवं उदाहरण १७६, तृतीय विरोधका स्वरूप एवं उदाहरण १७७, अधिक अलंकारका स्वरूप और भेद १७७, आधेयकी

बहुलताका उदाहरण १७७, आधारकी अधिकता और आधेयको अल्पताएक अधिक अलकार १७८, विभावना अलकारका स्वरूप १७८, विशेषांकित अलकारका स्वरूप १७९, विभावना अलकारका उदाहरण १७९, विशेषांकित अकारका उदाहरण १७९, असंगति अलकारका लक्षण १७९, असंगति अकारका उदाहरण १८०, विचित्राकारका लक्षण १८०, विचित्राकारका उदाहरण १८०, अन्यान्यालकारका लक्षण १८१, अन्यान्यालकारका उदाहरण १८१, विरोधमूक विषमालकारका लक्षण १८१, विषमालकारका उदाहरण १८२, तृतीय विषमालकारका उदाहरण १८२, सम अलकारका स्वरूप और उदाहरण १८२, तुल्ययोगिता अलकारका स्वरूप १८३, तुल्ययोगिताका उदाहरण १८३, अप्रस्तुतोंके सम्बन्धम तुल्ययोगिताका उदाहरण १८३, अन्य उदाहरण १८४, अन्य द्वारा कथित प्रकाशान्तरमे तुल्ययोगिताका उदाहरण और लक्षण १८३, दीपक अलकारका स्वरूप और भेद १८४ आदि दीपकका उदाहरण १८५, मध्यदीपकका उदाहरण १८५, अन्यदीपकका उदाहरण १८५, प्रतिवस्तूपमाका स्वरूप १८६, अन्य प्रतिवस्तूपमाका उदाहरण १८६, व्यतिरेक प्रतिवस्तूपमाका उदाहरण १८७, अन्य उदाहरण १८७, दृष्टान्तालकारका स्वरूप और भेद १८७, उदाहरण १८८, निदर्शनालकारका स्वरूप और भेद १८९, उदाहरण १८९, व्यतिरेकालकारका स्वरूप और भेद १९०, व्यतिरेक अलकारका उदाहरण १९०, अन्य उदाहरण १९१, प्रथम श्लेषका उदाहरण १९१, द्वितीयश्लेषका उदाहरण १९१, परिकर अकारका स्वरूप और उदाहरण १९२, परिकराकुर अलकारका स्वरूप और उदाहरण १९२, आक्षेपालकारका स्वरूप १९२, आक्षेपालकारके भेद १९२, प्रथमाक्षेपालकारका उदाहरण १९३, द्वितीयाक्षेपालकार १९३, तृतीयाक्षेपालकारका उदाहरण १९३, चतुर्थाक्षेपालकारका उदाहरण १९४, अन्य उदाहरण १९४, अयाचार्य द्वारा प्रणीत आक्षेपका लक्षण १९५, उदाहरण १९५, व्याजस्तुति अलकारका लक्षण और भेद १९५, प्रथम व्याजस्तुतिका उदाहरण १९६, द्वितीय व्याजस्तुतिका उदाहरण १९६, अप्रस्तुत प्रशंसाका स्वरूप १९६, अप्रस्तुत प्रशंसाका उदाहरण १९७, पर्यायोक्ति अलकारका स्वरूप १९८, प्रतीप अलकारका स्वरूप और उसके भेद १९९, प्रथम प्रतीपका उदाहरण १९९, द्वितीय प्रतीपका उदाहरण १९९, चाचालिग अलकारका स्वरूप २००, अनुमातालकारका उदाहरण २००, काव्यलिगका उदाहरण २००, अर्थान्तरन्यासका स्वरूप २०१, सामान्यसे विशेषका समर्थनरूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण २०१, विशेष द्वारा सामान्य समर्थनरूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण २०१, विशयसे विषयका कथनरूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण २०२, कार्यकारणभाव अर्थान्तरन्यासका उदाहरण

उदाहरण २०२, यथासख्य अलकारका स्वरूप २०३, यथासख्यका उदाहरण २०३, अर्थापत्ति अलकारका स्वरूप २०३, अर्थापत्तिका उदाहरण २०३, अय उदाहरण २०४ परिसख्याका स्वरूप २०४, शाब्दवर्ज्या प्रश्नपूर्वक परिसख्याका उदाहरण २०४, अर्थवर्ज्या प्रश्नपूर्वा परिसख्याका उदाहरण २०४, अप्रश्नपूर्वा शाब्दवर्ज्या परिसख्याका उदाहरण २०५, अर्थवर्ज्या अप्रश्नपूर्वा परिसख्याका उदाहरण २०५, श्लेषजय चास्तुत्वातिदायरूपा परिसख्या २०५, उत्तरालकारका लक्षण २०६ उदाहरण २०६, विकल्पालकारका लक्षण २०७, उदाहरण २०७ समुच्चयका लक्षण २०७, उदाहरण २०८, गुण और क्रियाके समूहके युक्त उदाहरण २०८, समाधि अलकारका लक्षण २०९, उदाहरण २०९ भाविक अलकारका लक्षण २१०, उदाहरण २१०, प्रेयस् और रसवद अलकारके लक्षण २११ प्रेयस्का उदाहरण २११, रसवद अलकारका लक्षण २११, ऊजस्वी और प्रत्यनीक अलकारके लक्षण २१२, उदाहरण २१२ व्याघात अलकारका स्वरूप २१३, उदाहरण २१३ पर्याय अलकारका स्वरूप और भेद २१३, उदाहरण २१४, सूक्ष्म अलकारका स्वरूप २१४, उदाहरण २१४, उदात्त अलकारका स्वरूप २१५, उदाहरण २१५ परिवृत्ति अलकारका स्वरूप २१५, समपरिवृत्तिका उदाहरण २१६ न्यूनाधिक परिवर्तका उदाहरण २१६, कारणमालालकारका स्वरूप २१६ उदाहरण २१६ एवावली अलकारका स्वरूप २१७ उदाहरण २१७ अपाह अर्थात्—निर्घण्टका उदाहरण २१७, मालादीपकाङ्कारका स्वरूप २१७ उदाहरण २१७, सारालकारका स्वरूप और उदाहरण २१८, ससृष्टि अलकारका स्वरूप और भेद २१९, शब्दालकार ससृष्टिका उदाहरण २१९, अर्थात्कार ससृष्टिका उदाहरण २१९ शब्दार्थोभय ससृष्टिका उदाहरण २२०, सकार अलकारका स्वरूप २२०, सकारके भेद २२०, उदाहरण २२१ ।

### पंचम परिच्छेद

२२४-३३४

समवदन या इन्द्रियज्ञानका स्वरूप २२४, स्थायीभावका स्वरूप २२४, स्थायीभावके भेद २२५, स्थायीभावोका स्वरूप २२५, विभावका स्वरूप २२६, आलम्बन विभावका स्वरूप २२७ उद्दीपन विभावका स्वरूप २२७, उद्दीपनकी चार प्रकारकी स्थिति २२७, आलम्बनक गुण २२८, नायिकाओके अलकार २२८, अनुभावका स्वरूप २२९, सत्त्व और सात्त्विका स्वरूप २२९, सात्त्विक भावक भेद २२९, सात्त्विक भावके भेदाका स्वरूप २३०, सञ्चारी भावका स्वरूप २३१, सञ्चारा भावके भेद २३१, सञ्चारा भावके स्वरूप और उदाहरण २३२, भय, शक्ता, शान्ति २३०, चिन्ता धम, धृति, जाड्य २३३, गर्व, निर्वेद, काण्य और दैन्य २३४,

क्रोध, ईर्ष्या, हर्ष, उग्रता २३५, स्मृति, मृति और मरण, मद २३६, उदबोध,  
 निद्रा, अवहिन्या, तर्क, व्रीडा २३७, आवेग २३८, मोह, मति, आत्मस्य,  
 उन्माद २३९, अयस्मार, व्याधि, मुक्ति २४०, श्री मुख, विपाद, चापत्य  
 २४१, रमणी म्यति २४२, वामकी दस अवस्थाएँ २४२, चक्षु प्रीति और  
 आर्माका २४३, सक्त्य और जागरण २४३, कृता और विषय विद्वेषण २४४  
 लज्जानाश और उन्माद २४५, मूर्च्छा और मृति २४५, प्रणय और मञ्जर  
 २४६, रसका स्वरूप २४७ रसके भेद २४७, सम्भोग शृंगार २४७,  
 सम्भोग शृंगारके भेद २४८ नायिकाजाके चार भेद २४८, स्वकीया नायिका  
 २४८, परकीया और अनुद्धा २४९, परकीयाके भेद २४९, वारागना २४९,  
 विप्रलम्भ शृंगार २४९, हान्यरस २४९, हान्यरसकी अन्य सामग्री २५०  
 वग्णरस २५१, रौद्ररस २५१, रौद्ररसके जालम्बन और उद्दीपन २५२,  
 रौद्ररसके अनुभाव और सात्त्विक भाव २५२, वीररसका स्वरूप और उसके  
 भेद २५२, वीररसके जालम्बन और उद्दीपन विभाव २५३, वीररसके  
 अनुभाव २५३, भयानक रस २५४ भयानक रसके जालम्बन और उद्दीपन  
 विभाव २५४, भयानक रसके अनुभाव और व्यभिचारी भाव २५४, वीभत्स  
 रस २५४, वीभत्स रसके जालम्बन और उद्दीपन विभाव २५५, वीभत्स  
 रसके सात्त्विक और व्यभिचारी भाव २५५, अदभुतरस २५५, अदभुत रसके  
 जालम्बन और उद्दीपन विभाव २५६, अदभुत रसके अनुभाव और व्यभिचारी  
 भाव २५६, शान्तरस २५७, शान्तरसके जालम्बन और उद्दीपन विभाव २५७,  
 शान्तरसके अनुभाव और सात्त्विक भाव २५७, शान्तरसके व्यभिचारी भाव  
 २५७, रसोका परस्पर विराध २५८, रसोकी निगन्तिका हेतु २५८, रसोके  
 वर्ण और देवता २५८, रीतिका स्वरूप और उसके भेद २५९, वैदर्भी रीति  
 २५९, गोर्डी रीति और उसका उदाहरण २५९, पाञ्चाली रीति और उसका  
 उदाहरण २६०, शय्या और पाक २६१, द्वाशापाक और नारिकेल पाकका  
 स्वरूप २६१, काव्य सामग्री २६२, रुट २६३, यौगिक २६४, अर्धप्रकार एव  
 वृत्तियोंका स्वरूप २६६, जहल्लक्षणका उदाहरण २६७ अजहल्लक्षणका  
 उदाहरण २६७, साध्यवसाया लक्षणाका स्वरूप और उदाहरण २६८,  
 व्यजना वृत्तिका स्वरूप और उसके भेद २६८, वृत्तिका स्वरूप और उसके  
 भेद २७०, रसोके स्वभाव २७०, कौशिकी वृत्तिका स्वरूप २७०, उदाहरण  
 २७१, आरभटी वृत्तिका स्वरूप २७१, सात्वती वृत्तिका स्वरूप २७१,  
 उदाहरण २७२, भागती वृत्तिका स्वरूप और उदाहरण २७२, वृत्तियोंका  
 साधारणत २७२, मध्यमा आरभटी और मध्यमा कौशिकीका स्वरूप २७३,  
 मध्यमा कौशिकीका उदाहरण २७३, मध्यमा आरभटीका उदाहरण २७३,  
 शोभा और उसका उदाहरण २७४, काव्यके भेद २७४, गुणीभूत या मध्यम

काव्यका उदाहरण २७५, ध्वनि काव्य २७५, शब्दचित्रका उदाहरण २७६, अर्थचित्रका उदाहरण २७६, शब्दार्थ चित्रका उदाहरण २७६, व्यंजनाका स्वरूप २७७, अर्थविशेषके कारण २७७, उदाहरण २७७, दोषकी परिभाषा और उसका भेद २७९, नेयार्थका स्वरूप और उदाहरण २७९, अपुष्टार्थका स्वरूप और उदाहरण २७९, निरर्थकका स्वरूप और उदाहरण २८०, अन्यार्थका स्वरूप और उदाहरण २८०, गूढार्थ दोषका स्वरूप और उदाहरण २८०, विरुद्धाशयका स्वरूप और उदाहरण २८०, ग्राम्यदोषका स्वरूप और उदाहरण २८१, किञ्चार्थदोष और उसका उदाहरण २८१, सन्दिग्धत्व और उसका उदाहरण २८१, अश्लीलत्व दोष और उसके भेद २८२, अप्रतीतित्व दोष और उसका उदाहरण २८२, च्युतसंस्कारका स्वरूप और उदाहरण २८२, परहृत्त्व दोषका स्वरूप और उदाहरण २८३, अविमृष्ट विधेयाशदोष २८३, अप्रयोजक दोष २८३, असमर्थत्व दोष २८३, चौबीस वाक्यदोष २८४, (१) छन्दश्च्युत (२) रीतिश्च्युत (३) यतिश्च्युत २८४, (४) क्रमश्च्युत (५) अगच्छ्युत (६) शब्दश्च्युत २८५, (७) सम्बन्धश्च्युत (८) अर्थश्च्युत (९) सन्धिश्च्युत (१०) व्याकीर्णं २८६ (११) पुनरुक्तदोष (१२) अस्थिति समाप्त (१३) विसर्गलुप्त २८७, (१४) वाक्याधीर्णं (१५) सुजायगभित (१६) पतत्रकर्पता २८८, (१७) प्रक्रमभङ्ग (१८) न्यूनोपमदोष (१९) उपमाधिक २८९, (२०) अधिकपद (२१-२२) भिन्नोक्ति और भिन्नलिंग (२३) समाप्तपुनराक्त (२४) अपूर्णदोष २९०, अर्थ दोष २९१, (१) एकार्थ (२) अपार्थ (३) व्यर्थ २९१, (४) भिन्नार्थ (५) अक्रमार्थ दोष (६) परुषार्थ दोष (७) अलंकार हीनार्थ दोष (८) अप्रसिद्धोपमार्थ दोष २९२, (९) हेतुगुण्यदोष (१०) विरस दोष (११) सहचर भ्रष्ट २९३, (१२) सशयाह्व (१३) अश्लील (१४) अतिमान दोष (१५) विसृष्ट (१६-१७) समताहीन और सामान्य साम्य २९४, (१८) विरुद्ध २९५ देवाविरुद्ध और लोकविरुद्ध २९५, आगम-स्ववचन-प्रत्यक्ष विरोध २९५, अवस्था विरोध २९५, नाम दोष २९५, गुण २९९, (१) श्लेषके गुण २९९, (२-३) भाविक और सम्मितत्व ३००, (४) समता (५-६) गाम्भीर्य और रीति ३०१, (७) उक्ति (८) माधुर्य (९) सुकुमारता ३०२, (१०) गति (११) समाधि (१२) कान्ति ३०३, (१३) औजित्य (१४) अर्थव्यक्ति (१५) औदार्य ३०४, (१६) प्रमाद ३०५, (१७-१८) सौक्ष्म्य और ओज (१९) विस्तर ३०६, (२०) सूक्ति (२१) प्रौढि (२२) उदात्तता ३०७, (२३) प्रेमान् (२४) संक्षेपक ३०८, नायकके गुण ३०९, नायकके भेद ३०९, धीरोदात्तका स्वरूप ३०९, उदाहरण ३०९, धीरललित ३०९, उदाहरण ३१०, धीरशान्त ३१०, उदाहरण ३१०, धीरोद्धत ३१०, उदाहरण ३११,

रसानुसार नायकोंकी व्यवस्था ३११, शृंगार रसानुसार नायकोंके उपभेद ३११, नामकोके अन्य भेद ३१३, विद्रूपक और विट ३१३ पीठभेद और प्रतिनायक ३१३, सत्त्वोत्पन्न युवावस्थाके गुण सात्त्विक गुण ३१३ गम्भीरता ३१३, स्थैर्य मावुर्य और तज ३१४, शोभा और विलास ३१४ औदाय और ललित ३१४, नायिकाओंके भेद ३१४ स्वकीया ३१५ उदाहरण ३१५, परकीयाके भेद ३१५ उदाहरण ३१५, गणिका ३१६, स्वकीयानायिकाके भेद और मुग्धाका स्वरूप ३१६ उदाहरण ३१६, मध्याका स्वरूप ३१६, प्रगल्भाका स्वरूप ३१७, उदाहरण ३१७ मध्यानायिकाके भेद ३१७, धीरा मध्याका उदाहरण ३१७, धीराधीराका उदाहरण ३१८ अधीराका उदाहरण ३१८ मध्या अधीराका उदाहरण ३१८ प्रगल्भा नायिकाके भेद ३१९, प्रौढा-अधीराका उदाहरण ३१९ प्रगल्भा धीरा धीराका उदाहरण ३१९ प्रगल्भा अधीरा ३२०, मध्या और प्रगल्भा नायिकाके भेद ३२०, स्वाधीनपतिका और वासकसज्जिका ३२१, उदाहरण ३२१, कलहान्तरिता और खण्डिता नायिका ३२२, कलहान्तरिताका उदाहरण ३२२, खण्डिताका उदाहरण ३२२, विप्रलब्धा और प्रापितभर्तृका ३२२, विप्रलब्धाका उदाहरण ३२३, प्रीपितभर्तृकाका उदाहरण ३२३, विरहोत्कण्ठिता और अभिनारिका ३२३ विरहोत्कण्ठिताका उदाहरण ३२३, अभिनारिकाका उदाहरण ३२४, दूषिता ३२४, स्त्रियोंके सात्त्विक भाव ३२४, सत्त्व और भावका स्पष्टीकरण ३२५, हाव भाव ३२५, हला ३२६ उदाहरण ३२६, शोभा ३२६, उदाहरण ३२६, कांति ३२७, उदाहरण ३२७, दीप्ति ३२७, उदाहरण ३२७, प्रागल्भ्य ३२७, उदाहरण ३२८, माधुर्य ३२८, उदाहरण ३२८, धैर्य ३२८, उदाहरण ३२८ औदाय ३२९ उदाहरण ३२९, लीला ३२९, उदाहरण ३२९, विलास ३२९, उदाहरण ३२९, ललित ३३०, उदाहरण ३३०, किलकिञ्चित ३३०, उदाहरण ३३०, विभ्रम ३३१ उदाहरण ३३१, कुट्टमित ३३१, उदाहरण ३३१, मोह्यायित ३३१, विन्दोक ३३२, उदाहरण ३३२ विच्छिन्ति ३३३, उदाहरण ३३३, व्याहृत ३३३, उदाहरण ३३३ ।

प्रशस्ति

३३५

परिशिष्ट

३३७-३८७

[ General Editorial on Page 1-6 ]



# अलंकारचिन्तामणिः

## प्रथमः परिच्छेदः

श्रीमते सर्वविज्ञानसाम्राज्यपदशालिने ।  
धर्मचक्रेशिने सिद्धशान्तयेऽस्तु नमो नमः ॥१॥  
जगदानन्दिनी तापहारिणी भारती सतीम् ।  
श्रीमतो चन्द्ररेखाभा नमामि विबुधप्रियाम् ॥२॥  
श्रीमत्समन्तभद्रादिकविकुञ्जरसचयम् ।  
मुनिवन्द्यं जनानन्दं नमामि वचनश्रियै ॥३॥  
अलंकारमलकारचिन्तामणिसमाह्वयम् ।  
इष्टालकारदं सूरिचेतोरञ्जनदं व्रुवे ॥४॥

## हिन्दी अनुवाद

मंगलाचरण—शान्तिनाथ भगवान्की नमस्कार—

सम्पूर्ण विज्ञानरूपी साम्राज्यपदको मुशोभित करनेवाले केवलज्ञानी, धर्मचक्रके स्वामी, धर्मोपदेष्टा, धर्मचक्रप्रवर्तक एव अनन्तचतुष्टयरूपी अन्तरंग और समवसरण, दिव्यध्वनि आदि बहिरंग लक्ष्मीवान् श्रीमान् शान्तिनाथ भगवान्को नमस्कार हूँ ॥१॥

सरस्वती—जिनवाणीको नमस्कार—

संसारको आनन्द प्रदान करनेवाली, जगत्-सन्तापको दूर करनेवाली, विद्वानोकी प्रिय, चन्द्रमाको रेखाके समान स्वच्छ प्रकाशमान—श्वेत वर्णवाली और सभी प्रकारकी शोभासे युक्त भगवती सरस्वती—जिनवाणीको नमस्कार करता हूँ ॥२॥

समन्तभद्रादि कवियोंकी नमस्कार—

वाणीकी समृद्धि-प्राप्ति करनेके हेतु—कवित्व-सिद्धिके लिए मैं मुनिसमूहके वन्दनीय सम्पूर्ण मानव-समाजको आनन्दित करनेवाले एवं ज्ञानादि लक्ष्मीयुक्त समन्त-भद्रादि श्रेष्ठ कविवृन्दको नमस्कार करता हूँ ॥३॥

ग्रन्थप्रणयनकी प्रतिज्ञा—

इष्ट—अभीष्ट अलंकार ज्ञानको प्राप्त करानेवाले और विद्वानोके चित्तको अनु-रंजित करनेवाले अलंकारचिन्तामणि नामक इस अलंकार ग्रन्थकी रचना करता हूँ ॥४॥



अत्रोदाहरणं पूर्वपुराणादिसुभाषितम् ।

पुण्यपूरुषसस्तोत्रपरं स्तोत्रमिदं तत् ॥५॥

सन्त सन्तु मम प्रसन्नमनसो वाचा विचारोद्यता  
सूतेऽम्भ कमलानि तत्परिमल वाता वितन्वन्ति यत् ।  
किं वान्यर्थनयानया यदि गुणोऽस्त्यासा ततस्ते स्वय  
कर्तार प्रथम न चेदथ यत् प्रत्यायिना तेन किम् ॥६॥

शब्दार्थालङ्कृतीद्व नवरसकलित रीतिभावाभिरामम्  
व्यग्याद्यर्थं विदोष गुणगणकलित नेतृसद्वर्णनाढ्यम् ।  
लोको द्वन्द्वोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्य<sup>२</sup> सुखार्थी  
नानाशास्त्रप्रवीण. कविरतुलमति पुण्यधर्मोऽहेतुम् ॥७॥

### ग्रन्थके स्तोत्रत्वकी सिद्धि—

इस अलंकार ग्रन्थमें अलंकारके उदाहरण प्राचीन पुराण ग्रन्थ, सुभाषित-ग्रन्थ एव पुण्यात्मा शलाकापुरुषोके स्तोत्रोत्से उपस्थित किये गये हैं, अतः यह ग्रन्थ भी एक प्रकारसे स्तोत्र ग्रन्थ है ॥५॥

### सज्जन-प्रशंसा और आत्मलघुता—

वाणीके विचार करनेमें तत्पर—काव्यके गुण-दोषके विचार करनेमें समर्थ सज्जन विद्वान् मुझपर प्रसन्न हो, क्योंकि जल कमलोंको उत्पन्न करता है और पवन उन कमलोंको सुगन्धको दूर-दूर तक व्याप्त कर देता है । आशय यह है कि कवि काव्य-रचना करता है और सहृदय आलोचक उसके गुणोंका विस्तार करते हैं ।

अथवा सज्जनोसे इस प्रकारकी प्रार्थना करनेकी आवश्यकता नहीं, यत मेरी इस वाणीके विलासमें यदि गुण हैं, तो वे स्वयं ही मेरे इस अलंकार ग्रन्थका विस्तार करेंगे । यदि मेरे इस अलंकार ग्रन्थमें कोई गुण नहीं है, तो अपकीर्ति फैलानेवाले इस अलंकार ग्रन्थके विस्तारसे—प्रसारसे क्या लाभ ? ॥६॥

### काव्यका स्वरूप—

सुख चाहनेवाला, अनेक शास्त्रोंका ज्ञाता और अत्यन्त प्रतिभाशाली कवि शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त, शृंगारदि नव रसोंसे सहित, वैदर्भी इत्यादि रीतियोंके सम्मत् प्रयोगसे सुन्दर, व्यग्यादि अर्थोंसे समन्वित, भृतिकटु इत्यादि दोषोंसे शून्य, प्रसाद, भाधुर्य आदि गुणोंसे युक्त, नायकके चरितवर्णनसे सम्पृक्त, उभयलोक हितकारी एव सुस्पष्ट काव्य ही उत्तम काव्य होता है । तात्पर्य यह है कि कवियोंको पूर्वोक्त लक्षणोंसे युक्त काव्यका प्रणयन करना चाहिए ॥७॥

१ तनुताम्—क । २. काव्यमुग्रम्—ख ।

प्रतिभोज्जीवनो नानावर्णनानिपुण कृतो ।  
 नानाभ्यासकुशाप्रोयमतिव्युत्पत्तिमान् कविः ॥८॥  
 व्युत्पत्त्यभ्याससस्कार्या शब्दार्थघटनाघटा ।  
 प्रज्ञा नवनवोल्लेखशालिनी प्रतिभास्य धीः ॥९॥  
 छन्दोऽलकारशास्त्रेषु गणिते कामतन्त्रके ।  
 शब्दशास्त्रे कलाशास्त्रे तर्कध्यात्मादितन्त्रके ॥१०॥  
 पारम्पर्योपदेशेन नैपुण्यपरिशालिनी ।  
 प्रतिपत्तिविशेषेण व्युत्पत्तिरभिधीयते ॥११॥

### कविकी योग्यता—

प्रतिभाशाली, विविध प्रकारकी घटनाओंके वर्णन करनेमें दक्ष, सभी प्रकारके व्यवहारमें निपुण, नानाप्रकारके शास्त्रोंके अध्ययनसे कुशाग्रबुद्धिको प्राप्त एवं व्याकरण, न्याय आदि ग्रन्थोंके अध्ययनसे व्युत्पत्तिमान् कवि होता है। आशय यह है कि कविकी योग्यतामें आचार्यने प्रतिभा, वर्णनक्षमता, अनेक शास्त्रोंका अभ्यास एवं व्युत्पत्तिको परिगणित किया है ॥८॥

### काव्यरचनाके हेतु—

ग्रन्थोंके अभ्यास—अध्ययनसे संस्कृत—उत्पन्न व्युत्पत्ति, शब्द और अर्थयुक्त रचनाके गुणकनकी क्षमतारूपी प्रज्ञा एवं प्रतिक्षण नये-नये विषयोंको कलित करनेकी शक्तिरूपी बुद्धि प्रतिभा कहलाती है। काव्यरचनामें व्युत्पत्ति, प्रज्ञा और प्रतिभा ये तीन कारण हैं। यहाँ यह ध्यातव्य है कि मम्मट आदि आचार्योंने जिसे निपुणताको प्रज्ञा ही है, उसे ही प्रकारान्तरसे प्रज्ञा कहा है। निपुणता शब्दका अभिप्राय शब्द और अर्थयुक्त काव्यरचना करनेकी क्षमता से है। प्रज्ञा और निपुणता में अन्तर है, प्रज्ञामें निपुणतासे अधिक भाव निहित है। कल्पनाजन्य सभी प्रकारके चमत्कारोंका समावेश प्रज्ञामें होता है ॥९॥

### व्युत्पत्तिज्ञा स्वरूप—

छन्दशास्त्र, अलकारशास्त्र, गणित, कामशास्त्र, व्याकरणशास्त्र, शिल्पशास्त्र, तर्कशास्त्र—न्यायशास्त्र एवं अध्यात्मशास्त्रोंमें गुरुपरम्परासे प्राप्त उपदेश द्वारा अर्जित निपुणता—बहुज्ञताको व्युत्पत्ति कहते हैं ॥१०-११॥

१. लौकिकव्यवहारेषु निपुणता व्युत्पत्ति.—'ख'प्रती टिप्पण्यम् । २ घटनास्फुटा—क ।  
 ३. परिशालिनी—क । ४ काव्यविच्छिन्नया पुन. पुन. प्रवृत्तिरभ्यासः । ५ लौकिकव्यवहारेषु निपुणता व्युत्पत्ति । ६. त्रैकालिकी बुद्धि—प्रज्ञा ।

गुरूणामन्तिके नित्यं काव्ये यो रचनापरः ।  
अभ्यासो भण्यते सोऽयं तत्कामैः कश्चिदुच्यते ॥१२॥

जनानां दृष्टव्यापारैश्छन्दोऽभ्यासो यथा—

अम्भोभिः संभृतः कुम्भ शोभते पश्य भो सखे ।

शुभः शुभ्रपटो भाति सतिमानं प्रपश्य भोः ॥१३॥

वधू रमेव भातीयं नरो भाति स्मरो यथा ।

उखा भात्यन्नपूर्णं सखा भाति विधूपमः ॥१४॥

शय्योत्थितः कृतस्नानो वराक्षतसमन्वितः ।

गत्वा देवाचनं कृत्वा श्रुत्वा शास्त्रं गृहं गतः ॥१५॥

एवमत्रैव छन्दस्यभ्यसेत् ॥

मनुश्छन्दोऽन्तरे यथा—

सा भासते चन्द्रमसः कलेयं, जिनेशिनो वागिव मन्मनोज्ञा ।

प्रत्यर्थिपृथक्शोभूदनेकदन्तिकण्ठीरवोऽभूद्भूरतेशचक्रो ॥१६॥

अभ्यासका स्वरूप और उदाहरण—

प्रतिदिन काव्यज्ञ गुरुओंके समीपमें रहकर काव्यरचना करनेकी साधना करना अभ्यास कहलाता है । काव्यरचना सम्बन्धी कार्यविशेषमें सलग्न या प्रवृत्त रहना अभ्यासके अन्तर्गत है ॥१२॥

मनुष्योंके देखे हुए कार्यकलापसे छन्दका अभ्यास विना किसी अर्थविशेषके किया जा सकता है । यथा—

हे मित्र, जलसे अच्छी तरह भरा हुआ घड़ा सुशोभित हो रहा है, इसे देखो । पतला स्वच्छ वस्त्र चमक रहा है, हे मित्र ! इसकी उज्वलताकी ठीक तरहसे देखो ॥१३॥

यह वधू लक्ष्मीके समान शोभित हो रही है और यह मनुष्य कामदेवके समान प्रतीत हो रहा है । अन्नसे भरी हुई बटुली शोभा पा रही है । चन्द्रमाके समान मित्र शोभित हो रहा है ॥१४॥

शय्यासे उठा हुआ मानव स्नान कर सुन्दर अक्षतोसे युक्त पात्र लेकर देवपूजा सम्पन्न कर और शास्त्रोंका श्रवण कर घर आ गया ॥१५॥

इस प्रकार उपर्युक्त विधियोंसे अर्थका विशेष विचार किये बिना केवल छन्दोका अभ्यास करना चाहिए ।

यह वह चन्द्रमाकी कला मेरे मनको सुन्दर प्रतीत होनेवाली जिन भगवान्की वाणीके समान सुशोभित हो रही है । भरतचक्रवर्ती शत्रुराजाओंके असह्य हाथियोंके लिए सिंहके समान मानमर्दक हुआ ॥१६॥

१. तत्कामैः—क । २. छन्दस्यभ्यसेत्—क । ३. पुनश्छन्दोऽन्तरे—क ।

चादयो न प्रयोक्तव्या विच्छेदात्परतो यथा ।  
 नमो जिनाय शास्त्राय कुकर्मपरिहारिणे ॥१७॥  
 घातुनामविभक्तौना क्वचिद्भेदे यतिच्युति ।  
 मुक्ताक्षरपरत्वेषु श्लघोच्चार्याः क्वचिद्यथा ॥१८॥  
 जिनेशपदयुग्मं वन्दे भक्तिभरसन्मते ।  
 समस्ताघविनाश स्वामिन् घर्मोपदेशनम् ॥१९॥  
 मुनये सर्वविद्येशाय नमो घर्मशालिने ।  
 सुरासुरार्च्यंश्रीशाय प्राप सर्वं न तद्भवेत् ॥२०॥  
 विकस्वरोपसर्गणं विच्छेदं श्रुतिसौख्यकृत् ।  
 यथाऽहंत्वदयुग्मं प्रणमामि सुरपूजितम् ॥२१॥

'व' अव्ययकी व्यवस्था—

विच्छेद हो जानेके अनन्तर 'व' आदि व्यययोका प्रयोग नहीं करना चाहिए ।  
 जैसे—कुकर्म—अमुभ कर्मोंको दूर करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् और जिनवाणोंको  
 नमस्कार है । इस पद्यमें 'शास्त्राय'के पश्चात् 'व' प्रयोग किया जाना चाहिए, किन्तु  
 'विच्छेदात् परतो' नियमके अनुसार 'व' का प्रयोग नहीं हुआ । अतएव 'जिनाय शास्त्राय'  
 का अर्थ जिनप्रणीत शास्त्र भी सम्भव है ॥१७॥

यतिच्युति और श्लघ-उच्चारण व्यवस्था और उदाहरण—

अविभक्तक घातुओं के भेद—मध्यमें कही-कही यतिच्युति दोष होता है ।  
 कही सयुक्ताक्षरके परमें रहनेपर भी उच्चारणकी शिथिलता रहती है अर्थात् यति-  
 भग होता है ॥१८॥

भक्तिके आधिक्यसे बिनम्र में सम्पूर्ण पापोंको नष्ट करनेवाले, घर्मोपदेशक  
 भगवान् जिनेन्द्रके दोनों चरणोंको वन्दना करता हूँ ।

इस पद्यमें 'वन्दे' इस क्रियापदके मध्यमें 'व' पर यति है, अतः यहाँ यति-  
 च्युति नामक दोष है और इस पद्यके तृतीय चरणमें 'श', 'स्वा' पर शिथिलतापूर्वक  
 उच्चारण किया जाता है, अतः उच्चारण-शैथिल्य यहाँ पर है ॥१९॥

देव और दानजोसे पूज्य, अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मीके अधिपति, घर्मनिष्ठ और  
 समस्त विद्याओंके स्वामी मुनिराजको नमस्कार है । प्रायः सब कुछ वह नहीं हो सकता ।  
 इस पद्यमें प्रथम चरणमें 'विद्येशाय' पदमें 'शा' वर्णपर प्रथम चरणको समाप्ति होनेसे  
 'यतिच्युति' तथा 'सुरासुरार्च्यं' पदमें सयुक्ताक्षर रहनेसे श्लघोच्चारण है ॥२०॥

उपसर्गविच्छेदकी व्यवस्था—

प्रादि उपसर्गका विच्छेद कर्णसुखद होता है । जैसे देवताओंसे पूजित जिनेश्वर

१. शास्त्राय च कर्मपरिहारिणे—क । २. युग्म—क । ३. भरतसन्मत—क । ४. एक-  
 स्वरोपसर्गण—क ।

पद<sup>१</sup> यथा यथा तोष<sup>२</sup> सुधियामुपजायते ।  
 तथा तथा सुमाधुर्यनिमित्तं यतिरुच्यते ॥२२॥  
 भारती मधुराऽल्पार्थसहिताऽपि मनोहरा ।  
 तमस्समूहसकाशा पिकीव मधुरध्वनि ॥२३॥  
 तानि वर्णानि कथ्यन्ते महाकाव्यादिषु स्फुटम् ।  
 कविवृन्दारकेर्यानि प्रबन्धेषु बबन्धिरे ॥२४॥  
 भूभुवपत्नी पुरोधो कुलवरतनुजामात्यसेनेशदेश-  
 ग्रामश्रीपत्तनाब्जाकरशरधिनदोद्यानशैलाटवीद्वी ।  
 मन्त्रो दूतः प्रयाण समृगयतुरगेर्भक्तिवनेन्द्राश्रमाजि-  
 श्रीवीवाहा वियोगास्सुरतवरसुरापुष्कला नर्मभेदा<sup>३</sup> ॥२५॥

भगवान्के चरणयुगलको नमस्कार करता है । इस पद्यमें 'प्रणमामि' क्रियापदमें-से 'प्र' उपसर्गका विच्छेद करने पर 'नमामि' कर्णसुखद है ॥२१॥

यतिमाधुर्यको व्यवस्था—

जैसे जैसे पदकी समाप्तिपर यति रहनेसे विद्वानोंको आनन्द प्राप्त होता है, वैसे-वैसे यतिको माधुर्यका कारण माना जाता है । आशय यह है कि यतिसौम्य ही यतिमाधुर्यका कारण है ॥२२॥

माधुर्यका महत्त्व—

अल्प अर्थवाली भी मधुरवाणी अत्यन्त कृष्ण वर्णवाली मधुर ध्वनि करनेवाली कोयलके समान मनका हरण करनेवाली होती है ॥२३॥

महाकाव्यके वर्ण्यविषय—

महाकवियोने अपने बड़े-बड़े प्रबन्धग्रन्थोंमें जिन वर्णनीय विषयोंका निर्देश किया है, महाकाव्योंमें उन वर्णनीय विषयोंका अत्यन्त स्पष्ट रीतिसे वर्णन किया जाता है ॥२४॥

राजा, राजपत्नी—महिषी, पुरोहित, कुल, श्रेष्ठपुत्र या ज्येष्ठपुत्र, अमात्य, सेनापति, देश ग्राम सौन्दर्य, नगर, कमल-सरोवर धनुष, नद, वाटिका, वनोद्गीत पर्वत, मन्त्र—शासन सम्बन्धी परामर्श, दूत, यात्रा, मृगया—आखेट, अश्व, गज, ऋतु, सूर्य, चन्द्र, आश्रम, युद्ध, कल्याण, जन्मोत्सव, वाहन, वियोग, सुरत—रति-क्रीडा, सुरापान, नाना प्रकारके क्रीडा-विनोद आदि महाकाव्यके वर्ण्य विषय हैं ॥२५॥

नृपे यशः प्रतापानेऽसत्सन्नियहपालने ।  
 सधिविग्रहपानादिसस्त्राभ्यासमयक्षमा ॥२६॥  
 अरिषड्वर्गजैतृत्वं धर्मरागो दयालुता ।  
 प्रजारागो जिगीषुस्व धैर्यैदार्यगभीरता ॥२७॥  
 अविरोद्धत्रिवर्गत्व सामादिविनियोजनम् ।  
 त्यागसत्यसदाशौचशौर्यैश्वर्योद्यमादय ॥२८॥  
 देव्यां जया विनोतत्वन्नताचारगुशीलताः ।  
 प्रेमचातुर्येदाक्षिण्यलावण्यकलनिस्वना ॥२९॥  
 दयाशृङ्गारसौभाग्यमानमन्मथविभ्रमाः ।  
 पतलोपरितद्गुल्फनखजङ्घासुजानुभिः ॥३०॥  
 ऊरुश्रोणीसुरोमालीवलित्रितयनाभय ।  
 मधुपक्षस्तनयोवावाहुसाङ्गुलिपाणय ॥३१॥  
 रदनाघरगण्डाक्षिभ्रमालश्रवणानि च ।  
 शिरोवेणीकवर्षादिगतिजात्यादिरेव च ॥३२॥

### राजाके वर्णनीय गुण—

कोवि, प्रताप, आज्ञापालन, दुष्टनिग्रह—दुष्टोको दण्ड, शिष्ट-पालन—सर्वजनोक्तो  
 रक्षा, सन्धि—मेल-मिलाप, विग्रह—युद्ध, मान—आक्रमण, शस्त्र इत्यादिका पूर्ण  
 अभ्यास, नीति, क्षमा, काम-क्रीडादि पद्विरिपुओंपर विजय, धर्मप्रेम, दयालुता,,  
 प्रजाशीति, शत्रुओंको जीतनेका उत्साह, धीरता, उदारता, मन्वीरता, धर्म-अर्थ-काम  
 प्रातिके अनुकूल उपाय, साम-दाम-दण्ड विभेद इत्यादि उपायोंका प्रयोग, त्याग, सत्य,  
 सदा बविरता, दूरता, ऐश्वर्य और उद्योग आदिका वर्णन राजाके विषयमें करना  
 चाहिए । आशय यह है कि महाकाव्यमें राजाका वर्णन आवश्यक है । कवि राजाके  
 वर्णनमें उपर्युक्त बातोंका समावेश करता है ॥२६-२८॥

### देवी—महिषीके वर्णनीय गुण—

लज्जा, नम्रता, व्रताचरण, सुशीलता, प्रेम, चतुराई, व्यवहारनिपुणता,  
 लावण्य, मधुरालाप, दयालुता, शृंगार, सौभाग्य, मान, काम-सम्बन्धी विविध चेशरें,  
 पैर, बलवा, गुल्फ (एडो), नख, जघा, सुन्दर घुटना, ऊरु, कटि, सुन्दर रोमपात्रि,  
 निश्चलि, नाभि, मधुभाग, वक्षस्वल, स्तन, गर्दन, बाहु, जंघुलि, हाथ, दाँत, कोष्ठ,  
 कपोल, आँख, भौंह, ललाट, कान, भ्रूतक, वेणो इत्यादि अंग-प्रत्यंगों तथा गमनरीति  
 एवं जाति आदिका वर्णन देवी—महिषीके सम्बन्धमें करना चाहिए ॥२९-३२॥

पुरोहिते निमित्तादिशास्त्रवेदित्वमार्जवम्  
 विपदा प्रतिकर्तृत्व सत्यवाक्शुचितादयः ॥३३॥  
 कुमारे राजभक्तिक्रीकलाबलविनीतता ।  
 शस्त्रशास्त्रविवेकित्ववाह्याङ्गविहृतादयः ॥३४॥  
 मन्त्री शुचि क्षमी श्रोऽनुद्धतो बुद्धिभक्तिमान् ।  
 आन्वीक्षिक्यादिविद्वक्षस्वदेशजहितोद्यमी ॥३५॥  
 सेनापतिरभोरस्त्रशस्त्राभ्यासे च वाहने ।  
 राजभक्तो जितायास सुधीरपि जयो रणे ॥३६॥  
 देशे मणिनदीस्वर्णधान्याकरमहाभुव ।  
 ग्रामदुर्गजनाधिक्यनदीमातृकतादयः ॥३७॥

राजपुरोहितके वर्णनीय गुण—

शकुन और निमित्तशास्त्रका ज्ञाता, सरलता, आपत्तियोंको दूर करनेकी शक्ति, सत्यवाणी, पवित्रता प्रभृति गुणोंका वर्णन पुरोहितके विषयमें करना अपेक्षित है ॥३३॥

राजकुमारके वर्णनीय गुण—

राजाकी भक्ति, सौन्दर्ययुक्त, अनेक प्रकारकी कलाओंका ज्ञान, बल, नम्रता, शस्त्रप्रयोगका ज्ञान, शास्त्रका अभ्यास, सुडील हाथ, पैर आदि अग एव क्रीडा-विनोद प्रभृतिका राजकुमारके सम्बन्धमें वर्णन करना चाहिए ॥३४॥

राजमन्त्रीके वर्णनीय गुण—

राजमन्त्री पवित्र विचारवाला, क्षमाशील, वीर, नम्र, बुद्धिमान्, राजभक्त, आन्वीक्षिकी आदि विद्याओंका ज्ञाता, व्यवहारनिपुण एव स्वदेशमें उत्पन्न वस्तुओंके उद्योगमें प्रयत्नशील अथवा स्वदेशमें उत्पन्न और उद्योगशील राजमन्त्रीको हीना चाहिए ॥३५॥

सेनापतिके वर्णनीय गुण—

निभय, अस्त्र-शस्त्रका अभ्यास, शस्त्रप्रयोग, अस्त्रादिकी सवारीमें पटु, राजभक्त, महान् परिश्रमी, विद्वान् एव युद्धमें विजय प्राप्त करनेवाला इत्यादि बातोंका सेनापतिके विषयमें वर्णन करना चाहिए ॥३६॥

देशके वर्णनीय विषय—

देशमें पञ्चरागादि मणियाँ, नदी, स्वर्ण, अन्नभण्डार, विशाल भूमि, गाँव, किला, जनबाहुल्य, नहर इत्यादि सिचाईके साधनोंका वर्णन करना चाहिए ॥३७॥

ग्रामे घान्यसरोवलोत्तमोपुष्टि-चेष्टितम्  
ग्राम्यमौग्ध्यघटोय-त्रे केदारपरिशोभनम् ॥३८॥

पुरे प्राकारतच्छीषंवाप्राट्टालकखातिका ।  
तोरणध्वजसौघाध्ववाण्यारामजिनालयाः ॥३९॥

सरोवरेऽब्जभङ्गाम्बुलहरोगजकेलय ।  
हसचक्रद्विरेफाद्यास्तोरोद्यानलतादय ॥४०॥

अवधौ विद्रुममुक्तोर्मिपोतेभमकरादयः ।  
सरित्प्रवेशसक्षोभकृष्णाब्जाध्मापिठादयः ॥४१॥

नद्यामम्भुधियापित्वं हंसमोनाम्बुजादय ।  
विरतं तटवल्लर्षो नलिन्युत्पलिनीस्थितिः ॥४२॥

ग्रामके वर्णनीय विषय—

गाँवमें अन्न, सरोवर, लता, वृक्ष, गाय, बैल इत्यादि पशुओंकी अधिकता अथवा मस्ती तथा उनकी चेष्टाएँ, ग्रामोपाकी सरलता, अज्ञानता, घटीयन्त्र एव क्यारी आदिकी घोभाका वर्णन करना चाहिए ॥३८॥

नगरके वर्णनीय विषय—

नगरमें परकोटा—चहारदीवारी, उसका उपरिभाग, दुर्गप्राचीर, अट्टालिका, खाई, तोरण, ध्वजा, चूनेसे पोते गये बडे-बडे महल, राजपथ, बावडो, दगीषा और जिनालय इत्यादिका वर्णन करना चाहिए ॥३९॥

सरोवरके वर्णनीय विषय—

सरोवरमें कमल, तरंग, कमलपुष्प तोडना, गजक्रोडा, हंस-हसी, चक्रवाक, भ्रमर इत्यादि एव तीरप्रदेशमें स्थित उद्यान, लता, पुष्पादिका वर्णन करना चाहिए ॥४०॥

समुद्रके वर्णनीय विषय—

समुद्रमें विद्रुम, मणि, मुक्ता, तरंग, जलपोत, जलहस्ति, भगर, नदियोंका प्रवेश और सक्षोभ—चन्द्रोदयजग्य हर्ष, कृष्ण कमल, गर्जन इत्यादिका वर्णन करना चाहिए ॥४१॥

नदीके वर्णनीय विषय—

नदीके वर्णनमें समुद्रपानन, हंसमिथुन, मछली, कमल, पत्रियोका कलरव, तटपर उत्पन्न हुई लताएँ, कमलिनी, कुमुदिनी इत्यादिकी स्थितिका वर्णन कवियोंको करना चाहिए ॥४२॥



उद्याने कलिकापुष्पफलवल्लीकृताद्रयः ।  
 पिकालिकेकिचक्राद्याः पथिकक्रीडनस्थितिः ॥४३॥  
 अद्री शृङ्गगुहारस्नवनकिन्नरनिर्झराः ।  
 सानुधातुसुकूटस्थमुनिवशमुोच्चयाः ॥४४॥  
 अरण्येऽहिहरिव्याघ्रवराहहरिणादयः ।  
 द्रुमा भल्लूकधूकाद्या गुल्मवल्मीकपर्वताः ॥४५॥  
 मन्त्रे पञ्चाङ्गतोपायशक्तिनैपुण्यनीतयः<sup>३</sup> ।  
 दूते स्वपरपक्षश्रीदोषवाक्कौशलादयः ॥४६॥

#### उद्यानके वर्णनीय विषय—

उद्यानमें कलिका, कुसुम, फल, लताओषे युक्त कृत्रिम पर्वतादि तथा कोयल, भ्रमर, मयूर, चक्रवाक एव पथिकक्रीडाका वर्णन करना चाहिए ॥४३॥

#### पर्वतके वर्णनीय विषय—

पर्वतके वर्णन प्रसगमें शिखर, गुफा, बहुमूल्य रत्न, वनवासी किन्नर, झरना, सानु, गैरकादि धातु, उच्च शिखर पर निवास करने वाले मुनि, कुसुमोकी अधिकता आदिका वर्णन करना अपेक्षित है ॥४४॥

#### वनके वर्णनीय विषय—

वन-वर्णनके प्रसगमें सर्प, सिंह, व्याघ्र, सूअर, हरिण तथा विविध तरुओ के साथ भालू, उल्लू इत्यादि का और कुञ्ज, वल्मीक एव पर्वत इत्यादिका वर्णन करना आवश्यक है ॥ ४५ ॥

#### मन्त्रके अन्तर्गत वर्णनीय विषय—

मन्त्रमें (१) कार्यारम्भ करनेका उपाय, (२) पुरुष और द्रव्य-सम्पत्ति, (३) देश-कालका विभाग, (४) विघ्न-प्रतीकार और (५) कार्यसिद्धि इन पाँचो अंगोका, साम, भेद, दान और वण्ड इन चार उपायोका, प्रभाव, उत्साह और मन्त्र इन तीन शक्तियोका, कुशलता तथा नीतिका वर्णन करना चाहिए । मन्त्र शक्तिको ज्ञानबल, प्रभु-शक्तिको कोशबल और सेनाबल एवं उत्साहशक्तिको विक्रमबल कहा गया है ॥४५३॥

#### दूतके वर्णनीय विषय—

दूतका वर्णन करते समय उसकी स्व-पर पक्षके वैभव तथा दोष आदिकी जानकारी एव वाणोका चानुर्य आदिका वर्णन करना आवश्यक है ॥ ४६ ॥

१. वल्लिक-ख । २. तुधे-ख । ३. शक्तिपाङ्गुण्यनीतय-क तथा ख ।

प्रमाणेऽश्वखुरोद्भूतरजोवाद्यरव्यजाः ।  
 भूकम्पो रथहस्त्यादिसंघट्टः पृतनागतिः ॥४७॥  
 मृगयायां मृगनाससञ्चारादि-कुट्टिभिः ।  
 कूर्तं संसारभोरुत्वजननाय वदेत् षडचित् ॥४८॥  
 अश्वे वेगित्वसल्लक्षणेतिजात्युच्चतादयः ।  
 गजेऽरिव्यूहभेदित्वकुम्भमुकामदालयः ॥४९॥  
 मधौ दोलानिलालिश्रो-सङ्कार-कलिकोद्गमा ।  
 सहकारविटप्यादि-सुमनोमञ्जरोलता ॥५०॥  
 निदाघे मल्लिकातापसरःपथिकशोपिता ।  
 भरोचिकामृगभ्रान्तिः प्रया तत्रत्ययोपितः ॥५१॥

विजययामाके वर्णनीय विषय—

शत्रु विजयके लिए की जानेवाली मानाके लिए घोडोके खुरोंसे उठी हुई धूलि, रणभेरी, कोलाहल, ध्वज-कम्पन या ध्वजाओंका लहराना, पूषिवी-कम्पन, रथ, हाथी, उष्ट्र आदिके समूह-सवर्ष एवं सेनाकी गमनरीतिका वर्णन करना अपेक्षित है ॥ ४७ ॥

मृगयाके वर्णनीय विषय—

हरिणोंका भय, पलायन तथा बुरी दृष्टिसे चितवन आदिके द्वारा जगत्में भय उत्पन्न करनेके लिए वर्णन किया जा रहा है । अतः मृगयाके वर्णन-प्रसवमें उक्त तथ्योंका वर्णन करना अपेक्षित है ॥४८॥

घोडोंके वर्णनीय विषय—

घोडाका वर्णन करते समय उसके तीव्र वेग, देवमणि आदि शुभ लक्षण, रथक आदि पाँच प्रकारकी गतियाँ; वास्तहीक, कम्बोज आदि जातियाँ एवं उच्चता आदिका वर्णन अपेक्षित है ।

गजके वर्णनीय विषय—

गजका वर्णन करते समय गज-द्वारा शत्रुनिर्मित व्यूहका तोडना, गण्डसफल, गज-भुवता, मद एवं मदसे आकृष्ट भ्रमरोका वर्णन करना चाहिए ॥ ४९ ॥

वसन्त ऋतुकें वर्णनीय विषय—

वसन्त ऋतुमें दोला, मलयानिल, भ्रमर-वैभवकी झकार, कुड्मलकी उत्पत्ति, आश्र, मधुक आदि वृक्ष, पुष्प, पञ्जरो एवं लता आदिका वर्णन करना चाहिए ॥ ५० ॥

ग्रीष्म ऋतुकें वर्णनीय विषय—

ग्रीष्म ऋतुका वर्णन करते समय मल्लिक, उष्ण-गर्भी, सरोवर, पथिक,

१. सल्लक्षमगतिजा—क तथा ख ।

वर्षासु घनकेकिश्रीसञ्ज्ञानिलसुवा.कणाः ।

हसनिर्गतिवेतकयः कदम्बमुकुलादयः ॥५२॥

शरदोन्दिनसुव्यवितहंसपुङ्गवहृष्टयः ।

शुभ्राभ्रस्वच्छवाः पद्मसप्तच्छदजलाशयाः ॥५३॥

हेमन्ते हिमसलग्नलतामुनितपे प्रभा ।

शिशिरे च शिरोपावजदाहशैत्यप्रकृष्टयः ॥५४॥

द्युमणावरुणत्वाब्जचक्रवाकाक्षिहृष्टयः ।

तम.कुमुदतारेन्दुप्रदीपकुलटार्तयः ॥५५॥

शुष्कता, मृगतृष्णा, मृगमरीचिका, प्रपा-प्याळशाला तथा कूप या सरोवरसे जल भरनेवाली नारियोका चित्रण करना चाहिए ॥ ५१ ॥

वर्षा ऋतुके वर्णनीय विषय—

वर्षा ऋतुमें मेघ, मयूर, वर्षाकालीन सौन्दर्य, अशावात, वृष्टिके जलकण-फुहार और बौडार, हंसोका निर्गमन, केतकी-कदम्बादिकी कलिकाएँ और उनके विकासका चित्रण करना चाहिए । अर्थात् उक्त तथ्योंका चित्रण वर्षा ऋतुके वर्णनमें करना अपेक्षित है ॥ ५२ ॥

शरद् ऋतुके वर्णनीय विषय—

शरद् ऋतुका चित्रण करते समय चन्द्रमा और सूर्य की स्वच्छ किरणोका, हंसोके आगमनका, वृषभादि पशुओकी प्रसन्नताका, श्वेत घनका, स्वच्छ जलका, कमल-सप्तपर्ण आदि पुष्पोका एव जलाशय आदिका वर्णन करना चाहिए ॥ ५३ ॥

हेमन्तके वर्णनीय विषय—

हेमन्त ऋतुके वर्णनमें हिमयुक्त लताओ, मुनियोकी तपस्या एवं कान्ति आदिका चित्रण करना चाहिए ॥ ५३३ ॥

शिशिर ऋतुके वर्णनीय विषय—

शिशिर ऋतुमें शिरोप और कमलका विनाश एव अत्यधिक शैत्यका विस्तृत वर्णन करना आवश्यक है ॥ ५४ ॥

सूर्यके वर्णनीय विषय—

सूर्यका वर्णन करते समय उसकी अहणिमा, कमलका विकास, चक्रवाकोकी आँखोंकी प्रसन्नता, अन्धकारका नाश, कुमुदिनीका संकोचन, तारा-चन्द्रमा-दीपककी प्रभावहीनता एव कुलटाओकी पीड़ाका चित्रण अपेक्षित है ॥ ५५ ॥

चन्द्रेऽभ्रकुलटाचक्रचोरध्वान्तविभोगिनाम् ।  
 आतिरुज्ज्वलता-वाधिकैरवेन्द्रश्महृष्य ॥५६॥  
 आश्रमे मुनिपादान्ते सिंहेभैणादिशान्तता ।  
 सर्वर्तुफलपुष्पादिधीरङ्गीकृतपूजनम् । ५७॥  
 युद्धे तूर्पनिनादासिस्फुलिङ्गशरसघवः ।  
 छिन्नासपत्रवर्मेभरघध्वजभटादय ॥५८॥  
 जनमे नामकल्पार्णवभवित्रणादिकम् ।  
 तत्रेन्द्रदन्तिमेर्विप्रश्रेणीसुररवादय ॥५९॥  
 विवाहे स्नानशुभ्राङ्गभूषाशोभनगोतय ।  
 विवाहमण्डपो वेदी नाटकवाद्यरवादय ॥६०॥

चन्द्रमाके वर्णनीय विषय—

चन्द्रमाके वर्णनमें मेष, कुलटा, चक्रवा-चक्रवो, चोर अक्षकार और विभोगियो-  
की भर्माश्रया तथा उज्ज्वलता, समुद्र, कैरव और चन्द्रकान्तमणिकी प्रसन्नताका वर्णन  
अपेक्षित है ॥ ५६ ॥

आश्रमके वर्णनीय विषय—

आश्रमके निवर्णमें मुनियोंके समीप सिंहा, हाथी और हिरण आदिकी शान्तता,  
सभी शत्रुवर्मे प्राप्त होनेवाले फल-पुष्प आदिकी शोभा एव इष्टदेवके पूजन आदिका  
चित्रण करना अपेक्षित है ॥ ५७ ॥

युद्धके वर्णनीय विषय—

युद्धका वर्णन करते समय तूर्प यादि वाद्याकी ध्वनि, तलवार आदिकी चमक,  
धनुषकी प्रत्यन्तार बाण चढाका, छत्रभंग, कवचभङ्गन, गज, रथ एव सैनिकोंका वर्णन  
करना चाहिए ॥ ५८ ॥

जन्मकल्याणके वर्णनीय विषय—

जन्मकल्याणके वर्णन करते समय भर्मावतरणादिका वर्णन और जन्मभियेक-  
के समय ऐरावत हाथी, सुमेरु पर्वत, समुद्र, देवोद्धार अथवा-त्रयध्वनि एव विद्याधर  
आदिका जन्मोत्सवसे सम्मिलित होना आदि बातोंका चित्रण करना चाहिए ॥ ५९ ॥

विवाहके वर्णनीय विषय—

विवाहका वर्णन करते समय स्नान, शरीरकी म्बच्छता, अलङ्कार, सुमधुर गीत,  
विवाह मण्डप, वेदी, नाटक, नृत्य एव वाद्योंकी विविध ध्वनिका निष्पन्न करना आव-  
श्यक है ॥ ६० ॥

१ चन्द्रेऽभ्रकुल-क तथा ख । २ कल्याण गर्भनि श्वाश्रयान्ति-क ।

विरहे तापनि श्वापमनश्चिन्ताकृशाङ्गताः ।  
 शिशिरोष्णनिशादैर्घ्यं जागराहासहानय ॥६१॥  
 सुरते सीत्कृतिग्रीवानखदन्तक्षतादय ।  
 काञ्चीकङ्कणमञ्जीररवमर्त्यायितादय ॥६२॥  
 स्वयवरे सुसन्नाहो मञ्चमण्डपकन्यका ।  
 तस्या भूपान्वयख्याति-सम्पदाकारवेदनम् ॥६३॥  
 मधुपानेऽलिमाश्रित्य भ्रमप्रेमादिरुच्यताम् ।  
 महान्तो न सुरा दूष्या पिबन्ति पुरुदोषत ॥६४॥  
 पुष्पोपचयने पुष्पावचयो वक्रसूक्तय ।  
 गोत्रस्खलनमाश्लप. परस्परविलोकनम् ॥६५॥

विरहके वर्णनीय विषय—

विरहका वर्णन करत समय उष्ण नि श्वास, मानसिक चिन्ता, शरीरकी दुर्बलता, शिशिर ऋतुमें गर्मीकी अधिकता, रात्रिकी दीघता, रात्रि जागरण, हँसी और प्रसन्नताके अभावका चित्रण करना चाहिए ॥ ६१ ॥

सुरतके वर्णनीय विषय—

सीत्कार, कठालिगन, नखदन्त, दन्तक्षत, करधनी ककण मञ्जीरकी ध्वनि और स्त्रीका पुरुषके समान आचरण अर्थात् विपरीत रति आदिका वर्णन सुरत वर्णनके प्रसंगमें करना चाहिए ॥ ६२ ॥

स्वयवरके वर्णनीय विषय—

स्वयवर वर्णनके अवसरपर सुन्दर नगाडा, मञ्च, मण्डप, कन्या तथा स्वयवरमें पधार हुए राजाओके वश प्रसिद्धि, यश, सम्पत्ति, रूप-लावण्य, आकृति प्रभृतिका चित्रण करना चाहिए ॥ ६३ ॥

मदिरापानके वर्ण्य विषय—

मदिरापानके अवसरपर भ्रमरको लक्ष्य कर भ्रान्ति और प्रेमादिका स्पष्ट वर्णन करना चाहिए । महापुरुष मदिराको रागादि दोषके उत्पादक होनेके कारण उसे नहीं पीत है । मदिरापानके वर्णन प्रसंगमें व्यग्य और सूच्य द्वारा प्रेम, रति एव अन्य क्रिया-व्यापारोंका उल्लेख करना आवश्यक है ॥ ६४ ॥

पुष्पावचयके वर्ण्य विषय—

पुष्पावचयके अवसरपर पुष्पचयन, परस्पर वक्रोक्ति, गोत्रस्खलन—कहना कुछ चाहत है, पर मुखसे कुछ और ही निकलता है, परस्पर आलिगन एव रागभावपूर्वक अवलोकन इत्यादिका वर्णना करना अपेक्षित है ॥ ६५ ॥

अम्भ केलौ जलशोभो<sup>१</sup> हसचक्रापसर्पणम् ।  
भृपाच्युतिपयोविन्दुलग्नास्य जलजथमाः ॥६५॥

वर्ण्यदिङ्मात्रता प्रोक्ता मया लङ्कारतन्त्रकम् ।  
वर्णनाकुशलैश्चिन्त्यमनेकविधमस्ति तत् ॥६७॥

चन्द्राकौदयमन्त्रदूतसलिलक्रीडाकुमारोदयो-  
द्यानाम्भोधिपुरतुशैलसुरताजीना प्रयाणस्य च ।  
वर्ण्यत्व मधुपाननापकपदव्योविप्रल्भस्य च  
काव्येऽष्टादशसङ्ख्यक युतविवाहस्यापि केचिद्विदुः ॥६८॥

कवोना समयस्त्रेष्वा निबन्धोऽप्यसत्तस्सतः ।  
अनिबन्धस्सजात्यादेनियमेन समासत ॥६९॥

### जलक्रीडाके वर्ण्य विषय—

जल-क्रीडाके अवसर पर जलशोभ-जलमन्वन, हम और चक्रवाक्या वहीरे हटना, धारण किये हुए हारादि अलकारोंका गिर पडना, जलकण जनसीकरयुक्त गुल, एव श्रम इत्यादिका वर्णन करना चाहिए ॥ ६६ ॥

### वर्ण्य विषयोंका उपसहार—

यहाँ अलकारशास्त्रके अनुसार वर्णनीय विषय अत्यंत सक्षेप रूपमें उपस्थित किये गये हैं । इनके वर्णन करनेमें अनेक भेद हैं । वर्णन करनेमें निपुण कविवरोंको स्वयं विचार कर इनका चित्रण करना चाहिए ॥ ६७ ॥

### अन्य आचार्योंके मतानुसार काव्यके वर्ण्यविषय—

कुछ आचार्य, (१) चन्द्रोदय, (२) सूर्योदय, (३) मन्त्र, (४) दूत, (५) जलक्रीडा, (६) राजकुमारका अम्पुदय, (७) उद्यान, (८) समुद्र (९) नगर, (१०) वसन्तादि ऋतुएँ, (११) पर्वत, (१२) सुरत, (१३) समर-युद्ध, (१४) यात्रा, (१५) मदिरापान, (१६) नायक-नायिकाकी पदवी, (१७) विधोग, (१८) और विवाह, इन अठारह विषयोंको काव्यका वर्ण्यविषय मानते हैं ॥ ६८ ॥

### कवि समयके भेद—

कविसमय तीन प्रकारका है—(१) जो वस्तु सभारमें नहीं है उसका उल्लेख, (२) जो वस्तु सभारमें है, उसका अनुल्लेख (३) और समान जातिवाले पदावलीका सक्षेपमें नियमानुसार वर्णन करना कविसमयके अन्तर्गत है ॥ ६९ ॥

असतोऽपि निबन्धो यथा—

गिरौ रत्नादि-हंसादि-स्तोकपद्माकरादिषु ।

नीरे भाद्य खगज्जाया जलजाद्य नदीष्वपि ॥७०॥

तमस सूक्ष्मभेद्यत्व मुष्टिप्राह्यत्वमुच्यते ।

॥९१॥

कृष्णत्वमपकीर्त्यादी रक्तत्व कोपरागयोः ॥७२॥

चतुष्टय<sup>१</sup> समुद्रस्य वियोग कोकपोनिशि ।

चकोराणा सुराणा च ज्योत्स्नावासो<sup>३</sup> निगद्यते ॥७३॥

रमायाः पद्मवासित्व राज्ञो वक्षसि च स्थितिः ।

समुद्रमथन तत्र सुरेन्द्र<sup>४</sup>श्रीसमुद्भव ॥७४॥

असत्में सत्वर्णन सम्बन्धी कविसमयका उदाहरण—

सभी पर्वतोपर रत्नादिको उपलब्धि, छोटे-छोटे जलाशयोंमें भी हंसादि पक्षियोंका वर्णन, जलमें तारकावलीका प्रतिबिम्ब, आकाशगंगा एवं अग्य नदियोंमें भी कमल आदिकी उत्पत्तिका वर्णन लोक या शास्त्रमें देखा या सुना न जानेके कारण कवियोंका असत् निबन्ध—असत् पदार्थोंका वर्णन कहलाता है ॥ ७० ॥

अन्धकारको सुईसे भेदन करने योग्य, उसका मुष्टिप्राह्यत्व, ज्योत्स्ना—चन्द्र-किरणोंको अजलिमें पकड़ने योग्य अथवा घडोंमें भरने योग्य इत्यादि तथ्योंका वर्णन करना असत् वस्तुओंका वर्णन करना ही कहा जायेगा ॥ ७१ ॥

असद् वर्णन रूप कविसमयका अन्य उदाहरण—

प्रतापके वर्णनमें उसे रक्त या उष्य कहना, कीर्तिमें हंसादिकी शुबलता, अयशम कालिमा, क्रोध और प्रेमकी अवस्थामें रक्तिमाका वर्णन करना असत् वर्णन कवि समय है । कवि समयके अनुसार प्रतापको रक्त, कीर्तिको शुक्ल, अपयदाको कृष्ण एव क्रोध-प्रेमको अरुण माना जाता है ॥ ७२ ॥

समुद्रकी चार सख्या, चक्रवा चक्रवीका रात्रिमें वियोग, चकोर पक्षी और देवताओंका चन्द्रिकामें निवासका वर्णन, असद् वर्णनके अन्तर्गत है । कविसमयानुसार रात्रिमें चक्रवा चक्रवीका वियोग, चकोर पक्षी द्वारा ज्योत्स्नाका पान एव चन्द्रमामें देवोंका निवास माना गया है ॥ ७३ ॥

लक्ष्मीका कमल तथा राजाके वक्ष स्थलपर निवास, समुद्र मन्थन एव समुद्र-मन्थनसे चन्द्रकी उत्पत्तिका वर्णन असद् वस्तुवर्णन कविसमय है ॥ ७४ ॥

१ कीर्ति—रक्त । २ चतुष्टयत्वम्—क, रक्त । ३ ज्योत्स्नापानम्—रक्त । ४ सुधेन्दुथी—क, रक्त ।

सतोऽप्यनिबन्धो यथा—

चन्दने फलपुष्पे च सुरभौ मालतीसुमम् ।

शुक्ले पक्षे तमोऽशुक्ले ज्योत्स्नाफलमशोकके ॥७५॥

रक्षितमा कामिदन्तेषु हरितत्व च कुन्दके ।

दिवानिशोत्पलाऽज्ञाना विक्रासित्व न वर्ण्यताम् ॥७६॥

नियमेन निबन्धो यथा—

सामान्येन तु धावत्य पत्रपुष्पाम्बुवाससाम् ।

चन्दन मलयेष्वेव मघावेव पिकध्वनिम् ॥७७॥

अम्बुदाम्बुधिकाकाहिकेशभृङ्गेषु कृष्णताम् ।

बिम्बवन्धूकनीरेषु सूर्यबिम्बे च रक्तताम् ॥७८॥

सद्वस्तुभोंकी अनुपलब्धि सम्बन्धो कविसमयका उदाहरण—

चन्दन वृक्षमें फल और पुष्पके होनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना, वसन्त ऋतुमें मालती कुसुमके होनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना, शुक्ल पक्षमें अन्यकारके रहनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना, कृष्णपक्षमें चन्द्र-ज्योत्स्नाके रहनेपर भी उसका वर्णन न करना एव अशोकवृक्षमें फलके होनेपर भी उसका वर्णन नहीं करना सद्वस्तुके अनुल्लेख सम्बन्धो कविसमय है ॥ ७५ ॥

कामो नर-नारियोके दांतोंमें लाली, कुन्द-कुसुममें हरीतिमा और रात्रिमें विकसित होनेवाले कुमुद इत्यादिके दिनमें विकसित होनेपर भी वर्णन न करना सद्वस्तुका अनुल्लेख होनेसे कविसमय है ॥ ७६ ॥

अनेक स्थानोंमें प्रचलित व्यवहारोका किसी विशेष स्थानमें वर्णन करना और अन्यत्र रहनेपर भी वर्णन नहीं करना । यथा—

नियमेन उल्लेखरूप कविसमयका उदाहरण—

अन्य वस्तुओंके श्वेत होनेपर भी सामान्यतया पत्र, पुष्प, जल और वस्त्रकी शुक्लता, अन्य पर्वतोपर चन्दनकी उपलब्धि होनेपर भी मलयाचलपर चन्दनका वर्णन, अन्य ऋतुओंमें कोयलकी ध्वनि होनेपर भी वसन्त ऋतुमें ही उसका वर्णन करना नियमेन उल्लेखरूप कविसमय है ॥ ७७ ॥

मेघ, समुद्र, काक, सर्प, केश, भ्रमरमें ही कृष्णता एव बिम्बाफल, बन्धूकपुष्प, मदिरा और सूर्यके बिम्बमें रक्तताका वर्णन सद्वस्तुओंका नियमेन उल्लेखरूप कविसमय है ॥ ७८ ॥



रव नाट्य मयूराणा वर्षास्वेव विवर्णयेत् ।  
नियमस्य विशेषोऽन्यः कश्चिदत्र प्रकाशयते ॥७९॥

शुभ्रमिन्द्रद्विप व्रूयात्त्रौणि सप्त चतुर्दश ।  
भुवनानि चतस्रोऽष्टौ दश वा ककुभो मता ॥८०॥

ववो डलो रलो चैते यमके श्लेषचित्रयो ।  
न भिद्यन्ते विसर्गानुस्वारौ चित्राय न मता ॥८१॥

यमकस्योदाहरणम्—

वलीद्धो भरतश्चक्री बलीशो विबभौ भुवि ।  
मडम्भादिकमायत्नमलम्बादिपति पुरु ॥८२॥

यद्यपि अन्य ऋतुओंमें भी मयूर बोलते और नृत्य करते हैं, तो भी वर्षा ऋतुमें ही उनके बोलन और नृत्य करनेका उल्लेख करना, अन्य ऋतुओंमें नहीं, नियमन उल्लेखकी दूसरी विलक्षणता कही जायेगी ॥ ७९ ॥

ऐरावत हाथीको श्वेत वर्णित करना, भुवन तीन, सात या चौदह मानना, दिशाएँ चार, आठ या दस मानना, सद्बस्तुका नियमन उल्लेखरूप कविसमय है ॥ ८० ॥

यमक, श्लेष और चित्रकाव्य सम्बन्धी व्यवस्था—

यमक, श्लेषालकार और चित्रकाव्यमें व व, ड ल और र ल वर्णोंकी परस्परमें एकता मानो जाती है, भिन्नता नहीं । चित्रकाव्यमें विसर्ग और अनुस्वार परिगणित नहीं होते हैं । अर्थात् अनुस्वार और विसर्गकी अधिकता होनेपर भी चित्रालकार नष्ट नहीं होता ॥ ८१ ॥

यमकका उदाहरण—

बलि अर्थात् नाभिके नीचे स्थित रेखा विशेषोसे शोभित और बली—बलवान् मनुष्योका स्वामी भरतचक्रवर्ती पृथिवीपर सुशोभित हुआ था । यहाँ 'वलीद्ध'—बलिभि इद्ध' और 'बलीश'—'बलिना बलवतामीश' इन दोनों पदोंमें व तथा ब में भेद होते हुए भी यमकालकार बनता है, क्योंकि 'व' और 'ब' में यमकमें भेद नहीं लिया जाता । दूसरी पक्तिमें 'ड' और 'ल' के अभेदका दृष्टान्त दिया गया है । 'वादिपति'—'वादिना पति'—वादियोंके स्वामी गुरु—प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवने, 'आपन्न'—प्राप्त हुए, 'मडम्ब'—खेट, खर्बट, मडम्ब, पत्तन आदिमें 'अलम्'—अत्यधिक विहार किया था । 'विजहार' क्रियाकी योजना ऊपरसे करनी चाहिए । अथवा "आपन्न प्राप्त मडम्ब विहरत वादिपति पुरु विबभौ" पाठमें 'विहरन्' क्रियाकी योजना करनी पड़ती है ।

१ मडम्बादिक्मापना मडम्बादिपति—ल । २ मडम्बाधिपति—क, मलम्बा-दिपति—ल ।

त्रिवलिशोभितः अल वादिपतिविब्रभावित्पत्रापि सबध्यतेऽस्य विपरि-  
णमनमिदम् । विपमपदानामेवं सर्वत्र द्रष्टव्यम् ।

उपमाश्लेषस्योदाहरणम्—

जडात्मा स्यात्सदाक्षोमी समुद्रो वा पुमान् लोके ॥८२३॥

चित्रस्योदाहरणम्—

इलापाला सुलातीला कलामालाकुलामिलाम् ॥८३॥

गोमूत्रिकावन्धः । अष्टदलपद्म च । भूपालनशीला ईडा जिनस्तुति ।  
इला इरा वाक् दिव्यध्वनिरिति वा । कलादिपुतामिला भुव वा वाचं च ददाति ।  
इलापाला इला, ( ईला वा ) कलामालाकुलाम्, इला सुलातीत्यन्वयः ।

तीसरे चरणमें 'मडम्ब' और चौथे चरणमें 'मलम्ब' है, इस प्रकार ड और ल का भेद होनेपर भी यमकालंकार बन जाता है । इसी पंक्तिमें 'मडम्ब' और 'मलम्ब'में भी व और ब का अभेद मानकर यमकयोजना की गयी है ॥ ८२ ॥

उपमा और श्लेषका उदाहरण—

समुद्रपक्षमे—'जलम् आत्मा यस्य स.'—'जलात्मा'—जल सहित और पृथक् पक्षमें—'जडः आत्मा यस्य स जडात्मा'—जिसकी आत्मा जड है अर्थात् मूर्ख । मूर्ख व्यक्ति सदा क्षुब्ध रहता है और समुद्र भी सदा क्षुब्ध—नरगयुक्त रहता है ।

यहां ड और ल में अभेद मानकर श्लेष द्वारा यमककी योजना की गयी है । वस्तुतः प्रत्यक्षमें यहाँ श्लेष ही है, पर व्याख्यानुसार यमक भी घटित हो जाता है ।

उपमालङ्कारमें यमक घटित करनेके लिए 'वा' का 'वत्' लेना होगा और यह अर्थ निष्पन्न होगा—

समुद्रके समान जडात्मा व्यक्ति सदा क्षुब्ध—चंचल रहता है ॥ ८२३ ॥

चित्रालंकारके उदाहरण—

र और ल तथा ड और ल का अभेद बताया गया है । ड और ल के अभेद सम्बन्धी उदाहरणमें 'सुलातीला'के स्थानमें 'सुलातीडा' पाठ मानना पडता है । ड और ल में अभेद होनेके कारण गोमूत्रिका और अष्टदल बन्धमें अन्तर नहीं होता ।

'इलापाला—भूपालनशीला ईडा—जिनस्तुति'—कलामालाकुलामिराम् कला-  
मालया आकुलाम् इराम् दिव्यवाचम् सुलाति मुददाति' इस व्याख्यामें 'कलामालाकुला-  
मिराम्' में र और ल में अभेद होनेसे चित्रालंकार बनता है । 'कलामालाकुलामिराम्'  
यह ( विसर्गानुस्वारी चित्राय नो मती ) का उदाहरण है । यत्. अनुस्वारकी विशेषता  
रहते हुए भी अलंकार स्वीकृत है । ल और र के दृष्टान्तमें—'इलापाला सुलातीला—

वर्णभेद विजानीयात्कविः कान्यमुखे पुनः ।  
 सद्गणं सद्गणं<sup>१</sup> कुर्यात्संपत्संतानसिद्धये ॥८४॥  
 वर्ण्यवर्णकयोर्लक्ष्मीः शीघ्रमेवोपजायते ।  
 अन्यथैतद्द्वयस्यापि दुःखसततिरञ्जसा ॥८५॥  
 शाज्जाच्चोच्छ्रुताभ्या ढणथपवभमैराल्लवात्पाद्<sup>२</sup>लाभ्याम्,  
 संयुक्तेऽक्षं<sup>३</sup> विना स्यादशुभमितरतो वर्णतोभद्रमिद्धम् ॥८५३॥  
 मोभूर्नोर्गौर्यंभौवाः शशधरयुगलं मङ्गलं तोऽशुभः खं-  
 जोरस्सो भासुरग्निः पवन इदमभद्र त्रयं चादिकानाम् ॥८६॥

कुलामाला कुलाभिलाम् पाठ रहेगा । इलापालनशोला—पृथ्वीपाल; इरा वाणी कला-  
 माला कुलामिला भूमि सुलाति—ददाति' व्याख्यान होगा ।

जिनेन्द्र भगवान्की स्तुति दिव्यवाणी प्रदान करती है । जो व्यक्ति भक्ति विभोर  
 होकर जिन भगवान्की स्तुति करता है—गुणस्तवन करता है, उसे दिव्यवचन शक्ति  
 प्राप्त होती है ॥ ८३ ॥

काव्य रचनाके नियम—

कविको काव्य-रचनाके प्रारम्भमें ही वर्णों के स्वरूप भेदको सम्पक् प्रकार जान  
 लेना चाहिए । सम्पत्ति और सन्तानके इच्छुक कवि काव्यके प्रारम्भमें शुभ वर्ण और  
 शुभ गणोंका प्रयोग करें ॥ ८४ ॥

काव्यके प्रारम्भमें उक्त वर्ण और उत्तम गणका प्रयोग करनेसे पाठक और  
 काव्यनिर्माता कविको शीघ्र ही सम्पत्तिकी प्राप्ति होती है तथा जो कवि सद्गण और  
 शुभगणका काव्यके प्रारम्भमें प्रयोग नहीं करता, उसकी तथा काव्यपाठको सम्पत्ति  
 और सन्ततिकी क्षति होती है ॥ ८५ ॥

वर्णोंका शुभाशुभत्व—

श, ज, च, छ, ट, ठ, ड, ण, य, प, फ, व, भ म, र, ल, व और द में ये  
 वर्ण अ और क्ष के विना अन्य वर्णोंके साथ संयुक्त रहनेपर काव्यादिमें इनका प्रयोग  
 अशुभ माना जाता है तथा उक्त वर्णोंके अतिरिक्त अन्य वर्णोंका संयोग काव्यारम्भमें  
 शुभकारक होता है ॥ ८५३ ॥

गणोंके देवता और उनका कल—

मगणके देवता भूमि, नगणके स्वर्ग, भगणके जल और मगणके देवता चन्द्रमा  
 है । इन चारो गणोंको माङ्गलिक माना गया है । इनका काव्यारम्भमें प्रयोग शुभ-  
 कारक है ।

१. सद्गुण—ख वर्तते । २. ऋलृ चाज्जा—ख । ३. क्षाद्धलाभ्याम्—क ।  
 ४. संयुक्तेः क्षं—क—ख प्रती । ५. भानुरग्निः—क ।

मगणादीना भूरित्यादयोऽधिदेवता -  
 विन्दुमर्गा पदादौ न कदाचन जज्ञौ पुन ।  
 भवान्तावपि विद्येते काव्यादौ न कदाचन ॥८७॥  
 आभ्या सप्रोत्तिरीभ्यामुद्भवेदूभ्या घन पुन ।  
 ऋलृचतुष्टयतोऽकीर्तिरेच सौख्यकरा स्मृता ॥८८॥

तगणके देवता आकाश, जगणके सूर्य, रगणके अग्नि और सगणके देवता पवन है । ये चारों अशुभ हैं, अतः काव्यारम्भमें इनका प्रयोग वर्जित है । तगणको मध्यस्थ— अर्थात् सामान्य माना गया है ॥ ८६ ॥

गणदेवता और फलकाव्यक चक्र—

नाम	स्वरूप	देवता	फल	शुभाशुभत्व
यगण	। ५ ५	जल	वायु	शुभ
मगण	५ ५ ५	पृथ्वी	लक्ष्मी	शुभ
तगण	५ ५ ।	आकाश	शून्य	अशुभ
रगण	५ । ५	अग्नि	दाह	अशुभ
जगण	। ५ ।	सूर्य	रोग	अशुभ
भगण	५ ॥	चन्द्रमा	यश	शुभ
नगण	॥ ।	स्वर्ग	सुख	शुभ
सगण	॥ ५	वायु	विदेश	अशुभ

पदारम्भमें त्याज्य वर्ण—

पदके प्रारम्भमें विन्दु विस्मर्ग, ज और ञ का व्यवहार नहीं करना चाहिए । इसी प्रकार काव्यके प्रारम्भमें भ और घ वर्णका प्रयोग सर्वथा त्याज्य है ॥ ८७ ॥

काव्यके प्रारम्भमें स्वरवर्णोंके प्रयोगका फल—

काव्यके प्रारम्भमें 'अ' या 'आ' के होनेसे अयन्त प्रसन्नता, इ या ई के होनेसे आनन्द, उ या ऊ के होनेसे धनलाभ ऋ, ॠ, लृ लृ के होनेसे अपयश एष ए ऐ ओ, औ के रहनेसे कवि, नायक तथा पाठकको महान् सुख होता है ॥ ८८ ॥

१ ङजी—ख । २ भवान्तावपि—ख । ३ भ्यामुद्भवदूद्भ्याम्— ख ।

कादिवर्णं चतुष्कोच्छ्रोस्पकोतिश्चकारत ।  
 छकारात्प्रोतिसौख्ये द्वे मित्रलाभो जकारत ॥८९॥  
 झाद्धीमृत्यु ततः<sup>३</sup> खेदष्ठाद्दुःख शोभन तु डात् ।  
 ढोऽशो भादो भ्रमो णात्तु सुख तात्प्राद्रण दधौ ॥९०॥  
 सुखदौ नात्प्रतापो भोः<sup>३</sup> सुखान्तव्लेशदाहदः ॥  
 पवर्गो याद्रमा रेफाद्दाहो व्यसनदौ लवौ ॥९१॥  
 शपाभ्या सुखलेदौ च सही च सुखदाहदौ ।  
 लस्तु व्यसनदः क्षस्तु सर्ववृद्धिप्रदो भवेत् ॥९२॥  
 एव प्रत्येकमुक्तास्ते वर्णास्तस्यफलप्रदाः ।  
 त्याज्य स्याद्वर्णसंयोगस्तैलकर्पूरयोगवत् ॥९३॥  
 प्रत्येक तु गणा ज्ञेयास्तदसत्फलदा यथा ।  
 याद्धन राञ्चभीदाहौ त शून्यफलदो मतः ॥९४॥

काव्यादिमें व्यञ्जनवर्णोंके प्रयोगका फल—

काव्यके प्रारम्भमें क, ख, ग, घ के रहनेसे लक्ष्मी, चकार रहनेसे अयश, छकार रहनेसे प्रीति और सुख दोनोंकी प्राप्ति तथा जकारके रहनेसे मित्रलाभ होता है ॥८९॥

काव्यादिमें झ के रहनेसे भय तथा, त के रहनेसे कष्ट, ठ के रहनेसे दुःख, ड के रहनेसे शुभ फल, ढ के रहनेसे शोभाहीनता, द के रहनेसे भ्रान्ति, ण के रहनेसे सुख, त और थ के रहनेसे युद्ध एव द और ध के रहनेसे सुखकी प्राप्ति होती है ॥ ९० ॥

काव्यके प्रारम्भमें न के रहनेसे प्रतापकी वृद्धि, पवर्गके रहनेसे भय, सुखकी समाप्ति, कष्ट और जलन, य के होनेसे लक्ष्मीकी प्राप्ति, रेफके रहनेसे जलन एव ल और व के रहनेसे अनेक प्रकारकी आपत्तियोंकी उपलब्धि होती है ॥ ९१ ॥

काव्यारम्भमें श के रहनेसे सुख, प से कष्ट, स के रहनेसे सुख, ह से जलन, ल से नाना प्रकारके व्लेश और क्ष के रहनेसे सभी प्रकारकी वृद्धि होती है ॥ ९२ ॥

इस प्रकार सत्य फलके प्रदान करनेवाले सभी वर्णोंका विवेचन किया गया है । तैल और कर्पूरके सम्मिश्रणके समान अशुभाशरोका संयोग काव्यादिमें सर्वथा त्याज्य है ॥ ९३ ॥

गर्गोंके प्रयोग और उनका फलादेश—

अभीष्ट और अनिष्टफल देनेवाले प्रत्येक गणके फलको अवगत कर लेना चाहिए । काव्यारम्भमें धगणका प्रयोग होनेसे धनकी प्राप्ति, रगणके रहनेसे भय और जलन तथा तगणके होनेसे शून्य फलकी प्राप्ति होती है अर्थात् सुख और दुःख प्राप्त नहीं होते, सर्वथा फलाभाव रहता है ॥ ९४ ॥

भास्वुख जाद्रुजा सात्तु क्षयो रेशुभदौ नमी ।  
 वदन्ति देवता शब्दा भद्रादीनि च ये तु ते ॥१५॥  
 गणाद्वा वर्णतोऽवाऽपि नैव नि'द्या कवीश्वरे ।  
 एतद्गर्णाभिविन्यास काव्य पद्यादितस्त्रिधा ॥१६॥  
 सच्छन्दोऽच्छन्दसी पद्यगद्य मिश्र तु तद्युगम् ।  
 निबद्धमनिबद्ध वा कुर्यात्काव्यमुख कवि ॥१७॥  
 आशोरूप नमोरूप वस्तुनिर्देशन च वा ।

स्वकाव्यमुखे स्वकृत पद्य निबद्ध परकृतमनिबद्धम् ।

अन्यकाव्यसुशब्दार्थच्छाया नो रचयेत्कवि ॥

स्वकाव्ये सोऽन्यथालोके पश्यतोऽहुरतामटेत् ॥१८॥

काव्यादिमें भगणके होनसे सुख, जगणके प्रयोगसे रोग सृणसे विनाश भगणके प्रयोगसे घनलाभ और मगणके प्रयोगसे शुभफलकी प्राप्ति होती है ।

देवता, भद्र या भगल प्रतिपादक शब्द कवियों द्वारा नि'द्य नहीं मान गय है । आशय यह है कि अशुभ और नित्य वर्ण या गण भी देवता भद्र और भगलवाचक होन-पर त्याग्य नहीं है ॥ १५ ॥

पवर कवियोंके द्वारा गण अथवा वर्णसे भी भद्र भगल इत्यादि अर्थके प्रतिपादन करनेवाले शब्द अशुभ फलप्रद नहीं मान गय । अतः व काव्यादिमें नि'द्य नहीं है ।

काव्यके भेद—

इस प्रकार वर्णोंकी रचनासे सुन्दर काव्य पद्य गद्य और मिश्रके भदसे तीन प्रकारका होता है ॥ १६ ॥

काव्यके तीन भेद और रचना करनेकी विधि—

काव्यके तीन भेद हैं—( १ ) छन्दोमय, ( २ ) अछन्दोमय ( ३ ) और गद्य पद्य मिश्रित । कवि काव्यका प्रारम्भ निबद्ध—स्वरचित और अनिबद्ध—पर रचित गद्य पद्य या मिश्रित रूप—चम्पूसे करता है । आशय यह है कि पद्य गद्य और चम्पूके भदसे वा य तीन प्रकारका होता है । कवि काव्य रचनाका प्रारम्भ अपन द्वारा रचित छन्द या गद्यसे अथवा अन्य कवियों द्वारा रचित छन्द या गद्यसे करता है ॥ १७ ॥

काव्यारम्भका नियम—

काव्यका आरम्भ आशोर्वादात्मक तमस्कारात्मक और वस्तु निर्देशात्मक रूप भगलसे करना चाहिए ।

काव्यका प्रारम्भ स्वरचित छन्द या गद्यसे करना निबद्ध और अन्य कवियों द्वारा रचित छन्द या गद्यसे करना अनिबद्ध कहलाता है ।

कविको अपनी रचनामें दूसरके काव्यके सुन्दर शब्द या अर्थकी छायाकी ग्रहण-

समस्यापूरण कुर्यात्परशब्दार्थगोचरम् ।  
पराभिप्रायवेदित्वात्र कविर्दोषमृच्छति ॥९९॥

अस्ति स्त सन्ति तस्या कुचकलशतटे नास्ति न स्तो न सन्ति ।

एतत्समस्यापूरण यथा—

शुभ्रश्रीहारयष्टि शिशिरकैरकलाकान्तिदीप्तिद्विरेफा-  
स्सारामोदाब्जशङ्काजठरगवृषभप्राभवात्कालिमास्या ।  
श्रीमन्नाभिप्रियाया नखरहृत्तिकरोन्मर्दने धर्मपाथा-  
स्यस्ति स्त सन्ति तस्या कुचकलशतटे नास्ति न स्तो न सन्ति ॥१००॥

कर काव्यरचना नहीं करनी चाहिए, ऐसा करनेसे वह लोकमें पश्यतोहर—चोर कह-  
लाता है ॥ ९८ ॥

समस्यापूर्तिकरनेका औचरय—

कवि दूसरे कवियोंके शब्द और अर्थ लेकर समस्यापूर्ति कर सकता है । समस्या  
पूर्तिमें पराभिप्राय—अन्य कवियोंके भावकी अभिज्ञता होनेसे दोष नहीं माना जाता है ।  
तात्पर्य यह है कि अन्य कवियोंके शब्द या अर्थका आधार ग्रहण करनेपर भी समस्यापूर्ति  
में कविको चोर नहीं माना जा सकता है । समस्यापूर्ति करना कविकर्ममें शामिल है  
॥ ९९ ॥

समस्यापूर्तिका उदाहरण—

गर्भस्थ आदि तीर्थंकर पुरुदेवके प्रभावसे श्रीमान् नाभिराजकी प्रिया इस मह  
देवीके कुचकलशके प्रान्तभागमें शुभ्रहार यष्टिकी कान्ति व्याप्त है अर्थात् शुभ्रहारकी  
कान्तिसे कुचकलश शोभित हो रह है । कुचकलशकी अत्यन्त सुगन्धके कारण कमलकी  
भ्रान्ति होनेसे भ्रमर एकत्र हो गये है । यहाँ कविने कृष्ण चूचुकका वर्णन करत हुए  
कुचकलशको सुगन्धियुक्त और कृष्ण वर्णके चूचुकोको भ्रमर कहा है तथा भ्रान्तिमानका  
आरोप किया है ।

नाभिप्रिया मरुदेवीके कुचकलशतटमें कालिमा नहीं है । गर्भावस्थामें स्तन  
कृष्णवर्णके हो जाते है, पर आदि तीर्थंकरके गर्भमें रहनेके कारण मरुदेवीके स्तनमें  
कालिमाका अभाव है और न नखशत और करो-मर्दन सम्बन्धी पीडा ही है । गर्भावस्था  
की भ्रान्तिके कारण उत्पन्न होनेवाले स्वेदबिन्दु भी नहीं है । “यहाँ अस्ति स्त सन्ति  
तस्या कुचकलशतटे नास्ति स्तो न सन्ति” द्वारा समस्या पूर्ति की गयी है ॥ १०० ॥

मानस्तम्भो नटति नितरा, सूर्यबिम्बस्य मूर्त्ति-  
 कान्त्या दोस्त्या जिनवरनहाबिम्बवृत्त्याचिनेऽस्य<sup>१</sup>  
 मूलं गत्वा मह्यति रवी बिम्बवृन्दं जिनानाम् ।  
 मानस्तम्भं पुरुजिनगणे ससदोति स्तूतोऽभू-  
 न्मानस्तम्भो नटति नितरा सूर्यबिम्बस्य मूर्त्ति ॥१०१॥

नभसि नलिनपत्रे दन्तिन सचरन्ति-  
 पुरुजिनवरवागी सर्वभाषास्वभावा  
 प्रगतनिखिलदोषानन्तसीरूपप्रदा सा ।  
 सकललयगभीरा स्थानमृषा<sup>२</sup> स्याद्यदोति ।  
 नभसि नलिनपत्रे दन्तिन सचरन्ति ॥१०२॥

इस प्रकारकी समस्या पूर्ति करनेसे कविकी मौलिकतामें न्यूनता नहीं आती है और न कवि चोर हो कहलाता है । नवीन अर्थकी योजना कर समस्याकी पूर्ति करवा कवि-कर्ममें समादरणीय माना गया है ॥

समस्यापूर्तिका अन्य उदाहरण—

अन्य समस्या— 'मानस्तम्भो नटति नितरा सूर्यबिम्बस्य मूर्त्ति'— सूर्य बिम्बके ऊपर मानस्तम्भ नृत्य कर रहा है' की पूर्ति की गयी है ।

मानस्तम्भके मूलमें जिन प्रतिमाएँ होती हैं । सूर्यनामक ज्योतिष्क देव जब उन प्रतिमाओंकी पूजा करनेके लिए मानस्तम्भके मूलमें गया, तब उन प्रतिमाओंकी कान्ति और दोष उस सूर्य देवपर पड़ो, जिससे वह आकाशस्थित सूर्यके समान ही चमकने लगा । उस समय उस मानस्तम्भकी इस तरह स्तुति की गयी कि सूर्य बिम्बके मस्तकपर मानस्तम्भ अच्छी तरह नृत्य करता हुआ विद्यमान है ॥ १०१ ॥

इस प्रसंगमें की गयी समस्यापूर्ति में बहपनाजन्य अपूर्व चमत्कार है । पवित्र सूर्य बिम्बके मस्तकपर मानस्तम्भके नृत्य करनेका सहेतुक निरूपण किया है । पद्युक्त इस पद्यमें समस्या-पूर्ति रहनेपर भी मौलिकता प्राप्त होती है ।

समस्यापूर्तिका अन्य उदाहरण—

अन्य समस्या— 'नभसि नलिनपत्रे दन्तिन सचरन्ति'— 'पाषाणमेवमप्य-  
 पर हाथी घूम रहे हैं—की पूर्ति निम्न प्रकार की है ।

सर्वभाषामयी, सभी प्रकारके दोषोंसे दूर गभीर गुण पलायन करनेवाली, सपस्त नयोसे युक्त गम्भीर आदि तीर्थंकरनी समाप्ताय गति भाव आगत्य हो जाते तो आकाशमें कमलपत्रपर हाथी घूमने लगे ॥ १०२ ॥

१ चित्तेऽस्य—त । २ स्थान्मपास्याय—त ।



एवमेकैकत्र द्विनाणि पंचपाणि वा पद्यानि <sup>१</sup>कृत्वाऽभ्यसेत् ॥

इति शिक्षानुग सर्वरसभावविशारदः ।

शब्दाद्यनेपपंप्रीतो महाकविरतोऽपरे ॥१०३॥

मध्यमादय -

केचित्सौशब्दमिच्छन्ति केचिदर्थस्य संपदम् ।

केचित्समासभूयस्त्वं परे <sup>२</sup>व्यस्ता पदावलीम् ॥१०४॥

मृदुबन्धार्थिन केचित् स्फुटबन्धैपिणः परे ।

मध्यमा केचिदन्येषा रुचिरन्यैव लक्ष्यते ॥१०५॥

कवित्वमातनोति यस्त्रिपष्टिपूरुपथितम् ।

त्रिपष्टिधाममण्डित त्रिविष्टपोधमेऽप्रति ॥१०६॥

इत्यलंकारचिन्तामणौ षड्विंशतिप्रकरणे नाम

प्रथम परिच्छेदः ॥ ॥

इसी प्रकार दो-तीन या पांच-छ पदोंकी रचना करके काव्य-प्रणयनका अभ्यास करना चाहिए ।

महाकविका स्वरूप —

उपर्युक्त काव्य शिक्षाका अनुकरण करनेवाला; सम्पूर्ण शृंगार, हास्यादि रस और भाव इत्यादिका विशेषज्ञ, शब्द-अर्थ इत्यादि समस्त काव्यांगोंकी जानकारीसे प्रसन्न चित्तवाला महाकवि होता है और उक्त लक्षणोंसे भिन्न लक्षणवाला मध्यम या अधम्य कवि होता है ॥ १०३ ॥

मध्यमादि कवि —

कोई कवि शब्दसौन्दर्य, कोई अर्थसौन्दर्य, कोई अधिक समास-युक्त पद और कोई समासरहित पदसमूहकी अभिलाषा करते हैं ॥ १०४ ॥

कोई कवि कोमल रचनाको पसन्द करते हैं, कोई स्फुट-प्रसाद गुण विशिष्ट रचना करना चाहते हैं, कोई मध्यम ढंगकी रचनाकी अभिलाषा करते हैं और अधम्य कवि किसी दूसरी प्रकारकी ही इच्छा रखते हैं ॥ १०५ ॥

जो महाकवि त्रिपष्टि शलाकापुरुषोंसे सम्बद्ध अपनी कविताका प्रणयन करता है, वह त्रेमठ षटलोसे युक्त स्वर्गको प्राप्त करता है । १०६ ॥

अलंकार चिन्तामणिमें कवि शिक्षा प्रकरण नामक

प्रथम परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ १ ॥

## द्वितीयः परिच्छेदः

अथ तावद्द्रुवे शब्दालकार त चतुर्विधम् ।  
चित्रवक्रोक्त्यनुप्रासयमकाश्रितभेदत ॥१॥  
धीरोष्ठयिन्दुमद्बिन्दुच्युतकादित्वताऽद्भुतम् ।  
करोति यत्तदत्रोक्त चित्र चित्रविदा यथा ॥ २ ॥  
तच्च बहुविधम्—  
उमे व्यस्तसमस्ते च द्विव्यंस्तद्वि समस्तके ।  
उवनव्यस्तसमस्तच द्विव्यंस्तवसमस्तकम् ॥३॥  
द्वि. समस्तकसुव्यस्तमेकालाप प्रभिन्नकम् ।  
भेदभेदकमोजस्वि सालकार च कौतुकम् ॥४॥  
प्रश्नोत्तरसम पृष्टप्रश्नभग्नोत्तर तथा ।  
आदिमध्योत्तराभिर्येऽन्तोत्तरमपह्लुतम् ॥५॥

### शब्दालकारके भेद—

कविशिक्षाके अनन्तर चित्र, वक्रावित, अनुप्रास और यमक भेदवाले चार प्रकारके शब्दालकारका निरूपण करता हूँ ॥ १ ॥

### चित्रालकार—

धीरोष्ठय, बिन्दुमद, बिन्दुच्युतकादि अनेक ऐसे अलकार हैं जिन्हें देखसुनकर आश्चर्य होता है, अत इस प्रकारके अलकारको चित्रालकार कहत है ॥ २ ॥ चित्रालङ्कारके अनेक भेद हैं—

### चित्रालकारके अनेक भेद—

( १ ) व्यस्त ( २ ) समस्त ( ३ ) द्वि व्यस्त ( ४ ) द्वि समस्त ( ५ ) व्यस्त समस्त ( ६ ) द्वि व्यस्त समस्त ( ७ ) द्वि समस्तक-सुव्यस्त ( ८ ) एकालाप ( ९ ) प्रभिन्नक ( १० ) भेद-भेदक ( ११ ) ओजस्वी ( १२ ) सालङ्कार ( १३ ) कौतुक ( १४ ) प्रश्नोत्तर ( १५ ) पृष्टप्रश्न ( १६ ) भग्नोत्तर ( १७ ) आद्युत्तर ( १८ )

१ निरोष्ठय-ख । २ त्वतोऽद्भुतम्-क त्वताच्युतम्-ख । ३. उवन व्यस्तसमस्त च-क ।

विषम वृत्तनामापि नामाख्यात च तार्क्यकम् ।  
 सौत्र शाब्दिकशास्त्रार्थ<sup>१</sup> वर्णवाक्योत्तरे तथा ॥६॥  
 श्लोकवाक्योत्तर खण्ड पादोत्तरसुचक्रके ।  
 पद्य काकपद चापि गोमूत्र सर्वतः शुभम् ॥७॥  
 गतप्रत्यागत चापि बद्धमानाक्षर तथा ।  
 हीयमानाक्षर चापि शृङ्खल नागपाशकम् ॥८॥  
 चित्र सशुद्धमन्यत्तु सप्रहेलिकमोरित्तम् ॥९॥  
 पृथक् पृथक् पदै पृष्ठ यत्तद्व्यस्त निगद्यते ॥१॥  
 समस्त मेलनेनात्र पदाना पृष्टमुच्यते ॥२॥  
 क<sup>३</sup> पूजावाचकः शब्द कर्मभूत विधि वर्दे ॥१०॥  
 मेदिनीवाचकः शब्द कः पद्यवदनेऽम्बिके ॥१०३॥  
 स्वयम्भूः । व्यस्तजाति ॥

मध्योत्तर ( १९ ) अन्तोत्तर ( २० ) अपहृत ( २१ ) विषम ( २२ ) वृत्त ( २३ )  
 नामाख्यातम् ( २४ ) तार्किक ( २५ ) सौत्र ( २६ ) शाब्दिक ( २७ ) शास्त्रार्थ  
 ( २८ ) वर्णोत्तर ( २९ ) वाक्योत्तर ( ३० ) श्लोकोत्तर ( ३१ ) खण्ड ( ३२ ) पदोत्तर  
 ( ३३ ) सुचक्रक ( ३४ ) पद्य ( ३५ ) काकपद ( ३६ ) गोमूत्र ( ३७ ) सर्वतोभद्र  
 ( ३८ ) गत-प्रत्यागत ( ३९ ) बद्धमान ( ४० ) हीयमानाक्षर ( ४१ ) शृङ्खल और  
 ( ४२ ) नागपाशक ये शुद्ध चित्रालंकार हैं । इनके अतिरिक्त अर्थप्रहेलिका तथा  
 अर्थप्रहेलिका भेदसे और भी अनेक भेद सम्भव हैं ॥ ३-८३ ॥

व्यस्त और समस्त चित्रालंकारके लक्षण—

पृथक् पृथक् पदोंसे जो प्रश्न किया जाय उसे व्यस्त, एकमें मिले हुए पदोंसे जो  
 प्रश्न किया जाये उसे समस्त चित्रालंकार कहते हैं ॥ ९३ ॥

व्यस्त चित्रालंकारका उदाहरण—

पूजावाचक शब्द कौन है ? कर्म होनेवाले विधिका पर्याय कौन है ? पृथिवी-  
 वाचक शब्द कौन है ? पद्यवदन—कमलमुख और अम्बिक अर्थवाले कौन शब्द है ?  
 ॥ १०३ ॥

उत्तर—स्वयम्भू—

१. शास्त्रोत्प्रे-च । २ सर्वतोभद्रम्—इति टिप्पण्याम्-ख । ३ पूजार्थं वदतीति  
 द्वितीयाविभक्त्यन्तम् । ४. विधिपर्यायम्-विश्लेषण-ख ।

कल्याणेषु सुरैः कोऽर्च्यं कमनीयेषु देवि भो ।  
स्मृतृणामपि कर्तृणा मुक्तिसौख्यप्रदो महान् ॥११३॥

तीर्थंकर । समस्तजातिः ।

समासपदभङ्गेनै द्वि पृष्ट व्यस्तमेव वा ।

समस्त यत्तदाख्यात द्विव्यंस्त द्वि समस्तकम् ॥१२३॥

नारायणमुसंबुद्धि का चन्द्रमसि को वसेत् ।

मुक्तिकान्तापरिष्वक्त किं पद कोदृशो धरेत् ॥१३३॥

अकलङ्क । आकलङ्क । अकल अशरीरपदम् । क परमात्मा ।

द्विव्यंस्तजाति

जिनमानमूर्त्तौको नायकाजितसत्क्रमम् ।

कमाहु करिण चोद्धलक्षण कोदृश विदु ॥१४३॥

समस्त चित्रालकारका उदाहरण—

हे देवि ! मनीहर गर्भ, जन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकोमें देवोके द्वारा कौन पूज्य है ? स्मरण करनेवाले और कार्य करनेवालोको महान् मुक्तिसुख प्रदान करने वाला कौन है ? ॥ ११३ ॥

उत्तर—तीर्थङ्कर ।

द्विव्यंस्त और द्वि समस्त चित्रालकारके लक्षण—

समस्त पदोंका विभाग कर दो बार पूछा जाय तो उसे द्विव्यंस्त चित्रालकार और समस्त पदोंमें ही दो बार पूछा जाये तो उसे द्वि समस्त चित्रालकार कहत है ॥१२३॥

द्विव्यंस्त जाति चित्रालकारका उदाहरण—

नारायणमें मुसंबुद्धि क्या है ? चन्द्रमामें कौन रहता है ? मुक्ति कान्तासे समा-  
लिङ्गित किस प्रकारके पदको धारण करता है ? ॥ १३३ ॥

उत्तर—अकलङ्क । आकलङ्क । अकल अशरीरपदम् । क परमात्मा । अर्थात् कलक रहित । आकलङ्क —बहुत बडा कलक-बिह्व । अकलम्—अशरीर, पदम—अभाव शरीराभाव—निकलक ( मिद्ध परमात्मा निकलक - शरीर रहित है । )

द्वि समस्तजाति चित्रालकारका उदाहरण—

इन्द्रादि देवो द्वारा नम्रीभूत हो नमस्कार किये गये और पुण्यका अर्जन करने-  
वाले जिनेन्द्रको क्या कहा गया है ? उद्धत हाथोको कैसा कहा गया है ॥ १४३ ॥

१. पुरै—ख । २ विभागेन व्यवच्छेदेन च—ख । ३ भवेत्—ख । ४ प्रनाकोको—ख ।

५ नायकाचितसत्क्रमम्—ख ।

सुरवरदम् । सुरेभ्यो वरमभोष्ट ददाति । शोभना रवा रदा यस्य । द्विः-  
समस्तजाति ॥

उभयार्थप्रद पृष्ठ<sup>१</sup> पद पदविभागत ।

समुदायेन च प्रोवत तद्व्यस्तकसमस्तकम् ॥१५३॥

आतपोत्तप्तपान्थाना किं तृष्णा विच्छिनत्ति भो ।

त्यजन्ति मुनयो धीराः किं किं पापकर मतम् ॥१६३॥

कन्दर्परञ्जनम् । क गर्वरोगद्वयम्<sup>२</sup> । व्यस्तसमस्तजाति ॥

व्यासद्वयसमानाभ्या द्विव्यस्तैकसमस्तकम् ।

स्याद् द्विसमस्तकव्यस्त द्वि समासेतरैकम् ॥१७३॥

निस्स्वतोपाय को मूर्द्धभ्रान्ते का किं शुभ्र<sup>३</sup> रणे ।

मार्वा का कि कुल स्नुत्य कि सदस्तोर्थकारिणाम् ॥१८३॥

उत्तर—सुरवरदम—देवताओको अभिलषित पदार्थ देनेवाला । सुन्दर शब्द और दाँतवाला अर्थात् उद्घलक्षण गज भी सुरवरदम्—‘शोभना रवा रदा यस्य’ कहलाता है ।

व्यस्तक समस्तक चित्रालंकारका लक्षण—

पदके विभागसे पूछा गया पद यदि दो अर्थोंका प्रतिपादक हो अथवा समुदायसे भी पूछा गया पद दो अर्थोंका प्रतिपादक हो तो उसे व्यस्तक-समस्तक चित्रालंकार कहते हैं ॥ १५३ ॥

व्यस्तक समस्तक चित्रालंकारका उदाहरण—

आतपसे पीडित पथिकोकी तृष्णाको कौन दूर करता है ? धीर मुनीश्वर किसका त्याग करत है ? पापकारक क्या माना गया है ? ॥ १६३ ॥

उत्तर—कन्दर्परञ्जनम्—कामदेवको प्रसन्न करनेवाला । क गर्वरोगद्वयम्—  
गर्व स्मर राग द्वय । कम—जलम्—जल ( पथिकोकी तृष्णाको जल शांत करता है )

द्विव्यस्तक समस्तक और द्वि समस्तक व्यस्तक चित्रालंकारके लक्षण—

दो व्यस्तपद और एक समस्तपदसे जिसे कहा जाये उसे द्विव्यस्तक समस्तक तथा दो समस्त और एक व्यस्तपदसे जिसे कहा जाय, उसे द्वि समस्तक व्यस्तक चित्रालंकार कहते हैं ॥ १७३ ॥

द्विव्यस्तक समस्तक और द्वि समस्तक व्यस्तक चित्रालंकारके उदाहरण—

निधनोके सन्तोषके लिए क्या है ? मस्तकमें भ्रान्तिका कारण क्या है ? युद्धमें

१ प्रद दृष्ट पदम्—क । २ गर्वरोगद्वयम्—स्मरराग—इति क-त्य । ३ व्यस्तपदद्वयम्,  
समस्तपदमेकम्—त । ४ भ्रान्तय—क-त्य । ५ वा शुभ रणम्—क-त्य । ६ सर्वेभ्यो  
हिता—इति विद्वेषणम् ।

राजराजविराजितम् । रा वित्तम् । जरा । जविभिरश्वै शोभितम् ।  
राजराज चक्रिणम् । विराति विशेषेण अनुगृह्णातीतिराजराजविरा  
दिव्यभाषा । अजितम् । द्विव्यंस्तसमस्तजातिः ॥

एकश्रुतिप्रकारेण भिन्नार्थकथक वचः ।

द्वि समस्तप्रभेदेन तदेकालापकं मतम् ॥१९३॥

किमाहु सरलोत्तुङ्ग सच्छायतरुसकुलम् ।

कलभापिणि किं कान्त तवाङ्ग सालकाननम् ॥२०३॥

सालवनम् । अलकसहितमुखम् ॥

वव कीदृक् शस्यते रेखा तवाणुभ्रू सुविभ्रमे ।

करिणी च वदान्येन पर्यायेण करेणुका ॥२१३॥

शुभप्रद क्या है ? सभीका हितकारक कौन है ? कौन कुल प्रशासनीय है ? तीर्थङ्करोकी  
समा कैसी है ? ॥ १८३ ॥

उत्तर—राजराजविराजितम् । रा—घन जरा—वृद्धावस्था जविभि—वग-  
शाली अश्वै—घोडोस शोभित । राजराजम्—विष्णु अथवा सम्राट ।

विराति—विशेषेण—अनुगृह्णाति इति राजराजविरा—दिव्यभाषा । अजितम्—  
अजेय । अर्थात् उपर्युक्त प्रश्नोका उत्तर ' राजराजविराजितम् पद है किन्तु इसका  
अर्थ प्रसगानुकूल ग्रहण करना पडगा ।

एकालापक चित्रालकारका लक्षण—

एक सुननके क्रिया-भेदसे तथा दो बार समासके रूपमें परिणत भदमे भिन्न-  
भिन्न अथको कहनवाले वचनको एकालापक चित्रालकार कहा गया है ॥ १९३ ॥

एकालापक चित्रालकारका उदाहरण—

सोधे और ऊंचे अधिक छायावाले वृक्षोसे व्याप्त क्या है ? ह मधुर बोलनवाली  
तेर अगम मनोरम—प्रिय क्या है ? ॥ २०३ ॥

उत्तर—सालकाननम्—अर्थात् साल वृक्षका जगल । ( २ ) सु दर केगोसे  
युक्त मुख ।—यह एकालापकका उदाहरण है ।

अन्य उदाहरण—

हे लघु भौंहवाली तथा सुन्दर विलासवाली, तुम्हारी रखा कहाँ और कैसी  
प्रशासनीय है ? यह पद एसा होना चाहिए, जिसके अन्य पर्यायवाचक शब्दका अर्थ  
करिणी हो ? ॥ २१३ ॥

१ अग्ने—रक्षमीहस्तोऽम्बुजानां को निलय कोऽडिग्ररिन्दिरा । का मयूखोऽपि को वूहि  
चित्रकाअवविशारदे ॥ क ख । पचाकर पदमाया हस्त पदगानामाकरो निलय ।  
पद—अडिघ । मा—लक्ष्मी । करो मयूख द्विस्तमस्तव्यस्तजाति ।

एतदप्येकालापकम् ॥

शब्दार्थलिङ्गवाग्भिन्नच विभक्त्या यत्समासत  
व्यस्त विभिन्नमाख्यात तत्प्रभिन्न मनीषिभिः । २२३ ॥

आमन्त्र्यता महावैरिवृन्द शब्दोऽपराधवाक् ।  
कोऽमराणा प्रजायेत तीर्थनाथसमुद्भवे ॥२२३॥

महाराग । महार अरोणा वृन्दमारम् ॥ आगः शब्दार्थलिङ्गभिन्नम् ॥

शब्दार्थलिङ्गभिन्नम् ॥

सबुद्धि विप्रकृष्टार्थे कुरु ब्रह्मोच्यते च क ।

प्रजाना घातकः को वा भूपति परिभाष्यते ॥२४३॥

दूराज<sup>१</sup> । शब्दार्थभिन्नम्

कीदृश नन्दन मेरोस्तप्तम्या मेघवाचकम् ।

किं पद सुस्पृहा कस्मे कुर्वते वद कामुका ॥२५३॥

उत्तर— 'करेणु' अर्थात् करे—हस्ते णु—रेखा—हाथमें रेखा प्रशस्तनीय होती है । इसका दूसरा अर्थ करेणुका—युवती हस्तिनी ।

प्रभिन्नक चित्रालंकार—

शब्द, अर्थ, चिह्न, वचन और विभक्तिके द्वारा, जो सक्षेपसे पृथक्-पृथक् अनेक प्रकारकी बातें कही गयीं हों, उन्हें विद्वानोंने प्रभिन्नक चित्रालंकार कहा है ॥ २२३ ॥

शब्दार्थलिङ्गभिन्न चित्रालंकारका उदाहरण—

प्रबल शत्रु समूहको कौन आमन्त्रित करता है ? अपराधवाली वाणीका कौन शब्द है ? तीर्थकरोके उत्पन्न होनेपर देवताओंमें कौन सा भाव उत्पन्न होता है ? ॥ २३३ ॥

उत्तर—महाराग—अत्यधिक रागवाला । अरोणा—शत्रुओंके, वृन्दम्—समूहको आरम्—शस्त्रम्—शस्त्र और क्षत । आग । यहाँ शब्द, अर्थ और लिङ्ग भिन्न-भिन्न हैं ।

शब्दार्थभिन्न चित्रालंकारका उदाहरण—

ब्रह्माका वाचक ऐसा कौन सा शब्द है, जो दूरार्थ सम्बोधनमें प्रयुक्त होता है ? प्रजाओंका घातक कौन राजा कहा जाता है ? ॥ २४३ ॥

उत्तर—दूराज । सम्बोधन दूरार्थ है दूर । अज ब्रह्मा । दुष्टचासी राजा च दूराज । दुष्ट राजा । यहाँ शब्द और अर्थ भिन्न-भिन्न हैं ॥

शब्दार्थ लिङ्गविभक्तभिन्न-चित्रालंकारका उदाहरण—

सुमंरुका नन्दन वन वीसा है ? सप्तमीका मेघवाचक पद कौन है ? कामुक व्यक्ति किसकी इच्छा करते हैं ? ॥ २५३ ॥

१ सबाधन दूरार्थ है दूर । अज ब्रह्मा । दुष्टचासी राजा च दूराज —विरलेपणम् ।

महासुरतरुचये<sup>१</sup> । शब्दार्थलिङ्गविभक्तिभिन्नम् ।  
 शोभमान नभ कीदृक् कस्तापयति देहिनम् ।  
 के जिनेशसमुत्पत्तिसमये कृतसभ्रमा ॥२६॥

सुरविभव । शब्दार्थवचनभिन्नम् ।  
 एकेनैवार्थमेदेन रचयन्ति प्रभिन्नकम् ।  
 केचिन्मृदुधियस्ते च नदृत् सूरिभिर्यथा ॥२७॥  
 क कम्पयति चेतासि सर्वेषा वैरिणा भृशम् ।  
 सुरासुरनरादीना कस्तोपयति मानसम् ॥२८॥

वीरोदय ॥

उत्तर—महासुररुचये—बड़े बड़े कल्प वृक्ष समूहवाला नन्दन वन है । कल्पवृक्ष पक्षमें चये सप्तम्यन्त है । कामुक पक्षमें अत्यधिक निधुवन—मैयुनकी रुचि है ।—“महच्च तत् सुरतच निधुवन तस्य रुचये प्रीतये”—व्युत्पत्ति सम्भव है ।

शब्दार्थवचन चित्रालकारका उदाहरण—

कैसे आकाशकी शोभा होती है ? शरीर धारियोंको कौन कष्ट देता है ? जिनेश्वरके जन्म समयमें विरोध उत्साहवाले कौन हुए हैं ? ॥ २६ ॥

उत्तर—सुरविभव—‘नभ पक्षे शोभनश्राप्ती रविश्च सुरविस्तेन शोभनम् । सूर्योदय विशिष्ट आकाशकी शोभा होती है । ‘प्राणिपक्षे—ससारस्तापयति’ ससार प्राणियोंको कष्ट देता है । ‘जिनोत्पत्तिपक्षे सुराणा विभवो नाथा देवेन्द्रा’ इन्द्रोको जिनोत्पत्तिके समय विशेष उत्साह होता है । यह शब्दार्थ वचन भिन्नका उदाहरण है ।

प्रभिन्नक चित्रालकारके सम्बन्धमें अन्य विचारणीय—

कोई सुकोमल बुद्धिवाले कवि एक ही प्रकारके अथमेदसे प्रभिन्नक चित्रालकारकी रचना करते हैं, पर आचार्योंने इस पक्षको मायता नहीं दी है ॥ २७ ॥

समस्त शत्रुओके अन्त करणको कौन अत्यधिक कम्पित करता है ? देव, दानव और मानवओके अन्त करणको कौन सन्तुष्ट करता है ? ॥ २८ ॥

उत्तर—वीरोदय—शत्रुपक्षे—‘वीराणामुदय शूरोत्पत्ति’ शूरपुरुषोंकी उत्पत्ति शत्रुओके अन्त करणको कम्पित करती है । देव-दानवपक्ष—‘वीरस्योदय वर्धमान-स्वामिन उत्पत्ति’—महावीर स्वामीका जन्म देव दानव मानवको आनन्दित करनेवाला है ।

१ नन्दनवनपक्षे महान्त सुरतरवो यस्य तत् । कल्पवृक्षपक्षे सप्तम्यन्त चये इति । कामुकाना पक्षे महच्च तत् सुरत च निधुवन तस्य रुचये प्रीतये ।



शब्दार्थभेदतोऽवश्य प्रमिन्नं सुविरच्यताम् ।  
वचोलिङ्गविभक्तौना भेदस्तुच्येत<sup>१</sup> शक्तितः ॥२९॥

यत्र प्रश्ने निबध्येते विशेषणविशेष्यके<sup>२</sup> ।  
भेद्यभेदकमाख्यात तदिदं सूत्रिभिर्यथा ॥३०॥

केशेषु प्रसितः कायतलव्यपगमस्पृहः ।  
क क्लेशमेति कस्तुष्टः प्रासादतलनिष्ठितः ॥३१॥

कुमज्जनः । कुत्सितस्नान । भूसहितो राजा । भेद्यभेदकजातिः ।  
यत्पृष्ट दीर्घवृत्तेन युताल्पाक्षरमुत्तरम् ।  
तदोजस्वीति भाषन्ते पण्डिता खण्डितार्थय ॥३२॥

प्रमिन्नककं विषयमें अन्य आवश्यक तथ्य—

शब्द और अर्थके भेदसे प्रमिन्नककी रचना अवश्य करनी चाहिए । वचन, लिंग और विभक्तियोंके भेदको भी यथाशक्ति कहना चाहिए ॥ २९ ॥

भेद्य-भेदक चित्रालङ्कारका लक्षण—

जिस प्रश्नमें विशेषण और विशेष्यका निबन्धन किया गया हो, विद्वानोंने उसे भेद्य-भेदक कहा है ॥ ३० ॥

उदाहरण—

केशोंके सँवारनेमें सलग्न, शरीरके निचले भागमें स्पृहा रहित कौन व्यक्ति वक्त्र प्राप्त करता है और प्रासाद-भवनके उपरिभागमें बैठा हुआ कौन सन्तुष्ट होता है ?  
॥ ३१ ॥

उत्तर—कुमज्जन,—“पुरुषपक्षे कुत्सित स्नान यस्य सः कण्ठस्थानः”—  
कुत्सित स्नान—कण्ठस्नान करनेवाला पुरुष क्लेश प्राप्त करता है और ‘राजपक्षे कुरस्यास्तीति कुमान् कुमाँश्चासौ जनश्च पृथिव्या सहितो राजा’—पृथ्वी सहित राजा प्रासादोपरि स्थित होनेसे सन्तुष्ट होता है ॥

ओजस्वी जाति—चित्रालङ्कारका लक्षण—

लम्बे समासवाले पदसे प्रश्न किया गया हो और अल्पाक्षरपदसे उत्तर दिया गया हो तो उसे दु ख दूर करनेवाले पण्डितोंने ओजस्वी अलंकार कहा है ॥ ३२ ॥

१ भेदस्तु उच्येत-ख । २. विशेष्यते-ख ।

तेज. सङ्क्षोभकारि स्फुटतरवनितापाङ्गवाणैर्न विद्ध-  
स्तद्वाग्रज्वप्रबद्धो मनसि वचसि चाङ्गे तदासङ्गदू१ ।  
को मूढ प्राणिचित्तभ्रमणकरमहाश्वभ्रदु.खप्रदायो  
कस्माज्जात सदोप सकलजनततिप्राणहारी च वेद ॥३३॥

असुरत ॥ न विद्यते सुष्टु तदभिलापमात्र रत यस्य स  
शालामुरात् ओजस्विजाति ।

यत्रोपमादयो नानाऽलकारास्सन्ति च स्फुटम् ।

कविभि. वक्ष्यते तद्धि सालकारसमाह्वयम् ॥३४॥

प्रियकारिणि का देवि त्वमेव प्रियकारिणी  
विवेकिनोव काडम्बे (त्व) सार्वा का त्वमिवाम्बिके ॥३५॥

उदाहरण—

तजको नष्ट करनेवाले नारीके कटाक्ष बाणसे कौन घायल नहीं होता ? नारीकी  
वाणीरूपी रस्तीसे कौन नहीं बन्धनमें पड़ता ? मन, बचन और शरीरसे नारीकी संगतिते  
कौन दूर रहता है ? प्राणियोंके चित्तको भ्रमित करनेवाला महानरकके समान कष्टप्रद  
कौन मूर्ख है ? समस्त मानव समूहके प्राणको हरण करनेवाला बंद दोषयुक्त क्यों हुआ ?  
॥ ३३ ॥

उत्तर—असुरत —‘पुरुषपक्षे सुरतक्रोडारहित’—इच्छानुसार सुरत—मैथुन  
क्रोडासे रहित । वदनश्लेषे—‘शालामुराज्जात’—शालामुर या शलासुर से उत्पन्न । यह  
ओजस्विजातिका उदाहरण है ।

सालकारचित्रका लक्षण—

जिसमें उपमा, रूपक आदि अनेक अलङ्कारोकी स्पष्ट प्रतीति हो, विद्वान् कवियों-  
ने उसे सालङ्कार चित्र कहा है ॥ ३४ ॥

उदाहरण—

हे प्रियकारिणी देवि ! तुम कौन हो तुम ही प्रिय करनेवाली हो । हे अम्ब !  
विवेकशालिनोके समान तुम कौन हो ? हे अम्बिके ! तुम्हारे समान सभीकी हितकारिणी  
कौन है ? ॥ ३५ ॥

१ चेत कप्रती तथा खप्रती । २ तद्वाग्वज्रप्रबद्धो खप्रती । ३ पुरुषपक्षे सुरतक्रोडा-  
रहित वेदश्लेषे शालामुराज्जात ( ? ) शलासुराज्जात इति बोध्यम् । ४ काणामुरात्  
इति कप्रती, कालामुरात् इति ख । ५ त्वमिव कप्रती, त्वमिव इति ख । ६ कापि त्वं  
इति ख ।

सामग्री । सा<sup>१</sup> लक्ष्मीः । अमग्री । अमति जानातीत्यमा सा चासौ  
गी सरस्वतीति भाव । सामोक्तिः । उपमा ॥

प्राहुः<sup>३</sup> क्षमारूपमुनीशमूर्तिं का वीरदिव्यध्वनिशीतभानीः ।

अग्रे कवीना वचनं किमहो गण महावीरहरेः कमाहुः ॥३६॥

कुम्भं । कु भुव, भं नक्षत्र । करिपिण्ड । रूपकं ॥ सालंकारजातिः ॥

वृत्तेन लघुना पृष्टं प्रचुराक्षरमुत्तरम् ।

यत्तत्तद्वेदिनः प्राहुः कौतुकं कौतुकावहम् ॥३७ ॥

केर्निलाः श्रीहरेर्लज्जा देहसम्बोधनं कथम् ।

भक्षणार्थं च कः शब्दः कौदृग् रत्नत्रय वद ॥३८॥

कामास्त्रपातनोदनं । काः । अनिलाः । मा श्रीः । अः विष्णुः । त्रपा ।  
तनो । अदनम् । कौतुकजातिः ।

उत्तर—सामग्री । सा लक्ष्मीः—वह लक्ष्मी । जाननेवाली अर्थात् सरस्वती ।  
सामोक्ति — प्रियवच — मधुरवाणी । यहाँ उपमालंकार रहनेसे सालङ्कार चित्र है ।

रूपक भालंकरजन्य चित्रका उदाहरण—

वीरप्रभुकी दिव्यध्वनि स्वरूप चन्द्रमाकी क्षमारूप मुनीशमूर्ति किसे कहा गया  
है ? कवियोंके समक्ष पापरूप वचन क्या है ? महावीररूपी हरिका गण किसे कहा गया  
है ? ॥ ३६ ॥

उत्तर—कुम्भम्—कु भुवं—पृथिवीको । भम्—नक्षत्रं—ताराओको । करि-  
पिण्डम्—गजगण्डस्थल । यहाँ रूपक अलङ्कार होनेसे सालङ्कारचित्र है ।

कौतुक चित्रालंकारका लक्षण—

लघुवृत्त द्वारा प्रश्न किये जानेपर अधिक अक्षरो द्वारा जो उत्तर हो, विषयज्ञ  
विद्वानोने कुतूहल उत्पन्न करनेवाले उस पदको कौतुकचित्र कहा है ॥ ३७ ॥

उदाहरण—

अनिल कौन है ? हरिकी लज्जा क्या है ? देहका सम्बोधन कैसा होता है ?  
भक्षण अर्थमें कौन शब्द है ? रत्नत्रय कैसा है ? वतलाइए ॥ ३८ ॥

उत्तर—कामास्त्रपातनोदनम् । काः अनिला ; मा—श्री, अः—विष्णुभगवान्  
त्रपा तनो । अदनम्—भोजन । यहाँ प्रश्नाक्षरपद अल्प विस्तारवाला है और उत्तरपद  
अधिक अक्षरवाला है ।

१. सा च लक्ष्मीनिगच्छते । एन विष्णुना सहिता सा लक्ष्मीः ॥ २. प्रियवचः ।  
३. रूपमुनीशमूर्ति का ( क ) । ४. श्री हरिलज्जा ( ख ) ।

प्रश्नाक्षरसदृशत्वमुत्तरे यत्र गद्यते ।

प्रश्नोत्तरसम प्रोक्तं न देवकविकुञ्जरै ॥२९॥

शोभा भवति कीदृशे खे सरस्वति विद्रुमा ।

क्व सन्तीत्यादिकप्रश्ने विचिन्त्योत्तरमुच्यताम् ॥४०॥

भानि नक्षत्राणि अस्मिन् भवतीत्युत्तरम् ॥ भो सरस्वति, उत्तरवचन

पक्ष ( सरस्वति<sup>२</sup> ) समुद्र ॥ प्रश्नोत्तरसमजाति ॥

उत्तर यत्र सूच्यार्थं प्रश्नस्तस्यानुयुज्यते ।

पृष्ठप्रश्न समाख्यात प्रश्नोत्तरविशारदै ॥४१॥

श्रो स्मरो भूर्युधश्चेति प्रोक्तमुत्तरमत्र तु ।

प्रत्येक पृच्छता चक्रितेजोदग्धा वक्त्रा स्थिता ॥४२॥

केकिरैराजय । का ई । क इ । इरा । अजय । के जल । अरिराजय ।

पृष्ठप्रश्नजाति ।

प्रश्नोत्तरसम चित्रका लक्षण—

जिस उत्तरम प्रश्नाक्षरके समान हो अक्षर हो, उसे श्रष्ट कवियोने प्रश्नोत्तरसम चित्र कहा है ॥ ३९ ॥

उदाहरण—

कसे आकाशमें शोभा होती है ? ह सरस्वति । विद्रुमणि कहा प्राप्त होती है ? अच्छी तरह विचारकर उत्तर दीजिए ॥ ४० ॥

उत्तर—भानि नक्षत्राणि अस्मिन् भवतीत्युत्तरम्—नक्षत्र जिसमें हो वह आकाश शोभित होवा है । समुद्र—विद्रुमणि समुद्रमें प्राप्त होत है । यह प्रश्नोत्तर समजातिका उदाहरण है ।

पृष्ठ प्रश्नजाति चित्रका लक्षण—

जिसमें उत्तरका अच्छी तरहसे उच्चारण कर उसका प्रश्न भी पीछसे जोडा जाता है उसे प्रश्नोत्तर विशारद पृष्ठ प्रश्न कहत है ॥ ४१ ॥

उदाहरण—

लक्ष्मी कामदेव पूषिबो और युध य उत्तर दिय जाय तथा इनके पीछ चक्रि, तत्र दग्ध वक् और का भी जोड जायें ॥ ४२ ॥

उत्तर—केकिराजय —का + ई = के—लक्ष्मी कौन । क + इ = काम कौन । इरा = भूमि । अजय = पराजय अथवा अजय । के = जले—पीनमें । अरिराजय = शत्रुश्रणी । पृष्ठ प्रश्नजाति चित्रका उदाहरण है ।

१ तदेव कवि । २ सरस्वति इति भागो क नास्ति । ३ केकिराजय क र ।

४ अजय ख ।

इदं वदेति संप्रोक्ते भङ्क्त्वा यत्रोत्तरं वदेत् ।  
तद्भग्नोत्तरमाख्यात काकुवाच्यैव गोपितम् ॥४३॥

<sup>२</sup>केभ्यो <sup>३</sup>हितकरो भोस्त्वमिवामन्त्र्यतां कवे ।

<sup>४</sup>प्रशस्ताभ्यहितत्वाद्य को भवानिव सज्जनः ॥४४॥

सज्ज । भोः शब्दशासन । जैत्रे जः प्रतिपत्तव्यः । शम्बरे शब्दशासने  
इत्यभिधानात् । नः अस्मभ्य कविभ्यः । भग्नोत्तरजातिः ।

पृष्टं यत्प्रश्नवाक्ये स्यादादिमध्यान्तसुस्थितम् ।

उत्तर त्रिविधं तत्स्यादादिमध्यान्तपूर्वकम् ॥४५॥

मुदितो देवलोकस्य का तीर्थंकरजन्मतः ।

रागान्धीकृतचित्ताना चेतो व्याधि. कुतः सदा ॥४६॥

भुत् आनन्दः इतः स्मरात् । आद्युत्तरजातिः ।

#### भग्नोत्तरचित्रका लक्षण—

यह कहो इस प्रकार पूछनेपर पद-विच्छेदकर उत्तर दिया जाये और काकुष्वनिसे जो गुप्त रखा जाये, उसे विद्वानोंने भग्नोत्तरचित्र कहा है ॥ ४३ ॥

#### उदाहरण—

कौन किनके लिए हितकारी है ! हे कवि ! तुम्हारे समान किसे आमन्त्रित किया जाय ? प्रशसनीय और पूजनीय होनेके कारण सज्जनोके समान आप कौन है ? ॥४४॥

उत्तर—सज्जः—हे शब्दशासन । ज शब्दका प्रयोग जैत्र ( विजयशील ) शम्बर—काम और शब्दशासनके अर्थमें होता है । ऐषा अभिधान—शब्दकोशमें कहा गया है । यह भग्नोत्तर जातिका उदाहरण है ।

#### भादि-मध्य-उत्तरजाति चित्रका लक्षण और उदाहरण—

जिस प्रश्नवाक्यमें पूछा हुआ प्रश्न आदि, मध्य और अन्तमें सुस्थिर हो, उसका उत्तर भी आदि, मध्य और अन्त रूप हो सकता है ॥ ४५ ॥

तीर्थंकर भगवान्के जन्म लेनेसे प्रसन्न देवलोकको क्या हुआ ? सर्वदा रागान्ध चित्तवालोंको मानसिक रोग क्यों होता है ? ॥ ४६ ॥

उत्तर—मुदितः—मुद् = आनन्द । इतः = स्मरात्—कामदेवसे । यह आद्युत्तर जातिका उदाहरण है ।

१. वाच्यैव कश्च । २. तेभ्यो ख । ३. हितकरः को भो त्वमीवा इति ख । ४. प्रशस्ता-भ्यहितत्वादय. ख ।

वनं पुण्यादिभो रम्यं कुर्यात् को मधुरेणदृक् ।  
 अपाङ्गवीक्षितैः कामिजनं तोषयतोह का ॥४७॥  
 मधुः मधुमासः । एणदृक् एणाक्षी । मध्योत्तरजातिः ॥  
 किं किमरुनो द्वितीयाया रूपं को भूमिपालकः ।  
 कामिनो संगतो नित्यं के तु तुष्यन्ति कामिनः ॥४८॥  
 अन्तोत्तरजातिः ।  
 सुस्थितं प्रश्नवाक्येऽपि पादान्तरवियोगिनि ।  
 कथितापह्नुत यत्र नोत्तरं तद्विभाषितम् ॥४९॥  
 अभ्यते शमिना किं भो. केन मोमुह्यते जगत् ।  
 मुक्तिकान्तापरिष्वङ्गे धाम केनाप्यते वद ॥५०॥  
 शं मुखं । इना कामेन । मिलित्वा व्रतिना ।

कौन पुण्यादिके द्वारा वनको सुन्दर बना सकता है ? इस ससारमें कटाक्ष-  
 लोकनसे कौन कामियोंको सन्तुष्ट करती है ॥ ४७ ॥

उत्तर—मधु—मधुमासः—चैत्र । एणदृक्—मृगनयनी । मध्योत्तर जातिका उदाहरण है ।

अन्तोत्तरका उदाहरण—

‘किम्’ शब्दके स्त्रीलिंगके द्वितीया विभक्ति में कौन रूप होता है ? राजा कौन है ? तथा सर्वदा स्त्रीसङ्गसे कौन सन्तुष्ट होते हैं ? ॥ ४८ ॥

उत्तर—काम् + इन = कामिनः । अन्तोत्तर जातिका उदाहरण है ।

कथितापह्नुत चित्रका लक्षण—

अन्य पादसे रहित होनेपर भी जिस प्रश्नवाक्यमें अच्छी तरहसे स्थित उत्तर वैकल्पिक न हो उसे कथितापह्नुत कहते हैं ॥ ४९ ॥

उदाहरण—

इन्द्रिय निग्रहो होनेमें किसकी प्राप्ति होती है ? यह सारा ससार किससे मोहित हो रहा है ? मुक्तिरमाकी प्राप्ति हो जानेसे कौन स्थान मिलता है ? हे महानुभाव ! बतलाइये ॥ ५० ॥

उत्तर—शम्—शान्ति या सुख । इना—कामदेव द्वारा । शमिना—प्रशान्त स्थान द्वारा या व्रतीद्वारा ।

यह कथितापह्नुत जातिका दृष्टान्त है, जिस जातिमें उत्तर कथित रहता है, परन्तु स्पष्ट लक्षित नहीं होता, उसे कथितापह्नुत जाति कहते हैं ।

१. पुण्यादिभो ख । २ पादान्तरवियोगिनी क-ख । ३ लभ्यते ख । ४. भो ख ।

५. परिष्वङ्ग ख ।

वायुपक्षे हरिश्चमासु स्मरे संबुद्धयः कवी ।

का ब्रूहि विस्रशून्याङ्गं नो भात्यपि विकस्वरे ॥५१॥

विस्रशून्याङ्गं । भो आमगन्धिन् । तनुरहित । पक्षे विकस्वरे । इत्यत्र विस्रं विशब्दसकाररेफमात्रत्रयं त्यजत् । तथा च । कवे इति स्थितम् । क । वे । अ । को । ए । कवे ( ? ) इत्युत्तरं । कथितापह्लुतजातिः ॥

वैषम्यं यत्र बन्धस्य विषमं तन्निरूप्यते ।

वृत्तनाम भवेत्प्रश्नवृत्तनामोत्तराद्धि यत् ॥५२॥

‘विनश्यन्ति जना लोके’ के नेष्टगुणसञ्चयाः ।

तदुत्तरसमुद्भूतः शब्दः कः पशुवाचकः ॥५३॥

यहाँ प्रश्न है कि हे विस्रशून्याङ्गे ! हे सखी गन्धवाले शरीरसे रहित ! कहो तो वायु, पक्षि, विष्णु, पृथ्वी, काम और कवि शब्दमें सम्बुद्धि—सम्बोधनके एक वचनका क्या रूप होता है । विकस्वरे—स्पष्ट होनेपर भी समझमें नहीं आ रहा है ।

एक बार विस्रशून्याङ्गे—इस पदको भगवान्की माताका सम्बोधन मान लिया जाय—विस्रगन्धेन आमगन्धेन शून्यमङ्गम् यस्यास्तत्सम्बुद्धौ, समास किया जाय और दूसरी बार उसे विकस्वरेका विशेषण सप्तम्यन्त मान लिया जाय और पुरु पक्षमें अर्थ किया जाय—विस्रेण—विसकाररेफेण रहिते विकस्वरे अर्थात् विकस्वर शब्दमेंसे वि, स और र को छोड़ देनेपर ‘कवे’ शेष रहता है । श्लोकगत प्रश्नोका उत्तर ‘कवे’ है । वायु शब्दका सम्बुद्धि क ( क ), पक्षि शब्दका वे ( वि ) और हरि—विष्णुका ‘अ’ अकारो वासुदेवे स्मात्—सधि करनेपर क + वे + अ—पूर्वरूप सन्धि होनेसे ‘कवे’ रूप शेष रहा । यही उत्तर है ॥ ५१ ॥

वृत्त एव विषम वृत्त नामक चित्रका लक्षण—

जिसमें रचनाको विषमता प्रतीत हो उसे विषम और जिसमें प्रश्न वृत्तके नामसे ही उत्तरको प्रतीति हो जाय उसे वृत्त कहते हैं ॥ ५२ ॥

उदाहरण—

इस लोकमें अनुचित गुणोका संचय करनेवाले कौन नष्ट होंगे ? अथवा उचित गुणोका संचय करनेवाले कौन नष्ट नहीं होंगे ? इनके उत्तरमें उत्पन्न पशुवाचक शब्द कौन है ? ॥ ५३ ॥

१. वायुपक्षि ख । २. आमगन्धि क-ख । ३. कथितापह्लुतजातिः ख । ४. वृत्तनाम ख । ५. वृत्तनामन्तराद्धि स । ६. विनश्यन्ति क-ख । ७. ते नेष्टगुण....ख ।

सावरागाः । अय समन्ताद् रञ्जनमवरागः तेन सहिता । <sup>१</sup>सो ओकार-सहिता । अरा रा इति शब्दरहिता । गा इत्यत्र विसर्जनीय स्थित एव तथा सति गौरिति रूपसिद्धिः । विपमजाति ॥

सम्बोधन किं सुरलोकनाथे भ्रमद्विरेफा सुरभिस्फुटा का ।<sup>२</sup>  
का याति नाकाज्जिनपूजनार्थं वृत्त <sup>३</sup>किमाद्रूह्युपजातिलक्षम् ॥५४॥

<sup>४</sup>इन्द्रमालावृत्तजाति ॥

सुप्तिङन्तप्रभेदेन सुयोगित्वाद्द्विघोत्तरम् ॥

एकमेव भवेद् यत्र तन्नामाख्यातमुच्यते ॥५५॥

<sup>५</sup>सेविता विह्वल कर्त्तुं का क्षमा सुचिर घट ।

नाम्भो धरति कीदृश शास्त्र कुस्थ धोधना ॥५६॥

उत्तर—सावरागा । अच्छी तरहसे रञ्जनको अवराग कहत है तथा अवरागसे जो युक्त हो, उसे सावराग कहते हैं । सो = ओकारसहित । अरा—रा इति शब्दरहित —शब्दहीन । 'गा' इस शब्दमें विसर्ग है ही और प्रथमा विभक्तिमें 'गो' यह रूप बनता है । अर्थात् पूर्वतः रागो व्यक्ति नष्ट होने है । उत्तरसे पदवाचक 'गो' शब्दकी उत्पत्ति होती है ।

इन्द्रमाला वृत्तजातिका उदाहरण—

सुरलोकनाथम् सम्बोधन क्या है ? सुगंधिकी स्फुटतासे आकृष्ट हो भ्रमण करने-वाले भ्रमर किसपर आत है ? स्वर्गसे जिनपूजनके लिए कौन आती है ? उपजाति लक्षण वाला वृत्त कौन है ? ॥ ५४<sup>१</sup> ॥

उत्तर—इन्द्र + माला = इन्द्रमाला । सुरलोकनाथका सम्बोधन इन्द्र है, मालाकी गन्धसे भ्रमर आकृष्ट होत है । स्वर्गसे जिनपूजनके लिए इन्द्रमाला—देवाङ्गनाएँ आती हैं अथवा इन्द्र—समूह पूजा करने आता है ।

नामाख्यात चित्रका लक्षण—

जिममें एक ही 'सु' के सम्बन्धके कारण सुवन्त और तिङन्तके भदसे दो प्रकार का उन्नर प्रतीत हो, उसे नामाख्यात चित्र कहत है ॥ ५५<sup>१</sup> ॥

उदाहरण—

सेवन करनेपर कौन चीज मनुष्यको विह्वल कर देती है ? कैसा घट अधिक समयतक जल-धारण नहीं कर सकता ? बुद्धिमान् कैसे शास्त्रकी रचना करत है ? ॥ ५६<sup>१</sup> ॥

१ सा ओ ( ऽण ) कारसहिता—ख । २ ता-ख । ३ किमाद्रूह्युपजाति—ख ।

४ इन्द्रमालावृत्तनामजाति—क ख । ५ सेवित्वा विह्वल । ६ कीदृशिक क-ख ।



सुराम । सुरा । आम । सुरामः ददम् ।  
 यामिनीप्रतिमायोगे कीदृश यतिना कुलम् ।  
 क वन्दन्ते मुरा नित्य काम किमकरोत्सुधीः ॥५७॥  
 अभ्यभव । अभि भयरहित । अभव ससारहीनजन<sup>२</sup> । अभ्यभव  
 निराकरोमि स्म । एव सवलकारेषु बोद्धव्यम् ॥ नामाख्यातजातिः ।  
 सकंत सूत्रत शब्दादुदभव<sup>३</sup> शास्त्रवाक्यतः ।  
 तावर्क्यं सौत्र च शाब्द च<sup>४</sup> शास्त्रार्थं चेति तद्भवेत् ॥५८॥  
 मुनिसम्बोधन कीदृक् को वधूजनतोपकृत् ।  
 जैनेभ्यो रोचते सर्वकुवादिभ्यो न को वद ॥५९॥  
 अनेकान्त । न विद्यते इ काम यस्यासौ अनिः तस्य सम्बोधनम् ।  
 तावर्क्यजाति ॥

उत्तर—सुराम । सुरा—मदिरा सेवनसे मनुष्य विह्वल हो जाता है । आम —  
 कच्चा घडा अधिक समयतक अलंको धारण नहीं कर सकता है । बुद्धिमान् व्यक्ति  
 मन्त्रीका हित करनेवाले शास्त्रकी रचना करते हैं । सुराम —ददम ।

रात्रि प्रतिमायोग धारण करनेपर यतियोगी समूह कैसा रहता है ? देव निरन्तर  
 किसकी पूजा करते हैं ? विद्वान् व्यक्तितन किसकी इच्छा की है ? ॥ ५७<sup>१</sup> ॥

उत्तर—अभ्यभव—अभि अर्थात् रात्रि प्रतिमायोग धारण करनेवाले यतियोगी  
 समूह निर्भय रहता है । अभवम्—ससारहीनजन—द्रव्यकर्म भावकर्म और नोकर्म  
 रहित सिद्धोंकी देव नित्य वन्दना करत है । अभ्यभव—निराकरोमि—बुद्धिमान् व्यक्ति  
 सन्देह निराकरण करनेकी इच्छा करत है । इस प्रकार सभी अलंकारार्थ समझना  
 चाहिए । यह नामाख्यातजातिका उदाहरण है ।

तावर्क्यं सौत्र शाब्द शास्त्रवाक्य चित्रक लक्षण—

यदि तर्क, सूत्र शब्द और शास्त्रवाक्यसे उदभव—उत्पत्ति प्रतीत हो तो उन्हें  
 क्रमशः तावर्क्य, सौत्र, शाब्द और शास्त्रार्थ चित्र कहते हैं ॥५८<sup>२</sup>॥

उदाहरण—

मुनियोगी सम्बोधन कैसा होता है ? वधूजनको कौन सन्तुष्ट करता है ?  
 जैनियोंको अच्छा लगता है और समस्त कुवादियोंको नहीं, ऐसा कौन है ? वत-  
 लाइए ॥५९<sup>३</sup>॥

उत्तर—अनेकान्त । जिसमें विषयवासना नहीं है, उसे 'अनि' कहत है और  
 उसका सम्बोधनम् 'अन' होता है । यही मुनियोंके लिए सम्बोधनपद है । कान्त—प्रिय

उक्तस्य नुः परामृष्टौ कः शब्दो भेदवाचि किम् ॥

अव्यय केन नातोपि सूत्र किं प्रक्रियास्थितम् ॥६०॥

सहार्थेन । सौत्रजातिः ॥

न श्लाघ्येने मुनिः कस्मै सुबन्त किं निगद्यताम् ।

अकाराद्यनुबन्धानां धातूनां नाम किं वद ॥६१॥

परस्मैपदम् । मुनि परस्मै न श्लाघते स्वगुणाधिकं धर्मं न ज्ञापयति  
अपितु स्वनिन्दा परप्रशसा च करोतीत्यर्थः । शब्दीजातिः ॥

श्रावेण गमयेत्कालं कया वृक्षः पतत्यधः ।

क कीदृश सुधीं ग्राह्यो धर्मः सारतरो वद ॥६२॥

दयामूलं दयादानेन अमूलं ।

वधूजनोको सन्तुष्ट करता है । जैनोंको अनकान्त रुचिकर होता है और कुवादियाको नहीं । यह तात्पर्यजाति चित्रका उदाहरण है ।

कही हुई बातके विचारमें कौन शब्द है ? भेदवाचक अव्यय कौन है ? किससे सन्तोष नहीं हुआ ? प्रक्रियामें विद्यमान सूत्र कौन है ? ॥६०३॥

उत्तर—सहार्थेन । कही हुई बातके विचारमें सहार्थ शब्द है । भेदवाचक अव्यय सह है । अर्थ—धन-सम्पत्तिसे सन्तोष नहीं होता । प्रक्रियामें विद्यमान सूत्र 'सह' है । यह सौत्रजातिका उदाहरण है ।

मुनि किससे आत्मप्रशंसा नहीं करता है ? सुबन्तको क्या कहते हैं ? अकारादि इत्सशक धातुको क्या कहते हैं ? बतलाइए ॥६१३॥

उत्तर—परस्मैपदम् । मुनि दूसरासे अपनी आत्मश्लाघा नहीं करते हैं । सुबन्तको पद कहते हैं । अकारादि अनुबन्धक धातुओका परस्मैपद कहते हैं । यह शब्दी-जातिका उदाहरण है ।

किस क्रियाको सुनकर समय व्यतीत करना चाहिए ? कौन वृक्ष नीचे गिर जाता है ? विद्वान्को कैसे अपनाना चाहिए ? धर्मका सार क्या है ? बतलाइए ॥६२३॥

उत्तर—दयामूलं । दया—√दय क्रियाको सुनकर अर्थात् दयाका आचरण करते हुए समय व्यतीत करना चाहिए । मूलरहित वृक्ष नीचे गिर जाता है । विद्वान्को दया और दान सम्मानपूर्वक अपनाना चाहिए । धर्मका सार दया और दान है ।

१ शब्द—स । २ श्लाघते—क ल । ३, ४ चकारो नास्ति । ५ आत्मनेपद-मिति वा पाठ तदनुसारेण डकाराद्यनुबन्धानामिति पाठ । आत्मने न श्लाघते मुनि । स्वश्लाघा न करोतीत्यर्थः । क-ल अधिक पाठ । ६ थावको क ल । ६ ग्राह्य—ल ।

दयामूलो भवेद्दर्मो दयाप्राणानुकम्पनम् ।  
 दयायाः परिरक्षार्थं गुणा शेषाः प्रकीर्तिताः ॥६३॥  
 इति शास्त्रोक्तत्वात् । शास्त्रजाति ।  
 वर्ण एवोत्तरं वाक्यमेवोत्तरमुदोयते ।  
 वर्णोत्तरं भवेत्तत्तद्वाक्योत्तरमपि स्फुटम् ॥६४॥  
 लक्ष्मी का किं जल विष्णुसंबुद्धिं कथमुच्यताम् ।  
 कस्त्यागः कीदृशो देशः प्रावृट्काले वदाऽऽयु मे ॥६५॥  
 सावारय । सा । वा । अ । य ॥ यस्त्यागे निलये वायौ यमे घातरि  
 पातरि इत्यभिधानात् ॥ २ आ समन्ताञ्जलसहिताः ॥ वर्णोत्तरजातिः ॥  
 मेरो लब्ध किमिन्द्राद्यं स्वामिनाऽङ्गेऽस्य का कृता ।  
 शक्रेणाव्ययमप्यर्थं किं कृता पुरुणा च का ॥६६॥  
 सुदोक्षाऽपि । सुत् सवन । ईक्षा<sup>३</sup> निरोक्षण । अपि । सुदोक्षा । अपि  
 प्राप्ता । वाक्योत्तरजाति ।

दया मूलक धर्म होता है, प्राणियोपर अनुकम्पा करना दया है । दयाकी रक्षा—  
 दयाधर्मका पूर्णतया पालन करनेके लिए ही शेष—सत्यता, पवित्रता, क्षमा आदि गुण  
 कहे गये हैं ॥६३३॥

यह बात शास्त्रोंमें कही गयी है, अतः यह शास्त्र जातिचित्रका उदाहरण है ।  
 वर्णोत्तर और वाक्योत्तर चित्रोंके लक्षण—

वर्णमें ही जिसका उत्तर प्रतीत हो जाये, उसे वर्णोत्तर और वाक्यमें ही जिसका  
 स्पष्ट उत्तर प्रतीत हो, उसे वाक्योत्तर कहते हैं ॥६४३॥

उदाहरण—

लक्ष्मी कौन है ? जल क्या है ? विष्णुका सम्बोधन क्या है ? त्याग कौन है ?  
 वर्षाकालमें देश कैसे हो जाते हैं, यह मुझे शीघ्र बतलाइए ॥६५३॥

उत्तर—सावारय । सा—लक्ष्मी । वा—पानी । विष्णु सम्बोधन 'अ' ।  
 य—त्याग । त्याग, गृह, वायु, यम, ब्रह्मा और रक्षक आदि अर्थोंमें 'य.' का प्रयोग  
 होता है, यह कोरा में लिखा है । सावारय—अच्छी तरह जलमें परिपूरित वर्षा ऋतुमें  
 देश होते हैं । यह वर्णोत्तर जातिका उदाहरण है ।

इन्द्र इत्यादि देवताओंने मेरे पर्वतपर क्या किया ? स्वामीने इसके अंगमें क्या  
 किया ? इन्द्रसे भी व्यय नहीं होनेवाला घन क्या है ? पुरुने क्या किया ? ॥६६३॥

उत्तर—सुदोक्षापि । सुत्—सवन—अभिपेक । इन्द्रादि देवोंने मेरुपर जिनन्द्रका  
 जन्माभिपेक किया अथवा सवन—सोमरसको चुलाया । स्वामीने इन्द्रादिके अंगोंका

१. भवेद्दधर्म.—ख । २. आ समन्तात् जलसहिता.—ख । ३. निरोक्षणम्.—ख ।

श्लोकार्द्धपादपात्र तु यत्रोत्तरमुदीर्यते ।  
 श्लोकार्द्धपादपूर्वं तदुत्तर त्रिविध मतम् ॥६७॥  
 का श्रद्धा मूढबृन्द किमभिविधिमुखेऽर्थे पर किं निषेधे  
 संपत्तिव्योम का किं गिरिरपि कुलिश कोपपीडे पद किम् ।  
 युल्लज्जामन्त्रण किं चरति खगगण कुत्र चामन्यदाव  
 कृष्ण ब्रूहि च्युताशुर्विधुरपि जलदेनोच्यता कोदृशेन ॥६८॥  
 क पुमान् का च सवृद्धि पदार्थे लेटि किं पदम् ।  
 आवहै को मुनि कोदृग् दोषमुक्तो जिनेश्वर ॥६९॥

ईक्षा—निरोक्षण—निरोक्षण किया । इन्द्रसे भी व्यय नहीं होनेवाला घन—सुदीक्षा है ।  
 पुरु—आदितीर्थकर ऋषभदेवने दोषा घारण को ।

यह वाक्योत्तर जातिका उदाहरण है ।

श्लोकार्द्धपादपूर्वं चित्रका लक्षण और उसके भेद—

जिसमें केवल श्लोकका आधा पाद ही उत्तररूप प्रतीत हो, उसे श्लोकार्द्धपादपूर्वं कहते हैं और इसके तीन भेद माने गये हैं ॥६७३॥

उदाहरण—

श्रद्धा क्या है ? मूढ—मूर्खसमूह कौन है ? सम्मुख अर्थ और निषेध अर्थमें कौन शब्द है ? आकाश तथा पर्वत के अर्थमें कौन शब्द है ? वज्र क्या है ? कोपसे पीडा अर्थमें कौन शब्द है ? लज्जासे युक्त आमन्त्रण क्या है ? पक्षियोंका समूह कहाँ विचरण करता है ? अमन्य दाव क्या है ? कृष्ण को क्या कहते हैं ? कैसे मेघसे चन्द्रमा भी च्युताशु कहे जा सकते हैं ? ॥६८३॥

उत्तर—रुचि—रुचि ही श्रद्धा है । बुद्धिहीन हो मूर्खसमूह है । सम्मुख अर्थमें 'आ' और निषेध अर्थमें 'न' अव्यय प्रयुक्त है । सम्पत्ति अर्थमें सम्पत्, आकाश अर्थमें नभ और पर्वत अर्थमें अग शब्द व्यवहृत है । वज्रके अर्थमें अपद्रव या अनार्द्र, कोपसे पीडित अवस्थामें आ, युष् वाचक शब्दका सम्बोधन रण, लज्जायुक्त आमन्त्रण—मन्दोक्ष—मन्द मूर्ख, उल्ल—बैल । खे—आकाशमें पक्षिसमूह विचरण करता है । अमन्य दाव—दावानल है । अम—कृष्णको कर्मकारकमें अम् कहते हैं । छादिना—आच्छादित करनेवाले मेघसे चन्द्रमा भी च्युताशु—नष्टकरण कहा जाता है ।

पुरुष कौन है ? सम्बोधन-पद कौन है ? आ + √ बह् का लेटमें कैसा रूप होता है ? मुनि कौन है ? दोषासे रहित जिनेश्वर कैसा है ? ॥६९३॥

उत्तर—'ना' पुरुष वाचक शब्द है । 'भाज' सम्बोधन है । आवह लेटका रूप है । मुनि तथा जिनेश्वर अनिक—विषय-वासनासे रहित निष्काम होते हैं ।

१ पद किं निषेधि—ख । २. चामन्यदाव—ख । ३ ब्रूहि—ख ।

रुचिरध्यानसंपन्नभोगोपद्रवमारण ।

मन्दाक्षखेदवाञ्छादिनानाभावावहानिकः ॥७०॥

रुचि. । अधि न विद्यते<sup>१</sup> धोर्यस्य तत् । आ । न । सम्पत् । नमः ।<sup>२</sup> अगः ।  
अपद्रवम् अनार्द्रम् । आ. । रण । मन्दोक्ष<sup>३</sup> । खे । दव । अ । छादिना ।  
ना । भाव । आवह । अनिक. निष्कामः । श्लोकात्तरजाति. ।

का शास्त्रेण भवत्यनेकजनताऽऽनन्दी च कः कोकिला-

सेव्यं किं कुरुते<sup>४</sup> च निर्गुणगणं किं किं शरत्कालगम् ।

सम्बोध्येत सुनिर्मला धरति कः<sup>५</sup> केयूरमत्पुञ्ज्वल

कीदृशो वद रत्नदीप इह<sup>६</sup> भोः कीदृक् जिनः प्रीच्यताम् ॥७१॥

धीरानन्दनमालाति सुखदो रञ्जनातिगः ।

धी । रा । नन्दनम् । आलाति । सुख<sup>७</sup> भो शोभनाकाश । दोः बाहुः ॥

अञ्जनातिग. कञ्जलरहितः । खण्डोत्तरजाति ।

उपसंहार—

रुचि, अध्यान, सम्पत्, नम, अग, अपद्रव, आ, रण, मन्दोक्ष, खे, दव, अं,  
छादिना, ना, भाव, आवह और अनिक, उपर्युक्त प्रदोके उत्तर है ॥७०॥

उक्त श्लोकोत्तर जातिके उदाहरण है ॥७०॥

अन्य उदाहरण—

शास्त्रसे क्या होता है ? अनेक लोगोको आनन्दप्रद क्या है ? कोयलसे सेवने  
योग्य क्या है ? गुणरहित मनुष्य क्या करता है ? शरत्कालिक स्वच्छ आकाशका  
सम्बोधन क्या है ? अत्यन्त सुन्दर केयूर ( अगद ) को कौन धारण करता है ? रत्नदीप  
कैसा होता है ? तथा जिन कैसा होता है ॥७१॥

उत्तर—धीरानन्दनमालाति सुखदो रञ्जनातिग. । शास्त्रसे धी—बुद्धि उत्पन्न  
होती है । जनताको आनन्दप्रद 'रा' धन है । कोयलसे सेवनोय नन्दन—नन्दनवन है ।  
गुणरहित मूर्ख 'मालाति' लोगोको कष्ट देता है । शरत्कालिक आकाशके सम्बोधनमे  
सुख—शोभनाकाश शब्दका प्रयोग होता है । केयूर—अगदको बाहु धारण करती है ।  
रत्नदीप 'अञ्जनातिग.'—कञ्जलरहित होता है । जिनेशका चरित्र 'अञ्जनातिगः'—  
अठारह दोषोसे रहित होता है ।

यह खण्डोत्तरजातिका उदाहरण है ।

१ न विद्योतते—ख । २. रुचि.—ख । इत्यधिको. पाठ. । ३. मन्दाक्ष—क-ख । ४. कुरुते  
मुनिर्गुणगण—क । ५. केयूरमत्पुञ्ज्वल—ख । ६. भो—क । ७. आलाति. —ख ।  
८. भो स्थाने भो कप्रत्ये सर्वत्र ।

कस्मादानीयते नोर कुतस्तृष्णापरिच्युति ॥

<sup>१</sup>प्रदाहोऽपि कुता घोर कोदृश किं तपोऽकरोत् ॥७२॥

<sup>२</sup>प्रहितो वारितो गत । प्रहित कूपात् । वारित जलात् । अगत-  
पर्वतात् ॥ पादोत्तरजाति ।

नयप्रमाणसंबुद्धिः शम का श्रोमुखेऽपि सा ॥

किं निषेधेऽयं लोकनाशिनो दुःखि<sup>३</sup> किं कुलम् ॥७३॥

क पुमानन्नसंबुद्धि का च नश्वरनिस्वने ।

लटि किं पदमस्माकमित्यर्थे केन<sup>४</sup> नाशयते ॥७४॥

पादोत्तरजाति चित्रका उदाहरण—

जल कहाँसे लाया जाता है ? तृपाकी शांति कैसे होती है ? प्रदाह कैसे होता है ? घोर कसा होता है ? तपस्या कैसे होती है ? ७२३॥

उत्तर—प्रहित—कुँआमे जल लाया जाता है । 'वारित'—जलसे तृपा शान्त होती है । अगत—अग्निसे प्रदाह होता है । अडिग रहनवाला घोर होता है और अविचल भावसे तपस्या की जाती है ।

यह पादोत्तरजातिका उदाहरण है ।

नयप्रमाणका सम्बोधन क्या है ? शम—शान्ति क्या है ? वह धोमुखमें भी है । निषेध अयमें अव्यय कौन है ? लोगोंको नाश करनेवाला क्या है ? दुःखीकुल कौन है ? ॥७३३॥

उत्तर—नयमान—नय प्रमाणका सम्बोधन । शमा—शम ह । मा—लक्ष्मी है । निषेध अयम मा' अव्यय है । मारी—बीमारी लोगोंको नाश करनेवाला है । आति—पोडित कुल दुःखी है ।

पुरुष वाचक शब्द कौन है ? अन्नका सम्बोधन कौन है ? नश्वर और निस्वन अयम लेटमें कौन पद है ? अस्माकम् इस अर्थ में कौन पद है, किससे नष्ट किया जाता है ॥७४३॥

उत्तर—'ना' पुरुष वाचक शब्द है । अन्नका सम्बोधन अयम है । नानाद—नश्यतीति नाग —जा नष्ट होता है, तस्य नाद—उसकी ध्वनि । √पो—अन्तकमणि घातुसे लट लकारमें मध्यमपुरुष एकवचनमें 'स्य' । अस्माकम्—इस अर्थमें 'न' पद आता है । धन यमेन—यमसे लोग नष्ट किये जाते हैं ।

१ प्रदाहोऽपि —क । २ प्रहित वारित —त् । ३ कु —ख । ४ नाशयते —क ।

वस्त्वशो बुद्धयते केन वक्षश्चक्र रमा च का ॥

सवत्सराद्धसबुद्धिः का कथ जिन ईड्यते ॥७५॥

नयमानक्षमामाननमामार्यातिनाशन ॥

नशनादस्यनो येन नयेनोरोरिमायन ॥७६॥

नयमान । क्षमा । मानन लक्ष्मीमुख । मा । मारी । <sup>२</sup>आति आर्तघ्यान-  
मस्यास्तीति । <sup>३</sup>ना । अशन । नशनाद् नश्यतीति नशस्तस्य नाद । स्य पो  
अन्तकर्मणोति घातोर्मध्यमपुरुषः ॥ नः । येन यमेन । नयेन । उर । अरि अराणि  
सन्त्यस्मिन्निति । मा । अयन । कथ जिन ईड्यते इति प्रश्नस्य सर्वश्लोकार्थः ॥  
नयमाना पूज्यमाना क्षमा यस्यासौ नयमानक्षम तस्य सबोधन हे नयमानक्षम ।  
न विद्यते मान उद्धृति परिमाण वा यस्यासौ अमानः तस्य सबोधन हे अमान ।  
न प्रतिषेधवचनम् । मा अस्मदः इबन्तस्य रूपम् (?) आर्याणा साधूनाम् आर्तिः  
पीडा ता नाशयतीत्यार्यातिनाशन कर्तरि युट् बहुलवचनात् तत हे आर्याति-  
नाशन । नशनात् <sup>४</sup>विनाशनात् जातिजरामरणेभ्य इत्यर्थे । अस्य उत्सारय असू  
क्षेपणे इत्यस्य घातोर्लोडन्तस्य रूपम् । नो प्रतिषेधे । येन कारणेन पूजाम् अह  
लभे <sup>५</sup>समाननेऽय विधि । न नो प्रतिषेधवचने अत्र सवन्धनीय । न नो नये ।  
किं तु नये एव । द्वौ प्रतिषेधौ प्रकृतमर्थं गमयतः । न प्रतिषेधे । हे उरो महन् ।

किसी वस्तुका अश कैसे जाना जाता है ? वक्षस्यल वाचक शब्द कौन है ?  
चक्रको क्या कहत है ? लक्ष्मी कौन है ? सवत्सराद्धका सम्बोधनपद कौन है ? जिन  
क्या पूजे जाते है ? ॥७५॥

उत्तर—नयेन—नीतिसे वस्तुके अशको जाना जाता है । वक्षस्यल वाचक  
शब्द 'उर' है । अरि—अराणि सन्त्यस्मिन्निति—जिसमें चक्र हो, उसे अरि कहते हैं ।  
लक्ष्मीवाचक शब्द 'रमा' है । सवत्सराद्धका सम्बोधनपद 'अयन' है ।

'जिन कथ ईड्यते'—जिनकी स्तुति या पूजा क्यों की जाती है, इस प्रश्नका  
उत्तर निम्नलिखित पद्यमें निहित है—

ह प्रदासनीय क्षमायुक्त, मानरहित, सज्जनोकी पीडा—जन्म, जरा और मरण-  
रूपी दु खोके दूर करनेवाले जिन—जिनेन्द्र हमारी जागतिक दु खोंसे रक्षा कीजिए,  
जिससे हम पूजाको प्राप्त करें । दो प्रतिषेध-वाचक शब्द प्राकरणिक अर्थका प्रतिपादन  
करते है ॥७६॥

जिसकी क्षमा पूज्यमान है, उसका सम्बोधनमें 'हे नयमानक्षम' रूप बनता है ।  
उत्तम क्षमायुक्त, मान या परिमाणरहित । आर्य—सज्जनोंकी पीडाको नष्ट करनेवाले,  
जन्म-जरा-मरणको नष्ट करनेवाले, ऐसा कीजिए जिससे हम लोग भी पूजाको प्राप्त कर

१ सवत्सराद्ध -ख । २ आर्ति -ख । ३ न -ख । ४ विनाशनात् -ख ।  
५ असु -ख । ६ नये -कग्रन्थे अधिक पाठ । ७ सम्मानने -क-ख ।

अरिमाय अरिहिसक । अरोन् अन्त शत्रून् मिनाति हन्तीति अरिमाय तत्  
हे अरिमाय पूर्वोक्तोऽपि नानसबन्धनोयः । हे ननारिमाय । किमुक्त भवति हे  
नयमानक्षम । अमान । आर्यातिनाशन उरा ननारिमाय मा विनाशात् अस्य  
अपनय । येन ननो नये अह पूजा लभे इत्यर्थं ।

चक्रं त्वाल्लिख्य मध्ये विलिखतु सदृश वर्णमेक चतुष्क

तद्द्वारामु प्रलख्य प्रविलिखतु महादिक्षु चत्वारि विद्वान् ।

मध्ये रुढानि सप्तेतरवरदिगरेष्वष्टरुढानि कुर्यात् ।

कुर्याद् बाह्यासु दिक्षु प्रलिखतु विपमान् वासिमान् दलोकचक्रे ॥७७॥

चक्रप्रश्नजाति ॥

सर्वोत्तरादिवर्णयन्तु कृतकर्णिकमष्टभि ।

दलैर्द्विद्वयक्षरापूर्णेः पञ्च तत्प्रणिगद्यते ॥७८॥

को दु खो स्यात् कुराजः को, जिनो मोहाय किं व्यधात् ।

किमलुब्धकुल कौटुम्भुनि सिद्धो गुणा वव न ॥७९॥



सके । यहाँ न और नो दोनों प्रतिपेध वाचक हैं, अतः दोनों प्रतिपेध प्रकृत अथको  
चरितार्थ करते हैं ।

उपर्युक्त दलोकके सप्तदश अर्थ करनेपर ७३, ७४, ७५वें पद्योंमें पूछे गये  
प्रत्येक प्रश्नका उत्तर निहित है । ७६वें पद्य से 'कथं जित ईदध' का उत्तर प्राप्त हो  
जाता है ।

ये चक्रप्रश्नजातिके उदाहरण हैं ।

चक्रबन्ध लिखनेकी विधि—

विद्वान् चक्र लिखकर उसके मध्यमें सदृश वर्ण 'न' लिखे । पश्चात् उसके  
द्वारोंमें चार वर्ण लिखे । अनन्तर महादिशाओंमें चार वर्ण लिखे । मध्यम साठ वर्ण  
और आरा—चक्रोंमें आठ वर्ण लिख । विपम वर्णोंको बाह्य दिशामें और सम वर्णोंको  
चक्रमें लिख ॥७७३॥

पद्मबन्धका लक्षण—

अष्टदल कमल बनाकर उसको कर्णिकामें ऐसे वर्णका वियास करे, जिसका  
सम्बन्ध अन्य समस्त उत्तर वर्णोंके साथ हो । पश्चात् दो दो वर्ण कमलपत्रोंमें लिखनसे  
पद्मबन्धकी रचना होती है ॥७८३॥

दु खो कौन होता है ? कुराज—दुष्टराजा कैसा होता है ? जिनन्दन मोहके लिए  
यथा किया ? अलोभियाका कुल कैसा होता है ? मुनि कैसा होता है ? सिद्ध वसे होत  
है ? गुण कहा नहीं है ? ॥७९३॥

१ अरिमाय -ल । २ कुर्याद्बाह्यासु दिक्षु विद्वान् -क ।



कुत्रास्ते गुणसंततिर्जिनपतिः कीदृक् च यस्ताकिरुः  
कीदृग्धर्मबलादभूद्वरजिनो भारः कुतो नोयते ।

कीदृक्षा मुनयो वनेऽपि सुगुरावायाति शिष्योऽपि च  
कीदृक्षो बहुशस्यते बुधवरैः कीदृग्दरिद्रो च ॥८०॥

अनयोऽकुप्यदशयः अकके मोहो नष्टोभियोमाय । अनयः अयहीनः ।  
नोतिहीनः । अकुप्यत्कोप कृतवान् । न विद्यते कुप्यं कौश्यादिर्यस्य तत् अकुप्यं  
दरिद्रवृन्द तदिवाचरदकुप्यत् ॥ अशयो निद्राहीनः । न इयति न कृशं भवतीति  
अशं मुक्तिपद यातीति ॥ अकति कुटिल चरतीति अकः स चासौ कश्च ब्रह्मा  
तस्मिन् । कको लौल्यं न यस्यासौ अकको मुनिस्तस्मिन् ॥ अमोहः ॥ अमा  
अपरिमिता ऊहा युक्तयो यस्य ॥ अनष्टः । पक्षे शकटात् । अभियः । अभियातीति  
च । अमाय लक्ष्मीपुण्याभ्या होनश्च ॥ पद्मप्रश्नजाति ।

गुणसमूह कहाँ रहता है ? जिनेश्वर कैसे होते हैं ? अधिक तार्किक कैसा होता  
है ? कर्मके बलसे भगवान् जिनेश्वर कैसे हुए ? भार कैसे डोया जाता है ? मुनि वनमें  
कैसे रहते हैं ? सद्गुरुके आनेपर शिष्य कैसा व्यवहार करता है ? विद्वान् किसको  
अधिक प्रशंसा करते हैं ? दरिद्र कैसा होता है ? बतलाइए ॥८०३॥

उत्तर—अनयोऽकुप्यदशय अकके मोहो नष्टोभियोमाय । अनय —अयहीन.—  
भाग्यरहित मनुष्य दु खी होता है । अनय —नोतिहीन—अभ्यायपूर्वक आचरण करने-  
वाला राजा दुष्ट होता है । अकुप्यत् —जिनेन्द्रने मोहपर कोप—क्रोध किया । अकुप्यत्—  
जिमके पास धन नहीं—अलोभियोंका कुल दरिद्रके समान होता है । अशय —निद्रा-  
रहित मुनि होते हैं । अशय—नित्य मुक्तिपदको सिद्ध प्राप्त करते हैं । कुटिल आचरण  
करनेवाले ब्राह्मणमें गुण नहीं होते ।

अकके—जिनकी कोई समता नहीं कर सके अर्थात् समान दृष्टिवालोंमें गुण  
निवास करते हैं । अमोह—मोहरहित जिनेश्वर होते हैं । अमा—असीम, ऊहा—तकणा  
शक्तिवाला तार्किक होता है । धर्मबलसे जिनेश्वर नष्ट नहीं होते । अनष्ट शकटात्—  
मजबूत गाडो द्वारा भार डोया जाता है । अभिय—निर्भय होकर मुनि वनमें निवास  
करते हैं । अभिय —स्वागत—अच्छा शिष्य गुरुके आनेपर उठकर स्वागत करता है ।  
अमाय —प्रपञ्चरहित सरल स्वभाववाले व्यक्तिको विद्वान् प्रशंसा करते हैं । अमाय —  
लक्ष्मी और पुण्यरहित दरिद्र होता है ।

ये पद्म प्रश्नजातिचित्रके उदाहरण हैं ।

‘आरग्वधाश्च के विद्याधरीणा का मनाहर’ ॥

शोभमानानघ. शान्तिर्दुष्कृप वस्तमोहर. ॥८१॥

राजतरव. राजदमल राजसदयः । पक्षे राजतो जयाद्धं । तत्रत्यका-  
किलारव । पक्ष राज्ञा दम रातीति । राजसमज्ञान तेन सहिता दया यस्य ।  
राज्ञः चन्द्रस्य नक्षत्राणा च अनमय उदय ॥

काकस्येव पद यत्र वर्णव्यावर्तन भवेत् ॥

ऊर्वाद्य क्रमतो धोरैस्तत्काकपदमुच्यते ॥८२॥

प्रथमपक्षप्रथमैकाष्टादारभ्य द्वितीयपक्षद्वितीयतृतीयौ पुन प्रथमपक्षि-  
चतुर्थपञ्चमौ पुनद्वितीयपक्षिषष्ठ पुन प्रथमपक्षिसप्तमाष्टमौ पुनद्वितीयपक्षिनव  
दशमौ तत प्रथमपक्षावेकादश द्वितीयपक्षी द्वादशत्रयोदशौ प्रथमपक्षि  
चतुर्दशपचदशौ इति पठेत् ॥ पुनद्वितीयपाकप्रथमैकाष्टादारभ्य प्रथमपक्षिद्वितीय-  
तृतीयादिक्रमेण तानि त्रीणि वाक्यानि सप्तयेत् ॥ एतेषा वाक्यानामाद्यवर्णे  
‘तत्तत्कोष्ठेषु पृथगेव स्थित विद्यात् । काकपदजाति ॥

आरग्वधा—अमलतास कौन है ? विद्याधरियाके मनको हरण करनेवाला कौन  
है ? सुशोभित हानवाला पापविहीन—पुण्यात्मा कौन है ? शान्ति क्या है ? दुष्कृप कौन  
है ? अन्धकारको दूर करनेवाला कौन है ॥८१३॥

उत्तर—राजतरव —अमलतास सुन्दर वृक्ष है । कुबरके उद्यानम होनेवाली  
कोयलकी कूज विद्याधरियोके मनका हरण करती है । राजाओंको दमन करनेवाला  
चक्रवर्ती पुण्यात्मा है । इन्द्रियावा दमन—इन्द्रिय-नियन्त्रण करना शान्ति है । राजस—  
अज्ञानसहित दया दुष्कृप है । राजदमल—देदीप्यमान प्रकाश अन्धकारको दूर करता  
है । अर्थात् चन्द्रमा और नक्षत्रा का उदय अन्धकारको दूर करनेवाला होता है ।

काकपद चित्रका लक्षण—

जिस रचनाविशेषम कौवके पैरके समान ऊपर और नीचे अशरोका व्यावर्तन—  
उलट पुलट हो उसे विज्ञानोन काकपद कहा है ॥८२॥

प्रथम पक्षिके प्रथम कोष्ठरसे प्रारम्भ कर द्वितीय पक्षिके द्वितीय तृतीय, पुन  
प्रथम पक्षिके चतुर्थ पचम पुन द्वितीय पक्षिका षष्ठ, पुन प्रथम पक्षिके सप्तम, अष्टम  
अनन्तर द्वितीय पक्षिके नवम, दशम, पश्चात् प्रथम पक्षिके एकादश द्वितीय पक्षिक  
द्वादश, त्रयोदश तदनन्तर प्रथम पक्षिके चतुदश और पचदश वर्णोंको लिखना चाहिए ।  
पश्चात् द्वितीय पक्षिके द्वितीय, तृतीय इत्यादि क्रमसे तीन तीन वाक्याका लिखना

१ आरग्वधाश्च—क । २ विजयाद्ध —क, जयाध —ख । ३ अयत अय उदय —ख ।

४ पाठक्रम कथ्यते प्रथमपक्षि . क । ५ कौष्ठादारभ्य —ख । ६ काष्ठादारभ्य —ख ।

७ त्रीणि त्रीणि —क । ८ तत्तत्कोष्ठेषु —ख ।

यत्रैकान्तरित पाठयमूर्ध्वाध<sup>१</sup>क्रमतोऽक्षरम् ॥  
 तां हि गोमूत्रिकामाह सर्वविद्याविशारदः ॥८३॥  
 कस्त्याज्यो मुनिनास्य योगविषयः कः कोदृगामन्त्रणम्  
<sup>२</sup>निस्त्वे सन्नररक्षके लिटि पद मुक्तिः क्व का पाण्डवे ।  
 सबुद्धिं सदसि प्रभोः सुखकरं का योधूमालाऽश्मनः  
 सबुद्धिश्च किमृक्षमम्बरचर क क्वासतेऽष्टौ गुणाः ॥८४॥  
 कृष्णं ब्रूहि च कुत्सादिवाचि सम्बोधन च किम् ।  
 चन्द्रस्थे नित्यमिन्द्रादौ कि जिनः कथमोज्यते ॥८५॥  
<sup>३</sup>राजीवोपमसत्पाद सन्मते कुरु शासनम् ।  
 आजीर्णोपलसत्खेदजन्म मेऽङ्कुशशासनम् ॥८६॥

चाहिए । इन वाक्योका प्रथम अक्षर उन-उन कोष्ठकोमें पूर्व ही स्थित समझना चाहिए । इस प्रकार रचना करनेसे काकपद जाति चित्र बनता है ।

गोमूत्रिका चित्रका लक्षण और उदाहरण—

जिस रचनामें ऊपर और नीचेके क्रमसे अक्षर एकान्तरित करके पढ़े जायें, विद्वानोंने निश्चय ही उस रचनाविशेषको गोमूत्रिका कहा है ॥८३३॥

मुनियोंके द्वारा त्यागने योग्य क्या है ? मुनिका योगविषय कौन है ? दरिद्रके लिए सम्बोधन क्या है ? अच्छे मनुष्यके रक्षकके लिए लिट्में कौन पद है ? मुक्ति कहाँ है ? पाण्डवके लिए सम्बोधन क्या है ? सभामें स्वामीके लिए सुखकर क्या है ? योद्धाओंकी श्रेणी क्या है ? पत्थरके लिए सम्बोधन पद कौन है ? नक्षत्रका सम्बोधन क्या है ? आक्रान्तगामो कौन है ? आठे गुण कहाँ है ? ॥८४३॥

कृष्णको क्या कहते हैं ? कुत्सादिवाचक शब्द कौन है ? चन्द्रमामें स्थितका सम्बोधन क्या है ? चन्द्रमामें निरन्तर क्या रहता है ? जिनेश्वर क्यों पूजे जाते हैं ? ॥८५३॥

उत्तर—१ —घन-सम्पत्ति मुनियोंके द्वारा त्याज्य है । जीव.—आत्मा मुनियोंका योगविषय है । अपम्—लक्ष्मीहीन दरिद्रका सम्बोधन है । सत्—सज्जनको रक्षकका सम्बोधन है, इसका लिट्में अद. पद होता है । सन्मते—सन्मत—सम्पक् विद्वान्तके अनुसरणसे मुक्ति है । कुरुश पाण्डवोका सम्बोधन है, इसका अर्थ है कौरवोंका

१. क्रमतोऽक्षर—ख । २. नि स्वे—ख । ३. जिन कथमोज्यते इत्युक्ते सर्वश्लोकार्थः । राजीवोपमसत्पादराजीवस्य कमलस्य उपमे सतीपादे यस्य तस्य संबोधनम् । भो. सन्मते भो वर्धमानस्वामिन् । आजीर्णोपलसत्खेदजन्म आजीर्णे नाशो उपलसती प्रकारो स्वदश्च जन्म च खेदजन्मनो उपलसती खेदजन्मनो यस्य तस्य संबोधनम् । अकुशशासनं अंकुशस्य स्मरस्य शासनं नाशनं शास्त्रम् । मे कुरु ।

राः । जीव । अपम लक्ष्मीहीन ॥ सत्प सतं । पातोति ॥ १ अद कुरु  
 कौरव ध्यति निराकरोतीति कुरुता ॥ आर्जि रण ईर्णा गता । सत् । खेत् खे  
 ३ एतेति ॥ अजन्ममे ५ चन्महीनश्रीयुते ॥ अ । कु । पापकुत्सेपदर्थेषु कु इत्यमरः ।  
 शश । अतन सततगमन । गोमूत्रिकाजाति ।

एकेन वाऽथवा द्वाभ्यामक्षरै सर्वदिग्गतै ॥

उत्तरैर्यत्तदाख्यात सर्वतोभद्रमञ्जसा ॥८७॥

शभुस्मरारो लिटि कि च रूप शूरेऽवरामन्त्रणमत्र कि भोः ॥

करोति शोघ्न पलितानि का च द्वोपेऽत्र विद्यातति यत् किमिष्टम् ॥८८॥

वाधंक्वययग्वाक् च विहङ्गम को निस्वप्रतोपोद्गनिष्टकारी ।

सवुध्यता कश्च सुरोऽपि चक्रधारा च मयः कथमत्र वाच्यः ॥८९॥

निराकरण करनेवाला । आसनम्—सिंहासन—सभामें स्वामी—राजाके लिए सिंहासन  
 सुखप्रद है । आजीर्णा—आर्जि रण ईर्णा गता—युद्धभूमिमें गयो हुई योद्धाओंको पक्ति  
 ही श्रेणी है । उपल—पत्थरका सम्बोधन उपल है । सत—नक्षत्रका सम्बोधन सत् है ।  
 खेत्—आकाशगामी खेट—ग्रह है । अजन्म—जन्म-मरण रहित सिद्धामें आठ गुण  
 निवास करते हैं ।

कृष्णको 'अ' कहा जाता है । कुरुता—निन्दावाचक शब्द 'कु' है । शश—  
 खरहा चन्द्रमामें स्थितका सम्बोधन है । अतनम्—गमन—चन्द्रमामें निरन्तर गमन  
 रहता है ।—यह गोमूत्रिका जातिका उदाहरण है ।

कमलके समान कोमल और सुन्दर चरणवाले हे वर्धमान स्वामी, आपने राग,  
 द्वेष, मोह, जन्म, मरण आदि अठारह दोषोंको नष्ट कर दिया है, अत आप मेरे लिए  
 कामनाशक शास्त्रका उपदेश कीजिए ॥८६॥

सर्वतोमद्र चित्रका लक्षण—

एक, दो या सभी दिशाओंमें स्थित उत्तरवाले अनेक अपरोसे जो रचना  
 विनोप की जाय, उसे विद्यानाने सर्वतोभद्र कहा है ॥८७॥

शभु और स्मरारि अर्थमें कौन शब्द है ? लिट् लकारमें कौन रूप है ? श्रेष्ठ  
 वीरके लिए सम्बोधन क्या है ? शोघ्न ही केश कैसे पक जाते हैं ? इत भूमण्डलमें क्या  
 चमकता है ? ॥८८॥

वृद्धावस्थासे युक्त वाणी क्या है ? पक्षि-वाचक शब्द कौन है ? निर्धनको  
 सन्तुष्ट करनेवाला कौन है ? नेत्रोंको कष्टकारक क्या है ? देवताके लिए सम्बोधन क्या  
 है ? चक्रधाराको क्या कहते हैं ? मय—मेडेका वाचक शब्द कौन है ? ॥८९॥

सबुध्यता ब्रह्म क्वाटयुग्म प्रणूयते कः सकलप्रजाभिः ॥

वाजी च रूप लिटि किं च लक्ष्मीप्रदायकामन्त्रणमत्र किं भो ॥९०॥

सबुध्यतामङ्गणमुत्तमोक्तिः का का च पक्तिर्वनितेडधते का ।

रमा च का ऽऽमन्त्रणमुत्तमेशे श्रीवर्धमानेऽपि किमत्र वाच्यम् ॥९१॥

वीरराज । उश्च ईश्च वी उ शम्भु । उ तापेऽव्ययमोशाने इति वैज-  
यन्ती रराज । वीरराज । जरा । रवी । जरारवी जरया विशिष्ट आरवो जरारव  
असौ यस्य । वि. । रा । रज । शिरोवाजी शिरोदन्तरजो वाजी रजस् तथे-  
त्यभिधानात् अकारान्तरजशब्दोऽस्ति ॥ अजर । अर । अविः । अज । अरर ।  
अवी । अवनमव पालन सोऽस्यास्तीति ॥ जवी । अर । ईर । अजिर । वीरा  
विशिष्टा इरा वाक् ॥ राजी । वरा । ई । वरराज । वीरराज ॥ सर्वतोभद्रजातिः ।

ब्रह्माका सम्बोधन क्या है ? क्वाट—क्वाडके जोडका वाचक शब्द कौन है ?  
सम्पूर्ण जगत किसे प्रणाम करता है ? घाडा कैसा इलाध्य होता है ? लिट लकारमें रूप  
कौन है ? लक्ष्मी वाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? ॥९०३॥

आंगन वाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? उत्तम पुरुषोकी उक्ति कैसे होती  
है ? पवित्र किसे कहते हैं ? कौन वनिता पूजी जाती है ? लक्ष्मी-प्रदायक शब्दका  
सम्बोधन कौन है ? उत्तम व्यक्तिके लिए सम्बोधन क्या है ? श्री वर्धमान स्वामिका  
सम्बोधन क्या है ? बनलाइए ॥९१३॥

उत्तर—वीरराज । उ —शम्भु, इ —काम उश्च इश्च वी—शम्भु और  
स्मरारिका वाचक शब्द है । रराज' यह लिट लकारका रूप है । शूरश्वर—श्रेष्ठ वीरका  
सम्बोधन वीरराज है । इसको उलटा करनेसे जरा शब्द निकला—जरा—वृद्धावस्था  
केशोको पका देता है । भूमण्डलम रवि—सूर्य—प्रकाशित है अर्थात् चमकता है ।

वृद्धावस्थासे युवत वाणीको जराठी कहते हैं । वि शब्द पक्षी वाचक है ।  
निर्धनको सत्तुष्ट करनेवाला रा —धन है । नेत्रोको कष्टकारक रज —धूलि है ।

देवतावाचक शब्दका सम्बोधन अजर है । चक्रधारा-वाचक शब्द अर है ।  
भेष अर्थात् भेडा वाचक शब्द 'अवि' है ।

ब्रह्मवाचक शब्दका सम्बोधन अज है । क्वाटयुगल—क्वाडोकी जोडोका  
वाचक शब्द 'अर' है । सभीका पालन-पोषण करनेवाला विष्णु समस्त जगतसे  
प्रणम्य है । जवी—धगशाली अश्व प्रशसित है । लिट लकारमें 'अर' रूप होता है ।  
लक्ष्मीप्रदायक शब्दका सम्बोधन ईर' है । 'ईर' का अर्थ लक्ष्मी देनेवाला है ।

आगनवाचक शब्दका सम्बोधन 'अजिर' है । उत्तम पुरुषोको उक्तिको वि +  
इरा —विशिष्ट वाणी कहा जाता है । पक्तिवाचक शब्द 'राजी' है । वरा श्रेष्ठा नारीको  
पूजा होती है । रमा—लक्ष्मी वाचक शब्द 'ई' है । श्रेष्ठ देवके लिए सम्बोधन 'वरराज'  
है । वर्धमान स्वामिका सम्बोधन 'वीरराज' है । यह सर्वतोभद्रजातिका उदाहरण है ।

गतप्रत्यागत तत्स्यात् प्रतिलोमानुलोमत ॥

यदुत्तरेण सन्मध्यवर्णलोपादनेकधा ॥९२॥

<sup>१</sup>धुनि सचलता नृणा सबुध्येत कवोशिना ।

मुनि सबुध्यता लोकोत्कृष्टचारित्रमण्डितः ॥९३॥

<sup>२</sup>क्षोभिरव । वरभिक्षो ॥

का पुरोमौनितो दृष्टिनृमुरामुरज्योषिणो ।

पालित केन पटलण्डगत भूचक्रमादितः ॥९४॥

नाशितेरभा । नाशिता इरा वाक् यस्यासी नाशितेर ।

मौनी तस्य भा । अन्यत्र भारतेशिना ॥

कोऽस्ति मध्ये सुनन्दाया कामिन्या अग्रिमप्रभो ।

मुरामुरनराधोशे कथ सबुध्यते पुरु ॥९५॥

तनिमा कृशत्वम् । अन्यत्र । भो मानित ॥

#### गत प्रत्यागतका लक्षण—

उलटा और सीधा पढ़नेसे तथा उसके बीचके अक्षरके लोपवाले उत्तरसे अनेक प्रकारमे सम्पन्न रचना विशपको गत प्रत्यागत कहत है ॥९२३॥

कविराज—धृष्ट कविके द्वारा अच्छी तरह चलत हुए मनुष्योको ध्वनि तथा लोकोत्कृष्ट चारित्रमे सुबोधित मुनिका सम्बोधन क्या है ? बतलाइए ॥९३३॥

उत्तर—क्षोभिरव अर्थात् चलत हुए मनुष्योको ध्वनिका सम्बोधन क्षोभिरव है । इसीको उलटकर पढ़नेसे 'वरभिक्षो'—श्रेष्ठ भिक्षुक मुनिका सम्बोधन है ।

मनुष्य, देव और दानवोको सन्तुष्ट करनेवाली मौनी मौनव्रतधारी व्यक्तिको कान्ति कैसी है ? तथा सर्वप्रथम पट लण्ड पृथ्वीमण्डलका शासन किसन किया है ॥९४३॥

उत्तर—नाशितेरभा—नाशित—नष्ट को हुई है, इरा—वाणी जिसको, उसे नाशितर—मौनी कहत है उसकी वाभा 'नाशितेरभा' कहलाती है । मौनी—मौनव्रत धारीको कान्ति नाशितेरभा कही जाती है । इसको उलटा पढ़नेसे हुआ—'भारतशिना' अर्थात् सर्वप्रथम पटलण्ड पृथ्वीमण्डलका शासन भरत चक्रवर्तीन किया ।

आदि तीर्थंकर ऋषभदेवकी कानिनी सुनन्दामें क्या है ? देव, दानव और मानवोके अधाश कुरु ऋषभदेवका सम्बोधन क्या है ? ॥९५३॥

उत्तर—'तनिमा'—कृशत्व अर्थात् सुनन्दामें कृशता है अर्थात् वह कृशागो है । 'तनिमा' को उलटकर पढ़नेसे 'मानिन' हुआ अर्थात् कुरुके लिए 'मानित' सम्बोधन है । 'भो मानित' का प्रयोग करना चाहिए ।

१ ध्वनि सचलता -क । २. धुम सचलने । धुम्पन्ति ते क्षोभिण तेषा रव । मूलग्रन्थे निम्नभागे । ३. वृषभस्य—मूलग्रन्थे पादभागे । ४ मुरामुरनगाधोशे -ख ।

क पति सरिता पश्चान्मध्यवर्णविलोपतः ।

ब्रूहि लोके जित कीदृक् काऽवनि. काव्यकोविद ॥९६॥

सागर. । अन्यत्र मध्यवर्णलोपे सार । रसा ॥

मेरो कोपरि रम्याऽस्ति मध्यवर्णद्वयच्युते ।

घत्तोऽतिरसिका पद्म स्त्रीने कीदृग्रते रता ॥९७॥

नाकावली । नाली । लीना स्त्री रता प्रीता । इने भर्तंरि विलीनेव स्थितेति भाव । गतप्रत्यागतजाति ॥

एकद्वित्रयादयो वर्णजातयो यत्र वृद्धिगा ।

आदौ मध्येऽवसाने वा वर्धमानाक्षर च तत् ॥९८॥

आमन्त्रणाभिधायी क शब्दोऽहे स्फुटभूपकः ।

सबुध्यता च को लोके निन्द्य पण्डितकुञ्जरै ॥९९॥

भोगान्ध । भो भोग ।

नदियोका पति कौन है ? बीचके अक्षरके लोप कर देनेपर विजयी सूचक शब्द कौन है ? पृथिवी वाचक शब्द कौन है ? कविबर बतलाइए ॥९६३॥

उत्तर—‘सागर’ नदियोका पति सागर—समुद्र है । ‘सागर’ में से बीचके अक्षर ‘ग’ का लोप कर देनेपर ‘सार’ शेष रहा । अतः विजयी सूचक शब्द ‘सार’ है । ‘सार’को उलटकर पढ़नेसे ‘रसा’ हुआ, यही पृथ्वी वाचक है ।

मेरुसे अच्छी तरह सटकर कौन स्थित है ? इसके उत्तरवाले शब्दमें-से मध्यके दो अक्षर हटा देनेपर अत्यन्त सरस हाकर कमलको कौन धारण करती है ? कैसे प्रेमालु पतिमें स्त्री विलीन जैसी हो जाती है ? ॥९७३॥

उत्तर—नाकावली—स्वर्गपति सुमेरुसे अच्छी तरह सटी हुई है । ‘नाकावली’में से बीचके दो वर्ण लुप्त कर देनेपर ‘नाली’—कमलको डण्ठी कमलको सरस होकर धारण करती है । इसको—‘नाली’ को उलटकर पढ़नेपर लीना—स्त्री पतिमें विलीन होती है । यह गतप्रत्यागत जातिका उदाहरण है ।

वर्धमानाक्षरका लक्षण—

जिस रचनाविशेषमें आदि, मध्य अथवा अन्तमें एक, दो या तीन अक्षरोंकी वृद्धि हो जाये उसे वर्धमानाक्षर कहते हैं ॥९८३॥

सम्बोधनका वाचक शब्द कौन है ? सर्पको सुशोभित कौन करता है ? विद्वानोंके द्वारा निन्दितका सम्बोधन कैसे किया जाता है ॥९९३॥

उत्तर—भोगान्ध —सम्बोधनवाचक शब्द ‘भो’ है । सर्पको भूपित करनेवाला भागफल है । लोकमें निन्दित व्यक्तिका सम्बोधन भोगान्ध—महाविपयी है ।

१. शब्दोद्देशे -ख । २. नित्य -ख ।

का कृष्णवल्लभा लोके संबोधय महोत्तमम् ।  
 जिन तत्पूजने योग्यं किं काऽऽनन्देत्सरस्तटे ॥१००॥  
 सारसावली । सा । सार । सारस । मेलने । सारसपक्षिणा पक्ति ॥  
 न पूज्य इति कस्त्याज्यो विवेकिभिरिहोच्यताम् ।  
 आद्यवर्णद्वय दत्त्वा रणयोग्यादत्र के वद ॥१०१॥  
 सप्तय । यं घाता । आद्यवर्णद्वययोगे सुरगा ।  
 मानसाहारमश्नाति बहुकालमतीत्य क ।  
 मध्ये वर्णद्वय दत्त्वा जिनकायश्च कीदृश ॥१०२॥  
 सुकुमार । सुर । मध्यवर्णद्वययोगे सुकुमार कोमल ।

लोकमें कृष्णकी प्रियतमा कौन है ? सर्वश्रेष्ठ जिनका सम्बोधन क्या है ? जिनके पूजन करने योग्य क्या है ? सरोवरके तटपर आनन्दित करनवाली कौन है ॥१००॥

उत्तर—सारसावली । सा—लक्ष्मी कृष्णकी प्रियतमा है । जिनका सम्बोधन 'हे सार' है । जिनकी पूजा सारस—कमलसमूहसे की जाती है । सरोवरके तटपर सारस पक्षियाकी अवली—श्रेणी आनन्दित करती है ।

पूजनीय नहा होनके कारण विवकियोसे त्यागने योग्य इस सप्तारमें कौन है ? इस उत्तरके आदिम दो अक्षर जाड देनेपर युद्धके योग्य कौन होता है ? बतलाइए ॥१०१॥

उत्तर—सप्तय । 'यस्त्याग नियमे वायी यमे घातरि पातरि'—य—यम या ब्रह्मा त्यागने योग्य है । इस सन्दर्भमें यम अथ अतिक उपयुक्त है । 'य' के आदिमें सप्त' इन दो वर्णोंके जोड़नेपर सप्तय' हुआ, यह पद अश्ववाचक है, जो युद्धम सहायक होता है ।

बहुत समय बीत जानपर कौन मानसिक आहार ग्रहण करता है ? उत्तरवाचक इस शब्दके बीचमें दो वर्ण जोड़ देनेपर जिनेश्वरका शरीर वाचक शब्द बन जाता है, बतलाइए जिनेश्वरका शरीर कैसा होता है ? ॥१०२॥

उत्तर—सुकुमार—सुर—देव, बहुत समय बीत जानपर देवता मानसिक आहार ग्रहण करते हैं । इस 'सुर' शब्दके मध्यमें दो वर्ण कुमा जोड़नेपर—सु + कुमा + र = सुकुमार—अत्यन्त मृदुल शब्द बनता है । यहा जिनेश्वरके शरीरका वाचक है अर्थात् जिनेश्वरका शरीर सुकुमार होता है ।

१ सा च लक्ष्मीनिगद्यत ॥ सारस सरसीरुहमित्यभिधानात्पत्रम ॥ पुष्कराद्भस्तु सारस हसविशेष । मूलग्रन्थे पादभागे । २ यस्त्याग नियमे वायी यमे घातरि पातरि ॥ मूलग्रन्थे पादभागे ।



किन्ता निन्द्या विहङ्गेषु पश्चादन्त्याक्षरद्वयम् ।

दानेन ब्रूहि तिर्यञ्चः किं श्रित्वैष्यन्ति मर्त्यताम् ॥१०३॥

काकतालीयम् । काकता वायसता । अन्यवर्णद्वययोगे काकतालीय  
न्याय श्रित्वा ।

माघवस्य प्रिया का स्यादाद्यन्ताक्षरयो पुनः ।

योगेन ब्रूहि देवेन्द्रा किमारुह्य चरन्त्यरम् ॥१०४॥

विमान । मा । आद्यन्ताक्षरयोगे विमानं । वर्धमानाक्षरजातिः ।

होयन्ते वाऽऽदितो मध्यादन्ताद्या वर्णजातयः ।

यत्रैकद्वित्रिकाद्यास्तद्धोयमानाक्षर मत्तम् ॥१०५॥

पाण्डवानामग्निं कोऽभूद् वसन्ते पिकडौकित १ ।

कामिचेतोहर क का पष्टी युष्मदि भूमनि ॥१०६॥

पशियोगे निन्द्या क्या है ? इस उत्तरवाचक शब्दके अन्तमें दो वर्ण जोड़ देनेका किस न्यायको आशयकर दान देनेसे पक्षी भी मनुष्यको प्राप्त कर लेते हैं ? वतलाइए ॥१०३३॥

उत्तर—काकतालीयम्—पशियोगे निन्द्या काकता—कौवापन है । इस 'काकता' के अन्तमें दो वर्ण जाड़नेपर—काकता + लीय = काकतालीय—अचानक फलकी इच्छाके बिना दान देनेसे पक्षी भी मनुष्यताको प्राप्त कर लेते हैं ।

माघवको प्रियतमा कौन है ? इस उत्तर वाचक शब्दके आदि और अन्तमें एक-एक वर्ण जोड़ देनेपर क्या हो सकता है, जिसपर आरूढ़ होकर देवता आकाशमें विचरण करते हैं ॥१०४३॥

उत्तर—विमानम् । मा—लक्ष्मी, माघवकी प्रियतमा लक्ष्मी है । उत्तरवाचक इस 'मा' शब्दके आदि—अन्तमें एक-एक वर्ण जोड़नेपर वि + मा + न = विमानपर आरूढ़ होकर देवतालोग आकाशमें विचरण करते हैं ।

होयमानाक्षर चित्रका लक्षण—

जिस रचनाविशेषके आदि, मध्य और अन्तसे एक, दो या तीन वर्ण कम होते जायें, उसे हायमानाक्षर चित्र कहते हैं ॥१०५३॥

उदाहरण—

पाण्डवोका शत्रु कौन था ? वसन्तमें कोयलके आगमनसे कामिओके चित्तका हरण कौन करता है ? युष्मद् शब्दसे पष्टी विभक्तिके बहुवचनमें कौन रूप बनता है ? १०६३॥

१. कस्य भाव किन्ता । मूलप्रती पादभागे । २. वादितो—ख । ३. मत्तम् इत्यस्य स्थाने खप्रती भवेत् । ४. डौकित. —ख ।

कौरवदुर्योधन । रव । व ।

शक्तितुष्टिद्वय कुर्यु के क्रियन्ते शरासने ।

के के वक्षसि राजन्ते राज्ञा को नि स्वनुष्टये ॥१०७॥

आज्याहारा घृतमिश्रिताहारा । रा ।

गोरेत्य नवमासान् क्व पुरुदेव्या स्थित सुत ।

आद्यवर्णद्वय त्यक्त्वा नीचसंबोधन कुरु ॥ १०८॥

उदरे ।

चकाराष्टमहस्त्री का मुनिवृन्दारका भुवि ।

मध्यवर्णद्वय त्यक्त्वा का जायन्ते वदाऽगमात् ॥१०९॥

उत्तर—कौरव—दुर्योधन, पाण्डवोंका शत्रु दुर्योधन था। उत्तरवाचक इस 'कौरव' शब्दमें-से आदि वर्ण 'को' हटा देनेसे 'रव' अवशेष रहता है। वसन्तमें कोयलका रव—कोकिलाध्वनि कामियोंके चित्तका हरण करती है। 'कौरव.' शब्दमें-से आदिके दो वर्ण कम कर देनेपर 'व' अवशिष्ट रहता है। पुष्पद् शब्दसे पक्षी विभक्तिके बहुवचनमें 'व' रूप बनता है।

बल और सन्तोषको बढ़ानेवाला कौन है? धनुषपर क्या किया जाता है? राजाओंके वक्षस्थलपर कौन सुशोभित होते हैं? निर्धनको कौन सन्तुष्ट करता है? १०७३॥

उत्तर—आज्याहारा । आज्यम्—घृत बलवृद्धिकारक और सन्तोषपद होना है। धनुषपर ज्या—चाप ( डोरी ) को सजाया जाता है। राजाओंके वक्षस्थलपर 'हारा' स्वर्ण आदिके हार सुशोभित हाते हैं। निधनको सन्तुष्ट करनेवाला 'रा'—घन है।

पुरुदेवी—मरुदेवीके यहाँ आकर पुत्र नवमास तक गर्भम कहां रहा? इस प्रश्नके उत्तरवाचक शब्दमें-से आदिके दो वर्ण हटा देनेपर 'नीच' का सम्बोधन हो जाना है ॥१०८३॥

उत्तर—'उदरे'—मरुदेवीके उदरमें पुत्र नवमास तक रहा। 'उदरे' शब्दमें-से आदिके दो वर्ण उ और द के हटानेपर 'रे' अवशिष्ट रह गया। यह 'र' ही नाचका सम्बोधन है।

किस श्रेष्ठ मुनिने इस ससारमें अष्टसहस्रीको रचना की। उत्तरवाचक इस शब्दके मध्यवर्ती दो वर्णोंके हटा देनेपर आगमके अनुसार क्या हाना चाहिए? बतलाइए ॥१०९३॥

१. कौरव दुर्योधन—क-ख । २. मरुदेव्या—क ।

विद्यानन्द । अन्यत्र विद सवित्तय ॥  
 सुरै क पूज्यते भक्त्या मुक्त्वाऽऽद्यन्ताक्षरद्वयम् ।  
 ब्रूहि किं कुरते रम्यस्त्रीनितम्बेऽतिकामुक ॥११०॥  
 परमेष्ठो । रमे । हीयमानाक्षरजाति ॥  
 यन्मिथोऽक्षरवर्तिन्या रेखयाऽन्तरित स्फुटम् ।  
 तमाहु शृङ्खलाबन्ध भवशृङ्खलया च्युता ॥१११॥  
 संबोध्यो घ्राणगम्यो रुचिरयुवतिभि के परिष्वक्तकाया  
 संबोध्यो राजपथ्यो रिपुनिवहरणे को रते कामिनोभिः ।  
 संबोध्य कः कृतो रलौकिरणगणनिभ श्लाघ्यते लोकत क  
 सर्वान्तिर्बाह्यसङ्गव्यपगतैतनुक किसम स्यान्मुनीश ॥११२॥

उत्तर—विद्यानन्द—विद्यानन्द आचार्यने अष्टसहस्रीकी रचना की है । उत्तर-वाचक इस 'विद्यानन्द' शब्दके मध्यवर्ती दो वर्णों 'दा' और 'न' का त्याग करनेपर 'विद' शब्द शेष रहा । विद—सवित्तय—ज्ञान ।

देवों द्वारा भक्तिपूर्वक कौन पूजा जाता है ? उत्तरवाचक इस शब्दके आदि और अन्तके दो वर्ण छोड़ देनेपर जो शब्द अवशिष्ट रहता है, वह अत्यन्त विषयीपुरुष द्वारा सुन्दर स्त्रीके नितम्बपर कौन सी क्रियाका सम्पादन करता है ॥११०३॥

उत्तर—परमेष्ठो—देवों द्वारा भक्तिपूर्वक परमेष्ठोकी पूजा होती है । उत्तरवाचक इस परमेष्ठो शब्दम से आदि और अन्तके वर्ण हटा देनेपर 'रम' शेष रहता है । विषयी पुरुष सुन्दर रमणीके नितम्बोपर 'रमे'—रमण करता है ।

ये हीयमानाक्षरजाति चित्रके उदाहरण हैं ।

शृङ्खलाबन्ध चित्रका लक्षण—

जो रचनाविशेष परस्पर अक्षरोमें स्थित रेखासे स्पष्ट व्यवहित हो, उसे सप्तर शृङ्खलासे मुक्त आचार्योने शृङ्खलाबन्ध कहा है ॥१११३॥

उदाहरण—

नासिकासे ग्रहण करने योग्यका सम्बोधन क्या है ? सुन्दर युवतियोंके द्वारा समालिखित शरीरवाले कौन है ? शत्रुओंके साथ युद्धमें राजाआके हितकारकका क्या सम्बोधन है ? सुरतके समय कामिनियोंसे सम्बोधन करने योग्य कौन है ? चन्द्रमाकी किरणोंके समान सप्तरसे कौन है ? लोकमें कौन श्लाघ्य है ? बाह्य और अन्त्यन्तर परिग्रह त्यागी मुनि किसके समान होता है ? वतलाइए ॥११२३॥

१ तनुक —क ।

गन्धवाहसम । गन्ध । धवाः । वाह तुरङ्गम । हस । मया श्रिया सह  
वर्तते सम । पश्चान्मिलित्वोत्तरम् । शृङ्खलाजाति ॥

के दहन्ति वनमार्तयन्ति के पूजयन्ति जिनमादराच्च के ।

आह्वयाशु हरितोपकारिण सीरिण विषमवृत्तमस्ति किम् ॥११३॥

दामावारानाम । दावा मारा । मारेण स्मरेणाक्रान्ता ।

वाना व्यन्तराः । राम । एकान्तरितशृङ्खलाजाति ॥

नागाकारधरे बन्धे वर्णाः पाठ्याः कृतान्तरा ।

प्रोक्तवाक्योद्भव श्रित्वा नागपाशं विदुश्च तत् ॥११४॥

वल्ग्या सवृध्यता रम्यः कस्तापहरमुच्यताम् ।

कीदृक् मिथ्यारुचिः पुम्भ्यो वेश्यावीथी च कीदृशी ॥११५॥

उत्तर—गन्धवाहसम—गन्ध, नासिकासे ग्रहण करने योग्यका सम्बोधन है ।  
धवा—पति, स्त्रियोसे समालिङ्गित शरीरवाले पति है । वाह—अश्व, युद्धमें राजाओंके  
लिए हितकारक है । तुरङ्गम—अश्वके समान गमनक्रियामें प्रवीण पति स्त्रियोके लिए  
सुरतकालम सम्बोध्य है । हस—हास्य चन्द्रकिरणके समान स्वच्छ है । लोकमें सम-  
समता रखनेवाला श्लाघ्य है । गन्धवाहसम—पवनके समान अनासक्त सदा गतिमान्  
शरीरवाले परिग्रह त्यागी मुनीश्वर होते हैं । यह शृङ्खलाजातिका उदाहरण है ।

वनको कौन जलाता है ? कौन इधर-उधर घुमाकर पीड़ित करता है ? जिनको  
अत्यन्त आदरसे कौन पूजते हैं ? हरिको सन्तुष्ट करनेवाले बलभद्रका सम्बोधन क्या है ?  
विषमवृत्त कौन है ? बतलाइए ॥११३३॥

उत्तर—दामावारानाम । दावा—दावाग्नि वनको जलाती है । मारा—  
कामदेव प्राणियोंको इधर-उधर घुमाकर पीड़ित करता है । वाना—व्यन्तर, जिनेन्द्रको  
अत्यन्त आदरके साथ पूजते हैं । राम—हरि—कृष्णको सन्तुष्ट करनेवाले बलभद्र या  
बलरामका सम्बोधन राम है । असमान वर्ण और भावावाला विषमवृत्त होता है । यह  
एकान्तरित शृङ्खलाजातिका उदाहरण है ।

नागपाश चित्रणका लक्षण—

सर्पाकृति धारण करनेवाले—बन्ध—रचना विशेषमें व्यवधान किये हुए वर्णोंको  
पडना चाहिए । इस रीतिका निर्मित वाक्यका आश्रय लेकर जो बन्धरचित होता है,  
उसे विद्वानोंने नागपाश कहा है ॥११४३॥

लतामें रम्य लगनेवालेका सम्बोधन क्या होता है ? तापहरण करनेवालेको  
क्या कहते हैं ? पुरुषोंको मिथ्याश्रद्धा कैसी होती है ? वेश्याओंकी गली कैसी होजी  
है ? ॥११५३॥

पल्लवकमहिता । ऊर्ध्वमुखी सर्पाकृतीश्चतस्रो लेखा विलिरय पुनर्मुख-  
पुच्छान्तरे तिर्यंग्रेखापट्क विलिखेत् । तानीमान्येकविंशतिकोष्ठानि स्युः । तत  
फणादारभ्य प्रतिपङ्क्तिपुच्छपर्यन्त पृथक्—पृथगिमान् वर्णान्वियसेत् ।

प्रथमपङ्क्तिप्रथमकोष्ठाक्षरमारभ्य यावदन्तर चतुरङ्गक्रीडाया गजपद-  
चारक्रमेणैकमिद वाक्य वाचयेत् । पुनस्तृतीयपङ्क्तिप्रथमकोष्ठादारभ्य तथैव  
वाचयेत् । अथ मध्यमपङ्क्तिप्रथमकोष्ठमारभ्य प्रथमपङ्क्तौ द्वितीयपङ्क्तौ वा  
त्रिप्रचारक्रमे यावदन्तर वाचयेत् । तदिद त्रेधाविभक्तमपि एकरूपतया त्रिगुणित-  
नागपाश स्यात् । प्रश्नोत्तरमिद सप्तवर्णम् । अन्यस्तु स्वबुद्धचनुसारेण न्यूनमधिक  
वा वदेत् ।

सस्कृतप्राकृताद्युक्तिवैचित्र्यं यत्र विद्यते ।

तच्चित्रमेकवर्ण्यं तु शुद्ध तत्परिभाष्यते ॥११६॥

उत्तर—पल्लवकमहिता । लठामें रम्य लगनेवालेका सम्बोधन पल्लव है । ताप-  
हरण करनेवालेको 'कम्'—जल कहते हैं । पुरुषोको मिथ्यार्चि अहितकारिणी होती है ।  
वेश्याओको बोधी 'पल्लवकै महिता'—बिटोसे सम्युक्त होती है ।

नागपाश रचनाकी विधि—

ऊपर मुखवाली सर्पाकृति चार रेखाओं द्वारा लिखकर मुख और पुच्छके बीचमें  
तिरछी छ रेखाओंको लिखना चाहिए । इस प्रकार रचना करनेसे इतकीस कोष्ठक होते  
हैं । तदनन्तर फणसे प्रारम्भ कर प्रत्येक पङ्क्तिके पुच्छ तक पृथक्-पृथक् इन वर्णोंकी  
स्थापना करनी चाहिए । प्रथम पङ्क्तिके प्रथम कोष्ठकके अक्षरसे प्रारम्भ कर अन्तपर्यन्त  
चतुरङ्गक्रीडामें गजपदचारके क्रमसे इस एक वाक्यको बाँचना चाहिए । पुन तृतीय  
पङ्क्तिके प्रथम कोष्ठसे प्रारम्भ कर उसी प्रकार बाँचना चाहिए । तदनन्तर मध्यम पङ्क्तिके  
प्रथम कोष्ठकसे प्रारम्भ कर या द्वितीय पङ्क्तिमें तीन आवृत्तिसे क्रमशः बाँचना चाहिए ।  
तीन हिस्सामें विभक्त रहनेपर भी एकतारूप यह नागपाश त्रिगुणित हो सकता है । यह  
प्रश्नोत्तर सप्तवर्णवाला है । अपनी बुद्धिके अनुसार अन्य भी कम या अधिक अक्षरका  
बनाना चाहिए ।

चित्रका लक्षण—

सस्कृत और प्राकृत भाषाके जिस रचनाविशेषमें उक्तिकी विचित्रता प्रतीत  
हो उसे चित्र कहते हैं । एक ही प्रकारका सादृश्य प्रतीत होनेपर उसे शुद्ध कहा जाता  
है ॥११६३॥

१. पल्लव कम् अहिता । पल्लवकै विटै महिता पूजिता । विट्ग पल्लवको विट  
इत्यभिधानात् । मूलग्रन्थे पादभागे । २. ऊर्ध्वमुखी-रस । ३. त्रिप्रचारक्रमेण-क ।  
४. अन्यस्तु-ख । ५. तच्चित्रमेकवर्ण्यं तु-क ।

सुखकरधर्मनिदेशी क स्यात्सबोधयाशु वृद्धहरिणम् ।

तित्ययर पूजणत्थ केण सदा जाति अमरिदा ॥११७॥

विमाणेन वि विशिष्टा मा लक्ष्मी । अणनमण दिव्यध्वनिर्यस्यासौ ।

विमाण् जिन । एण । तोर्थकरपूजनार्थं केन सदा यान्ति अमरेन्द्रा इत्यस्य विमानेन । सस्कृतप्राकृतजाति ॥

जहाति कोदृशी कान्ते वधू सबुध्यता रिपु ।

यनेन्दुकरिव नाथ कान्तेय संयुभुक्षेयिम् ॥११८॥

नीरतारे । रत्तान्निष्क्रान्ता नीरता अरे सस्कृतकर्णाटजातिः ।

सस्कृतप्राकृतापभ्रंशपैशाचिकभेदाच्चतस्त्रा भाषास्तन्ति ।

तदुक्तम्—

उदाहरण—

सुखप्रद धर्मका निदेश करनेवाला कौन है ? हे विद्वान् ! हरिणवाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? तोर्थकरको पूजा करनेके लिए देवन्द्र लोग कैसे जाते हैं ॥११७॥

उत्तर—विमाणेन—वि = विशिष्टा, मा = लक्ष्मी, विमा—अणनम—अण् = दिव्यध्वनि । विक्रमा अण् यस्य स—विमाण् = जिन, अर्थात् सुखप्रद धर्मका निदेश करनेवाले जिन है । हरिणवाचक शब्दका सम्बोधन एण है । तोर्थकर पूजाके लिए इन्द्रगण विमान से जाते हैं ।

यह सस्कृत-प्राकृत जातिका उदाहरण है । पद्यका पूर्वार्ध सस्कृतमें है और उत्तरार्ध प्राकृतमें लिखा गया है ।

कैसो वधू अपने प्रियतमको छोड़ती है । रिपुवाचक शब्दका सम्बोधन क्या है ? बुभुक्षित पतिने कान्ताको क्यों बुलाया ? बतलाइए ॥११८॥

उत्तर—नीरतारे—रत्तान् निष्क्रान्ता = नीरता—सुरतसे विरत वधूने प्रियतमको छोड़ा । शत्रुवाचक शब्दका सम्बोधन 'अरे' है । बुभुक्षित पतिने 'नीरतारे'—जल लानेके लिए कान्ताको बुलाया ।

यह सस्कृत-कर्णाटक जातिका उदाहरण है । पद्यका पूर्वार्ध सस्कृत भाषाम और उत्तरार्ध कर्णाटक भाषामें लिखा गया है । 'नीरतारे' शब्द भी कन्नड भाषाका है ।

काव्यरचनाके लिए भाषा-विषयक नियम

सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और पैशाचिक भेदसे चार प्रकारको भाषाएँ होती हैं । कहा भी है—

१ तित्ययरपूजणठ-क । २. विमाणेण-क । ३ एनेन्दु करेवं-क । ४. कतिय-त्त ।  
५ अस्य सस्कृत यथा—कथमाहूतवान् नाथ कान्ता वै सबुभुक्षित ॥ अस्य प्रश्नस्य उत्तर कर्णाटभाषायां 'नीरतारे' इति तदर्थं जलमानय इति—रूपतौ पादभागे ।

सस्कृत प्राकृत तस्यापभ्रशो भूतभाषितम् ।  
 इति भाषाश्चतस्राऽपि यान्ति काव्यस्य कायताम् ॥११९॥  
 सस्कृत स्वर्गिणा भाषा शब्दशास्त्रेषु निश्चिता ।  
 प्राकृत तज्जलत्तुल्यदेव्यादिकमनेकधा ॥१२०॥  
 अपभ्रशस्तु यच्छुद्ध तत्तद्देशेषु भाषितम् ।  
 यद्भूतैरुच्यते किञ्चित्तद्भौतिकमिति स्मृतम् ॥१२१॥  
 इत्येतद्भाषाकुशलैश्चित्रमनेकधा कर्तव्यम् ।  
 चित्रजाति ।  
 सर्वगुणशीलकलियो सर्वामरपूजियो महाबोहो ।  
 सर्वहृदमहुरवक्त्रको केणप्पा हवदि परमप्पा ॥१२२॥  
 रयणत्रयेण । शुद्धप्राकृतम् ।

सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रश और भूतभाषा—पैशाची, ये चारो भाषाएँ काव्यकी अगताको प्राप्त करती हैं ॥११९३॥

व्याकरण शास्त्रमें निश्चित की गयी सस्कृत देवभाषा है । सस्कृतके शब्दोसे निर्मित और उसके तुल्य तत्तद्देशोंमें बोली जानेवाली प्राकृत भाषा अनेक प्रकारकी होती है । तात्पर्य यह है कि प्राकृतके तदभव शब्द सस्कृत शब्दोसे निर्मित हैं, क्योंकि वैयाकरणोन प्राकृत भाषाके तदभव शब्दोका सस्कृत प्रकृति मानकर अनुशासन किया है । तत्सम शब्द सस्कृतके समान हैं । पर देश्य शब्दोका सम्बन्ध सस्कृतके साथ नहीं है । अतएव स्पष्ट है कि प्राकृतभाषाको उत्पत्ति सस्कृतसे नहीं हुई है, किन्तु वैयाकरणोंमें सुविधाके लिए तदभव शब्दोको सस्कृत शब्दो द्वारा समझाया है ॥१२०३॥

विभिन्न स्थानोंमें अपभ्रष्टरूपसे ( अशुद्धरूपसे ) बोली जानेवाली भाषाको अपभ्रश कहते हैं, जो भाषा भूतके द्वारा बोली गयी है, उसे भौतिक—पैशाची भाषा कहते हैं ॥१२१३॥

उक्त चारो भाषाओंमें कुल कवियाको अनेक प्रकारसे चित्रकाव्यकी रचना करनी चाहिए । यह चित्रजातिका उदाहरण है ।

सम्पूर्ण गुण और शीलसे युक्त, समस्त देवों-द्वारा पूज्य, महाज्ञानी, सर्वहितकारी एव मधुरभाषी यह जीवात्मा किस कारणसे परमात्मा होता है ? ॥१२२३॥

उत्तर—रयत्रयेण—रत्नत्रयेण अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक चारित्र्यरूप रत्नत्रय द्वारा यह जीवात्मा परमात्मा बनता है । यह शुद्ध प्राकृतका उदाहरण है ।

१ अस्य सस्कृत यथा—सर्वगुणशीलकलित सर्वामरपूजितो महाबोध । सर्वहित-मधुरवक्त्रता केनात्मा भवति परमात्मा ॥१॥ मूलप्रती पादभागे । २ रत्नत्रयेण मूलप्रती पादभागे ।

वक्षोऽवक्षोजलक्ष्य वहति जगति क. को विनीतो निपेधे  
 को वर्णः कौदृश स्याद् बलमिह बलिना श कुत स्यान्मृगणाम् ।  
 कस्तूरी स्यात् वव जाता कुलममलकुल तत्कुतोऽभूद्यदूना  
 कौदृश. स्याद्विधाता प्रथमजिनपति\* क श्रिये नाभिजातः ॥१२३॥  
 ना । अभिजात । कुलीन । कुल्य कुलीनोऽभिजात इत्यभिधानात् । न ।  
 अभि । निर्भय । जात मातु कान्ताया वा । जायाजनन्योर्जा इति वचनान् ।  
 बाल्ये मातुः यौवने कान्तायाश्च सुखम् । नाभिजा । नामौ जन्यते इति नाभिजा ।  
 अत विष्णो नाभिजात नाभेर्जात नाभिपद्यात्मभूर्ब्रह्मेत्युक्ते नाभिजात ।  
 त्रिव्यस्तद्वि समस्तजाति ।

वर्णं क स्यात् स्फुटार्थं वव च वसति रमा कौदृश स्याद् दरिद्र  
 कः शब्द स्याद्विकल्पे वदति रतिपति. पुस्त्रियौ के प्रशस्ये ।  
 कोऽनान्त स्थासु मुख्यः वव सति शिवसुख किं कुशीकृत् प्रतीत  
 ताक्ष्यं कौदृग्गुहो वाऽऽदिमजिनवरत को जिनो वै जये य ॥१२४॥

इस ससारमें वक्षोज रहित वक्ष स्थलको कौन धारण करता है ? नम्र कौन है ?  
 निपेधार्थक वर्ण कौन है ? बलशालियोका बल कैसा होता है ? मृगाको शान्ति कैसे  
 मिलती है ? कस्तूरी कहाँ होती है ? यदुवशियोका कुल निर्मल कैसे हुआ ? विधाता  
 कैसा है ? प्रथम तीर्थकर कौन है ? लक्ष्मीके लिए कौन पुरुष अभिजात होता  
 है ? ॥१२३॥

उत्तर—ना—पुरुष वक्षोज—स्तनरहित वक्षस्थलको धारण करता है । अभि  
 जात कुलीन नम्र होता है । कुल्य और कुलीन अभिजातके पर्यायवाची हैं । निपेध अर्थमें  
 न का प्रयोग होता है । अभि—निर्भय, बलशालियोका बल निर्भय होता है । जात —  
 मांसे या कान्तासे, जात शब्द माता और कान्ता वाचक है । जायाजनन्योर्जा—इस  
 वचनके अनुसार उक्त अर्थ घटित होत है । हरिणाको बाल्यावस्थामें मांसे और युवा  
 वस्थामें कान्तासे शान्ति मिलती है । नाभिजा—नाभौ जायत इति नाभिजा—नाभिसे  
 उत्पन्न होनेके कारण नाभिजा कहते हैं । कस्तूरी नाभिसे उत्पन्न होती है । अत —  
 श्रीकृष्णसे यदुकुल निर्मल हुआ । ब्रह्माकी उत्पत्ति विष्णुकी नाभिसे है । प्रथम तीर्थकर  
 'नाभिजात'—नाभिराज पुत्र ऋषभदेव है । अभिजात ना—कुलीन मानव लक्ष्मीके  
 लिए अभिजात होता है ।

यह त्रिव्यस्तद्वि समस्त जातिका उदाहरण है ।

स्पष्ट अर्थमें कौन वर्ण है ? रमा कहाँ रहती है ? दरिद्र कैसा होता है ? विकल्प  
 अर्थमें कौन शब्द है ? कामदेव कहता है कि स्त्री और पुरुषोंमें कौन अत्यन्त प्रशस्य है ?  
 अन्त स्थोमें कौन प्रधान है ? मोक्ष सुख कैसे रहनेपर प्राप्त होते हैं ? फाल कैसी प्रतीत



वै अव्यय स्फुटार्थे च । जये । अय न या श्रो यस्य । या स्त्रिया पानमञ्जर्यो शोभालक्ष्म्योश्च निर्मिती । वा रतिपतिः कामो वदति किमिति पुस्त्रियो पुरुषनार्यो<sup>१</sup> प्रशस्यो प्रधाने बभूवतु । इत्युक्त्वते कामाय स्तुतिकार उत्तर ददाति । हे ए । अजये विष्णुकमल<sup>२</sup> अजो विष्णु या कमला । य यरलवान्तस्था इति । वैजये । उँ अ ए रुद्रब्रह्मकृष्णा ॥ उश्च अश्च एश्च वै इति सिद्धम् ॥ वाया त्रयाणा जयोऽभिभवनमर्थोत्तेया त्यजन त्यागस्तस्मिन् सति । अयो लोह । वैजयेयः वीना पक्षिणा जयो विजय विजयस्येय वैजयो ताम् ईं रमा यातीति वैजयेयः गरुड ।<sup>३</sup> वैजयेय । विजया पार्वती<sup>४</sup> शिवेत्यभिधानात् । विजया अजितजिनमाता तस्या अपत्यम् ॥ त्रिव्यंस्तत्रि समस्तजाति । इत्यादि-विशेषो बहुधा चिन्त्य ।

होती है ? गरुड कैसा होता है ? कार्तिकेय बंभे है ? आदि तीर्थंकरके पश्चात् कौन तीर्थंकर हुआ ? ॥ १२४३ ॥

उत्तर—वै जये य । स्पष्टार्थक वर्ण वै है । जये—विजयमें रमाका निवास है । अय—अ-नही है या—लक्ष्मी पासमें जिसके—लक्ष्मी जिसके पास नहीं है, वह दृष्टि होता है ( पान, मजरो शोभा लक्ष्मी और निर्मिति अर्थमें या शब्द आता है ) । काम कहता है—कौनसे स्त्री-पुरुष प्रधान होते हैं ? इस प्रकारका प्रश्न करनेपर स्तुतिकार उत्तर देत है कि स्त्री पुरुषोंमें 'अजो विष्णु, या कमला' विष्णु और लक्ष्मी प्रधान हैं और ये ही नर नारियोंमें प्रशस्य है । अतः स्त्रियोंमें 'य'—य वर्ण प्रधान है । वैजय'—व + अ + ए—उ अव्यय ताप और ईशान अर्थमें, 'अकार'—ब्रह्मा विष्णु ईश, कमल, आगन और रण अथम तथा 'ए' कार—तेज, जल, रात्रि, हर्म्य उदर और हरि अर्थमें प्रयुक्त होता है । अतः उ अ ए—रुद्र, ब्रह्मा और कृष्ण, इन तीनोंके, 'जयोऽभिभवनम्' त्यागसे शिवसुख होता है । तात्पर्य यह है कि मोक्षसुख ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र इन तीनों देवताओंके त्यागसे प्राप्त होता है । अर्थात् मोक्षसुख उक्त तीनों देवोंके आश्रयसे भिन्न है । 'अयो लोह' फाल लोहमय प्रतीत होती है । 'वैजये य'—वीना पक्षिणा जयो—पक्षियोंके विजयको विजय कहत है, विजय सम्बन्धी वस्तुको वैजयी कहा जाता है । उसको ईश-रमाको जो प्राप्त करता है उसे वैजयेय गरुड कहा जाता है । अर्थात् पत्नी जिसका जय-गान करत है और जो स्वयं लक्ष्मीवान है, वह गरुड है । 'विजया'—पार्वतीका नाम और उनके पुत्रको वैजयेय कहा जाता है । कार्तिकेय पार्वतीके

१ प्रशस्ये—क । २ अजश्च या च अजय । अजा विष्णुहरच्छाया इत्यमर । प्रथमप्रती पादभागे । ३ उतापेऽव्ययमोशन ॥ अकारो ब्रह्मविष्णुवीरुकमलेष्वङ्गण रण ॥ एकास्ते-जासि जले रात्रौ हर्म्योदर हरी । प्रथमप्रती पादभागे । ४ विजयाया अपत्य वैजयेयो गुह प्रथमप्रती पादभागे । ५ खप्रती णिव इति शब्दो नास्ति ।

बाह्यान्तरार्थद्वितये हि यत्र यं कचिदर्थं स्फुटमातिगद्य ।

विवक्षितार्थं सुविगोपितोऽसौ प्रहेलिका सा द्विविधाऽर्थशब्दात् ॥१२५॥

नाभेरभिमतो राज्ञस्त्वयि रक्तो न कामुक ।

न कुतोऽप्यधरः कान्तया यः सदौजो धरः स क ॥१२६॥

अधरः । सदौजोधर । सतत तेजोधर. सामर्थ्याल्लभ्योऽधर अर्थ-  
प्रहेलिका ।

भोः केतकादिवर्णेन सध्यादिसजुपाऽमुना ।

शरोरमध्यवर्णेन त्व सिहमुपलक्षय ॥१२७॥

केतककुन्दनन्द्यावर्तादिवर्णेन । पक्षे केतकशब्दस्यादिवर्णेन के इत्यक्षरेण  
सध्यादिसजुपा रागेण सहितः सजुट् । सध्या आदिर्यस्यासौ सध्यादि-  
सध्यादिरेव सजुट् सध्यादिसजुट् तेन । पक्षे सध्याशब्दादिवर्णं सकार जुपते

पुत्र है । 'विजया'—अजित जिनकी माता है, उसके पुत्रको 'वैजयेय' माना  
जायेगा । आशय यह है कि आदित्यंकरके बाद अजितनाथ तीर्थंकर हुए ।

यह त्रिवर्णस्त त्रिस्समस्त जातिका उदाहरण है ।

प्रहेलिकाका स्वरूप और भेद—

जिस रचना विशेषमें बाह्य और आन्तरिक दो प्रकारके अर्थ हो,  
उनमें जिस किसी अर्थको स्पष्ट कहकर विवक्षित अर्थको अत्यन्त गुप्त रखा जाये,  
उसको प्रहेलिका कहते हैं । शब्द और अर्थके भेदसे प्रहेलिकाएँ दो प्रकारकी  
होती हैं ॥ १२५३ ॥

अर्थ प्रहेलिकाका उदाहरण—

वह कौन पदार्थ है, जो आपमें रक्त—आसक्त है और आसक्त होनपर  
भी महाराज नाभिराजको अत्यन्त प्रिय है, कामुक—विषयी भी नहीं है, नीच भी  
नहीं है और कान्तिसे सदा तेजस्वी रहता है ॥ १२६३ ॥

उत्तर—अधर—नीचेका ओठ ही है, वह रक्त—लाल वर्णका है, महाराज  
नाभिराजको प्रिय है, कामी भी नहीं है, शरीरके उच्च भागपर रहनेके कारण  
नीच भी नहीं है और कान्तिसे सदा तेजस्वी रहता है ।

शब्दप्रहेलिकाका उदाहरण—

केतकी यदि पुष्पोंके वर्णसे, सध्या आदिके वर्णसे एव शरीरके मध्यवर्ती  
वर्णसे तुम अपने पुत्रको सिह समझो ॥१२७३॥

केतकी, कुन्द और नन्द्यावर्तादि वर्णसे, केतकी शब्दका आदिवर्ण 'के', सध्याका

सेवते इति संध्यादि सजुट् तेन सकारेणेत्यर्थः। शरीरमध्यप्रदेशगतरक्तवर्णेन । पक्षे शरीरशब्दस्य मध्यवर्ती रो इत्यक्षरेण । शब्दप्रहेलिका ।

श्रीमत्समन्तभद्रार्थंजिनसेनादिभाषितम् ।

लक्ष्यमात्रं लिखामि स्वनामसूचितलक्षणम् ॥१२८॥

वटवृक्षः पुरोऽयं ते घनच्छायः स्थितो महान् ।

इत्युक्तोऽपि न तं घर्मे श्रितः को ऽपि वदाद्भुतम् ॥१२९॥

वटवृक्षो न्यग्रोधपादपः । पक्षे वटो भो माणवक ऋक्षः भल्लूकः । घनच्छायो भूयंतातपः । पक्षे मेघच्छायः । घर्मे निदाघे<sup>१</sup>। स्पष्टान्वकम् ।

कः कोदृङ् न नृपैर्दण्ड्यः कः खे भासि कुतोऽम्ब भोः ।

भीरोः कोदृङ् निवेशस्ते नानागारविराजितः ॥१३०॥

नानागाः विविधापराधः । अनागाः ना निर्दोषः पुमान् । रविः आजितः संग्रामात् । विविधगृहशोभितः । आदिविषममन्तरालापकप्रश्नोत्तरम् ।

आदिवर्ण 'स' और शरीरका मध्यवर्ती वर्ण 'रो' इन दोनों अक्षरोंके मिलनेसे 'केसरी' शब्द बनता है । यह केसरी 'सिंह' का वाचक है ।

श्रीमान् समन्तभद्र और आचार्यं जिनसेन इत्यादिके द्वारा कथित अपने नामसे ही लक्षणको सूचित करनेवाले केवल लक्ष्यको लिखता है ॥१२८३॥

स्पष्टान्वकप्रहेलिकाका उदाहरण—

तुम्हारे सामने अत्यधिक छायावाला विशाल वटवृक्ष स्थित है, ऐसा कहनेपर भी निदाघ—घोषमें धूपसे पीड़ित होनेपर भी अनेक व्यक्तियोंमें-से एक भो व्यक्ति उस वटवृक्षका आश्रय ग्रहण नहीं करता है, इस आश्चर्यको बतलाइए ॥१२९३॥

वटो + ऋक्षः—सन्धि बिच्छेद करनेपर—हे वटो माणवक ! तुम्हारे सामने मेघकी छायाके समान काला भालू स्थित है, ऐसा कहनेपर घोषमं नृतुमें धूपसे पीड़ित होनेपर भी कोई व्यक्ति उसके पास नहीं गया तो इसमें आश्चर्य ही क्या है ।

अन्तरालापक प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

राजाओंसे कौन और कैसा पुरुष दण्डनीय नहीं होता ? आकाशमें कौन शोभमान होता है ? कायरकी भय किससे लगता है और हे भोछ, तेरा निवासस्थान कैसा है ? ॥१३०३॥

उत्तर—नानागारविराजितः । नानागा.—अनेक प्रकारके अपराध; अनागाः ना—निर्दोष पुरुष, निर्दोष पुरुष अपराध न करनेके कारण दण्डनीय नहीं होता । रविः—सूर्य—आकाशमें सूर्य शोभमान होता है । अजितः—युद्धसे; कायरकी युद्धसे

१. स्पष्टान्वकमिति प्रहेलिका प्रथमप्रती पादभागे । २. कुतोऽन्वधीः—ख । ३. आगो पराधो मन्तुश्चेति अन्तर्लपिका प्रथमप्रती पादभागे ।

त्वत्तनो काऽम्ब गम्भोरा राज्ञो दोलम्ब आ कुत ।

कीदृक् किं नु विगाढव्य त्व च श्लाघ्या कथं सती ॥१३१॥

नाभिराजानुगाधिकम् । नाभिः आजानुऊर्ध्वपर्यन्तमिति यावत् ।  
गाधिकं गाधः तलस्पर्शप्रदेश अस्यास्तीति गाधि तच्च तत् क जलम् । अधिकं  
नाभिराजानुवर्तिनी चेत् । बहिरालापकमन्तविषम प्रश्नोत्तरम् ।

त्वमम्ब रेचितं पश्य नाटके सुरसारितम् ।

स्वमम्बरे चित वैश्यपेटक सुरसारितम् ॥१३२॥

चित निचितम् । स्वम् आत्मोपम् । रेचितं वस्त्रितम् । वैश्यपेटक<sup>१</sup> वैश्यानां  
सबन्धिसमूहम् । सुरसारितं देव प्रापितम् । गोमूत्रिका<sup>२</sup> अस्या बन्धविन्यासः  
पूर्ववत् ।

तवाम्ब किं वसत्यन्तः का नास्त्यविधवे त्वयि ।

का हन्ति जनमाद्यून वदाद्यैर्व्यञ्जनैः पृथक् ॥१३३॥

मय लगता है । नातागारविराजित —अनेक प्रकारके घरोंसे सुशोभित मेरा निवास-  
स्थान है ।

बहिरालापक अन्तविषम प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

हे अम्ब ! तुम्हारे शरीरमें गम्भोर क्या है ? महाराज नाभिराजकी भुजाएँ  
कहाँ तक लम्बी हैं ? कैसे और किस वस्तुमें अवगाहन—प्रवेश करना चाहिए ? और  
हे पतिव्रते ! तुम प्रशसनीय किस प्रकार हो ॥१३१३॥

उत्तर—नाभिराजानुगाधिकम्—नाभि —नाभि शरीरमें गम्भोर है । आजानु —  
घुटनोपर्यन्त नाभिराजकी भुजाएँ लम्बी हैं । गाधिकम्—गाधि—कम गहर कम—  
जलवाले तालाबमें अवगाहन करना चाहिए । नाभिराजानुग —नाभिराजकी अनु-  
गाभिनी—आज्ञाकारिणी होनेसे मैं प्रशस्य हूँ ।

हे अम्ब ! उस नाटकमें होनेवाले सारसनुत्यको देखिए तथा देवों द्वारा लाये  
हुए और आवासमें एक स्थानपर एकत्र हुए इस अप्सरासमूहको भी देखिए ॥१३२३॥

चितम्—निचितम्—एकत्र हुए । स्वम्—आत्मोपम्—निजी । रेचितम्—हस्त-  
संचालनादि विभिन्न आंगिक क्रियाओंसे युक्त नृत्यको । वैश्यपेटकम्—वैश्याओंके  
सम्बन्धियोंको—अप्सराओंको । सुरसारितम्—देवों द्वारा लाये हुए ।

यह गोमूत्रिका बन्ध है ।

हे माता, तुम्हारे गर्भमें कौन निवास करता है ? हे सीभागवती ऐसी कौन सी  
वस्तु है, जो तुम्हारे पास नहीं है ? पेट व्यक्तिको कौन सी वस्तु मार डालती है ? इन  
प्रश्नोंका उत्तर इस प्रकार दीजिए कि अन्तका व्यजन एक सा हो और आदि  
व्यजन भिन्न प्रकारका हो ॥ १३३३ ॥

१ तलस्पर्शप्रदेश —क । २ वैश्याना —ख । ३ बन्धविन्यास अस्या इति —घ ।

जगले कयाऽपि सोत्कण्ठ किमप्याकुलमूर्च्छनम् ।

विरहेऽङ्गनया कान्त समागमनिराशया ॥१३८॥

व्यञ्जनच्युतकम् । जगले । गानपक्षे लकारे लुप्ते गान चकार । ग्लै हर्षक्षये इति धातुः । सोत्कण्ठ गद्गदकण्ठम् । किमप्याकुलमूर्च्छनम् ईपदाकुलस्वर-विश्राम यथा भवति तथा ।

क पञ्जरमध्यास्ते क परुषनिस्वन ।

क प्रतिष्ठा जीवाना क पाठ्योऽक्षरच्युत ॥१३९॥

अक्षरच्युतप्रश्नोत्तरम् ।

शुक पञ्जरमध्यास्ते काक परुषनि स्वन ।

लोक प्रतिष्ठा जीवाना श्लोक पाठ्योऽक्षरच्युत ॥१४०॥

प्रतिष्ठा आश्रय । पूर्वोक्तश्लोकस्य प्रश्नोत्तरमत्र द्रष्टव्यम् ।

प्रकट होता है । 'समाने जङ्घे' यस्या सा समजङ्घा । अर्थात् समान जघाओ वाली स्त्री शीत ऋतुमें पुत्रकी कामना करती है ।

इस पद्यमें उच्चारणकालमें मात्राच्युति है और अर्थकथन करते समय मात्राच्युति नहीं रहती, बल्कि सयोग रहता है ।

व्यजनच्युतकका उदाहरण—

हे माता ! कोई स्त्री अपने पतिके साथ विरह होनेपर उसके समागमसे निराश हो व्याकुल और मूर्छित होती हुई गद्गद स्वरसे कुछ खेदखिन्न हो रही है ॥१३८३॥

इस पद्यमें 'जगले' क्रियापद रहनेसे 'खेदखिन्न होने रूप' अर्थकी सगति घटित नहीं होती, अत 'ल' व्यजनको च्युतकर 'जगे' क्रियापद रहता है । अत पद्यका वास्तविक अर्थ निम्न प्रकार होगा—

हे देवि ! कोई स्त्री पतिका विरह होनेपर उसके समागमसे निराश होकर स्वरोके उतार-चढ़ावको व्यवस्थित करती हुई उत्सुकतापूर्वक कुछ गा रही है ।

जगेका अर्थ 'गान चकार' गान गाया है । ग्लै हर्षक्षये घातुसे 'जगले' क्रियापद निष्पन्न होता है । 'सोत्कण्ठम्' का अर्थ गद्गद कण्ठ और मूर्च्छनापूर्वक स्वरो का उतार-चढ़ाव करना है ।

अक्षरच्युत प्रश्नोत्तरका उदाहरण—

हे माता ! पिजडेमें कौन रहता है ? कठोर शब्द करनेवाला कौन है ? जीवोका आधार क्या है ? और अक्षरच्युत होनेपर भी पढ़ने योग्य क्या है ? ॥१३९३॥

पिजडेमें शुक—तोता रहता है । कौवा कठोर शब्द करनेवाला है । जीवो का आधार लोक है । अक्षरच्युत होनेपर भी श्लोक पढ़ने योग्य है ॥१४०३॥

१ गजे —छप्रती अघिको पाठ ।

के मधुरारावा के पुष्पशाखिन ।  
 केनोह्यते गन्ध<sup>१</sup> केवलेनाखिलार्थदृक् ॥१४१॥  
 द्व्यक्षरच्युतप्रश्नोत्तरम् ।  
 केकिनो मधुरारावा केसरा पुष्पशाखिन ।  
 केतकेनोह्यते गन्ध केवलेनाखिलार्थदृक् ॥१४२॥  
 केसरा नागकेसरा । केवलेन केवलज्ञानेन ।  
 का स्वरभेदेषु का रुचिहा रुजा ।  
 का रमयेत्कान्त का तारनिस्वना ॥१४३॥  
 तदेव ।  
 काकली स्वरभेदेषु कामला रुचिहा रुजा ।  
<sup>२</sup>कामुकी रमयेत्कान्त काहला तारनिस्वना ॥१४४॥  
<sup>३</sup>का कला स्वरभेदेषु का मत्ता रुचिहा रुजा ।  
 का मुहु रमयेत्कान्त का हता तारनिस्वना ॥१४५॥

मधुर शब्द करनेवाला कौन है ? सिंहकी घोषापर क्या होते हैं अथवा पुष्पवृक्ष कौन है ? उत्तम गन्ध कौन धारण करता है ? और जीव सर्वज्ञ किसके द्वारा होता है ? ॥१४१॥

दो-दो अक्षर जोड़कर निम्नप्रकार उत्तर दिया गया है —

मधुर शब्द करनेवाले केको—मधुर होते हैं । सिंहकी घोषापर केग होते हैं अथवा पुष्पवृक्ष केसर—नागकेसर हैं । उत्तम गन्ध केतकी-मुष्ण धारण करता है और यह जीव केवलज्ञान होनेपर सर्वज्ञ हो जाता है ॥१४२॥

स्वरके समस्त भेदोंमें उत्तम स्वर कौन सा है ? शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचि नष्ट कर देनेवाला कौन सा रोग है ? पतिको कौन प्रसन्न कर सकती है ? उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला कौन है ? ॥१४३॥

स्वरके समस्त भेदोंमें वीणाका स्वर उत्तम है । शरीरकी कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला कामला—पीनिया रोग है । कामिनी—स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है और उच्च तथा गम्भीर शब्द करनेवाला डोल है ॥१४४॥

यहाँ सभी प्रश्नोंका उत्तर दो अक्षर जोड़कर दिया गया है ।

स्वरभेदोंमें उत्तम स्वर कौन सा है ? कान्ति अथवा मानसिक रुचिको नष्ट करनेवाला रोग कौन-सा है ? कौन-सी स्त्री पतिको प्रसन्न कर सकती है ? ताडित होनेपर गम्भीर तथा उच्च शब्द करनेवाला बाजा कौन है ? ॥१४५॥

१ केनाखिलार्थदृक्—क-ख । २ केवलेन केवलज्ञानेन इति पाठो नास्ति—ख । ३ कामला—ख । ४ का मुहु रमयेत्कान्त—ख । ५ खप्री का कला...इत्यादि १४५ श्लोको नास्ति ।

एकाक्षरच्युतकयुतेनोत्तर तद्वत् । अस्य श्लोकस्य प्रश्नेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यपनीय काकलोस्वरभेदेऽपि इति श्लोकस्थोत्तरेषु तृतीयतृतीयाक्षराण्यादाय तत्र मिलिते सत्युत्तर भवति ।

का क श्रयते नित्य का कि सुतप्रियाम् ॥ 'काननेदानी चररतम् ॥

एकोत्तराक्षरच्युतपादम् ॥ कानन कुत्सितवदन । चर रत रतविशेष । एतो ध्वन्यर्थो ॥

कामुक श्रयते नित्य कामुको सुरतप्रियाम् ।

कान्तानने वदेदानी चतुरक्षरविच्युतम् ॥१४६॥

सबुध्यसे कथं देवि किमस्त्यर्थं क्रियापदम् ।

शोभा च कीदृशि व्योम्नि भवतीद निगद्यताम् ॥१४७॥

निहनुतैकालापकम् । 'अस्त्यर्थम् अस्तोत्यर्थो यस्य तत् । भवति इति संबोधे । भवतीति क्रियापदम् । भवति भानि<sup>१</sup> नक्षत्राण्यस्येति तस्मिन् । प्रहेलिकाप्रभृति इदं सर्वं पूर्वपुराणे 'दिवकन्याभिर्मण्डेव्यालस्यपरिहारगोष्ठ्यामुक्तम् ।

एकाक्षरच्युतक और एकाक्षरच्युतक है । प्रश्न पूर्वश्लोकके ही है । इस श्लोकके तृतीय अक्षरको हटाकर उसके स्थानमें प्रथम श्लोकके तृतीय अक्षरका उपयोगकर उत्तर दिया गया है ।

किसां वनमें एक कोआ सम्भोगप्रिय काकलो—कोवीका निरन्तर सेवन करता है ।' इस पद्य चार अक्षर कम है उह पूराकर उत्तर दीजिए ।

प्रथमादि पादोमे एक, दो, तीन और चार अक्षर क्रमश च्युत—हीन है । कानन—कुत्सित मुख । चर—रत—रतिविशेषम सलन । इनका ध्वन्यर्थ हुआ—

कान्तानन—सुंदर मुखवाली । कामोपुष्प सम्भोगप्रिय कामिनोका सदा सेवन करता है । यह पद्य एकाक्षरच्युतक है ॥१४६३॥

निहनुतैकालापकका उदाहरण—

ह देवि । तुम्हारा सम्बोधन क्या है ? सत्ता अर्थको प्रकट करनेवाला क्रियापद कौन-सा है ? कैसे आकाशम शोभा होती है ? यह बतलाइए ॥१४७३॥

उत्तर—'भवति' मरा सम्बोधन है ( भवतो शब्दका सम्बोधन एकवचनम 'भवति' रूप बनता है) । सत्ता अर्थको व्यक्त करनेवाला क्रियापद भी 'भवति' है । यह ✓ भूसे लट लकार प्रथम पुरुष एकवचनमें बनता है । भवति—भानि-नक्षत्र-

१ कानने—ख । २ एकोत्तराच्युतपादम्—ख । प्रथमादिपादेषु एकद्वित्रिचतुरक्षराणि क्रमेण च्युतानि । प्रथमप्रती पादभागे । ३ अस्त्यर्थम् इति पद सप्रती नास्ति । ४ नक्षत्राण्यरिमत्रिति तस्मिन्—ख । ५ दिवकन्याकाभि—क-ख ।

स्नात स्वमलगम्भीर जिनामितगुणार्णवम् ।

पूतश्रीमज्जगत्सार जना यात क्षणाच्छिवम् ॥१४८॥

मुरजबन्ध ।

पूर्वार्धमूर्ध्व पङ्क्तौ तु लिखित्वाऽद्ध पर स्वत ।

एकान्तरितमूर्ध्वार्धो मुरज निगदेत् कवि ॥१४९॥

पूर्वाद्धमेकपङ्क्त्याकारेण व्यवस्थाप्य पश्चाद्धमेकपङ्क्त्याकारेण तस्याव कृत्वा मुरजबन्धा निरूपयितव्य । प्रथमपङ्क्ते प्रथमाक्षर द्वितीयपङ्क्तेद्वितीया क्षरेण सह द्वितीयपङ्क्ते प्रथममाक्षर प्रथमपङ्क्तेद्वितीयाक्षरेण सह उभयपङ्क्त्यक्षरेषु सगोच्यमाचरमात् । स्नात इति क्रियापदम् । ण्या शौचे इति लङन्तस्य धातो रूपम् ॥ सुपठु न विद्यत मल यस्य स स्वमल । गम्भीर अगाध स्वमलद्वयासौ

सहित आकाश शोभित होता है । इस प्रकार उक्त समस्त प्रश्नाका उत्तर भवति' उपर्युक्त श्लोकमें लिखा है । अतएव यहाँ निह्नु संकालापक है ।

य प्रह्लिका इत्यादि समो प्रश्न आदिपुराणमें जिनसेनाचायन देवागना और मरुदेवीकी ललितपरिहास गोष्ठी स दमन निबद्ध क्रिय है । माता मरुदेवीन देवागनाआके प्रश्नों का उत्तर दिया है ।

मुरजबन्धका उदाहरण—

हे भव्यजीवी ! जिनन्द्रदेवका अपरिमित गुणसमुद्र अत्यन्त निमल गम्भीर, पवित्र, शोसम्पन्न और जगत का सारभूत है । तुम उसमें एकाग्रचित्त हाकर ब्रह्मवाहन करो, उसके गुणाका पूर्णतया अपनाओ और शीघ्र शिव—मोक्ष की प्राप्ति करो ॥१४८३॥

मुरजबन्ध का प्रक्रिया—

ऊपरकी पंक्तिम पूर्वार्ध पङ्क्तो लिखकर नीचे उत्तरपङ्क्तो लिख । एक-एक अक्षरसे व्यवहित ऊपर और नीचे लिखनेसे मुरजबन्धकी रचना होती है ॥१४९३॥

पूर्वाद्धके विषय सख्याद्ध वर्णोंकी उत्तरपङ्क्तके समसख्याद्ध वर्णोंके साथ मिलाकर लिखनेम श्लोकका पूर्वाद्ध और उत्तरपङ्क्तके विषय सख्याद्ध वर्णोंको पूर्वाधि के समसख्याद्ध वर्णोंके साथ क्रमश मिलाकर लिखनेसे उत्तरपङ्क्त बन जाता है । इसका स्पष्टीकरण यह है कि प्रथम पङ्क्तके प्रथमाक्षरकी द्वितीय पङ्क्तके द्वितीयाक्षरके साथ द्वितीय पङ्क्तके प्रथमाक्षरकी प्रथम पङ्क्तके प्रथमाक्षरके साथ दोनों पंक्तिपङ्क्तके वर्णोंकी समाप्तिपर्यन्त लिखना चाहिए ।

१४८३ वें पद्यमें आशा हुआ 'स्नात' यह क्रियापद है । ण्या—'शौचे से लेट लकारका रूप स्नात बनता है । जिसमें अच्छी तरह मल—शौच न हो, वह स्वमल

१ उत्तमपुरर्पकवचनम प्रथमप्रश्न पादभागे । २ पूर्वार्धमूर्ध्वपङ्क्तौ तु-क । ३ लिखित्वा-त्वार्षपर स्वत -ख । ४ एकांतरितमूर्ध्वार्धो -ख । ५ निगदेत्कवि -क ।



गम्भीरश्च स्वमलगम्भीरः । त स्वमलगम्भीरम् । न मिताः अमिताः । 'अमितास्ते गुणाश्च अमितगुणाः जिनस्यामितगुणाः जिनामितगुणा एव अर्णवः समुद्रः । अथवा जिन एवामितगुणाणवः । तम् पूतः पवित्रः । श्रीमान् श्रीयुक्तः । जगतां सारः जगत्सारः पूतश्च श्रीमाश्च जगत्सारश्च पूतश्रीमज्जगत्सारस्तम् । जनाः लोकाः । यात क्रियापदम् । या प्रापणे इत्यस्य धातोर्लोडन्तस्य प्रयोगः । क्षणात् अचिरात् अचिरेणेत्यर्थः । शिवं शोभन शिवरूपमित्यर्थः । किमुक्त भवति— हे जनाः जिनामितगुणाणवं यात स्नात । अथवा जिनामितगुणाणवं स्नात येन क्षणाच्छिव यात इति । शेषाणि पदानि जिनामितगुणाणवस्य विशेषणानि ।

अभिपिक्तः सुरैर्लोकैस्त्रिभिर्भक्तिपरैर्न कैः ।

वासुपूज्य मयीशेश त्वं सुपूज्यः कयोदृशः ॥१५०॥

कहलाता है । गम्भीरका अर्थ अगाध है । निर्मल और गम्भीर यह अर्थ 'स्वमल गम्भीरम्' पदका है । नमिता-अमिता—अपरिमित । अपरिमित गुणवाले जिन, अपरिमित गुण समुद्र—यत अर्णव पदसे समुद्रका अर्थ सूचित होना है अतएव 'जिनामितगुणाणवम्' पदका अर्थ जिनदेवका अपरिमित गुण समुद्र है । यह गुण समुद्र—पूत—पवित्र है । श्रीमान्—श्रीयुक्त है । 'जगता सारः'—जगत्का सारभूत है । 'जनाः'—'लोकाः'—लोक । 'यात' यह क्रियापद है । 'क्षणात्'—'अचिरात्'—शीघ्र ही, 'शिवम्', 'शिवरूपम्'—मोक्ष या आत्मकल्याणको । अत पद्यका अर्थ—हे जना—हे भग्यजन, अपरिमित जिन गुण समुद्रमे स्नान करो । इस गुण समुद्रमे स्नान करनेसे शीघ्र ही शिव—मोक्षकी प्राप्ति होती है । शेष पवित्र, गम्भीर, निर्मल, श्रीसम्पन्न आदि विशेषणको अपरिमित जिन गुण समुद्रके साथ अन्वित कर लेना चाहिए ।

अनन्तरपादसुरजयम्भका उदाहरण—

हे प्रभो ! जब देवोंने मेरे पर्वतपर के जाकर आपका अभिपेक किया और भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क, मनुष्य तिर्यंच आदि तीनों लोकोंके प्राणियोंने आपकी सेवा की, तब ऐसा कौन होगा, जो आपकी सेवा न करे ? हे वासुपूज्य ! आप मेरे लिए सर्वश्रेष्ठ ईश्वर हैं, आप पूजनीय हैं, आप जैसे अर्हत्पुरुषसे भिन्न और कौन हैं, जो मेरा स्वामी हो सके ॥१५०३॥

१ 'अमिताश्च ते गुणाश्च' इति पदद्वयं खप्रती न नास्ति । २ भुक्त-कृ । ३ अमरेदवरो वासुहृद्यते । वासुना पूज्यो वासुपूज्यः । अथवा वसुपूज्यो नाम जिनजनकस्तस्य सवन्धो पुत्रो वासुपूज्यः । इत्यस्त्वे इत्यण् । अथवा व्युत्पत्तिर्न नाम्नि । ४. वासुपूज्यः मयीशेशः -क ।

अनन्तरपादमुरजः । प्रथमद्वितीययोस्तृतीयचतुर्थयोर्द्वैष्ट्यम् । मयोशेषः  
मे मम त्वमेव ईशेश । क ईदृशः । युषमत्सदृशः<sup>२</sup> अन्ये के ।

क्रमतामक्रम क्षेम धीमतामर्च्यमश्रमम् ।

<sup>३</sup>श्रोमद्विमलमर्च्ये म वामकाम नमक्षमम् ॥१५१॥

इष्टपादमुरजबन्धः । क्रमताम् व्रजताम् । अक्रम युगपत् क्षेम कुशल सुखम् ।  
धीमता बुद्धिमताम् । अर्च्यं पूज्यम् । कर्त्तरि पठ्ये । अश्रम श्रमरहितम् अकलेशम् ।  
श्रोमाश्चासौ विमलश्च श्रोमद्विमलः । अतस्त श्रोमद्विमल परमतार्थं कर त्रयादशम् ।  
अर्च्यं क्रियापद लेडन्तम् । इम प्रत्यक्षवचनम् । वामे, प्रदाने काम्यते इत्यते  
इति वामकाम । अतस्त वामकाम नम च । चशब्दोऽनुक्तोऽपि द्रष्टव्य । क्षम  
समर्थं क्रोधादिरहितमित्यर्थं । एतदुक्त भवति—श्रोमद्विमल सर्वविशेषण-  
विशिष्टमर्च्यं नम च । धीमता क्षेमं क्रमताम् । अक्रम सर्वेषां प्रणामादेव  
शान्तिर्भवति । मुरज ।

प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थपादमें मुरजबन्ध है । मेरे लिए  
तुम्हो ईश्वर हो ! तुम्हारे समान अन्य कोन है ।

इष्टपादमुरजबन्धका उदाहरण

हे भव्यजन ! एक साथ समस्त पदार्थोंको जाननेवाले, मंगलरूप, बुद्धिमानोंके  
पूज्य, खेदरहित, अनन्तशक्ति सहित और इन्द्र, चक्रवर्ती इत्यादि प्रधान पुरुषों द्वारा  
सेवनीय एव अन्तरंग, बहिरंग लक्ष्मीसे युक्त विमलनाथ तीर्थंकरकी पूजा-भक्ति करनी  
चाहिए । इस पूजा-भक्तिके फलस्वरूप तत्क्षण कुशल अथवा सुखको बिना किसी रुकावटके  
प्राप्त किया जा सकता है । यह बुद्धिमानोंके द्वारा पूज्य है, परिश्रमसे रहित है और  
बड़े-बड़े पुरुष इसकी निरन्तर कामना करते हैं ॥१५१३॥

'क्रमताम्'—प्राप्त हो, अक्रमम्—एक साथ क्षेम—कुशल या सुख । धीमताम्—  
बुद्धिमानोंका । 'अर्च्यम्'—पूज्य । धीमताम्'में कर्त्तरि पठ्ये विभक्ति हुई है । 'अश्रमम्'—  
बन्धे रहित, श्रोमान् और निर्मल । विमलनाथ तेरहव तीर्थंकर । अर्च्यं—यह लेट  
लकारका रूप है । 'वामे'—प्रधान पुरुष चक्रवर्ती इत्यादि जिनकी सेवा करनेके इच्छुक  
है । 'क्षमम्'—क्रोधादि रहित । यह अर्थ निकला—सर्वविशेषणविशिष्ट विमलनाथ  
तीर्थंकरकी पूजा-भक्ति करनी चाहिए । इनकी पूजा करनेसे बुद्धिमान् व्यक्ति शीघ्र ही  
सुख-शान्ति प्राप्त करते हैं ।

१ द्रष्टव्य—क । २. अन्य क—क । ३. श्रोमद्विमलमर्च्ये म इति—ख । विगतो मलो  
यस्मादसौ विमल । अथवा विगता मा लक्ष्मीर्येषां ते विना तत्त्वज्ञानहीना अनायजोवा  
इत्यर्थं । तान् लात्यादत्ते अनुगृह्णातीति विमल । अथवा ध्यानकाले वि परमात्मान  
मलति धरतीति विमल । मलि मल्लि धारणे ॥ प्रथमप्रती पादभागे । ४. प्रदाने—ख ।

द्वितीयपादस्य प्रथमाक्षर चतुर्थपादस्य द्वितीयाक्षरेण सह चतुर्थपादस्य प्रथमाक्षरेण सह द्वितीयपादस्य द्वितीयाक्षर गृहीत्वा पुनरनेन तावन्नेतव्य यावत् परिसमाप्तिर्भवति, ततो मुरजबन्ध स्यात् ।

धिया ये श्रितये तात्यां यानुपायान्वरानतः ।

येऽपापा यातपारा ये श्रियाऽऽयातानतन्वत् ॥१५५॥

अर्धभ्रम गूढपद्मार्द्धश्च । कोऽस्थार्थः—चतुर पादानधोऽधो विन्यस्य चतुर्णां पादानां चत्वारि प्रथमाक्षराणि तेषामपि चत्वार्यन्त्याक्षराणि गृहीत्वा प्रथमपादो भवति । तेषां द्वितीयाक्षराणि चत्वार्यन्त्यसमीपाक्षराणि चत्वारि गृहीत्वा द्वितीयपादा भवति एव चत्वारोऽपि पादाः साध्याः । अनेन न्यायेन अर्धभ्रमो भवति । प्रथमार्द्धे यान्यक्षराणि तेषु पश्चिमार्द्धाक्षराणि सर्वाणि विन्यस्यन्ति । एकस्मिन्नपि समानाक्षरे बहूनामपि समानाक्षराणां प्रवेशो भवति । अतो गूढपद्मार्द्धोऽप्ययं भवति । धिया बुद्ध्या । ये यदो रूपम्, श्रितया आश्रितया सेव्यया इत्यर्थः । इता विनष्टा आर्ति मन पीडा यस्याः सेयमितार्ति तथा । यान यद् शसन्तप्रयोगः । उपयान् उपपूर्वस्य अय गती इत्यस्याजन्तस्य रूपम् उपगम्यानित्यर्थः वरा प्रधानभूताः इन्द्रादयः नता प्रणता ये च वक्ष्यमाणेन च शब्देन सवन्ध । न विद्यते पापम् एपा ते अपापा शुद्धा कर्मरहिता इत्यर्थः । यात पार येस्ते यातपाराः अधिगतसर्वपदार्था इत्यर्थः । ये च श्रीलक्ष्मोस्तया आयातान् आगतान् अतन्वत् तनु विस्तारे इत्यस्य धातो लङन्तस्य रूपम् । यथा द्रव्येण राजान आश्रितान् विस्तारयन्ति उत्तरसूत्रे क्रियापद तिष्ठति तेन सह सवन्धः ।

आसते सतत ये च सति<sup>१</sup> पूर्वक्षयालये ।

ते पुण्यघा रतायात सर्वदा माऽभिरक्षत ॥१५६॥

रचना करनी चाहिए । पुन द्वितीयपादके प्रथमाक्षरको चतुर्थपादके द्वितीयाक्षरके साथ, और चतुर्थपादके प्रथमाक्षरके साथ द्वितीयपादके द्वितीयाक्षरको लेकर समाप्ति पर्यन्त रचना करनेसे मुरजबन्ध होता है ।

अर्द्धभ्रमगूढपद्मार्द्धं चिन्नका उदाहरण—

जो पीडारहित—अनन्तसुख सम्पन्न है, प्राप्त हुई—शानावरणकर्मके अत्यन्त क्षयमे उपलब्ध—केवलज्ञानरूपी लक्ष्मिसे सहित है, जिन्हें उपाय—सेवनीय समस्त इन्द्रादि श्रेष्ठ पुरुष नमस्कार करते हैं, जो पापकर्ममलसे रहित है, जो ससारसमुद्रको पार कर चुके हैं अथवा जिन्होंने समस्त पदार्थोंको जान लिया है, जो शरणागतोंको लक्ष्मी द्वारा विस्तृत करते हैं—केवलज्ञानादि लक्ष्मीसे युक्त करते हैं और जो उत्कृष्ट तथा अविनाशी मोक्षमन्दिरमें सदा निवास करते हैं, वे कल्याणप्रदाता जिनेन्द्र भगवान्

१. प्रविशन्ति —क । २. पूर्वक्षयालये —ख ।

अर्धभ्रमः । तति शोभने पुरो महति अक्षयस्थाने रतायात भक्त्या  
समागतम् । मा मां अस्मदो रूपम् ।

चौरश्रीशुभदौ नीमि रुचा वृद्धी प्रपावनी ।

श्रीवृद्धीतशिवा पादौ शुद्धी तव शशिप्रभ ॥१५७॥

भक्तिवश सम्मुख आये हुए मुझ भक्तकी सदा रक्षा कर अर्थात् उनकी भक्ति आराधनासे  
मे अपना आत्मविकास करनेमें समर्थ हो सकूँ ॥१५५२, १५६१॥

यह अर्धभ्रम और गूढउत्तरार्द्धका उदाहरण है । इसका विवरण निम्न  
प्रकार है —

पद्यके चारो चरणोको नोचे-नोचे फैलाकर लिखे । चारो चरणोके प्रथम और  
अन्तिम चार अक्षरोको मिलानेसे श्लोकका प्रथम पाद बनता है । इन्ही चारो  
चरणो के द्वितीय तथा उपान्त्य अक्षर मिलानेसे द्वितीयपाद बन जाता है । इसी  
तरह तृतीय और चतुर्थपाद भी बना लेने चाहिए । इस प्रक्रियासे यह श्लोक  
अर्धभ्रम कहलाता है । इस पद्यके पूर्वार्धमें जो वर्ण आये हैं, उन्हीमें उत्तरार्द्धके  
साथ साथ वर्ण प्रविष्ट हो जाते हैं । एक प्रकारके समान वर्णोंमें अनेक प्रकारके  
समान वर्णोंका भी प्रवेश हो सकता है । अतएव इसे गूढपश्चार्द्ध—पश्चार्ध भाग  
पूर्वार्ध भाग में गूढ-निहित होने से, कहा जाता है ।

'धिया'—बुद्धिसे; श्रितया—सेवनीय होने से, 'इता'—नष्ट हुई, 'वात्ति'—  
मन पीडा—पीडाग्रहित—अनन्त सुखसम्पन्न । 'उपयान्'—उपगम्यान्—उपगम्य ममज्ञकर,  
'वरा'—नम्रोभूत इत्यादि, 'अपापा'—मापकर्ममलसे रहित, 'यानपाराः'—ससार समुदने  
पार पा चुके हैं । अथवा समस्त पदार्थोंका जिन्हें ज्ञान है । 'ये'—ओ, श्री'—केवलज्ञान  
लक्ष्मी; 'आयातान्'—आरणागत हुए भव्य पुष्पोंको, 'अतन्वन'—विस्तृत करते हैं ।

'पुरी महति अक्षयस्थाने'—उत्कृष्ट तथा अविनाशी मोक्षस्थानमें । 'रतायातम्'—  
भक्ति पूर्वक सम्मुख आये हुए; 'मा'—माम्—मेरी—मुझ भक्तकी ।

अर्धभ्रमगूढ-द्वितीयपादका लक्षण—

हे चन्द्रप्रभ जितेन्द्र ! आपके चरणकमल मुन्दर समवधारणादि लक्ष्मी और  
नि श्रेयस आदि कल्याणको देनेवाले हैं, कान्तिसे वृद्धिपत है—कान्तिमान् है, अत्यन्त  
पवित्र है, अन्तरंग और बहिरंग लक्ष्मीको प्राप्त करनेवाले हैं, प्रक्षालित है—इन्द्र,  
चक्रवर्ती, योगीन्द्र और विविध लक्ष्मीवान् पुष्पोंके द्वारा प्रक्षालित है, कल्याणरूप है  
और अत्यन्त शुद्ध है । अतः उन चरणोंको मैं नमस्कार करता हूँ ॥१५७१॥

१. रतायात—र । २. शोभ च शुभ च श्रीशुभे चारुणो च ते श्रीशुभे च वाश्रीशुभे से  
दत्त इति । रुचा दोषया वृद्धी महान्ती । श्रिय वृणुत इति श्रीवृत्ती श्रीवृत्ती च तौ  
पौतौ च शिवा च तपोवनी । प्रथमप्रती पादभाग ।

अर्धभ्रमगूढद्वितीयपादः श्लोक ।

हरतीज्याऽऽहिता तान्ति रक्षार्थायस्य नेदिता ।

तीर्थदि श्रेयसे नेता ज्याय श्रेयस्ययस्य हि ॥१५८॥

अर्धभ्रमनिरोष्ठ्यगूढचतुर्थं हरति विनाशयति, इज्या पूजा, आहिता कृता तान्ति खेद बलेश दुःख, रक्षार्था पालनार्था । आयस्य प्रयस्य यत्न कृत्वा नेदिता समीपीकृता । अन्तिकस्य णिचि कृते नेदादेशस्य रूपमेतत् । शीतलतीर्थ-विच्छेदे उत्पन्ना यतस्ततस्तीर्थादि सजात । तस्य सम्बोधन हे तीर्थादि । श्रेयसे नेता नामक अज्याय वृद्धत्वहीनः । श्रेयसि एकादशतीर्थकरे त्वयि अयस्य पुण्यस्य । हि यस्मात् । एतदुक्त भवति हे तीर्थादि अज्याय त्वयि श्रेयसि आहिता इज्या रक्षार्था प्रयस्य पुण्यस्यान्तिका श्रेयोऽर्था । इह लौकिकार्थं तान्ति दुःख हरति यतस्ततस्त्व नेता नायक एव नान्यः ।

अर्धभ्रम निरीष्ट्यगूढ चतुर्थपादका उदाहरण—

हे तीर्थके आदिमें होनेवाले ! जरारहित ! श्रेयान्सनाय भगवन् ! प्रयत्न-पूर्वक समीपीकृता तथा मन वचन और कायको एकाग्रता से की गयी आपकी पूजा सासारिक सन्तापको हरती है, पुण्यकी रक्षा करती है और अनेक प्रकारके कल्याण प्राप्त कराती है । अतएव आप ही जगत्के सर्वश्रेष्ठ नायक हैं ॥१५८३॥

यह पद्य अर्धभ्रम है, इसमें ओष्ठ्य वर्ण नहीं है तथा चतुर्थपाद—“ज्याय श्रेयस्ययस्य हि” के समस्त वर्ण इस पद्यके अवशिष्ट तीन पादों में निहित हैं ।

‘हरति’—नष्ट करती है, ‘इज्या’—पूजा, ‘आहित’—की गयी, ‘तान्तिम्’—बलेश या दुःखको, ‘रक्षार्था’—रक्षाके लिए, ‘आयस्य’—प्रयत्न करके, ‘नेदिता’—समीपीकृता । शीतलनाथ तीर्थकरके तीर्थ—धर्मशासनके अन्तिम समयमें तीर्थ—धर्मका विच्छेद हो गया था, इसके पश्चात् श्रेयान्सनायका जन्म हुआ । अत इन्हें तीर्थके आदिमें उत्पन्न होनेवाला मानकर ‘तीर्थादि’ यह सम्बोधन निष्पन्न हुआ है । ‘श्रेयसे’—नेता, ‘अज्याय’—जरारहित, ‘श्रेयसि’—ग्यारहवें तीर्थकर श्रेयान्सनायमें की गयी भक्ति, ‘अयस्य’—पुण्यकी, ‘हि’—क्योंकि । यह अर्थ हुआ—

हे तीर्थके आदिमें उत्पन्न होनेवाले श्रेयान्सनाय भगवन् ! आपमें प्रयत्नपूर्वक की गयी भक्ति पुण्य और कल्याण प्रदान करती है । तथा आपकी पूजा सासारिक

१ अर्धभ्रमगूढद्वितीय पाद.—ख । श्लोक इति पद नास्ति—ख । २. अर्धभ्रम-निरोष्ठ्यगूढचतुर्थ—ख । ३. सप्रती प्रयस्य इति पद नास्ति । ४. प्रयत्नम्—ख । ५. स्याद्वादप्रवचनस्य प्रथमपुरुषमारभ्य शीतलतीर्थकरपर्यन्त धर्मोपदेशस्याविच्छित्तिः । पुन शीतलश्रेयासतीर्थकरयोरनुराले धर्मविच्छित्तौ सत्या यजिजनादुत्पन्न इत्यर्थः । प्रथमप्रती पादभागे । ६ (अ) अन्यस्य पुण्यस्य—ख । (ब) अयस्य हि यस्मात् इति—क (पुण्यस्य इति-पद सप्रती नास्ति) । ७. एतदुक्त भवति इति वाक्य सप्रती नास्ति ।

ततोतिता तु तेऽतीतः तोतृतोतीतितोतृत ।

ततोऽज्ञातिततो तोते ततता ते ततोतत ॥१५९॥

प्रथमपादोद्भूतपञ्चाद्वैकाक्षरविरचित श्लोक । प्रथमपादे यान्यक्षराणि तानि सर्वाणि पश्चिमाद्वै यत्र तत्र व्यवस्थितानि नान्यानि सन्ति ॥ तता विस्तीर्णा, कृति रक्षा, तता चासावृतिश्च ततोतिः तस्या भावः ततोतिता । तु विशेषे अतिपूजाया वर्तमानो भवति, तस्य केवलस्यापि प्रयोगः । किमुक्त भवति—विशिष्टपूजितप्रतिपालनत्व ते तव युष्मद प्रयोग । इतः इदम प्रयोग एभ्य इत्यर्थः । केभ्यः ? तोतृतोतीति तोतृतः तस्य विवरण तोतृता ज्ञातृता । कुतः ? तु गतौ सौत्रिकोऽय घातु सर्वे गत्यर्थो ज्ञानार्थं वर्तन्त इति । कृतिः रक्षा वृद्धिर्वा । अव रक्षण इत्यस्य घातो क्त्यन्तस्य प्रयोगः । तोतृतायाः कृतिः तोतृतोति. इति अवगमः प्राप्तिर्वा इण् गतावित्यस्य घातो क्त्यन्तस्य रूप, तोतृतातेः इतिः तोतृतोतीतिः ज्ञातृत्ववृद्धिप्रापणमित्यर्थः । अथवा रक्षणविज्ञानमिति वा अथवा ज्ञातृत्वरक्षणविज्ञानमिति वा तुदन्तीति तोतृणि तुद प्रेरणे इत्यस्य घातो प्रयोगः । तोतृतोतीतेः तोतृणि तोतृतोतीतितोतृणि ज्ञानावरणादोनोत्यर्थः । तेभ्य तोतृतोतीतितोतृतः । ततः तस्मात् । ताति परिग्रह परायत्तत्व, दृश्यते चाय लोके प्रयोगः युष्पत्तार्या वय वसामः युष्मत्परिग्रहेणेत्यर्थः । न ताति अगाति, अतार्या तता विस्तीर्णा. अतातितता, अपरिग्रहेण महान्तो जाता इत्यर्थः ।

तापोंको नष्ट करती है, अतएव आप ही सर्वश्रेष्ठ नायक है अन्य कोई व्यक्ति नहीं ।

एकाक्षरविरचित विशालकारका उदाहरण—

हे भगवन् ! आपने ज्ञानवृद्धिकी प्राप्तिको अवच्छेद करनवाले इन ज्ञानावरणादि कर्मोंसे अपनी विशेष रक्षा की है—ज्ञानावरणादि कर्मोंको नष्टकर केवलज्ञान, केवलदर्शनादि गुणोंको प्राप्त किया है । आप परिग्रहरहित—स्वतन्त्र है । इसलिए पूज्य और सुरक्षित है । प्रभो ! आपने ज्ञानावरणादि कर्मोंके विस्तृत—अनादिकालीन सम्बन्धको नष्ट कर दिया है, अत आपकी विशालता—प्रभुता स्पष्ट है—आप तीनों लोकोंके स्वामी हैं ॥१५९३॥

इस पद्यके प्रथमपादमें जो अक्षर है, व ही अक्षर शेष समस्त पादोंमें यत्र-तत्र स्थित है । पद्यकी रचना 'तकार' व्यजनवर्णसे ही हुई है । अत यही एक व्यजन द्वारा निर्मित विशालकारक है ।

'ततोतिता'—ज्ञान दर्शनादि गुणोंसे विस्तृत रहनेका भाव 'तु'—विशेष, अतिपूजामें, 'ते' तुम्हारा, अर्थात् भक्ति और ज्ञानादिसे सम्पन्न जीवोंके प्रतिपालनका तुम्हारा

१ गत्यर्थो इति -स्य । २ अथवा रक्षणविज्ञानमिति वा इति वाक्य कप्रती नास्ति ।

३ अथवा ज्ञातृत्वरक्षणविज्ञानमिति वा इति वाक्य सप्रती नास्ति ।

अतातिततेपु उता बद्धा ऊतिः रक्षा यस्य सः अतातिततोतोतिः तस्य सबोधनम् अतातिततोताते ततता विशालता प्रभुता त्रिलोकेशत्वमित्यर्थः । ते तव तत विशाल विस्तोर्णम् उत बन्ध ज्ञानावरणादीना सश्लेषः । तत च तदुत ततोत तत् तस्यतीति ततोतता तस्य सबोधन हे ततोतत ।

येयायायाययेयाय नानानुनाननानन ।

ममाममाममामामिताततीतिततीतित ॥१६०॥

एकाक्षरविरचितैकपादश्लोक । येय प्राप्यः अय पुण्य येस्ते येयायाः । अय प्राप्तः अय सुख येया ते अयाया. येयायाश्च अयायाश्च येयायायायाः । येयायायाये येयः प्राप्यः अय भागो यस्यासी येयायायाययेयाय तस्य सबोधन

स्वभाव है, 'इत'—इनसे, किन्से 'तोतुता'—ज्ञानशीलता, 'ऊति.'—रक्षा अथवा वृद्धि, तोतुतातीति—ज्ञानशीलता—ज्ञानादिगुणोंकी वृद्धि प्राप्त करना अथवा ज्ञान-शीलताको रक्षाका विज्ञान, 'तोतुतोतीतितोतुत'—ज्ञानावरणादिसे, 'तत'—इस कारण, 'अतानिततोतोतोन'—अपरिग्रहके कारण श्रेष्ठ महान् है । 'ततता'—विशालता—प्रभुता अर्थात् त्रैलोक्यका स्वामित्व, 'ते'—तुम्हारा, 'ततोतत'—बन्धको नष्ट करने-वाले—द्रव्यकर्म, भावकर्म और नाकर्मरूप आवरणको नष्ट करनेवाले, 'उत'—ज्ञानावरणादि कर्मोंके सश्लेषको 'तीते'—नमस्कार या पूजन करता हूँ ।

'तु' का प्रयोग विशेष या अतिशय पूजाके लिए किया जाता है । √ तु गत्यर्थक सौत्रान्तिक है । सभी गत्यर्थक धातुएँ ज्ञानार्थक भी होती हैं । 'ऊति' √ अर् रक्षार्थक धातुका क्यन्त प्रयोग है । इसका अन्य अर्थ वृद्धि भी है । 'इति.' यह प्रयोग √ इण् गतौका क्यन्त है ॥१५९३॥

एकाक्षरविरचितैकपाद चित्रका उदाहरण—

हे भगवन् ! आपका यह मोक्षमार्ग उन्ही प्राणियोंको प्राप्त हो सकता है, जो पुण्यबन्धके सम्मुख हैं या जिन्होंने पहले पुण्यबन्ध किया है । समवसरणमें आपके चार मुख दिखलाई पड़ते हैं । आपका पूर्ण केवलज्ञान सत्कारके समस्त पदार्थोंको एक साथ जानना है । यद्यपि आप ममत्वसे रहित हैं, तो भी सासारिक अनेक बड़ो-बड़ो व्याधियोंको नष्ट कर देते हैं । हे प्रभो ! आप मेरे भी जन्म मरण रूप रोगको नष्ट कीजिए ॥१६०३॥

उपर्युक्त पद्यका प्रत्येक पाद एक ही व्यंजन द्वारा निबद्ध है ।

'येय'—प्राप्य है पुण्य जिनको या जिन्हें, 'अय'—सुख अथवा मार्ग । 'ये यायायाययेयाय'—जिनको पुण्य प्राप्त है अथवा जिन्हें सुख प्राप्त है, उन्हीको

१ विरचितैकपाद क । २ मार्गस्य स्थाने प्राप्य इति पाठ -ख ।

हे 'येयायाययेयाय । नाना अनेकम् अनून सपूर्णं, नाना च अनून च नानानूने । आनन मुखकमलम्, अनन केवलज्ञानम् आनन च अनन च आननानने । नानानूने आननानने यस्यासा नानानूनाननानन तस्य सबोधन हे नानानूनाननानन । मम अस्मद. प्रयाग. । १ मम मोहः दृश्यते लोके प्रयोग, काम क्रोधो ममत्वमिति । न विद्यते ममो यस्यासी अमम तस्य सबोधन हे अमम । अमो व्याधिः तस् । आम, क्रियापद अम रोगे इत्यस्य रूपम् । अमम् आम विनाशय । न मित्ता अमित्ता अपरिमित्ता, आततिः महत्त्वम् । अमित्ता आततिर्यासा ता 'अमित्ताततय', ईतय व्याधय, अमित्ताततयश्च ता ईतयश्च अमित्ताततीतय, तासा तति सहति अमित्ता ततीतितति, इति दमन प्रसर अमित्ता ततीतितते इति अमित्ताततीतिततीति ता तस्यतीति अमित्ताततीतिततीतिता तस्य सबोधन हे अमित्ताततीतिततीति । किमुक्त भवति हे एवगुणविशिष्ट मम अम रोगम् आम विनाशय ।

मानोनामामनूनाता मुनीना मानिनामिनम् ।

मनूनामनुभौमीम नेमिनामानमानमन् ॥१६१॥

द्वयक्षरम् । मानोनाता गर्वहीनानाम् अनूनाता गुणसपूर्णाताम् । मानिना पूजावताम् । मनूना ज्ञानिनाम् ।

मोक्षमाग प्राप्य ह । नानानूनाननानन'—समवधारणमें अनेक—वतुमुख एव ज्ञान दोनोसे युवन, 'अममाममाम'—मोह-ममतासे रहित है 'मम'—मोह काम क्रोधको ममत्व कहा जाता है । 'अमम्' व्याधिको, 'आम'—नष्ट कोजिए 'अमित्ताततीतिततीति'—अपरिमित ईतियो—व्याधिकेके समूहके दमनको प्राप्त करनेवाले ह प्रभो ( सम्बोधन ) । उक्त गुण विशिष्ट होते हुए, आप मर—भक्तके जन्ममरणरूप रोगको नष्ट कोजिए ।

'आम' क्रियापद है यह  $\sqrt{\text{अम}}$  रोगसे निष्पन्न है । 'अमम आम' रोग विनाशके लिए । अनूनम पद सम्पूर्ण अर्थमें प्रयुक्त होता है । अननम' का अर्थ केवलज्ञान है । 'आतति' महत्त्व अर्थसूचक पद है ।

द्वयक्षर चित्रका उदाहरण—

मैं अहंकार रहित, उत्कृष्ट एव सम्पूर्ण चारित्र्यके धारक पूज्य और ज्ञानी मुनियोंके स्वामी भगवान नमिनायको मन बचन, कायसे पुन-पुन नमस्कार करता हुआ उनकी निरन्तर स्तुति करता हूँ ॥१६१॥

यह पद्य मकार और नकार इन दो वर्णोंसे रचित है । 'मानोनाताम्'—अहंकार-रहित, 'अनूनाताम्'—गुणसम्पूण, 'मानिनाम्'—पूज्य, 'मनूनाम्'—ज्ञानी या ज्ञानवाले ।

१. येयायाययेयाय इति -ख । २ मम स्थाने मम इति -ख । ३ विनाशय इत्यस्य स्थाने विनाशाय -ख । ४ अमित्तातय इति -ख । ५ खप्रती तति इति पद नास्ति ।



भासते विभुतास्तोना ना स्तोता भुवि ते सभा ।

याः श्रिता स्तुतगीत्यानुनुत्या गीतस्तुताः श्रिया ॥१६२॥

गतप्रत्यागताद्धः । वर्णा क्रमेण पठ्यन्ते पठ्वाकारेण ये पुन । त एव  
वैपरीत्येन गतप्रत्यागत स च । विभुतया स्वामित्वेन अस्ता. क्षिप्ताः ऊनाः न्यूनाः  
याभिस्ताः । ना पुरुष स्तोता सभा समवसृती<sup>१</sup> । य स्तोति स भासते ।

नतपाल महाराज गीत्या नुत ममाक्षर ।

रक्ष मामतनुत्यागी जराहा मलपातन ॥१६३॥

गतप्रत्यागतैकश्लोक । मम गीत्या नुत अतनुत्यागी अनल्पदाता ।  
जराहा वृद्धत्वहीन मलपातन पापनाशक ।

गतप्रत्यागताद्धं चित्रका उदाहरण—

हे स्तुत । आपकी स्तुति करनेवाला पुरुष भूतलपर उन समवशरण-सभाओको  
पाकर अत्यन्त शोभित होता है, जो सभाएँ अष्ट महाप्रातिहार्यरूप लक्ष्मीसे सुशोभित  
होती हैं, सगीतमय स्तोत्रोंसे जिनका वर्णन किया जाता है, श्रेष्ठ पुरुषोंके नमस्कारसे  
पूज्य है और जिन्होंने अपने वैभवसे अन्य सभाओंको तिरस्कृत कर दिया है ॥१६२३॥

यह गतप्रत्यागताद्धंका उदाहरण है । श्लोकके अर्धभागको पठ्वाकारसे लिखकर  
क्रमपूर्वक पढ़ना चाहिए । इस अलंकारमें विशेषता यह है कि क्रमसे पढ़नेमें जो अक्षर  
आते हैं, वे अक्षर विपरीत क्रम—दूसरी ओरसे पढ़नेमें भी आते हैं । इसी तरह श्लोकके  
उत्तरार्द्ध भागको भी लिखकर पढ़ना चाहिए । गत प्रत्यागत विधि अर्धश्लोकमें है, अत  
यह गतप्रत्यागताद्धं अलंकार है ।

‘विभुतया’—स्वामिरूपसे, ‘अस्ता’—तिरस्कृत कर दिया है, सभाओंको जिसने ।  
‘ना’—पुरुष—स्तोता—स्तुति करनेवाला, ‘सभा’ समवशरणभूमि । ‘य’—जो,  
स्तोति—स्तुति करता है ।

गतप्रत्यागतैक चित्रका उदाहरण—

हे नम्र मनुष्याके रक्षक । हे मच्छुड—मेरे द्वारा का गयो, स्तुतिसे पूजित । हे  
अविनाशी । हे दुष्कर्मरूपी मलको नष्ट करनेवाले धर्मनाथ महाराज । मेरी रक्षा  
कीजिए—मुझे साधारिक दु खोंसे छुड़ाकर अविनाशी मोक्षपद प्रदान कीजिए । यत  
आप महान् दाता है—सर्वोत्कृष्ट दानो है और जन्म-जरा आदि दोषोंको नष्ट करनेवाले  
है ॥१६३३॥

‘मम गीत्या’—मेरे स्तोत्रोंसे, ‘नुत’—स्तुतिसे पूजित, ‘अतनुत्यागी’—महान्  
दाता, ‘जराहा’—वृद्धत्वहीन—जन्म-जरा आदि दोषोंसे रहित, ‘मलपातन’—  
पापनाशक ।

वन्दे चारुचा देव भो वियाततया विभो ।

त्वामजेय यजे मत्वा तमितान्त ततामित ॥१६४॥

गतप्रत्यागतपादयमकश्लोक ॥ चारुचा शोभनदीप्तोना नाथ । तमितः  
नष्ट अन्त. क्षय यस्य तम् । ततम् उक्तम् अमितम् अमेयम् वस्तु येनाप्तो । मत्वा  
विचार्यै । वियाततया धृष्टत्वेन । वन्दे यजे च त्वामित्यर्थं ।

पारावाररवारापारा क्षमाक्ष क्षमाक्षरा ।

वामानाममनामावारक्षमद्धंमक्षर ॥१६५॥

बहुक्रियापदद्वितीयपादमध्ययमकातालव्यव्यञ्जनावर्णस्वरगूढद्वितीयपाद-  
सर्वतोभद्रः ॥ गतप्रत्यागताद्धंभ्रम इत्यष्टया । बहुक्रियापदानि कानि ? अम  
अव । आरक्ष । अथ द्वितीयपादे ३क्षमाक्षर इत्यावर्तितम् । सर्वाणि अतालव्य  
व्यञ्जनाणि अवर्णस्वरा सर्वे नान्य स्वर द्वितीयपादे यान्यक्षराणि तान्यन्येष

गतप्रत्यागतपादयमकका उदाहरण—

हे विभो ! आप उत्तम कान्ति, भक्ति अथवा ज्ञानसे सम्पन्न जीवोके देव हो—  
उनमें अत्यन्त श्रेष्ठ हो—अतरग और बहिरग शत्रुओसे अजेय हो, अनन्त पदार्थोंका  
प्ररूपण करनेवाले हो अथवा ज्ञान दशनादि गुणोंसे विस्तृत और सीमारहित हो । ह  
पदमप्रभदेव ! मैं आपको अतरहित अविनश्वर मानकर बड़ी घृष्टनासे नमस्कार करता  
हूँ और घृष्टतासे ही आपका पूजन करता हूँ ॥१६४३॥

प्रथमपादके चार अक्षरोंको क्रमसे लिखकर पाठ कर पश्चात् उनका व्युत्क्रमसे  
पाठ कर । क्रमपाठमें जो अक्षर हैं विपरीत पाठमें भी व ही अक्षर रहते हैं । इसी  
प्रकारसे समस्त पादोंको समझना चाहिए ।

‘चारुचाम —उत्तम कान्तिवाले भगवान्—तमित’—अतरहित अविनश्वर  
वियाततया’—धृष्टता से ‘वन्दे—यज—पूजा करता हूँ ।

बहुक्रियापद् स्वर-गूढ सर्वतोभद्रका उदाहरण—

ह प्रभो ! आपकी दिव्यध्वनि समुद्र गर्जनाके समान अत्यन्त गम्भीर है । आप  
समस्त पदार्थोंके जाननेवाले हैं । पापोंके नाश करनेवाले हैं । ज्ञानादि गुणोंसे वृद्ध हैं ।  
क्षय रहित हैं । ह भगवान् ! आपकी क्षमा अपार और अविनाशी है । अतएव आप  
मुझ वृद्धको भी प्रसन्न कीजिए, सुशोभिन कीजिए तथा पालित कीजिए ॥१६५३॥

उक्त पद्यमें ‘अव’ ‘अम’ और ‘रक्षा’ इन तीन क्रिया पदोंके रहनेसे बहु-  
क्रियापद है । द्वितीयपादमें ‘क्षमाक्ष, क्षमाक्ष’की आवृत्ति होनेसे द्वितीयपाद मध्य-

१ शोभनदीप्तिता नाथ —रु । २ गतप्रत्यागताद्धंभ्रम इत्यष्टया इति पाठो कप्रतौ  
नास्ति । ३ क्षमाक्ष इत्यावर्तितम् —क ।

त्रिपु पादेषु सन्तोति यत् ततो गूढद्वितीयपाद सर्वे प्रकारैः पाठः समान इति सर्वतोभद्र । पारावारस्य समुद्रस्य रवो ध्वनिः पारावाररव पारावाररवम् इयति गच्छतीति पारावाररवार तस्य सबोधन हे पारावाररवार समुद्रध्वनिसदृश-वाणीक । न विद्यते पारम् अवसान यस्या असावपारा अलब्धपर्यन्ता । क्षमा पृथ्वीम् अक्ष्णोति प्राप्नोतीति क्षमाक्षः ज्ञानव्याप्तसर्वमेयः तस्य सबोधन हे क्षमाक्ष क्षमा सहिष्णुता सामर्थ्यं वा । अक्षरा अविनश्वरा । वामाना पापाना अमन खनक । अम प्रीणय । अव शोभस्व । आरक्ष पालय । मा अस्मद इबन्तस्य रूपम् (?) हे ऋद्ध वृद्ध । ऋद्ध वृद्धम् । न क्षरतीत्यक्षर तस्य सबोधन हे अक्षर । समुदायार्थं । ह जिननाथ पारावाररवार क्षमाक्ष वामानाममन ऋद्ध अक्षर ते क्षमा अक्षरा अपारा, यत् तत् 'मा ऋद्धम् अम अव आरक्ष । अति-भाक्तिकस्य वचनमेतत् ।

वर्णभार्यातिनन्द्यावन्द्यानन्त सदारव ॥

वरदातिनतार्याव वर्यातान्तसभार्णव ॥१६६॥

यमक है । तालव्य—इवर्ण, चवर्ण, य और श वर्णों के न होनेसे 'अतालुव्यजन' है । अवर्णस्वरके होनेसे 'अवर्णस्वर' है । प्रथम, तृतीय और चतुर्थपादमें द्वितीयपादके गुम होनेसे 'गूढद्वितीयपाद' है । सब ओरसे एक समान पढ़े जानेके कारण सर्वतोभद्र तथा क्रम और विपरीत क्रमसे पढ़े जानेके कारण गत-प्रत्यागत और अर्धभ्रमरूप होनेसे 'अर्धभ्रम' इस प्रकार आठ प्रकार का चित्रालंकार है ।

'पारावाररव'—समुद्रको गर्जनाके समान गम्भीर दिव्यध्वनि, 'अपारा'—अलब्धपर्यन्त—अपार, 'क्षमाक्ष'—समस्त पदार्थोंके जाननेवाले अथवा समस्त सामर्थ्य-युक्त 'अक्षरा'—क्षयरहित, 'वामानामन'—पापोंके नाश करनेवाले, 'अम'—प्रसन्न कीजिए 'अव'—शोभित कीजिए 'आरक्ष'—रक्षा कीजिए, 'मा'—मुझको, 'ऋद्ध'—वृद्ध । समुदाय अर्थ पूर्वोक्त है । यह अत्यन्तभवत का वचन है ।

गूढस्वेष्टपादचक्रका उदाहरण—

ह अनुपम सौन्दर्यमे शोभमान । हे अष्टमहाप्रातिहार्यरूप विभूतिसे सम्पन्न । हे सुर-असुरो द्वारा बन्दीय । हे उत्तम दिव्यध्वनिसे सहित । हे इच्छित पदार्थोंके देनेवाले । हे अत्यन्त नम्र सावुपुहोके रक्षक । हे श्रेष्ठ । हे क्षोभरहित । समवशरण समुद्रसे सयुक्त । अनन्तनाथ जिनेन्द्र । मरी रक्षा कीजिए—मुझे सत्कारके दु सोते बचाइए ॥१६६॥

इस पद्यमें स्वेष्ट—इच्छित—पाद दोप तीन पादोमें गूढ है तथा चक्रवद्ध चित्रालंकार भी है ।

गूढस्वेषपादचक्रः श्लोक । य आत्मन इष्ट पाद सोऽन्येषु पादेषु  
गुप्यते यत । वर्णेन शरीरप्रभया भाति शोभते इति वर्णंभ शरीरकान्त्युत्कृष्ट  
इत्यर्थ । तस्य सबोधनं हे वर्णंभ । आर्यं पूज्य । अतिनन्द्य<sup>२</sup> सुष्ठु समृद्ध । अव  
रक्ष । लेडन्तस्य रूप क्रियापदम् । बन्ध देवासुरैरभिवन्द्य हे अनन्त<sup>३</sup> चतुर्दश-  
तीर्थंकर । सन् शोभन आरव वाणो सर्वंभाषात्मिका यस्यासौ सदारव । तस्य  
सबोधन हे सदारव । वरद इष्टद । अतिशोभन नता<sup>४</sup> प्रणता अतिनता अति-  
नताश्च ते आर्याश्च अतिनतार्या । तान् अवति रक्षतीति अतिनतार्याव तस्य  
सबोधनम् अतिनतार्याव । वर्य प्रधान सभा एव अर्णव समुद्र अतान्त अभिन्न  
अक्षुभित सभाणव समवसृतिसमुद्र यस्यासौ अतान्तसभाणवः तस्य सबोधन  
हे अतान्तसभाण—किमुक्त भवति—हे अनन्त वर्णंभादिविशेषणविशिष्ट अव  
पालय मामिति सबन्ध । अन्याश्च पालय । एतत्सर्वं जिनशतके प्रोक्तम् ।

नायक नौमि तत्त्वत श्रयास पूतना<sup>५</sup> तनाम् ।

नाऽतनानातनानात जयत्यार्था तनावित ॥१६७॥

दर्पणबन्ध

पद्भवारपादमध्ये च सन्धौ च भ्रामयेत्कवि ।

तथैक तस्य मध्ये च दर्पणाह्वयबन्धके ॥१६८३॥

तता विस्तृता । ना पुमान् । आतनम् आगमनम्, अनातनम् अगमनम्,

'वर्णभ'—अनुपम सौन्दर्यं 'आर्य'—पूज्य, 'अतिनन्द्य'—विभूतिते समृद्ध  
या सम्पत्त, 'अव'—रक्ष—रक्षा कीजिए लेटलकारका क्रियापद है । 'बन्ध'—बन्दनीय,  
'सदारव'—दिव्यध्वनिसे युक्त, 'वरद'—वरदान—इच्छित पदार्थोंको देनेवाले,  
'अतिनतार्याव'—अत्यन्त नम्र आर्यपुरुषोंके रक्षक, 'अतान्तसभाणव'—क्षीभरहित,  
समवदारण-समुद्रसे समुक्त । अत्यन्त सौन्दर्ययुक्त, महाविभूति सम्पन्न आदि विशेषणोंसे  
युक्त हे प्रभो । दु खोसे मेरो रक्षा कीजिए । यह सब जिनशतकमें कहा गया है ।

दर्पणबन्धका उदाहरण—

हे गमनागमनरूप—जम मरणरूप ससार प्रपचसे रहित । श्रयासनाय  
भगवन् । आप अपने शरीरकी कान्तिसे समवशरणमें स्थित रहते हैं । आपने कर्म-  
सेनाको जीत लिया है और आप ही तत्त्वत मोक्षमार्गके नेता हैं, अतएव मैं आपको  
नमस्कार करता हूँ ॥१६७३॥

'तता'—विस्तृत 'ना'—पुंस, 'आतनम्'—आगमन—जन्म, 'अनातनम्'—

१ शरीरकान्त्युत्कृष्ट इत्यर्थ —क । २ सुष्ठु —ख । ३ चतुर्दशतीर्थंकर —ख ।

४ तनूम —ख । ५ पद्भवार पादमध्ये —च ख ।

तेन गमनरूपभ्रमणमणेन नातति न भ्रमति इति अतनानातनानातः तस्य संबोधनम् । तनावित तनौ इत लीन । सामर्थ्यात्समवसरणशरीरस्थित । यतः आघो पृतनां कर्मसेनां त्वत्तो ना जयति इति तत् नौमीति संबन्धः ॥

पादत्रितयमूर्ध्वाघ क्रमादालिख्य चान्तिमम् ।

पादं कोणचतुष्के तु लीनं कुर्वीत पट्टके ॥१६९३॥

घोषं कान्ताभयं देव यस्यानन्तं च नत्वहम् ।

मीनाक्ष्येमि जितातङ्क कान्ताघोषाकधीकता ॥१७०३॥

यस्य मीनाक्षी अधीता कलाकुशला । के परमात्मनि धीर्यस्याः तस्याः भावः कधीकता, न कधीकता यस्यास्ता अधीकता परमात्मभावनारहिता कान्ता नास्ति तम् एमि आश्रयामि ।

अगमनम्—मरण—जन्म-मरणरूप सत्तारप्रपंचते रहित, 'तनौ'—शरीरमें, 'इत'—लीन—कान्ति से समवसरणमें स्थित, 'आघो'—कर्म, 'पृतनाम्'—सेनाको, 'ना'—जोतते है, 'नौमि'—नमस्कार करता है ।

दर्पणबन्धका स्वरूप—

जिस रचनाविशेषमें कवि छह बार पादमध्य, सन्धि और मध्यमें एक वर्णको घुमाता है, उसे दर्पणबन्ध कहते हैं ॥१६८३॥

पट्टकबन्धका स्वरूप—

जिस रचनाविशेषमें ऊपर और नीचे क्रमशः तीन चरणको लिखकर अन्तिम चरणको चारो कोणोंमें लीन कर देते हैं, वह रचना पट्टकबन्ध कहलाती है ॥१६९३॥

उदाहरण—

ज्ञानादिगुणोंके स्वामी, स्त्रीसे निर्भय—विषय और कर्पायके जयो—संयमी अनन्तनाथ तीर्थंकरको नमस्कार करता हूँ । जिनकी मीनके समान नेत्रवाली मुक्तिरमा कान्ता है, और जिन्होंने जन्म, मरण और जराके आर्तकको जीत लिया है । उन अनन्तनाथका मैं आश्रय ग्रहण करता हूँ । अथवा जिस महापुरुषकी मीनके समान नयनवाजी, कलाकुशला और परमात्माके ध्यानसे रहित कान्ता नहीं है, जिन्होंने आतकको जीत लिया है, जो बुद्धिशाली है और कान्ताके भयसे रहित है, उन अनन्तनाथको शरण में जाता हूँ ॥१७०३॥

'यस्य'—जिसकी 'मीनाक्षी'—कलाकुशल अथवा मीनके समान नेत्रवाली, 'के'—परमात्मामें घी बुद्धि है जिसकी; 'कधीकता'—परमात्मभावनारहित, 'कान्ता'—प्रिया, नहीं है । 'एमि'—उनकी शरण ग्रहण करता हूँ ।

चतुष्कबन्धसन्धौ तु भ्रामयेदाद्यवृन्तयो ।  
 द्वे चैक वृन्तमध्ये वा तालवृन्तप्रबन्धके ॥१७१३॥  
 जिन त्वाय जना भान्ति सदा सति नुतिप्रिया ।  
 शीलजालमता सर्वेऽतो नः पाहि सदाऽमल ॥१७२३॥  
 सति प्रशस्ते स्वयि ।  
 प्रतिपन्न चतुष्क द्वे द्वे चोर्ध्वाधोऽन्तरे तथा ।  
 मध्येऽप्येकं लिखित्वैव नि.साल बन्धमुन्नयेत् ॥१७३३॥  
 महानन्द दयादान नतराज जरान्तक ।  
 जनानन्द दमाधार रक्ष मामममाक्षकम् ॥१७४३॥  
 अम भक्तिमन्तम् । आक्षक ते स्तुतौ व्यापकम् ।

तालवृन्तका स्वरूप—

जिस रचनाविशेषमें आदि और अन्तके वृन्तो तथा चतुष्कोण सन्धिमें एवं वृन्तके मध्यमें दो-दो बार एक-एक अक्षरका भ्रमण कराते हैं, उसे तालवृन्तप्रबन्धक कहते हैं ॥१७१३॥

उदाहरण—

हे विमलनाथ जिनेश्वर ! आपमें सर्वदा नम्रोभूत, शीलयुक्त भक्तजन मुशोभित होते हैं अर्थात् आपके निकटमें—समवशरणसभामें शीलगुणयुक्त भक्तजन, नम्रोभूत होनेके कारण मुशोभित होते हैं । अत हे द्रव्यकर्म, भावकर्म और नोकर्मभलसे रहित जिनेश्वर, आप लोगोकी रक्षा कीजिए ॥१७२३॥

नि.सालबन्धका स्वरूप—

चोकोर प्रत्येक चतुष्कोणमें ऊपर, नीचे और अन्तर—व्यवहितमें दो दो और मध्यमें एक-एक अक्षरको लिखनेसे नि.साल नामक बन्धकी रचना होती है ॥ १७३३ ॥

उदाहरण—

हे 'महानन्द' ।—महान् आनन्द विनिष्ट—अनन्त सुख या आनन्दसे परिपूर्ण, 'दयादान'—दया प्रदान करनेवाले—परमौदारिक शरीरके कारण समस्त जीव हिंसासे रहित, 'नतराज'—दिनम्र प्रवर—राग द्वेष-मोहरहित, 'वृद्धताहीन'—जरारहित एवं मनुष्योको ज्ञानोपदेश द्वारा आनन्दित करनेवाले प्रभो ! मुझ दोन, सयमी और प्रभुभक्तिसे परिपूर्ण आपकी स्तुति करनेवालेकी रक्षा कीजिए ॥१७४३॥

'अमम्'—भक्तिमान्की—भवतकी, 'आक्षकम्'—सुहृदारी स्तुतिमें गलन ।

१ चतुष्कदण्डसन्धौ —क ।

भ्राम्यन्ता त्रीणि च त्रीणि दलेष्वष्टसु कर्णिकाम् ।  
एकेनैवाष्टकृत्वोऽपि पूरयेद्ब्रह्मदोषिके ॥१७५३॥

विजित्स्थाननमम्भोज निन्द्ये जननवैरिण ।  
२कक्ष ३माननयागम्य सुपाश्वं तद्गमोमितम् ॥१७६३॥

जन्मन शत्रुभूतस्य यस्याननं स्वशोभया पञ्च जित्वा वन निनाय तमिति  
सबन्ध ।

एकसद्यो तु पङ्क्तारमेकमेक द्विरानयेत् ।  
शृङ्गे शिरसि च प्रोवा त्रियुक्ता परशौ पठेत् ॥१७७३॥  
सोऽप्याच्छान्तिजितैना नो नोनीना गगनाङ्गनाम् ।  
नातमा नाऽऽतमा तथ्या सभा नन्वाऽन्तमातनाम् ॥१७८३॥

#### ब्रह्मदीपिकाका स्वरूप—

आठ दलोंमें तीन-तीन अक्षरोको घुमानेसे और कर्णिकाको एक ही वर्ण द्वारा  
आठ बार भरनेसे ब्रह्मदीपिका नामक चित्र बनता है ॥१७५३॥

#### उदाहरण—

जनन—उत्पत्तिके शत्रुस्वरूप अर्थात् जन्म, मरण, जरादि रोगोंको नष्ट  
करनेवाले और अपने मुख-सौन्दर्यसे कमल-सौन्दर्यको दूर करनेवाले एव नय-प्रमाणसे  
अगम्य—अनन्त गुणोंसे युक्त होनेके कारण प्रमाण-नयसे अविवेच्य हे सुपाश्वनाय भगवन्,  
मे आपको नमस्कार करता हूँ ॥१७६३॥

जन्मके शत्रुभूत—जन्म-मरणसे रहित और जिनके मुख-सौन्दर्यने कमलके  
सौन्दर्यको जीतकर उसे वनम खदेड़ दिया है, ऐसे सुपाश्वनाय तीर्थंकरको नमस्कार  
करता हूँ ।

#### परशुवन्ध चित्रका स्वरूप—

परशुवृत्तमे सन्धिस्थानमें जो एक अक्षर है, उसे छह बार दुहरावे । शृंग और  
शिरमें विद्यमान एक अक्षरको दो बार दुहरावे । इसी प्रकार तीन अक्षरोसे युक्त  
प्रोवाको भी दो बार दुहरावे ॥१७७३॥

१ पूरयेद् ब्रह्मबन्धके -क । पूरयेद् ब्रह्मदीपिका -ख । २. कक्ष -क । ३ प्रमाणन-  
याम्प्रागगम्यम् प्रथमप्रती पादभागे । ४ त्रियुक्ता -ख ।

गगनाङ्गना गगनस्याङ्गनम्<sup>१</sup> अङ्गण यस्यास्ताम् । आत्मा प्राप्तलक्ष्मीम्<sup>२</sup>  
अन्तो घर्मो मा लक्ष्मीर्यथा ते अन्तमा मुनय<sup>३</sup> तेषामातमाना । विशाला यस्य  
सभा । नातमाना । ना ना पुमान् पुमान् वोप्साया सव पुरुष । नत्वा अतमा  
अज्ञानरहितो भवेत् । यश्च पुन नोनो ना ना पुमान् ऊनो न किन्तु सर्वोऽपि  
जनो लक्ष्मीसमेतो भवति । जितैना जितम् एन पाप येनासौ । स शान्तिजिन  
न अस्मानव्यात् ।

शृङ्गाग्रद्वयध्वभागेषु चतुरश्रचतुरो लिखेत् ।

प्रवेशे निर्गमे चापि यानबन्धे प्रियावह ॥१७९३॥

घनसारतिरस्कारो कायगन्ध सुधीरघो ।

धीरधोमुनुतोऽव्यान्न सोऽजित सुरज्ञानघ ॥१८०३॥

अत्याकृत्यमलो वरो भवयम कुवन्मति तापसे

तत्वाचिन्त्यमतीशिता तवसित । स्तुत्योरुवाणि पुन ।

जिष्णूतस्फुटकीर्तिवारवशम श्रयोऽभिधे मण्डने ।

धीर स्थापय मा पुरो गुरुवर त्व वद्धमानोरुघी ॥१८१३॥

उदाहरण—

जिन शान्तिनाथ भगवानन समस्त पापोंको नष्ट कर दिया है और जो आकाशम  
विद्यमान है जो समवशरण लक्ष्मीको प्राप्त है और प्रत्येक व्यक्ति समवशरणमें जाकर  
जिह नमस्कार करता है और आत्मा अज्ञानान्धकारसे मुक्त हो जाती है तथा प्रत्येक  
व्यक्ति वहाँ लक्ष्मीरहित नहीं अपितु अंतरग ज्ञानादि लक्ष्मीसे युक्त हो जाता है ।  
उक्त गुणोंसे विशिष्ट श्री शान्तिनाथ हमारी रक्षा करें ॥१७८३॥

यानबन्धका स्वरूप—

प्रियाको धारण करनेवाले यानबन्धमें शिखराग्रके दोनों ओरके ऊर्ध्वभागमें  
चार चार अक्षरोंकी लिख तथा प्रवेश और निर्गम दोनों ही समय इनकी आवृत्ति  
कर ॥१७९३॥

उदाहरण—

जिनके शरीरको गंध कनूरको तिरस्कार करनेवालो धो जिनको बुद्धि विद्वानो  
को प्रेरित करतो धो जो गम्भीर बुद्धिवाले मनुष्योंके द्वारा सस्तुत थ तथा जो उत्तम  
प्रोत्तिसे सहित एव पापसे रहित थ व अजितनाथ भगवान हमारी रक्षा करें ॥१८०३॥

हू धीरवीर गुरुश्रद्ध वृषभ जिनद्र । आप अतिशय पूण आकारके धारक तथा  
निमल—निष्पाप हू, श्रेष्ठ हूँ, ससार—व्यपविबतनरूप ससारको समाप्त करनेवाले हूँ,

१ अगनम—ख । २ अन्तो घर्मो वा लक्ष्मी ययाम—ख । ३ तेषामातमाना—क ।  
४ खप्रती एकमव पुमान पद न तु द्विवारम् । ५ पाप—ख । ६ घनासार ख ।  
७ गुणं शोभन अनघ निष्पाप प्रथमप्रती पादभाग । ८ कुवन्मतितापसे—ख ।



पडरं चक्रमालिख्यारमध्ये स्थापयेत्कविः ।

त्रीन् पादान्नेमिमध्ये तु चतुर्थे चक्रवृत्तके ॥१८२३॥

अतिशयिताकारोऽनघो भवान्तकः । तपस्विनि श्रिय कुर्वन्<sup>१</sup> तत्त्वेष्व-  
चिन्त्यधिया मुनीनामीशो जिष्णुनेन्द्रेण उक्त पालितं<sup>२</sup> विशदं यशोजलं यस्य सः ।  
अव समन्तात् शमो यस्य सः । त्व भुक्त्यलंकारे मा स्थापय । अत्र एकाद्यङ्क-  
क्रमेण पठिते सति अजितसेनेन कृतचिन्तामणिः भरतयशसोति गम्यते । एवं  
प्रकारान्तरेण किञ्चित् किञ्चिद्विशेषविशिष्टं बहुधा चक्रवृत्तं ज्ञेयम् ।

द्वे द्वे पादे च कण्ठे च गर्भेऽष्टौ विलिखेत्कविः ।

पाश्वर्योरन्त्यपाद तु लिखेत् भृङ्गारबन्धके ॥१८३३॥

भासते ह्रस्विद्योततद्योगतेजसा सभा ।

साऽज ते गवि<sup>३</sup>संहन्तेनोऽतो मल्लिरवैनसाम् ॥१८४३॥

हंसकान्तिवच्छोभमान<sup>४</sup> प्रसिद्धध्यानजनितवाक्यदीप्त्या अज अनुत्प-  
द्यमान । गवि भुवि । एनसा पापानाम् । सहन्ता विनाशकः ।

तपस्वियोपर बुद्धि रखते हैं—तपस्वि-जनोका पूर्ण ध्यान रखते हैं, आपको मुनियोका स्वामित्व प्राप्त है अर्थात् आप मुनियोके स्वामो है, स्तुतियोग्य विस्तृत षाणोसे सहित है, आपका निर्मल कीर्तिरूप जल इन्द्रके द्वारा सुरक्षित है, आप सब ओरसे शान्त है तथा आपकी विशाल बुद्धि निरन्तर बढ़ती रहती है । अतः आप मुझे मोक्ष नामक कल्याणमें स्थिर कीजिए ॥१८१३॥

चक्रवृत्तकका स्वरूप—

कवि चक्रवृत्तकमें छह ओरवाले चक्रको लिखकर अरोके बीचमें तीन पादोंको लिखे और चतुर्थपादको नेमि—चक्रधारामें लिखे ॥१८२३॥

भृङ्गारबन्धका स्वरूप—

भृङ्गारबन्धमें कवि पाद तथा कण्ठमें दो-दो अक्षरोको, मध्यमें आठ अक्षरोको और दोनो ओर अन्तिम पादका न्यास करे ॥१८३३॥

उदाहरण—

हे सूर्यके समान छविमान ! हे अज—अनुत्पद्यमान ! पृथिवीमें तुम्हारी समवशरण सभा प्रसिद्ध है । ध्यान द्वारा तुमने समस्त पापोंको नष्ट कर दिया है । अतः हे मल्लिनाथ स्वामो, आप हमारी रक्षा करें ॥१८४३॥

१. तत्त्वेष्वाचिन्त्यधिया<sup>०</sup> -ख । २. विशदयशोजलम् -क । ३. संहन्तेनातो -ख ।

४. प्रसिद्धध्यानजनितवाक्यप्रदीप्त्या -ख ।

आदि पादो द्वितीयो वा तृतीयो वा चतुर्थक ।

<sup>१</sup>निगूह्यते चतुर्भेदे निगूढब्रह्मदीपिके ॥१८५३॥

भूमिपामरसुष्ट्यङ्गमाश्रितो मुदितोऽनिशम् ।

असुभृत्तीव्रपोडात पानु मा मुनिसुव्रन' ॥१८६३॥

<sup>२</sup>गूढदीपिका ।

शीतल विदितार्थीघं शीतीभूत स्तुमोऽनघम् ॥

सुविदा वरमानन्दसूदितानङ्गदुर्मदम् ॥१८७३॥

छत्रबन्ध । यच्चत्र लक्षण नोक्त नीरोष्ठ्यङ्घ्रिन्दुमदित्यादिना प्रोक्त-  
चित्रसामान्यलक्षणमेव बोद्धव्यम् । विशेषलक्षण तु यत्रास्ति तत्रावगम्यताम् ।

<sup>३</sup>चन्द्रातप च सततप्रभूपतलाम-

भद्र दयासुखदमङ्गलधामजालम् ।

वन्दामहे वरमनन्तजयानयाज

त्वा वीरदेव सुरसचयशासशास्त्रम् ॥१८८३॥

अस्य विवरण चान्द्री चन्द्रातपोऽपि च भवतापहृती कौमुदीसदृशम् ।  
अनन्त सप्तर जयतीति <sup>४</sup>अनन्तसप्तरजय । आ समन्तात् नयति मोक्षमार्गं  
वक्तृत्यानयः । हारबन्ध ।

निगूढपादका स्वरूप—

चार भेदवाले निगूढ ब्रह्मदीपक बन्धमें प्रथम, द्वितीय, तृतीय अथवा चतुर्थपाद  
निगूढ किया जाता है । प्रथमादि पादोको निगूढतासे ही इसके चार भेद होते  
हैं ॥१८५३॥

उदाहरण—

राजगण और देवगण जिसके शरीरके दर्शनमानसे निरन्तर हर्षित होते हैं,  
ऐसे वीरदेव तीर्थंकर मुनिमुद्रत नाथ सप्तरके तीव्र दु खोसे हमारी रक्षा करें ॥१८६३॥

जिसने जीवाजीवादि पदार्थसमूहको जान लिया है, जो सुखदायक है, निष्पाप  
है और सुज्ञानियोंमें जो श्रेष्ठ है तथा जिन्होंने अनायास ही कामदेवके गर्वको खण्डित कर  
दिया है, उन दशम तीर्थंकर शीतलनाथकी स्तुति करता हूँ ॥१८७३॥

छत्रबन्ध—

हे वीरदेव ! वर्धमानजिनेन्द्र ! तुम भवातापको दूर करनेके लिए कौमुदी—  
चन्द्रमाकी चाँदनीके समान शीतलतादायक हो, निरन्तर शोभमान हो, पवित्रज्ञान-  
लाभके कारण श्रेष्ठ या शुभकर हो, दया-सुख आदिके देनेवाले हो, अनन्तसप्तरके

१ निगूह्यते -ख । २ गूढब्रह्मदीपिका-क । ३ चन्द्रातप-ख । ४ अनन्तजय -ख ।

भावे मूढत्रयाद्येन लोकेन स्तूयसे सदा ।

न स्तूयसे महाशास्त्रविदा गम्भीरया गिरा ॥१८९३॥

सबोधनगोपित भवस्येश्वरस्य अपत्य भाविः षण्मुखः तस्य सबोधन

भावे ।

इत्यलंकारचिन्तामणौ चित्रालंकारप्ररूपणो नाम द्वितीय परिच्छेद ॥२॥

जीतनेवाले हो, मोक्षमार्गके नेता हो, नित्य या शाश्वत हो और देवसमूहके उपदेशक हो, हम तुम्हें नमस्कार करते हैं ॥१८८३॥

हारबन्ध—

ह कार्तिकेय । तुम सदा तीन मूढताओसे युक्त मिथ्यादृष्टि ससारी व्यक्तियोंके द्वारा स्तुत्य हो, पर जिनागमके ज्ञाताओं द्वारा तुम्हारी स्तुति नही की जाती है ॥१८९३॥

यहाँ भावे सप्तम्यन्त पाठमें सबोधन गूढ है ।

अलंकारचिन्तामणिमें चित्रालंकारप्ररूपण नामक द्वितीय परिच्छेद समाप्त हुआ ॥२॥

२ अथ तृतीयः परिच्छेदः

शब्दार्थभङ्गतो यत्र प्रस्तुतादपर वदेत् ।  
 वक्राभिप्रायतो वाच्य वक्रोक्तिरिति सोदिता ॥१॥  
 कान्ते पश्य मुदालिमम्बुजदले नाथात्र सेतु कथं  
 तिष्ठेत्तन्न च तन्वि<sup>३</sup> वच्मि मधुप किं मद्यपायी वसेत् ।  
 मुग्धे मा कुरु तन्मति घनकुचे तत्र द्विरेफ षुवे  
 किं लोकोत्तरवृत्तितोऽघम इह प्राणेश्वरास्ते वद ॥२॥

वक्रोक्ति अलंकारका लक्षण—

जिस रचनाविशेषमें शब्द और अर्थकी विशेषताके कारण प्रावरणिक अर्थसे भिन्न कुटिलाभिप्रायसे अर्थान्तर कहा जाये, उसे विद्वानोंने वक्रोक्ति अलंकार कहा है । वाशय यह है कि वक्रोक्तिमें 'श्लेष'के कारण अथवा काकु—ध्वनिविकारके कारण, किसीके अर्थार्थक वाक्यको किसी अन्य अर्थमें लगा लिया जाता है । वक्ताके द्वारा भिन्न अर्थमें कही गयी बातको भिन्न अर्थमें प्रतिपादन करना वक्रोक्ति है ॥१॥

उदाहरण—

हे कान्त—प्रियतमे ! कमलदलपर प्रसन्नतापूर्वक विचरण करनेवाले भ्रमरको देखो, हे स्वामिन ! यहाँ सेतु कैसे रह सकता है ? हे कृशाङ्गि सेतु नहीं कह रहा हूँ, मधुपकी बात कह रहा हूँ । क्या मद्यपायी—मद्य पीनेवाला कमलदलपर रह सकता है ? हे मुग्धे—सरलचित्तवाली, यह बात न समझो । हे सघन—कठोर कुक्षवाली में द्विरेफको चर्चा कर रहा हूँ । हे लोकातिशायी ध्वनहारसे पतित ! क्या यहाँ तुम्हारी प्राणेश्वरा-प्रियतमा रहती है यह बतलाइये ॥२॥

यहाँ 'अलिम्' के स्थानपर 'आलिम्' का प्रयोग कर वक्रोक्तिकी योजना की है । पृच्छक कमलदलपर अलिकी बात कहता है पर उत्तर देनेवाली पत्नी 'आलिम्' अर्थात् सेतु या पुलका अर्थ लगाकर उत्तर देती है । जब अलिके पर्यायवाची मधुपका प्रयोग किया जाता है, तो श्लेष द्वारा मद्यपायी अर्थका उत्तर प्रस्तुत किया जाता है ।

१ खप्रती नम सिद्धेभ्य इति पद नास्ति । २. अथ अलंकारवि तामथी तृतीय परिच्छेद —त । ३. खप्रती तन्वि इति पद नास्ति ।

अतिदूरपरित्यागात् तुल्यावृत्त्याक्षरश्रुति ।  
 या, सोऽनुप्रास इत्युक्त कोविदानन्दकृद्यथा ॥३॥  
 सनयो विनयोपेत प्रीत सक्रमविक्रम ।  
 वीरो घीरोऽज्वरोऽनिन्द्यो वन्द्यो रक्षनु नोऽक्षर ॥४॥  
 अनुप्रास स बोद्धव्यो द्विधा लाटादिभेदतः ।  
 लाटाना तत्पद प्रोक्तश्छेकाना सोऽप्यतत्पदः ॥५॥

पुन द्विरेफकी बात कही जाती है अर्थात् भ्रमर शब्द में दो रकार होनेसे वक्ता कमल-  
 दलपर द्विरेफके विचरणकी चर्चा करता है तो श्रोता पत्नी 'प्राणेश्वर' में द्विरेफ—  
 दो रकारका अर्थ ग्रहणकर उत्तर देती है कि यहाँ प्राणेश्वर कहां है ? इस प्रकार  
 प्रथमादर्द्धमें काकु द्वारा और उत्तरार्द्धमें दलेपद्वारा प्रस्तावित अर्थसे भिन्न अर्थके श्रोतक  
 वाक्यका आश्रय लेकर उत्तर दिया गया है । अतः यहाँ वक्त्रोक्ति है ।

अनुप्रासका लक्षण—

छन्दमें अत्यन्त दूरीका परित्याग करनेसे समान अक्षरोंकी आवृत्तिका श्रवण या  
 निरन्तर आवृत्तिको विद्वानोको आनन्दित करनेवाला अनुप्रास अलंकार कहते हैं । स्वरके  
 वैसादृश्यमें भी शब्द अथवा व्यञ्जनके सादृश्यसे अनुप्रास अलंकार होता है । इसमें  
 रस भावादिके अनुकूल एक 'प्रकृष्ट' अथवा चमत्कारपूर्ण शब्दग्यास ( अनु + प्र + आस )  
 अथवा शब्दावृत्तिरूप अलंकार रहता है ॥३॥

साहित्यदर्पणमें 'शब्दसाम्य' को और काव्यप्रकाशमें 'वर्णसाम्य' को अनुप्रास  
 कहा गया है ।

रुद्रटने काव्यालंकारमें 'एकद्वित्रान्तरितम् द्वारा' व्यजन या शब्दकी दूरीके  
 अर्थको ग्रहण किया है । अलंकारचिन्तामणिके रचयिताने 'अन्तरित' पदके अर्थको  
 'अतिदूरपरित्यागात्' द्वारा अभिव्यक्त करनेका प्रयास किया है ।

उदाहरण—

नीतिवाला, विनयसे युक्त, प्रसन्न, क्रमसहित, पराक्रम युक्त, वीर, घोर,  
 रोगरहित—जन्म जरा-मरण रोगसे रहित, अनिन्द्य, सर्वथाप्रशसनीय, अविनाशी, सिद्ध  
 परमेष्ठी हमारी रक्षा करे ॥४॥

इस पद्यमें नयो नयो, क्रम, क्रम, र-र, न्यो-न्द्यो में अनुप्रास है । इन वर्णोंके  
 साम्यसे माधुर्यका सर्जन हुआ है ।

अनुप्रासके भेद—

यह अनुप्रास अलंकार लाट, आदिके भेदसे दो प्रकारका होता है । लाट देश-  
 वाले कवियोंके लिए प्रिय होनेसे ( १ ) लाटानुप्रास और उससे भिन्न ( २ ) छेकानुप्रास  
 कहा गया है ॥५॥

लाटानाम्—

यदि नास्ति स्वतः शोभा भूषणैः किं प्रयोजनम् ।

यद्यस्त्यङ्गता शोभा भूषणैः किं प्रयोजनम् ॥६॥

छेकानाम्—

रमणी रमणीयाऽसौ मरुदेवी मरुन्मता ।

नाभिराज महानाभिममूमुददनेकश ॥७॥

केचिदेवमिच्छन्ति—

व्यञ्जनद्वन्द्वयोर्यत्र द्वयोरव्यवधानयोः ।

पुनरावर्तनं सोऽयं छेकानुप्रास उच्यते ॥८॥

सुरासुरानुबन्धाद्भिर्जितौ जिततमोद्युतिः ।

घनाघनाभवाक्यो मे मनो मनसि चोदतु ॥९॥

छाटानुप्रासका उदाहरण—

यदि स्वाभाविक सुन्दरता नहीं है तो अलकारोंसे क्या प्रयोजन ? अर्थात् असुन्दर वस्तुकी शोभा अलकारोंसे नहीं हो सकती है । यदि शरीरमें सौन्दर्य है तो भी अलकारोंकी क्या आवश्यकता है ? अर्थात् आभूषणोंके बिना भी सहज सुन्दर वस्तु सुन्दर प्रतीत होती है ॥६॥

पद्यकी प्रथम पक्तिमें 'शोभा', 'भूषण', 'किं', 'प्रयोजनम्' पदोंकी द्वितीय पक्तिमें आवृत्ति हुई है । यहाँ शब्दों और पदोंके साम्य रहनेपर भी अर्थकी भिन्नता रहने से छाटानुप्रास है । वस्तुतः इस पद्यमें पद और विभक्त्यर्थ भी आवृत्त हैं ।

छेकानुप्रासका उदाहरण—

देवताओं द्वारा समादृत सुन्दररमणी मरुदेवीने महानाभि महाराज नाभिराजको अनेक बार आनन्दित किया ॥७॥

इस पद्यके प्रथम पादमें 'रमणी रमणी', द्वितीय पाद में 'मरु मरु' और तृतीय-चतुर्थपादमें 'नाभि' 'नाभि' का साम्य है । असयुक्त व्यजनाका साम्य होनेसे छेकानुप्रास है ।

कुछ आचार्य छेकानुप्रासका लक्षण और उदाहरण अन्य प्रकारसे बतलाते हैं । यथा—जिस पद्यमें व्यवधान लक्षण रहित दो व्यजनाकी दो बार आवृत्ति हानो हो, उसे छेकानुप्रास कहते हैं ॥८॥

उदाहरण—

देव-दानवोंसे बन्दनीय चरणयुगलवाले, अजित अज्ञानान्धकारको अपनी वाग्नि

१ मरुनुना-ख । २ सुरासुराभिबन्धा-क तथा ख । ३ जितौजिततमोद्युति ख ।

४ मनसिजोऽवतु ख ।

व्यञ्जनाना भवेदेकद्वित्रयादीना तु यत्र च ।

पुनश्चित्तरथ वृत्त्यनुप्रासो भणितो यथा ॥१०॥

ललना कोकिलालापा सुभद्रा विद्रुमाधराम् ।

भरत सुरसोद्योगी वीक्षने स्म स्मरातुर ॥११॥

स्वरव्यञ्जनयानियमेन पुनरावृत्तिर्यमके । अनुप्रासे तु व्यञ्जनपुनरुक्ति-  
नियमेन । स्वरपुनरुक्तिरनियमेन । अतश्च अर्थभेदनियमानियमाभ्याम् च तयो-  
र्भेदः ॥

इत्यनुप्रासः ।

श्लोकपादपदावृत्तिर्वर्णावृत्तिर्यताऽप्युता ।

भिन्नवाच्यादिमध्यान्तविषया यमकं हि तन् ॥१२॥

तथा मेघके समान गम्भीर दिग्बन्धि द्वारा दूर करनेवाले जिनेन्द्र भगवान् मेरे मनको इस जीवनमें आन्दोलित करें ॥९॥

उक्त पद्यमें 'सुरा' 'सुरा' 'जिता जिता' तथा 'घना' 'घना' की आवृत्ति होनेसे छैकानुप्रास है ।

वृत्त्यनुप्रासका लक्षण—

जिस पद्यमें एक, दो और तीन आदि व्यजन वर्णोंकी पुनरुक्ति हो, वहाँ वृत्त्यनुप्रास अलंकार होता है ॥१०॥

वृत्त्यनुप्रास वह पादालंकार है, जिसमें अनेक व्यजनोकी स्वरूपत समानता अथवा अनेक व्यजनोकी स्वरूपत और क्रमश समानता हो अथवा एक वर्णकी एक बार अथवा अनेक बार आवृत्ति होती है ।

उदाहरण—

सुरतके लिए उद्योग करनेवाले, कामसे व्याकुल भरतने कोयलके समान मधुर बोली वाली और प्रवाल मणिके समान लाल ओठवाली सुभद्रा रमणोकी देखा ॥११॥

प्रस्तुत पद्यमें ल, ल, ला और र की आवृत्ति होनेसे वृत्त्यनुप्रास है ।

अनुप्रास और यमकालंकारमें भेद—

यमकालंकार में स्वर और व्यजनोकी नियमत आवृत्ति होती है, पर अनुप्रास अलंकारमें व्यजन वर्णोंकी आवृत्ति नियमत और स्वरवर्णोंकी आवृत्ति अनियमत होती है । अतः अर्थभेदके नियम-अनियमके कारण अनुप्रास और यमकमें भेद है ।

यमकालंकारका लक्षण—

श्लोककी आवृत्ति, श्लोकके पादकी आवृत्ति, पदकी आवृत्ति, वर्णकी आवृत्ति, भिन्नार्थ और अभिन्नार्थ श्लोकके आदि, मध्य और अन्तकी आवृत्तिसे युक्त और

स्वयं शमयितुं नाश विदित्वा सन्नतस्तु ते ।

चिराय भवतेऽपीड्यमहोरुगुरवेऽशुचे ॥१३॥

स्वयं शमयितुं नाश विदित्वा सन्नतस्तुते ।

चिराय भवतेऽपीड्य महोरुगुरवे शुचे ॥१४॥

अयुक्त भी यमकालकार होता है अर्थात् उक्त आवृत्तियाँ यमकका विषय हैं । आशय यह है कि जहाँ अर्थको भिन्नता रहते हुए श्लोक, पाद, पद और वर्णोंकी पुनरावृत्ति होती है वहाँ यमकालकार होता है । यह आवृत्ति पादके आदि, मध्य अथवा अन्तमें होती है तथा कहीं अन्य पाद, पद और वर्णोंसे व्यवहित और कहीं अव्यवहित ॥१२॥

यमकालकारके प्रमुखभेद निम्नप्रकार हैं—

(१) प्रथम और द्वितीयपादकी समानता होनेसे मुख यमक होता है ।

(२) प्रथम और तृतीयपादमें समानता होनेसे सन्दश यमक होता है ।

(३) प्रथम और चतुर्थपादमें समानता होनेसे आवृत्ति यमक होता है ।

(४) द्वितीय और तृतीयपादमें समानता होनेसे गर्भ यमक होता है ।

(५) द्वितीय और चतुर्थपादमें समानता होनेसे सदष्टक यमक होता है ।

(६) तृतीय और चतुर्थपादमें समानता होनेसे पुच्छ यमक होता है ।

(७) चारों चरणोंके एक समान होनेसे पक्ति यमक होता है ।

(८) प्रथम और चतुर्थ तथा द्वितीय और तृतीयपाद एक समान हो तो परिवृत्ति-यमक होता है ।

(९) प्रथम और द्वितीय तथा तृतीय और चतुर्थपाद एक समान हों तो युग्मक यमक होता है ।

(१०) श्लोकका पूर्वार्ध और उत्तरार्ध एक समान होनेसे समुद्गक यमक होता है ।

(११) एक ही श्लोकके दो बार पढ़े जानेपर महायमक होता है ।

पादाश, पदाश और वर्णोंकी आवृत्तिकी अपेक्षासे यमकके अनेक भेद हैं । यहाँ यमकालकारके विभिन्न उदाहरणोंको प्रस्तुत किया गया है ।

हे जिनन्द्र भगवन् ! शोक-राग-द्वेष-मोहको दूर करनेके हेतु, विनाशको शमन—शान्त करनेके लिए आपको समर्थ जानकर सुखप्रद और महाज्ञान—केवलज्ञानसे युक्त प्रभो ! आपको चिरकालसे मैं स्वतः प्रणाम करता हूँ ॥१३॥

हे पूजनीय, हे पवित्र ! प्रभावशालिनो दिव्यध्वनि—वाणीसे युक्त और सूर्यके समान तेजस्वी जिनन्द्र भगवन् ! स्तुतिके विषयमें विद्यमान, अनएव दुःखमय इस ससारको जानकर सुख प्राप्तिके लिए जानो जन स्वयं आपको प्राप्त करते हैं ॥१४॥



श्लोकयमक' । द्वौ श्लोकावेतौ पृथगर्थौ द्रष्टव्यौ । स्वयं स्वतः । शम-  
यितुं नाशयितुम् । नाश विनाश कर्म । विदित्वा ज्ञात्वा । सन्नतः प्रणतः । तु  
अत्यर्थम् । ते तुभ्यम् । चिराय नित्याय अक्षयपदनिमित्तं<sup>१</sup> वा । भवते प्रभवते ।  
पीड्यं सविधातं न पीड्यमपीड्यं महः<sup>२</sup> तेजः अपीड्यमहसो रुक् तथा उरुः  
महान् तस्मै, अपीड्यमहंश्चासौ उरुगुरुरूपश्च इति वा । अशुचे अशोकार्थम् ।

अन्वयोऽयम्—अशोकार्थं नाशं शमयितुं विदित्वा सन्साधु<sup>३</sup> भो जिन,  
अपीड्यमहोरुगुरवे प्रभवते अप्रतिहतकेवलज्ञानदीप्तये चिराय तुभ्यम् अत्यर्थं  
स्वयं नतः । स्वयं शमयितुं नाशं विदित्वा सन्नतः स्तुते । चिराय भवतेऽपी-  
ड्यमहोरुगुरवे शुचे ॥ स्वयं शोभनपुण्यम् । श सुखम् । अयितुं गन्तुम् । ना पुरुषः  
अश दुःखं विद् बोधवान् इत्वा गत्वा अतिक्रम्य । सन् विद्यमानः । अत. अस्मात्  
कारणात् स्तुते स्तुतिविषये । चिराय चिरेण अनन्तकालेन । अथवा अचिरेण  
तत्क्षणात् । भवते प्राप्नुते भवे प्राप्ताविणिरिति अमाघवृत्तौ उक्तत्वात् आत्मने-  
पदम् । अपि संभावने । हे ईड्य पूज्य । महती उर्वी गौर्वाणो यस्यामौ महो-  
रुगु । स एव रवि । तस्य संबोधनम् । शुचे शुद्ध । एतदुक्तं भवति । ईड्य शुचे  
महोरुगुरवे । भो जिन । स्तुते स्तुतिविषये सन्, अतएव अशम् इत्वा, श  
गन्तुं विद् ना पुमान् चिराय स्वयमपि पुण्यमपि भवते प्राप्नुत । श्लोकस्य  
संपूर्णवृत्त्या सयुतत्वाद्यभावः ।

यह श्लोक यमक या महायमक है । ये दोनो श्लोक भिन्न-भिन्न अर्थवाले हैं ।  
यहाँ सम्पूर्ण श्लोककी आवृत्ति है ।

गद्यार्थ— स्वयं = अपने । 'शमयितुम्' शान्त या नाश करनेके लिए । 'नाशम्'  
विनाश कर्म 'विदित्वा' = जानकर । 'सन्नत.' = अच्छी तरहसे विनोत, सुविनोत । 'तु' =  
अत्यधिक, 'ते' = तेरे लिए । 'चिराय' = चिरकालके लिए, शाश्वत अथवा अविनाशी  
पदके लिए 'भवते' = समर्थके लिए या अपने लिए । 'अपीड्य महसोरुगुरवे' = अवाध्य  
तेजकी प्रभासे अतिश्रेष्ठत्वके लिए । 'अशुचे'—शोकाभावके लिए अथवा अशोकार्थम् ।  
'भवते'—√ भूधातुमे निष्पन्न आत्मनेपदका रूप है । 'भवेः प्राप्ताविणिरिति अमोघवृत्तौ  
उक्तत्वात् आत्मनेपदम् । 'अपि'—संभावना अर्थमें प्रयुक्त है । 'ईड्य'—पूज्य । महती  
वाणी जिसकी है, वह 'महोरुगु.' कहलाता है । अर्थात् दिव्यध्वनि । यही सूर्य रूप है—  
दिव्यध्वनि द्वारा अज्ञानान्धकारका विनाश होता है । 'शुचे' = शुद्ध ।

१. अक्षयपदनिमित्तम्—क । २. तेजमहस्तेज—ख । ३. अपीड्यमनसो रुक्—ख ।  
४. अपीड्यमहंश्च अरुगुरुरूपश्चासाविति वा ख । ५. ख प्रती "भो जिन" इति पदे  
न स्तः । ६. स्तुतये—ख । ७. भुवेः—क तथा ख । ८. महति उर्वि—ख । ९. यस्या-  
सा—ख । १०. व रवि—ख । ११. गत्वा—ख । १२. सम्पूर्णवृत्त्याऽसयुतत्वाद्यभावः—क ।

सुकल्याणोऽसुकल्याणो जित. 'पायादसंगरिः ।

असुषु प्राणेषु रक्षणदक्षध्वनिः । कल्पो नोरोगदक्षयोरित्यभिधानात् ।

गमोमाभोजराभीरोऽजराभीरोः पुरोरगुम् ॥१५॥

जनाना सवन्धुः सदा यस्य वाणी ।

विभानूयमाना विभानूयमाना ॥१६॥

सनाभेयस्सनाभेयः सदापायात् सदापायात् ॥ (केवलं ख प्रती इय पङ्क्ति.)

सनाभेयः नित्यं भयरहितः सदा बोधेन ।

पद्भू विशरणगत्यवसादनेषु इति घातागंत्यर्थे विवृप् विधानात् ।

महादभ्रमध्ये प्रिये पश्य चन्द्र, महादभ्रमध्ये तवास्यायमानम् ।

सुबिम्बाधरेऽस्या नितम्बाम्बरेण, गिरिस्थालता वा नितम्बाम्बरेण ॥१८॥

अम्बरे सम्भूत आम्बरो मेघः ।

कामदेवके शत्रु—राग-द्वेष-मोहको पराश्रित करनेवाले कल्याणकारी एक रक्षण-कार्यमें प्रवीण, जन्म-जरा-मरणरूप रोग रहित जिनेन्द्र भगवान् रक्षा कर ॥१४॥

असु शब्द प्राणरक्षा अर्थमें प्रयुक्त है और 'कल्प.' का अर्थ नोरोग एवं दक्ष है ।

'सुकल्याण—सुकल्याण आवृत्ति होने से यमक है ।

हे जराभीरु ! जन्म-मरण-जरासे भयाक्रान्त ! जराके भयसे युक्त—जन्म-मरण-जरा रहित, लक्ष्मोयुक्त आदि तीर्थंकरकी शरणमें जाओ ॥१५॥

यहाँ 'जराभीरो' 'जराभीरो.' में पुनरावृत्ति होनेसे पादाश यमक है ।

जिसकी वाणी—दिव्यध्वनि, शोभायुक्त हो, विशिष्ट सूर्यके समान ज्ञानान्धकार का विनाश करती है, वह जनोके लिए लोगोके लिए सदा बन्धु है ॥१६॥

यहाँ तृतीय और चतुर्थपादमें आवृत्ति होनेसे पुच्छयमक है ।

सदा भयरहित वह नाभिपुत्र भगवान् ऋषभदेव अपने ज्ञानद्वारा—धर्मोपदेश द्वारा जनताकी सदा रक्षा करे ॥१७॥

'सनाभेयः' = नित्यभय रहित, सदा बोधसे । पद्भूधातु विशरण, गति और अवसादन अर्थमें व्यवहृत होती है । अत गत्यर्थक घातुमें विवृप् प्रत्यय करने पर निष्पत्ति होती है ।

'सनाभेय.'की पुनरावृत्ति और 'सदापायात्'की पुनरावृत्ति होनेसे युगमक यमक है ।

कृशतर मध्यभागवाली—क्षीणकटि प्रदेशवाली प्रिये ! आकाशके बीच तुम अपने मुखके सादृश्यका आचरण करते हुए चन्द्रको आनन्दपूर्वक देखो । हे सुन्दर बिम्ब-फल—त्रिकोण लताफलके समान रक्त अधरवाली, वस्त्राच्छादित नितम्बवाली प्रिये ! तुम पर्वतके मध्यभागमें मेघसे युक्त, पर्वत पर स्थित लताके समान प्रतीत होती हो ॥१८॥

१. पायादनअङ्गारि—क । २. गमोमाभोजराभीरोजाराभीरो—क । ३. विभया शोभया नूयमाना । प्रथमप्रती पादभागे । ४ विशिष्ट सूर्य इव आचरन्ती । प्रथम प्रती पादभागे ।

विमानासिताङ्गोऽमरेन्द्रो नुनाव ।

प्रभोरुक्तिमिद्धा विमानासिताङ्गो ॥१९॥

विशिष्टलक्ष्मीम्<sup>१</sup> अनाशिताम् अवाधिताम् । असूँ<sup>२</sup> क्षेपणे इति प्यन्तो  
घातु । गो स्वर्गादागत्य ॥

कामिनीर हितायते कामि नीरहितायते ।

कामिनी रहिता यते कामिनीरहिताय ते ॥२०॥

क परमात्मन्<sup>३</sup> आमिनीर ज्ञानिन् नि काम । र पुमान् पावके कामे क्षये  
वज्रं<sup>४</sup> शिवे वृत्तौ इत्यभिधानात् । हित । आयते कोपपोडोपरम । केन विघात्रा  
अभ्यते स्म कथ्यते स्म इति काम वेद तस्मिन् कामि । नी. मोक्षमार्गस्य प्रणेता ।  
अहितायते वेदे तन्निराकरणद्वारेण शत्रूयते भवान् इति यत् । क रविभूत  
अमिनो भक्तिमती ई रहिता रात् क्षयात् हिता च्युता । हो गतिवृद्धयो इति  
घातु । इति यतश्च ततः भो यते ते नमोऽस्त्वित्यध्याहार्यम् ।

विमानमें स्थित शरीरवाले अमरेन्द्र—इन्द्रने स्वर्गसे आकर प्रभुकी वाणीकी  
स्तुति की, जो वाणी समृद्ध एव विशिष्ट शोभावाली तथा अतिरस्कृत है ॥१९॥

विशिष्टलक्ष्मी—अबाधित दिव्यध्वनिरूपी लक्ष्मी । ✓ असू - क्षपण अर्थमें  
प्यन्त घातु है । गो —स्वर्गसे आकर ।

हे परमात्मा—ज्ञानी तथा निष्काम—सवज्ञ और वीतरागी, अविनश्वर सुखवाले  
अन तवीर्ययुक्त तुम मोक्षमायके उपदेशक हो, तुम ब्रह्मविषयक आस्था रहित हो ।  
हे सूर्यसदृश प्रभो, आपकी भक्तिमती लक्ष्मी क्षय रहित है, अतः ह कामिनी रहित  
साधो । आपको नमस्कार है ॥२०॥

क—परमात्मा, आमिनीर—सर्वज्ञ क्षीर वीतरागी, र—पुरुष, कामक्षय,  
वज्र या शिव, आयते—कोपपोडोपरम—वीतरागता, काम-वेद, नी—मोक्षमार्गप्रणेता,  
अहितायते वेदे—वेदविपरक आस्था रहित, क—रविभूत, अमिनी—भक्तिमती,  
ई—क्षयरहित । ✓ हो—गति-वृद्धि अर्थक घातु है । हे पते—मुनिराज, तुम्हें  
नमस्कार है ।

१ अनासिताम्—ख । २ असू—ख । ३ आमिनी र इत्यस्यानन्तरम्—ख प्रती "अमगति  
भक्ति शब्देऽपि घातु । ये गत्यर्था ते ज्ञानार्था । तान्निष्क्रान्त नीर ॥ इत्यधिका  
पाठ । ४. वृत्तावित्यभिधानात्—ख । ५. काम वेद इत्यस्य स्थाने—ख प्रती 'कामी'  
पाठ । ६ नी इत्यस्य स्थाने—ख प्रती नि । ७ आमिनी—क तथा ख ।

महीय ते महीयन्ते महीयन्ते पुरोजिवाः ॥२१॥

इय मही । ते । मही शक्रकृतोत्सववान् अतस्त्वामाश्रिता इयन्ते गैर्ण प्राप्यन्ते महीयन्ते पूज्याश्च ॥

महाभारतीते महाभाऽरतीते ।

त्वयि द्योततेऽच्छमहा भारती ते ॥२२॥

इतेमहाभा प्राप्तरमोत्सवसदृशी । अरतिमिते<sup>१</sup> वीतरागे । अच्छमहा निर्मलतेजोगुणा भरतक्षेत्रे जाता ।

सुरागोऽङ्गनया मुक्तः ।

सुरागोऽङ्गसुरागोऽङ्ग ॥२३॥

अङ्गनया सह शोभमानरागस्त्यक् । भो पुरो त्वत्त सुराया समागमा गश्च । मुक्त जीवैः । अङ्गमेव सुरागो मेख्यस्य । अङ्ग गच्छ । त्व । भाव्यत्वेन मम चेतो भव ।

जिन त नमामो प्रमादानकायम् ।

प्रमादानकाय प्रमादानकायम् ॥२४॥

हे पुरुषेय, यह पृथ्वी तुम्हारी है क्योंकि तुम उत्सवमुक्त—पचकत्याणकमुक्त हो, अतएव भक्तजन आपके निकट पहुँचत है और आपकी पूजा करत है ॥२१॥

इय—मही—पृथ्वी, ते—तुम्हारी शक्रकृतोत्सव—इन्द्रकृतपचकत्याणक उत्सव त्वामाश्रिता—तुम्हारी हैं, इय—त—भक्तजन, आपके निकट पहुँचत है ।

हे वीतराग ! आपन महती शोभा—सम्पन्न प्रमाणतपमुक्त महावाणी शोभित होती है ॥२२॥

इतेमहाभा—परमोत्सव सदृश, अरतिमित—वीतरागीप्रभो । अच्छमहानिमल तेजगुणपुक्त, भरतक्षेत्रमें उत्पन्न महावाणी—दिव्यस्त्रनि ।

हे पुरुषेय, आपने सुन्दरलावण्यवती नारीके साथ रागको त्याग दिया है तथा आप इन्द्रियजयो होतसे मंदिरावे अपराधकं त्यागी है । ह सुमरुसदृशकान्तिवाले—सुगठित शरीरवाले । आप मर मनमें निवास करें ॥२३॥

अगनया सह—स्त्रियोंके साथ त्यक्त रागशालं—वीतराग भो पुरो । ह पुरुषेय । सुराया—सुरा—मंदिराके समागमाग च—अपराध, मुक्त—रहित अगमव सुरागो मेख्यस्य—सुगठित शरीर है, जिनका, एते ह जिन, त्व—तुम, मर मनम निवास करो ।

प्रमादरहित और दुखानुभवरहित—अनन्तसुख मुक्त, केवलजानी नित्यम शरीरवाले—अतिशययुक्त जिन—इको हम तमस्कार करत है ॥२४॥

१ इय महिते—ख । २ महि—ख । ३ ग ण—ख । ४ मीत—ख । ५ समागमागश्च—क । समागतश्च—ख ।

न अकस्य दु खस्य आयः प्राप्तिस्यैव बोधसायिकदानस्वरूपम् उपमा-  
च्छेदकपुण्यम् ।

नैमामोहभेद न मामोहभेदम् ।

न मामोऽहभेऽद नमामो ह भेदम् ॥२५॥

नमस्य प्रणामस्य अमस्य भक्ते ऊहस्य विचारस्य भाया. कान्ते. ईम्  
सपत्ति ददातीति तम् । माया राज्यादि सपत्ती । अमोहभेदम् अज्ञानविशेषहीनम् ।  
मैया परिमित्या अमन्ति स्तुतिमुखरा वदन्तीति माम. स्तोतारः । न जहन्ति न  
त्यजन्ति सदा तत्रैव चरन्तीति अहानि भानि नक्षत्राणि यत्र तदहम् गगन तत्र  
समवसरणे स्थित न द्यति धर्म न खण्डयतीति अदम् । ह पादपूरणे । भेदं  
कर्माद्विभेदनं जिनं नमाम इति न न किन्तु नमाम एव ।

विद्योतविद्योऽतमसि स्वकाये । कामान्तकामान्तकृदोशिताऽभात् ।

राजोवराजीवतनी सुराणा नेत्रैर्व्यलेख्याद्युपदेशतत्त्वम् ॥२६॥

कामान्तकयोरमस्य दारिद्र्यस्य च अन्तकृत् विनाशकारी । यस्य तनी  
भ्रमरमन्निभनेत्रावली पद्मशोभिन्या पद्मिन्यामिव पुरुहेमाभतनुप्रभासंगात्  
पद्मपक्तिरिव हेमवर्णा अभात् । तेन नेत्रा उपदेशकेन जिनेन ॥

आप प्रणाम, भक्ति, विचार और कान्तिसम्बन्धी ऐश्वर्यको देनेवाले हैं;  
राज्यादि लक्ष्मीके प्रति मोहरहित है, समवसरणमें स्थित है; धर्मके स्वरूपके प्रतिपादक  
है और कर्मोंको नष्ट करनेवाले है । अतएव हम स्तुतिकर्ता आप की स्तुति करते  
हैं ॥२५॥

नमस्य—प्रणाम, अमस्य—भक्ति, अहस्य—विचारको, भाया —कान्ति या सम्पत्ति-  
को देनेवाले, मायाम्—राज्यादि सम्पत्तिके प्रति, अमोहभेदम्—अज्ञान विशेष रहित,  
मया—सीमित बुद्धिद्वारा, अमन्ति—स्तुति करते हैं, माम —स्तुति करनेवाले, न  
जहन्ति—नही छोड़ते हैं, अहमम्—आकाशमें स्थित समवसरणमें, अदम्—धर्मोपदेशक,  
जिनको, नमाम—नमस्कार करते हैं ।

जो जिनेन्द्र अज्ञानरहित अपने शरीरमें प्रकाशमान केवलज्ञानको आभासे युक्त  
है । काम, यम—मृत्यु और दारिद्र्यका विनाश करनेवाले है और जिन्होंने सामर्थ्यवान्  
होकर शोभा प्राप्त की है । जिन जिनेन्द्र भगवान्के शरीररूप कमलपर देवोकी नेत्ररूपी  
भ्रमरपंक्ति मुशाभित होती है—अर्थात् देवसमूह भगवान् जिनेन्द्रको उत्सुकतापूर्वक  
देखता है, उन मोक्षमार्गके नेता भगवान्ने वस्तुस्वरूपका उपदेश दिया है ॥२६॥

अन्तक —यम—मृत्यु, अमस्य—दारिद्र्यका, अन्तकृत्—विनाशकारी, भ्रमरके  
समान नेत्रावली, पद्म—कमलके समान पुरुदेवकी स्वर्णशरीर कान्ति ।

१. नमा इत्यस्य स्थाने—ख प्रती नयो पाठ. । २. माया—ख । ३. जहति इति—ख ।  
४. सारितत्वम्—ख । ५. खप्रती चकारो नास्ति । ६. विनाशकारि—ख ।

अभयदूध्वंमुदारव, सुरगणैर्विहितो विहितोभियाम् ।

श्रुतिमधो मुखरो मुखरोदितो, व्यधितभोजगतो जगतोऽरणत् ॥२७॥

नेमीश्वरे दोक्षार्थं गच्छति सति । भोजगत । भिया श्रुति भयकर  
श्रवणमुत्पादयन् मुखरोदित मुखजातरोदनध्वनि ।

सरसि पङ्कजराजितराऽजित जिनतनावुपलक्षणलक्षण ।

ततिरिवैवमराजत राजसगिरिसितोर्चिनर जनरजन ॥२८॥

उपलक्ष्यन्ते दृश्यन्ते इत्युपलक्षणानि च तानि लक्षणानि च हलकुलिशा  
दीनि । निर्मलया निरा निष्कलङ्क यथा भवति तथा जीवान् रजयतीति ।  
पादावृत्ती दर्शितप्रकारेण पदावृत्यादावपि बोद्धव्यमिति न क्रमा बध्यन्ते ॥

प्रमदया गतया रहिते त्वयि प्रमदयागतया जिन भ्रसते ।

सुमनसा सहिते ततिरायता सुमनसा सहिते करसारिता ॥२९॥

प्रकृष्टश्रीकृपागतेन हितेन सुखेन युते । सुराणा हस्तप्रेरिता ॥

भगवान् नमीश्वरके दोक्षांकं हनु प्रस्थान करत समय ऊपर देवान् निर्भय हो  
उत्कृष्ट हर्षध्वनि की और नीच पृथ्वीपर व्यधित भोजराज आदिके मुखर क्रन्दन  
संसारके कानोको आपूरित कर दिया ॥२७॥

विजयाध पवन—रजतगिरिके सदन निर्मलवाणीके कारण निष्कलक एव  
जनरजन हे भगवन अजित जिन ! आपके शरीरमें सरोवरमें कमलपत्रिनके तुल्य अनक  
शुभलक्षण शोभित हो रहे हैं ॥२८॥

उपलक्ष्यन्त—दृष्टिगोचर होत है, उपलक्षणानि—हल कुलिग आदि शुभ  
लक्षण निरा—निष्कलक रूपसे जीवोको अनुरजित करनवाले पादावृत्ती—दर्शित  
क्रम से । जिस प्रकारकी पदावृत्ति पूव आयी है, उसी प्रकार यहा भी पदावृत्ति समझनी  
चाहिए । अत क्रमका कथन नहीं किया जा रहा है ।

ह भगवन् जिन ! स्वच्छया आयी हुई प्रमदा—नारीसे रहित और आनन्दसे  
उपलक्षित पूजासे युक्त एव हितसे युक्त आप पर देवों के द्वारा विकीर्णित पुष्पपत्रित  
सुशोभित होती है ॥

प्रमदया गतया सहिते' पदका अर्थ—प्रकृष्ट या लक्ष्मी रूप दयाकी प्राप्तिसे  
युक्त भी सम्भव है ॥२९॥

प्रकृष्ट—श्री—लक्ष्मी—ज्ञान लक्ष्मीकी कृपासे हितन—सुखसहित देवों द्वारा  
विकीर्ण ।

१ भोजगत इत्यनंतरम उपसेनमहाराजगत इत्यधिको पाठ—क तथा ख ।

२ ततिरिवैवमराजित राजित—ख । ३ गिरा निष्कलङ्कम—ख तथा क ।

सारासारासारसमाला सरसीयं सारं कूजत्यत्र वनान्ते सुरकान्ते ।  
 सारासारानोरदमालानभसीयं तारं मन्द्रं निस्वनतीतः स्वनसारा ॥३०॥  
 इह जहौ वसुधाशिविकासनं, पुरुनपोऽभि सुधाशिविकासनम् ।  
 नमिसम स शितातलमायया वपगमार्थमिलातलमायया ॥३१॥  
 स नेमोश्वर. वसुधाशिविकादिक हित्वा दोक्षार्थं शितातलमायया ॥  
 सा राजते चन्द्रविभोरसाध्वसा राजते कान्तिरतिः शरीरे ।  
 सा राजते जन्तुगणातिमोमासा राजतेजोभिरमेयमूर्तिः ॥३२॥  
 रजतसमूहभूते । जन्तुगणस्यातिमोमासा वस्तु विचारणा यस्यास्सका-  
 शात् सा चन्द्रकिरणे ॥

शुभा विभाति ते विभो महाविभातिदेशक ।  
 तनाविभातिमन्दगस्त्रिया विभाति मण्डपे ॥३३॥  
 गजवदतिशयितर्मन्दगतिभिः सुरकान्तादिभिः स्त्रोभिः शोभमानेऽपि  
 महती विशिष्टा निर्विकारा भा कान्तिः ।  
 वभो शक्तिवृत्तमुमापहारः, तपःश्रियः कण्ठसमीपतारः ।  
 दोक्षावने ससृतितापहारः, सुरासुरालीनतमोपहारः ॥३४॥

देवो द्वारा अभिलपित इस वन प्रदेशके सरोवर में प्रयस्त आगमनवालो  
 सारसोकी पवित्र शब्द कर रही है और इधर आकाश में गर्जना करती हुई श्रेष्ठ धारा-  
 सम्पातवाली यह मेघमाला गुरुतर गम्भीर घोष कर रही है ॥३०॥

उस भगवान् नेमीश्वरने तीर्थंकर नामके सदृश महती तपस्याके कारण देवताओं  
 को आनन्दित करनेवाले पृथ्वीके चतुरन्त मान शिविका का त्याग कर दिया और वे  
 पृथ्वीतलको मायाके निराकरणके लिए शिलातल पर आसीन हुए हैं ॥३१॥

अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभुके रजतनिर्मित शुभ्र शरीरपर मन्दरहित कान्ति शोभित  
 होती है और उनको जीवसमूहके सम्बन्धमें विचारधारा चन्द्रमाकी ज्योत्स्नाके सदृश  
 अमेय मूर्ति बनकर शोभित होती है ॥३२॥

हे रक्षक, उपदेशक प्रभो ! गजके समान मन्द-मन्द गमन करनेवाली नारियोसे  
 सुशोभित मण्डपमें आपके शरीरपर शुभ्र महादीप्ति शोभित है ॥३३॥

दोक्षावनमें इन्द्राणी द्वारा विरचित चतुष्क पूरण ( चौक पूरनेका विधान )  
 तपोलक्ष्मीके कण्ठस्थित मणिहारके तुल्य है तथा यह चौक संसारके तापको हरण करने

१. सारसारा इत्यादि-ख । २. निस्वनतीति । ३. मु-ख । ४. शरीरी-ख । ५. रजत-  
 समूहभूते बलात् कैलासगिरिसदृशे-क तथा ख । ६. विचारो-ख । ७. महाविभूति-  
 देशक-ख । ८. खप्रती मन्द इति नास्ति । ९. महति-ख । १०. शुक्तिवृत्तमुमापहारस्-  
 -ख । ११. सुरासुरालीन तमोपहार.-ख ।

भूमृतिभूमृति तन्वति सेवा, शंसति शंसति तन्वतिरम्यः ।

राजति राजतिरोभवकान्तिः, सन्मतिः सन्मतिरोऽभवनाथः ॥३५॥

भुवं मङ्गल स्वात्मनि तोषवृद्धि वा विभ्रति पुष्पति । सत्ताया मङ्गले वृद्धी निवासे व्याप्तिसपदो । अभिप्राये च शकौ च प्रादुर्भावे गतौ च भू । इति धातुदर्पणे । राजनि श सुख शंसति च सति । सन्मतिः प्रशस्तज्ञानी चासी 'वोरजिनश्च । अः रत्नत्रयहेतुः । 'अकरो ब्रह्मविष्ण्वीशक्रमठेश्वङ्गणे रणे गोर-वेज्जतःपुरे हेतौ भूपणे इत्यभिधानात् ॥

ततान तान खलु गायतीशे, ततान् ताल च नट्यप्रदोशे ।

ततादिवाद्येन सती सुभद्रा, तताऽस्य पद्या पुरुषानुवृत्ता ॥३६॥

वा वानरो भ्रान्तिगतः कुदृष्टः, काकोयमाना कुचरिभज ।

भाभारपूर्णोऽवपुश्चरिष्णु, सासादनस्स्याच्युतदृष्टिरत्नः ॥३७॥

चन्दते नरेवरो जिनेश्वरं, वन्धदूरमकलङ्कमच्युतम् ।

वन्धमस्य जगतो विदावरं, सभ्रमीति स न संसृती सदा ॥३८॥

वाला तथा देव और दानवोंमें रहनेवाले अन्धकार रूपी मोह तिमिर को छिन्न करने-वाला है ॥३४॥

राजाके द्वारा सेवा प्रस्तुत किये जानेपर एव मुखको व्यवन करने पर शरीरसे अत्यन्त रमणोय चन्द्रमाको तिरस्कृत करनेवाली कान्तिके धारणकर्ता, रत्नत्रयके हेतु मोक्षके स्वामी तीर्थंकर सन्मति-वर्धमान सुशोभित हो रहे है ॥३५॥

तत आदि वाद्योंमें प्रवीण सुभद्राने पतिके गानके समय तानको छोड़ा और पतिके नृत्य करते समय उसने ताल दी । इस कारण उन भरत चक्रवर्तीकी कुल-नरम्परासे प्राप्त लक्ष्मी वृद्धिगत हुई ॥३६॥

सशयमें पडा मिथ्यादृष्टि व्यक्ति वानरके सदृश है और मिथ्याचारित्रवाले व्यक्ति कालके समान है । सम्यक् चारित्रवाले कान्ति समूहसे युक्त शरीरवाले होते है और सम्यक्स्वरूपो रत्नसे च्युत जन सासादन गुण स्थानवाले है ॥३७॥

वन्ध-रहित, अकलंक, अच्युत, इस जगत्के बन्धु ज्ञानियोंमें श्रेष्ठ भगवान् जिनेश्वरकी जो उद्भवा करता है, वह इस संसारमें भ्रमण नहीं करता ॥३८॥

१. शरीरेणातिमनोः प्रथमप्रती पादभागे । २ मोक्षस्य प्रभु प्रथमप्रती पादभागे ।  
३ विभ्रति-क ख । ४. शंसति च इत्यनन्तरं स्तुवति च पाठ -क तथा ख । ५. विर-जिनश्च-ख । ६. आकारो-ख । ७. भूपणेऽङ्ग्रावुमेज्ययोः इति नानार्थरत्नमालाया भास्कर-ख । ८ तताड-ख । ९. कुदृष्टि.-क तथा ख । १०. काकायमान.-ख ।  
११. जिनवरो नरेवरम्-ख ।



वीतराग जिनसार नमस्ते, पूततत्त्वपरवाक्य नमस्ते ।  
नूतपादवरपद्म नमस्ते, जातरूपधर वीर नमस्ते ॥३९॥

गायतो महिमाऽयते, गा यतो महिमाय ते ।  
पद्मया स हि तायते, पद्मया सहितायते ॥४०॥

गायतस्तुति कुर्वतः महिमा माहात्म्यम् अयते गच्छति । गा. वाणोः यतः  
यस्मात् ॥ महिमानम् अयते महिम्ना अयते स्म वा महिमायः तस्य संबोधनम् ।  
ते तव पदपादः । मया स हि तायते विस्तार्यते । पद्मया लक्ष्म्या सहिता  
आयतिः शरीरायामः यस्यासौ । अथवा पद्मेषु यातीति पद्मया हितेन सह वर्त-  
माना आयतिर्यस्यासौ सहितायति ।

नतपीलासनाशोक सुमनोऽवर्षभासितः ।

भामण्डलासनाशोकसुमनोऽवर्षभासितः ॥४१॥

नताना प्रणताना पीडा व्याधयः ताः अस्यतीति नतपीलासन । अशोक  
शोकहीन सुमनः शोभनचेत शोभनबोध । अव रक्ष । ऋपभ आसितः स्थितः  
सन् ॥

इत्यलंकारचिन्तामणौ यमकादिवचनो तृतीयः परिच्छेदः ॥३॥

हे वीतराग जिनश्रेष्ठ, आपको नमस्कार है । हे पवित्र तत्व युक्त वचनवाले,  
श्रेष्ठ चरण कमलवाले सुवर्णघाती वीर, आप को नमस्कार है ॥३९॥

हे भगवन् ! आप स्वयं माहात्म्यको प्राप्त हैं, आपका शरीर भी लक्ष्मी से—  
सौन्दर्यसे युक्त है । अथवा—कमलो पर विहार करते समय देवगण आपके चरणोके  
नीचे कमलोकी रचना करते हैं । हे प्रभो ! जो आपका गुणगान करता है, उसकी  
वाणोको महत्त्व प्राप्त होता है और उसकी वाणी अनेक आयतियोसे पूर्ण होती है । अत-  
र्षे भी आपके चरणकमलोको विस्तृत करता है ॥४०॥

हे ऋषभदेव ! आप नम्र मनुष्योकी सासारिक व्यथाओको दूर करनेवाले तथा  
शोक-रहित हैं, आपका हृदय उत्तम है—लोककल्याणकारी भावनासे पूर्ण है । हे  
प्रभो ! आप भामण्डल, सिंहासन, अशोकवृक्ष पुष्पवृष्टि आदि अष्ट प्रातिहार्योसे  
सुशोभित हैं ॥४१॥

इत्यलंकारचिन्तामणौ यमकादिवचनो नाम तृतीयपरिच्छेदः ॥३॥

१. सूतवाद -ख । २. नतपीडा-ख । ३. नतपीडासन-ख । ४. स्वप्रती शोभनचेत-  
पदं नास्ति ।

श्रीमदनन्तरीयंकरेभ्यो नम

अथ चतुर्थः परिच्छेदः

चारुत्वहेतुना<sup>१</sup> येन वस्त्वलङ्कियतेऽङ्गवत् ।  
हारकाञ्च्यादिभि प्रोक्तः सोऽलङ्कार ऋवोशिभि ॥१॥  
चारुत्वहेतुताया च गुणालकारयोरपि ।  
गुणः सघटनाधित्या शब्दार्थाश्रित्यलङ्किया ॥२॥  
शब्दार्थोभयभेदेन सामान्या त्रिविधा तु सा ।  
तन्मार्थालङ्कृतिः प्रोक्ता चनुर्घा तु समासतः ॥३॥  
प्रतीयमानशृङ्गाररसभावादिका मता ।  
स्फुटा प्रतीयमानाऽन्या वैस्त्वोपम्यतदादिके ॥४॥

अलकारका लक्षण—

हार और काञ्ची—करवनी इत्यादि आभूषणोंसे जैसे सुन्दर रमणाके अंग सुशोभित होते हैं, उसी प्रकार शब्दार्थ-सौन्दर्यके कारण जिससे वस्तुकी शोभा बढ़ती है, काव्यशास्त्रके विद्वानोंने उसे अलंकार कहा है ॥१॥

गुण और अलकारमें भेद—

यद्यपि काव्यसौन्दर्यके कारण गुण और अलकार दोनों हैं, तो भी सघटनाका आश्रय लेकर गुण काव्यकी शोभाको बढ़ाता है और शब्दार्थका आश्रय लेकर अलकार शब्दार्थकी शोभाको बढ़ाता है ॥२॥

अलकारके भेद—

वह अलङ्कृति-अलकार सामान्यतया शब्दालकार, अर्थालकार और उभयालकारके भेदसे तीन प्रकारकी मानी गयी है । इन तीनों भेदोंमें अर्थालकार सक्षेपमें चार प्रकारका माना गया है ॥३॥

अर्थालकारोंके भेदोंका निर्देश—

(१) प्रतीयमान शृङ्गार-रस-भाव इत्यादि रूपवाली, (२) स्फुट प्रतीयमानके

१. श्रीमत्पञ्चगुह्यो नम. अथ अलङ्कारविन्तामणौ चतुर्थं परिच्छेद -ख । २. येन इति-ख । ३. वस्त्वोपम्ये तदादिके-क ।

प्रेयोरसवदूर्जस्विसमाहितभाविकेषु रसभावादि प्रतीयते । उपमाविनोक्तिविरोधार्थान्तरन्यासविभावनोक्तिनिमित्तविशेषोक्त — विपमसमचित्राधिका - अन्योन्यकारणमालैकावलीदीपकव्याघातमालाकाव्यलिङ्गानुमानयथास्त्यार्थाप - त्तिसारपर्यायपरिवृत्तिसमुच्चयपरिसर्याविकल्पसमाधिप्रत्यनीकविशेषमोलनसा - मान्यासङ्गति तद्गुणातद्गुणव्याजोक्तिप्रतिपदोक्तिस्वभावोक्तिभाविकोदात्तेषु विप - शिचञ्चेतोरञ्जनं स्फुटं प्रतीयमान न विद्यते । व्याजस्तुत्युपमेयोपमासमासो - क्तिपर्यायोक्त्याक्षेपपरिकरानन्वयातिशयोक्त्यप्रस्तुतप्रशसानुवृत्तनिमित्तविशेषोक्तिषु वस्तुप्रतीयमान काव्यालङ्कारत्वं याति । परिणामसन्देहरूपकभ्रान्तिमदुल्लेखस्म - रणापह्लवोत्प्रेक्षातुल्ययोगितादीपकदृष्टान्तप्रतिवस्तूपमाव्यतिरेकनिदर्शनाश्लेषस - होक्तिषु गम्यमानोपम्यम् । एवमलङ्कारसादृश्यविभाग । भेदप्रधानमतभेदप्रधान - मुभयप्रधानमिति साधर्म्यं त्रिधा । तत्पुनरुपमानोपमेययोः स्वैतो भिन्नत्वाच्छा - ब्दमेव न वास्तवमित्येके । तदसत्, साधर्म्यस्य वस्तुत्पत्वादन्यथा खरविपाणश - शविपाणयोरप्युपमानोपमेयत्वप्रसङ्गात् ।

अभाववाली, (३) प्रतीयमान वस्तुवाली, और (४) प्रतीयमान औपम्य आदि वाली—इस प्रकार अर्थालङ्कृति चार प्रकारकी होती है ॥४॥

अलंकारोंमें प्रतीयमानकी व्यवस्था—

प्रेयसु, रसवद्, ऊर्जस्वो, समाहित और भाविक अलंकारोंमें रस और भाव आदिकी प्रतीति होनी है ।

उपमा, विनोक्ति, विरोध, अर्थान्तरन्यास, विभावना, उक्तिनिमित्तविशेषोक्ति, विपम, सम, चित्र, अधिक, अन्योन्यकारणमाला, एकावली, दीपक, व्याघात, माला, काव्यालङ्ग, अनुमान, यथासख्य, अर्थापत्ति, सार, पर्याय, परिवृत्ति, समुच्चय, परिसर्या, विकल्प, समाधि, प्रत्यनीक, विशेष, मोलन, सामान्य, सगति, तद्गुण, अतद्गुण, व्याजोक्ति, प्रतिपदोक्ति, स्वभावोक्ति, भाविक और उदात्त अलंकारोंमें विद्वानोके चित्तको आनन्दित करनेवाली वस्तु स्पष्टतया प्रतीयमान नहीं होती ।

व्याजस्तुति, उपमेयोपमा, समासोक्ति, पर्यायोक्ति, आक्षेप, परिकर, अनन्वय, अतिशयोक्ति, अप्रस्तुत प्रशसा और अनुवृत्तनिमित्त विशेषोक्ति अलंकारोंमें वस्तु प्रतीय - मान होकर काव्यालंकारत्वको प्राप्त होती है ।

परिणाम, सन्देह, रूपक, भ्रान्तिमान्, उल्लेख, स्मरण, अपह्लव, उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना, श्लेष और सहोक्ति अलंकारोंमें औपम्य प्रतीयमान रहता है । इस प्रकार अलंकारोंमें सादृश्य—विभाग है ।

१ समविपम इति—ख । २ ख प्रती केवल तद्गुण इति पदमस्ति । अतद्गुण इति पद नास्त । ३. प्रतीपवक्रोक्तिस्वभावोक्ति—ख । ४ स्वप्नानेता—ख ।

उपमानन्वयौ स्यातामुपमानोपमास्मृती ।  
 द्विसाधारणसाधर्म्यमालालङ्कृतयस्त्वमा ॥५॥  
 रूपक परिणामश्च सदेहो भ्रान्तिमानपि ।  
 अपह्नवस्तथोल्लेखो भेदसाधर्म्यहेतुका ॥६॥  
 प्रतीप-प्रतिवस्तूपमा सहोक्ति-निदर्शनाः ।  
 दृष्टान्तो दीपक<sup>१</sup> तुल्ययोगिन्येत्यतिरेकतः ॥७॥

साधर्म्यके भेद—

साधर्म्यं तीन प्रकारका होता है—(१) भेदप्रधान (२) अभेदप्रधान (३) और भेदाभेदोभयप्रधान ।

सादृश्य भेदकी व्यवस्था—

किसी आचार्यका मत है कि उपमान और उपमेयमें स्वतः भिन्नता होनेके कारण सादृश्यमें शब्दिक ही भेद होता है, वास्तविक नहीं । इस मतकी समीक्षा करते हुए कहते हैं कि यह कथन असत है—गलत है, क्योंकि सादृश्य वस्तुस्वरूप होता है । यदि सादृश्यको वस्तुरूप न माना जाये, प्रत्युत शब्दगत माना जाये तो गर्दभ और खरगोशके शृगोमें भी उपमान-उपमेय भाव होन लगेगा । अतः सादृश्य वस्तुरूप होता है शब्दिक नहीं ।

उपमा और अनन्वय अलंकार उपमान तथा उपमाकी स्मृतिवाले माने जायेंगे । तात्पर्य यह है कि सादृश्यको केवल शब्दगम्य माननेपर उपमा और अनन्वय अलंकारकी स्थिति स्पष्ट नहीं हो पायेगी । वा भिन्न वस्तुओंके बीच सादृश्य या साधर्म्यका प्रतिपादन उपमा है और अनन्वयमें उपमेयको ही उपमान कहा जाता है । अतः वास्तविक सादृश्यके अभावमें उक्त दोनों अलंकार उपमाकी स्मृतिवाले ही माने जायेंगे । आचार्य यह है कि जहाँ उपमान उपमेय वस्तुरूप नहीं हैं, बल्कि उपमान और उपमाकी स्मृतिमात्र ही रहती है, वहाँ उपमा और अनन्वय अलंकार माने हैं । किन्हीं दो समान-धर्मियोंमें साधर्म्य देख पड़ता है तो मालासहित निम्नलिखित अलंकार हो जाते हैं । जैसे—मालारूपक, रूपक आदि ॥५॥

इसी प्रकार परिणाम, सन्देश, भ्रान्तिमान, अपह्नवृति, उल्लेख इत्यादि । पूर्वोक्त सभी अलंकार भेदसाधर्म्यहेतुक होते हैं ॥६॥

प्रतीप, प्रतिवस्तूपमा, सहोक्ति, निदर्शना, दृष्टान्त, दीपक तथा तुल्ययोगिता ये अलंकार अतिरेक होनेसे अर्थात् साधर्म्यका आधिक्य होनेसे अभेदसाधर्म्यहेतुक होते हैं ॥७॥

१ —उपमेयोपमास्मृती—स । २ तुल्ययोगाऽप्ये व्यतिरेकत क—स ।

अतिशयोत्प्रेक्षाद्वयमध्यवसायमूलम् । विषमविशेषोक्तिविभावना चित्रा-  
सङ्गत्यन्योन्यव्याघाततद्गुणभाविकविशेषाणां विरोधमूलत्वम् । परिसंख्यार्था-  
पत्तिविकल्पयथासख्यममुच्चयाना वाक्यन्यायमूलत्वम् । उदात्तविनोक्तिस्वभा-  
वोक्तिसमसमाधिपर्यायपरिवृत्तिप्रत्यनीकतद्गुणानां लोकव्यवहारमूलत्वम् ।  
अर्थान्तरन्यासकाव्यलिङ्गानुमानानि तर्कन्यायमूलानि ।

दीपकसारकारणमालकावलीमालाना शृङ्खलावैचित्र्यहेतुकत्वम् । मोलन-  
वक्रोक्तिव्याजोक्तयः अपह्लवमूलाः ॥ परिकरसमासोक्ती विशेषणवैचित्र्यहेतुः ।  
इदानीमलङ्काराणां परस्परभेदः कथ्यते । परिणामरूपकयोरारोपगर्भत्वेऽप्यारो-  
प्यस्य प्रकृतोपयोगानुपयोगाभ्यां भेदः । उल्लेखरूपकयोरारोपगोचरस्यारोप्यस्व-

अलंकारोक्ते मूलवक्त्रा निरूपण—

अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षामें अद्यवसाय मूलक सादृश्य होता है । विषम,  
विशेषोक्ति, विभावना, चित्र, अर्थगति, अन्योन्य, व्याघात, तद्गुण, भाविक और  
विशेषालंकारोंमें विरोधमूलक सादृश्य होता है ।

परिसंख्या, अर्थापत्ति, विकल्प, यथासख्य और समुच्चय अलंकारोंमें वाक्यन्याय-  
मूलत्व पाया जाता है ।

उदात्त, विनोक्ति, स्वभावोक्ति, सम, समाधि, पर्याय, परिवृत्ति, प्रत्यनीक,  
तद्गुण इन अलंकारोंमें लोकव्यवहारमूलत्व पाया जाता है ।

अर्थान्तरन्यास, काव्यलिङ्ग, और अनुमान अलंकारोंमें तर्कन्यायमूलत्व रहता है ।

दीपक, सार, कारणमाला, एकावली और माला अलंकारोंमें शृङ्खला वैचित्र्य-  
मूलत्व रहता है ।

मोलन, वक्रोक्ति, और व्याजोक्ति अलंकारोंमें अपह्लव मूलकता पायी जाती  
है । परिकर और समासोक्तिमें विशेषण वैचित्र्यहेतुकता विद्यमान रहती है ।

तत्पर्य यह है कि सादृश्यके अतिरिक्त अलंकारोक्ते वर्गीकरणके आधार ग्रन्थकार  
ने निम्नलिखित निर्धारित किये हैं—

(१) अद्यवसायमूलकत्व (२) विरोधमूलकत्व (३) वाक्यन्यायमूलकत्व (४)  
लोकव्यवहारमूलकत्व (५) तर्कन्यायमूलकत्व (६) शृङ्खलावैचित्र्य (७) अपह्लवमूलकत्व  
(८) विशेषणवैचित्र्यहेतुकत्व ।

अलंकारोंमें परस्पर भेद . परिणाम और रूपकमें भेद—

परिणाम और रूपक इन दोनोंमें आरोप किया जाता है । परिणाममें आरोप्य  
विषयका प्रकृतमें उपयोग होता है, पर रूपकमें उसका उपयोग नहीं होता, यही भेद है ।  
उल्लेख और रूपकमें भेद—

उल्लेख और रूपकालंकारोंमें आरोप प्रत्यक्षका आरोप्य स्वभावके सम्भव और  
असम्भवके कारण दोनोंमें भेद है । अभिप्राय यह है कि दोनों आरोपमूलक अभेद प्रधान

भावसंभवासमवाभ्या वैलक्षण्यम् । भ्रान्तिमदपह्लवसदेहानामारोपविषयस्य भ्रान्त्यपलापसशये भेदः । उपमानन्वयोपमेयोपमा साधर्म्यस्य वाच्यत्वात् सादृश्यमूलत्वेऽपि तुल्ययोगित्तानिदर्शनदृष्टान्तव्यतिरेकदीपकेभ्यो भिन्ना । उपमेयोपमाप्रतिवस्तूपमयोः साधारणधर्मस्य वाच्यत्वप्रतीयमानत्वाभ्या भेदः ॥ प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तो वस्तुप्रतिवस्तुबिम्बप्रतिबिम्बभावद्वयन भिद्यते । दीपक-

सादृश्यगर्भ अर्थाङ्कार है । निरगमाला रूपकमें अनक उपमानाका एक उपमयमें आरोप-  
मात्र रहता है, उल्लेखमें एक वस्तुका परिस्थितिभेदसे अनेकधा वर्णन किया जाता है ।

भ्रान्तिमान्, अपह्लुति और सन्देहमें अन्तर—

भ्रान्तिमान्, अपह्लव और सन्देहालङ्कारोंमें आरोप विषयकी भ्रान्ति, असत्य कथन एव सन्देहके कारण परस्पर भेद है । उक्त तीना ही सादृश्यगर्भ अभेदप्रधान आरोपमूलक अर्थाङ्कार है । भ्रान्तिमान्म मिथ्यात्व सादृश्यपर आधारित होता है और सन्देहमें मिथ्यात्वकी सशयावस्था सादृश्यमें स्वय उत्पन्न होती है । भ्रान्तिमानके मूलमें भ्रान्ति है और सन्देहके मूलमें सशय । अपह्लुतिमें प्रकृत—प्रत्यक्षको निषेधवाचक शब्दों द्वारा छिपाया जाता है एव उसमें अप्रकृतका चमत्कारवेष्टित आरोप या स्थापन किया जाता है ।

उपमा, अनन्वय और उपमेयोपमामें अन्तर—

उपमा, अनन्वय और उपमेयोपमा नामक अलङ्कारोंमें साधर्म्यके वाच्य होनेके कारण यद्यपि सादृश्यमूलकता है, तो भी तुल्ययोगिता, निदर्शना, दृष्टान्त व्यतिरेक और दीपकालङ्कारोंमें सादृश्यके प्रतीयमान होनेके कारण भिन्नता है ।

उपमेयोपमा और प्रतिवस्तूपमामें अन्तर—

उपमेयोपमा और प्रतिवस्तूपमा अलङ्कारोंमें साधारण धर्मके प्रमश वाच्य और प्रतीयमान होनेके कारण भेद है ।

प्रतिवस्तूपमा और दृष्टान्तमें परस्पर भेद—

प्रतिवस्तूपमामें वस्तु तथा प्रतिवस्तुका बिम्बभाव और दृष्टान्त अलङ्कारमें वस्तु प्रतिवस्तुका प्रतिबिम्ब भाव रहता है । अत दोनों अलङ्कारोंमें परस्पर अन्तर है । आशय यह है कि दोनों ही सादृश्यगर्भ गन्धोपम्याश्रयमूलक वर्गके वाक्याश्रयत अर्थाङ्कार है । दोनोंके उपमेय-वाक्य और उपमान वाक्य निरपेक्ष होत हैं । दृष्टान्तमें बिम्ब-प्रतिबिम्बभाव होना है, पर प्रतिवस्तूपमामें वस्तु-प्रतिवस्तुभाव । दृष्टान्तमें दो साधर्म्य रहते हैं, जिन्हें भिन्न भिन्न शब्दों द्वारा कहा जाता है, प्रतिवस्तूपमामें साधर्म्य एक ही रहता है, केवल दो भिन्न शब्दों द्वारा उनका कथन भर किया जाता है ।

तुल्ययोगितयोरप्रस्तुतप्रस्तुतानां समस्तत्व व्यस्तत्वाभ्या भेदः । उत्प्रेक्षोपम-  
योरुपमानस्याप्रसिद्धप्रसिद्धत्वाभ्या भेदः । उपमाश्लेषो अर्थसाम्येन च भिद्येते ।  
उपमानन्वयो स्वतोभिन्नत्वाभ्यामुपमानोपमेययोर्भिन्नौ । उपमोपमेयोरुपमानो-  
पमेयस्वरूपस्थयोगपद्यपर्यायाभ्या भेदः । समासोक्त्यप्रस्तुतप्रशंसयोरप्रस्तुतस्य

दोषक और तुल्ययोगितामें परस्पर अन्तर—

दोषक और तुल्ययोगितामें अप्रस्तुत और प्रस्तुतके क्रमच समस्त और व्यस्त होनेके कारण परस्पर भेद है । आशय यह है कि दोनो सादृश्यगर्भ गम्योपम्याश्रयमूलक वर्गके पदार्थगत अर्थालंकार है । दोनोंमें एक घर्माभिसम्बन्ध होता है । दोनो सादृश्य, साधर्म्य पद्धति द्वारा निर्दिष्ट होते हैं । दोनोंमें कथन एक वाक्यगत होता है, पर दोषकमें जहाँ प्रस्तुताप्रस्तुतका एक घर्माभिसम्बन्ध होता है, वहाँ तुल्ययोगितामें केवल प्रस्तुतका अथवा केवल अप्रस्तुत का ।

उत्प्रेक्षा और उपमामें अन्तर—

उत्प्रेक्षा और उपमामें क्रमशः उपमानकी अप्रसिद्धि और प्रसिद्धिके कारण भिन्नता है । तात्पर्य यह है कि ये दोनो ही साधर्म्यमूलक अर्थालंकार हैं, पर उपमा है भेदाभेदतुल्यप्रधान और उत्प्रेक्षा अभेदप्रधान अण्ववसायमूलक है । उपमामें उपमेय और उपमानमें साम्यप्रतिपादन किया जाता है और उत्प्रेक्षामें उपमेयमें उपमानकी सम्भावना की जाती है । उपमामें साम्यभाव निश्चित है, पर उत्प्रेक्षामें अनिश्चित ।

उपमा और श्लेषमें अन्तर—

उपमा और श्लेष अर्थसाम्यके कारण भिन्न है, ( क्योंकि श्लेषमें शब्दसाम्य होता है ) ।

उपमा और अनन्वयमें अन्तर—

उपमान और उपमेयके स्वतो भिन्न होनेके कारण उपमा और अनन्वय परस्पर भिन्न हैं ।

उक्त दोनों भेदाभेदतुल्यप्रधान साधर्म्यमूलक अर्थालंकार हैं । उपमामें उपमेय और उपमान भिन्न-भिन्न होते हैं, अनन्वयमें उपमेय ही स्वयं उपमान होता है ।

उपमा और उपमेयोपमामें भिन्नता—

उपमामें उपमेय एक ही बार दिखलाई पड़ता है, पर उपमेयोपमामें कभी उपमेय उपमान और कभी उपमान उपमेय हो जाता है, अतः उपमा और उपमेयोपमा भी परस्पर भिन्न है । तात्पर्य यह है कि उपमा एक वाक्यगत होती है और उपमेयोपमा

१. उत्प्रेक्षोपमयोरुपमानस्याप्रसिद्धत्वप्रसिद्धत्वाभ्या भेद—ख । २. अर्थसाम्येन शब्दसाम्येन च—ख । ३. उपमानन्वयो स्वतो भिन्नत्वाभिन्नत्वाभ्यामुपमेययोर्भिन्नौ—ख ।

प्रतीयमानत्ववाच्यत्वाभ्यामन्यत्वम् । व्यग्यवाच्यद्वयस्य प्रस्तुतत्वे पर्यायोक्ति, अप्रस्तुतप्रशसा वाच्यस्याप्रस्तुतत्वे कथ्यते, ततस्ते भिन्ने । पक्षधर्मत्वव्याप्याद्यसभवादनुमानतो भिन्न काव्यलिङ्गम् । साधारणगुणयोगित्वेन भेदादर्शने

द्विवाच्यगत । प्रथममें केवल उपमेयकी उपमानसे समता बतायी जाती है और द्वितीयमें उपमेय और उपमान परस्पर एक दूसरेका उपमान और उपमेय बनते चलते हैं ।

समासोक्ति और अप्रस्तुतप्रशसामें अन्तर—

समासोक्ति और अप्रस्तुतप्रशसामें अप्रस्तुतके प्रतीयमान और वाच्य होनेके कारण भिन्नता है । इन दोनों अलकारोंमें दो-दो अर्थोंकी प्रतीति होती है—एक वाच्यार्थ और दूसरा व्यग्यार्थ । अप्रस्तुतप्रशसामें अप्रस्तुत वाच्य रहता है और प्रस्तुत व्यग्य, पर समासोक्तिमें प्रस्तुत वाच्य रहता है और अप्रस्तुत व्यग्य । दोनों एक-दूसरे के विलोम हैं ।

पर्यायोक्ति और अप्रस्तुतप्रशसामें भिन्नता—

व्यग्य और वाच्य इन दोनोंके प्रस्तुत होनेपर पर्यायोक्ति अलकार होता है । केवल वाच्यके अप्रस्तुत होनेपर अप्रस्तुतप्रशसा अलकार होता है, अतः पर्यायोक्ति और अप्रस्तुतप्रशसा भिन्न-भिन्न अलकार हैं । आद्यम यह है कि पर्यायोक्तिमें वाच्यार्थ और व्यग्यार्थ दोनों प्रस्तुत रहते हैं, पर अप्रस्तुतप्रशसामें केवल वाच्यार्थ ही प्रस्तुत रहना है । पर्यायोक्तिमें वाच्यार्थकी प्रधानता होती है, पर अप्रस्तुतप्रशसामें व्यग्यार्थ की । प्रथममें वाच्य-वाचकभाव मूलतः व्यजनाका भग्य-तरमात्र कहा जाता है जबकि द्वितीयमें ऐसी बात नहीं होती ।

अनुमान और काव्यलिङ्गमें भिन्नता—

अनुमानालकारमें पक्षधर्मता और व्याप्तिकी स्थिति रहती है, काव्यलिङ्गमें नहीं । अतः ये दोनों भिन्न हैं । ये दोनों ही अलकार तकन्यायमूलक हैं । तात्पर्यसिद्धिके निमित्त थोड़े अन्तरके साथ कारणका प्रयोग दोनोंमें होता है । काव्यलिङ्गमें कार्य-कारणभाव वाच्य नहीं, व्यग्य होता है, पर अनुमानमें साध्य-साधनभाव वाच्य होता है । अनुमानमें समर्थक हेतु—कारक हेतु रहता है, किन्तु काव्यलिङ्गमें ज्ञापक हेतु होता है ।

सामान्य और मौलन अलकारमें भिन्नता—

साधारण गुणका सम्बन्ध रहनेके कारण भेद प्रतीत न होनेपर सामान्य और उत्कृष्ट गुणके सौजन्याहोत गुणके प्रकाशित न होनेपर मौलतालकार होता है, अतः ये दोनों परस्पर भिन्न हैं । भाव यह है कि सामान्य अभेदप्रधान अर्थव्यवसायमूलक है और मौलित अभेदप्रधान आरोपमूलक । मौलितमें सबल वस्तु निर्बल वस्तुको छिपा लेती है, पर सामान्यमें दोनों वस्तुएँ एक-दूसरीसे धूल-मिल जाते हैं । मौलितमें साधर्म्यके कारण निर्बल वस्तु इस प्रकार छिप जाती है कि उसका भेद कुछ भी लक्षित नहीं होता, पर सामान्यमें यह भेद पूर्णतः नहीं छिपता ।



सति सामान्यम्, उत्कृष्टगुणयोजनहीनगुणतिरोहितत्वे मीलनम् । अन्ययोगव्यवच्छेदेनाभिप्रायाभावादुदात्तस्य परिसख्यातोऽन्यत्वम् ।

कार्यसिद्धौ काकतालीयत्वेन कारणान्तरसंभवे समाधिः । सिद्धावहमहमिकया हेतूना बहूना व्यापृती समुच्चय । ततस्तयोरन्यत्वम् । व्याजस्तुत्यपह्नृत्योरपलापस्य गम्यवाच्यत्वाभ्यां श्लेषाणा भेदः सुगमः । मीलनसामान्यव्याजोक्तिषु साधर्म्यस्य कश्चित्सत्त्वेऽप्यविवक्षितत्वान्न गणना साधर्म्यमूलपु ।

उदात्त और परिसख्या अलंकारमें भेद—

अन्ययोगव्यवच्छेदके द्वारा कथित अभिप्राय परिसख्या अलंकारमें होता है, उदात्तालंकारमें नहीं । अतः ये दोनों परस्परमें भिन्न हैं । अर्थात् एक वस्तुको अनेकन स्थिति सम्भव रहनेपर भी अन्यत्र निषेध कर एक स्थानमें नियमन कर दिया जाये, वहाँ परिसख्या अलंकार होता है । संस्कृतके अन्य अलंकारशास्त्रियोने भी लोकसिद्ध वस्तुव्यवच्छेद और नैयायिक या भीमासक सम्मत वस्तुव्यवच्छेदसे हटकर कल्पनाप्रसूत अन्यवस्तुव्यवच्छेदमें ही इस अलंकारको स्वीकार किया है । उदात्तमें अन्यका निषेध नहीं किया जाता है और लोकोत्तर वैभव अथवा महान् चरित्रको समृद्धिका वर्णवस्तुके अग्ररूपमें वर्णन किया जाता है ।

समाधि और समुच्चय अलंकारमें भेद—

जहाँ काकतालीयन्याय—अचानकसे कारणान्तरके मिलनेसे कार्यसिद्धि हो जाये, वहाँ समाधि अलंकार होता है और अहं पूर्विकया अहं पूर्विकया' अनेक कारणोंके मिलनेसे कार्यसिद्धि सम्पन्न हो, वहाँ समुच्चय अलंकार होता है । समाधिमें आकस्मिक कारणान्तर या कर्त्तके योगसे कार्यकी सिद्धि दिखलायी जाती है, पर समुच्चयमें कार्यसिद्धिके लिए एक समर्थ साधकके रहते हुए भी साधनान्तरका कथन किया जाता है । इसमें कार्यकी सिद्धि हेतु एक कारणके होते हुए भी अन्य कारणका समावेश स्वीकार किया जाता है । पर समाधिमें आकस्मिक रूपसे कारणान्तरका संयोग होता है ।

व्याजस्तुति और अपह्नृतिमें भेद—

व्याजस्तुति और अपह्नृति इन दोनों अलंकारोंमें यद्यपि अपलाप—असत्य कथन रहता है, किन्तु व्याजस्तुतिमें वह प्रतीयमान और अपह्नृतिमें वाच्य होता है । अतः उक्त दोनों अलंकारोंमें भिन्नता है ।

मीलन, सामान्य और व्याजोक्तिकी व्यवस्था—

मीलन, सामान्य और व्याजोक्तिमें साधर्म्यके कश्चित् रहनेपर भी अविवक्षित होनेके कारण साधर्म्यमूलकोंमें गणना नहीं की गयी है ।

१ शेषाणा-त्थ ।

इत्यलंकारसाकर्यनिवर्तनम् ।

उपमानन्वयौ स्यातामुपमेयोपमास्मृती ।  
 रूपक परिमाणश्च सदैहो भ्रान्तिमानपि ॥८॥  
 अपह्लवस्तथोल्लेखोत्प्रेक्षा अतिशयस्तथा ।  
 महोक्तिश्च विनोक्तिश्च समासोक्तिस्तथा पुनः ॥९॥  
 वक्रोक्तिश्च स्वभावाक्तिर्व्याजकिर्मीलन तथा ।  
 सामान्यतद्गुणात्तद्गुणविरोधविशेषका ॥१०॥  
 अधिक च विभावोऽपि विशेषोक्तिरसगति ।  
 चित्रान्योन्यसामान्यानि तुल्ययोगिस्वदोषकम् ॥११॥  
 प्रतिवस्तूपमा चापि दृष्टान्तोऽपि निदर्शना ।  
 व्यतिरेकस्तथा श्लेषस्तथा परिकर पुनः ॥१२॥  
 आक्षेपश्च तथा व्याजस्तुतिरप्रस्तुतस्तुति ।  
 पर्यायोक्त प्रतीप चानुमान काव्यलिङ्गकम् ॥१३॥  
 अपि चार्थान्तरन्यासो यथासल्य पुनस्तथा ।  
 अर्थापत्तिस्तथातोऽपि परिसङ्घोत्तरे तथा ॥१४॥  
 विकल्पोऽलङ्करी द्वे च समुच्चयसमाधितः ।  
 भाविकप्रयसोरैस्यथोजंस्वी प्रत्यनीककम् ॥१५॥

इस प्रकार अलंकारों परस्परके साकर्यका निराकरण हुआ ।

अलंकारचिन्तामणिके अनुपार अलंकार—

(१) उपमा, (२) अतन्वय (३) उपमेयोपमा, (४) स्मरण, (५) रूपक, (६) परिणाम, (७) सम्बेह, (८) भ्रान्तिमान, (९) अपह्लव (अपह्लुति), (१०) उल्लेख, (११) उत्प्रेक्षा, (१२) अतिशयोक्ति, (१३) सहाक्ति, (१४) विनोक्ति, (१५) समासोक्ति, (१६) वक्रोक्ति, (१७) स्वभावाक्ति, (१८) व्याजोक्ति, (१९) मीलन (मोहित), (२०) सामान्य, (२१) तद्गुण, (२२) अतद्गुण, (२३) विरोध, (२४) विशेषक, (२५) अधिक, (२६) विभाव, (२७) विशेषोक्ति, (२८) असगति, (२९) चित्र, (३०) अन्यान्य, (३१) सामान्य, (३२) तुल्ययोगिता, (३३) दोषक, (३४) प्रतिवस्तूपमा, (३५) दृष्टान्त, (३६) निदर्शना, (३७) व्यतिरेक, (३८) श्लेष, (३९) परिकर, (४०) आक्षेप, (४१) व्याजस्तुति, (४२) अप्रस्तुतस्तुति (अप्रस्तुतप्रशंसा), (४३) पर्यायोक्ति (४४) प्रतीप, (४५) अनुमान, (४६) काव्यलिङ्ग, (४७) अर्थान्तरन्यास, (४८) यथासल्या, (४९) अर्थापत्ति, (५०) परिसङ्घा, (५१) उत्तर, (५२) विकल्प, (५३)

१ चित्रान्योन्याससामान्यानि—क त । २ रसोऽस्यास्तुति रसो । रसवदलंकार इत्यर्थे । प्रथमप्रती पादभागे ।

व्याघातश्चापि पर्याय सूक्ष्मोदात्तद्वय तथा ।  
 परिवृत्तिस्तथा कारणमालकावली द्वोनम् ॥१६॥  
 मालादीपकसारो च तथा ससृष्टिसकरो ।  
 उभयालकृतिस्त्वत्र ससृष्ट्यन्तर्भवा मता ॥१७॥  
 तत्र प्रथममनेकालकारहेतुत्वादुपमा निगद्यते ॥  
 वर्ण्यस्य साम्यमन्येन स्वतःसिद्धेन धर्मतः ।  
 भिन्नेन सूर्यंभीष्टेन वाच्य यत्रोपमेकदा ॥१८॥

स्वतो भिन्नेन स्वत सिद्धेन विद्वत्समतेन अप्रकृतेन सह प्रकृतस्य यत्र धर्मतः सादृश्य सोपमा । स्वत सिद्धेनेत्यनेनोत्प्रेक्षानिरास ॥ अप्रसिद्धस्याप्युत्प्रेक्षायामनुमानत्वघटनात् ॥ स्वतो भिन्नेनेत्यनेनानन्वयनिरास । वस्तुन एकस्यैवानन्वये उपमानोपमेयत्वघटनात् । सूर्यंभीष्टेनेत्यनेन हीनोपमादिनिरासः ।

समुच्चय, (५४) समाधि, (५५) भाविक, (५६) प्रेयस्, (५७) रसो ( रसवद ), (५८) ऊर्जस्वी, (५९) प्रत्यनीक, (६०) व्याघात, (६१) पर्याय, (६२) सूक्ष्म, (६३) उदात्त, (६४) परिवृत्ति, (६५) कारणमाला, (६६) एकावली, (६७) द्विकावली, (६८) माला, (६९) दीपक, (७०) सार, (७१) ससृष्टि और (७२) सकर । उभयालकार ससृष्टिके अन्तर्गत माना गया है ॥८-१७॥

सर्व प्रथम अनेक अलंकारोका कारण होनेसे उपमाका लक्षण कहा जाता है ।

उपमालकारका लक्षण—

स्वत पृथक् तथा स्वत सिद्ध आचार्योंके द्वारा अभिमत अप्रकृतके साथ प्रकृतका एक समय धर्मतः सादृश्य वर्णन करना उपमा अलंकार है ॥१८॥

स्वत से भिन्न और स्वत सिद्ध विद्वत्सम्मत अप्रकृतके साथ प्रकृतका जहाँ धर्मरूपसे सादृश्य रहे, वहाँ उपमा अलंकार होता है । इस लक्षणमें 'स्वत सिद्धेन' यह विशेषण नहीं दिया जाता तो उत्प्रेक्षामें भी उपमाका लक्षण घटित हो जाता । क्योंकि स्वत अप्रसिद्धका भी उत्प्रेक्षामें अनुमान उपमानत्व होता है । इसी प्रकार 'स्वतो-भिन्नेन' यदि लक्षणमें समाविष्ट न किया जाता तो 'अनन्वयम' भी उपमाका लक्षण प्रविष्ट हो जाता, क्योंकि एक ही वस्तुको उपमान और उपमेयरूपसे अनन्वयमें कहा जाता है । यदि उपमाके उक्त लक्षणमें 'सूर्यंभीष्टेन' पदका समावेश नहीं किया जाता तो हीनोपमामें भी उपमाका उक्त लक्षण प्रविष्ट हो जाता, अतः उपमाके लक्षणमें 'सूर्यंभीष्टेन'—आचार्याभिमत पद दिया गया है ।

१ द्वयम्—ख । २. गुणात् धर्मत—ख । ३. -उपमानत्वघटनात्—क-ख । ४ खप्रती वस्तुन इति पद नास्ति ।

उदाहरणम्—

समुद्र इव गम्भीर सुमेरुरिव सूनतः ।

दिग्दन्तीव च पट्खण्डघोरेयो भरतेश्वर ॥१९॥

धर्मत इत्यनेन श्लेषनिरास । श्लेषालकारे शब्दसाम्यमात्रस्याङ्गीकारात् ।

न गुणक्रियासाम्यस्य । उदाहरणम्—

सन्मार्गे सुविराजन्ते तमोनिवहवारणाः ।

गुणानां राजयो नानातारालय इव स्फुटा ॥२०॥

अत्र तारापक्षे इव गुणराज्ये इति नोपमा । सन्मार्गे इत्यत्र अर्थ-  
साम्याभावात् । सन्<sup>१</sup> जैनो मार्गो रत्नत्रयरूपो यस्य मुने । तारापक्षे नभसीति  
व्याख्यानात् । किंतु श्लेष एव । साम्यमन्येन वर्ण्यस्येत्यनेन प्रतीपालकार-  
व्यावृत्ति । प्रतीपे उपमानत्वकल्पनादुपमेयस्य प्रकृतेन सहाप्रकृतस्य साधर्म्य-  
वर्णनात् । उदाहरणम्—

उपमाका उदाहरण—

भरतेश्वर—भरतचक्रवर्ती समुद्रके समान गम्भीर, सुमेरुके समान अत्युन्नत  
एव दिग्गज के समान छह खण्डके भारको धारण करनेमें समर्थ है ॥१९॥

उपमाके लक्षणमें 'धर्मत' पद दिया गया है, जिससे यह लक्षण श्लेषालकारमें  
घटित नहीं होता, क्योंकि श्लेषमें केवल शब्दोंकी समता मानी गयी है । गुण और  
क्रियाकी समता नहीं मानी जाती है ।

उपमाका आधार सादृश्य है । सादृश्यको चमत्कृतिजन्य और सहृदयके लिए  
आह्लादक होना आवश्यक है, साथ ही उसे वाच्यरूपमें स्पष्टतः प्रकट होना भी अनिवार्य  
है, व्यंग्यरूपमें प्रतीयमान नहीं ।

श्लेष और उपमाके स्पष्टीकरणका उदाहरण—

देदीप्यमान अनेक तारापक्षियोंके समान अन्धकारसमूहको दूर करनेवाले  
गुणोंके धारो मुनिराज रत्नत्रयरूप मोक्षमार्गमें सुशान्ति हो रहे है ॥२०॥

यहाँ ताराश्रेणीके समान गुणश्रेणियों यह उपमा नहीं है । 'सन्मार्गे' यहाँ पर  
अर्थसाम्य नहीं होनेके कारण सत् मार्ग—रत्नत्रयरूपी मोक्षमार्गके धारी मुनिराज ।  
तारापक्षमें 'सन्मार्गे'का अर्थ 'आकाशमें' है । उपर्युक्त श्लोकमें सादृश्य रहनपर भी  
'श्लेष' ही है, उपमा नहीं । यतः यहाँ 'धर्मत' सादृश्यका अभाव है । जहाँ धर्मत  
सादृश्य होगा, वही पर उपमाकी स्थिति सम्भव है ।

१ उदाहरणभिरयस्य स्थाने 'उक्त च' कप्रती अरित । २ खप्रती जैतो' इत्यस्य स्थाने  
समोचीन पदमस्ति । ३ खप्रती 'तारापक्ष' इत्यस्य स्थाने तादापेक्षी

४. साधर्म्यस्थाने साम्यपाठ—ख ।

विशेष न जनो वेत्ति किं कुर्मं कस्य भाष्यते ।

यन्महाभरतेशेन चन्द्रमा उपमोयते ॥२१॥

अत्र प्रकृतेन भरतेशेन अप्रकृतस्य चन्द्रमस सादृश्यमिति प्रतीपालकारो नोपमा । साम्यमित्यनेनोपमेयोपमानिराकरणम् । तस्यामुपमानोपमेययोरनेकदा सादृश्यवचनात् । उदाहरणम् ।

सरस्वतीव भाति श्री श्रीरिवास्ति सरस्वती ।

सुभद्रा ते इवाभाति, ते सुभद्रेव चैक्रिणी ॥२२॥

अत्र सरस्वतीव श्री श्रीरिव सरस्वतीत्यनेनानेकदा इव शब्दद्वयेन ब्राह्मीलक्ष्मीसुभद्राणां साम्यं निरूप्यते इति उपमेयोपमा । वाच्यमित्यनेन केपाचिद्रूपकादिप्रतीयमानोपम्यानां निरासः । उदाहरणम्—

श्रीमते सकलज्ञानसाम्राज्यपदमोयुषे ।

धर्मचक्रभृते भर्ते नमः ससारभोमुषे ॥२३॥

उपमाके लक्षणमें “साम्यमन्येन.वर्ण्यस्य” इस अशके रहनेसे उपमाका लक्षण प्रतीपालकारमें घटित नहीं होता । प्रतीपमें उपमानत्वको कल्पना की जाती है तथा उपमेयका प्रकृतके साथ अप्रकृतके साधर्म्यका वर्णन किया जाता है । यथा—

उदाहरण—

भरतचक्रवर्तीकी च द्रमासे उपमा दी जाती है, वह अनभिज्ञताका परिणाम है । लोक विशय समझत नहीं, हम क्या करें ? किसको क्या कहें ? ॥२१॥

यहाँ प्रकृत भरतसे अप्रकृत चन्द्रमाका सादृश्य कहा गया है, इसलिए प्रतीपालकार है, उपमा नहीं । उपमाके लक्षणमें ‘साम्य’ का समावश किया गया है, अतएव यह लक्षण उपमेयोपमामें नहीं जाता है क्योंकि उसमें उपमान और उपमेयका अनेक बार सादृश्य कहा गया है ।

उदाहरण—

भरतचक्रवर्तीमें लक्ष्मी सरस्वतीके समान और सरस्वती लक्ष्मीके समान, लक्ष्मी और सरस्वतीके समान सुभद्रा एव सुभद्राके समान लक्ष्मी-सरस्वती सुशोभित होती है ॥२२॥

यहाँ सरस्वतीके समान श्री, श्रीके समान सरस्वती इत्यादि अनेक बार आवे हुए इव, इस दो बार शब्दसे भारती और सुभद्रामें समताका निरूपण हुआ है, अतएव यहाँ पर उपमेयोपमा अलकार है ।

उपमाके लक्षणमें वाच्यम’ पद द्वारा रूपक इत्यादिमें प्रतीयमान औपम्यका निराकरण किया गया है ।

अत्र ज्ञानसाम्राज्यधर्मचक्रपदानां सामानाधिकरण्याप्रयोगान्यथानुपपत्त्या साम्यं प्रतीयते इति नोपमा । किन्तु रूपकालकार ॥

प्रतापो किमयं सूर्यं सुकान्तिं किमयं विद्युः ।

मेघं किं निश्चलो वेति भरतो वीक्षितो जनैः ॥२४॥

अत्र भरतेशस्य सूर्यादीनां चान्योऽन्यभेदप्रतीतेः सशयहेतुत्वान्यथानुपपत्त्या सादृश्यं लक्ष्यते इति नोपमा । किन्तु सन्देहालकारः ।

चन्द्रप्रभं नौमि यदङ्गकान्तिं ज्योत्स्नेति मत्वा द्रवतीन्दुकान्तं ।

चकोरयूथं पिबति स्फुटन्ति कृष्णोऽपि पक्षे किल कैरवाणि ॥२५॥

अत्र चन्द्रप्रभाङ्गकान्तीं ज्योत्स्नाबुद्धिं ज्योत्स्नासादृश्यं विना न स्यादिति सादृश्यप्रतीतौ भ्रान्तिमदलकारः ॥

लक्ष्मीगृहमिति प्राज्ञां ब्राह्मीपदमिति प्रजा ।

कैलाखनिरिति प्रीता स्तुवन्ति सुपुरो पुरीम् ॥२६॥

उदाहरण—

सम्पूर्णं ज्ञानरूपी साम्राज्यपदपरं प्रतिष्ठितं हृष्टं, ससारके भयको दूरं करनेवाले धर्मचक्रके धारणकर्ता श्रीमान् ऋषभदेवको नमस्कार है ॥२३॥

यहाँ ज्ञानसाम्राज्य और धर्मचक्रपदोम सामानाधिकरण्य समताके बिना सर्वथा अनुपपन्न है, अतः अन्यथानुपपत्तिसे समताकी प्रतीति हाती है, अतएव उपमालकार नहीं है, किन्तु रूपकालकार है ।

यह विशेष तजस्वी सूर्य है क्या ? यह सुन्दर शरीरवाला चन्द्रमा है क्या ? यह सुदृढ़ मेघ है क्या ? इस प्रकार भरतचक्रवर्ती मनुष्या द्वारा देखे गये ॥२४॥

यहाँ भरतेशकी सूर्य इत्यादिके साथ परस्पर अभेदकी प्रतीति होती है तथा सशयके कारण होनेसे अन्यथानुपपत्तिके द्वारा सादृश्यं दोष पड़ता है अतएव उपमालकार न होकर सन्देहालकार है ।

उन चन्द्रप्रभं तोर्षकरको नमस्कार करता हूँ, जिनके शरीरकी कान्तिकी चन्द्रमाकी किरण मानकर चन्द्रकान्तमणि द्रवीभूत होता है, चन्द्रमाकी किरण समझकर ही चकोरोंका समूह पान करता है और कृष्णपथमें कुमुद विकसित होते हैं ॥२५॥

यहाँ चन्द्रप्रभके अंगकी कान्तिमें चन्द्रकिरणकी बुद्धि ज्योत्स्नाके सादृश्यके बिना नहीं हो सकती, अतः सादृश्य प्रतीति होनेपर भ्रान्तिमान् अलकार है ।

प्राज्ञ—बुद्धिमान् व्यक्ति देवनगरी—अमरावतीकी लक्ष्मीका घर, प्रजागण सरस्वतीका स्थान और प्रेमी लोग कलाकी खान मानकर प्रशंसा करते हैं ॥२६॥

१ सामानाधिकरण्ये प्रयोगादथानुपपत्त्या—ख । २ ब्राह्मीगृहमिति—ख । ३ कैलाखनिरिति—ख ।

अत्र पुरे गृहाधारोपः साम्यं विना न स्यादिति सादृश्यकल्पनादुल्लेखालंकारः ॥

न च मुक्तावली वक्षोलम्बमानादिवक्रिणः ।

वैशोगृहनिवासिन्या लक्ष्म्या स्रक्कवरीगता ॥२७॥

अत्र वक्षोलम्बितमुक्तावलीमवलोक्य स्रगित्यारोपः । साम्यहेतुरेवेति साम्याक्षेपादपह्लवः । एव तुल्ययोगिता दोषक प्रतिवस्तूपमा चेति । दृष्टान्तसहोक्तिव्यतिरेकनिदर्शनेष्वपि सादृश्यगम्यत्त्रान्नोपमाशङ्का । अतो विश्वेभ्य साम्यहेतुभ्यो विलक्षण्यमुपमा । सा तावद् द्विधा, पूर्णोपमा लुप्तोपमा चेति ।

उपमानोपमेयोरुधर्मसादृश्यवाचिनाम् ।

वा यथेवादिशब्दाना मता पूर्णा प्रयोगतः ॥२८॥

एकस्य वा द्वयोर्लुप्ता त्रयाणा वा विलोपतः ।

पूर्णोपमा पुनर्द्वेषा श्रौतो चार्थोति भाषिता ॥२९॥

यहाँ नगरीमें घर इत्यादिका आरोप समताके बिना नहीं हो सकता है । अतएव सादृश्यको कल्पनाके कारण उल्लेखालंकार है ।

भरत चक्रवर्तिके वक्ष स्थलपर लटकती हुई यह मोतीकी माला नहीं है, किन्तु उनके वक्ष स्थलरूपी घरम निवास करनेवाली लक्ष्मीकी केशरचनाको श्वेत पुष्पमाला है ॥२७॥

यहाँ वक्ष स्थलपर लटकती हुई मालाको देखकर मालाका आरोप समताके कारण हुआ है, अत समताके आक्षेपके कारण अपह्लव अलंकार है । इसी प्रकार तुल्ययोगिता, दोषक और प्रतिवस्तूपमामें भी समझना चाहिए । दृष्टान्त, सहोक्ति, व्यतिरेक और निदर्शना अलंकारोंमें भी सादृश्यको प्रतीति होती है, अत उक्त स्थलोंपर उपमालंकारकी शका नहीं है । इसलिए सम्पूर्ण साम्य हेतुओंकी अपेक्षा विलक्षण यह उपमा अलंकार होता है ।

उपमाके भेद—

उपमालंकारके मूलतः दो भेद हैं—(१) पूर्णोपमा और (२) लुप्तोपमा ।

पूर्णोपमाका लक्षण—

उपमान और उपमेयके विशेष धर्म सादृश्य वाचक वा, यथा, इव इत्यादि शब्दोंके प्रयोग विद्यमान रहने पर पूर्णोपमालंकार होता है ॥२८॥

लुप्तोपमाका लक्षण—

उपमान, उपमेय साधारण धर्म और सादृश्यवाचक इव, वा आदि शब्दोंमें से एक, दो या तीनोंके लुप्त रहने पर उसे लुप्तोपमा कहते हैं ॥२९॥

१. गृहाध्यारोप—ख । २. वक्षोगृहनिवासिन्याम्—ख ।

साक्षात्सादृश्यसंवाचियथेवादिप्रयोगतः ।  
 श्रौती चार्थी तु संकाशनिकाशादिप्रयोगतः ॥३०॥  
 ते प्रत्येकं त्रिषा वाक्यसमामाभ्यां च तद्धितात् ।  
 पूर्णा षोडशेति लुप्ता तु बहुधा कविना मता ॥३१॥  
 अथोदाहरणानि—  
 श्रौती वाक्यगता पूर्णा यथा पट्खण्डपालिनः ।  
 भरतस्य यथा कीर्तिश्चान्द्रोन्दोऽर्प्राप्तसर्वभूः ॥३२॥  
 श्रौती समासगा पूर्णा यथा स भरता बभौ ।  
 भास्वानिवोदयाद्रिस्थस्तेजोनिवहभास्वरः ॥३३॥  
 अत्र भास्वानिवेति इवेन सह नित्यसमासः ॥

#### पूर्णापमाके भेद—

पूर्णापमाके दो भेद हैं—(१) श्रौती और (२) आर्थी ।

#### श्रौती और आर्थीके लक्षण—

साक्षात् सादृश्यवाचक इव, वा इत्यादि शब्दोंके प्रयुक्त होनेपर शब्दों और संकाश, निकाश इत्यादि शब्दोंके प्रयोगसे आर्थी उभया होती है ॥३०॥

#### पूर्णापमाके भेदोंका निरूपण—

वाक्यगा, समासगा और तद्धिताके भेदसे वे दोनो श्रौती और आर्थी—तीन-  
 तोन प्रकारकी हैं । इस प्रकार पूर्णापमाके छह भेद हैं और लुप्तोपमा कई प्रकारकी मानी  
 गयी है ॥३१॥

#### वाक्यगता श्रौती उपमाका उदाहरण—

पट्खण्ड पृथ्वीके पालन करनेवाले भरतको कीर्ति चन्द्रमाको किरण जैसी है,  
 जिस प्रकार चन्द्रज्योत्स्नाने समस्त पृथ्वी व्याप्त रहती है, उषो प्रकार भरतको  
 कीर्तिसे समस्त पृथ्वी व्याप्त है ॥३२॥

#### श्रौतीसमासगताका उदाहरण—

वह भरत उदयावलय पर वर्तमान तेजके समूहसे चमकता हुआ सूर्यके समान  
 सुसोभित हुआ ॥३३॥

यहाँ 'भास्वानिव' में इव के साथ नित्य समास हुआ ।



श्रीती तद्धितगा पूर्णा यथा भरतचक्रिणः ।

शेषवत् कूर्मवद्वाही धुरीणे विवभी घरा ॥३४॥

आर्था वाक्यगता पूर्णा यथार्थिजनसंततेः ।

अभीष्टफलदत्त्वेन चक्री कल्पद्रुणा समः ॥३५॥

आर्था समासगा पूर्णा यथा हेमाद्रिसन्निभः ।

जिनाभिपिक्तगन्धाम्बुपवित्रत्वेन चक्रभृत् ॥३६॥

आर्था तद्धितगा पूर्णा यथा तेजसि सूर्यवत् ।

गाम्भीर्येऽम्भोधिबत् तौड्ये मेरुवच्चक्रवर्त्यभात् ॥३७॥

तेन समस्तेन सदृश इति सदृशार्थे<sup>१</sup> विहितस्य वत्प्रत्ययस्योपादाने आर्था । तत्र तस्येवेतीवार्थे<sup>२</sup> विहितस्य वत्प्रत्ययस्य स्वीकारे श्रीती । एवामुदाहरणेषु भरतस्य कीर्तिरित्याद्युपमेयवाचिनामिन्दोश्चान्द्रीत्याद्युपमानवाचिना व्याप्तसर्वभूरित्यादिसाधारणधर्मवाचिना यथेत्यादिसादृश्यवाचिना च चतुर्णाम् रचितत्वेन पूर्णत्वम्<sup>३</sup> ।

तद्धितगता श्रीती उपमाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तिके शेष और कच्छपके समान भार धारण करनेमें समर्थ भुजदण्डोंमें पृथिवी सुशोभित हुई ॥३४॥

वाक्यगता आर्था पूर्णोपमाका उदाहरण—

चक्रवर्ती अभिमत फलदायक होनेके कारण वाचकगणोंके लिए कल्पद्रुमके समान है ॥३५॥

समासगता आर्था पूर्णोपमाका उदाहरण—

चक्रवर्ती जिनेश्वर पर अभिपिबत सुगन्धित जलसे पवित्र होनेके कारण सुमेरु पर्वतके समान है ॥३६॥

समस्त 'हेमाद्रिसन्निभ.' पदके कारण समासगता आर्था उपमा है ।

तद्धितगता आर्था पूर्णोपमाका उदाहरण—

वह चक्रवर्ती तेजमें सूर्यके समान, गम्भीरतामें समुद्रके समान और ऊँचाईमें मेरुके समान सुशोभित हुआ ॥३७॥

उभके समान या उसके सदृश इस प्रकार सदृश अर्थमें विहित 'वत्' प्रत्ययका कथन रहनेसे आर्था तद्धितगता पूर्णोपमा है । 'तत्र तस्येव' इस प्रकार इवार्थमें विहित वत् प्रत्ययके स्वीकार करने पर श्रीती उपमा भाती है । पूर्वोक्त समस्त उदाहरणोंमें भरत चक्रवर्तीकी कीर्ति इत्यादि उपमेयवाची; 'इन्दो., चान्द्री' इत्यादि उपमानवाची;

१. सदृशार्थे इत्यस्य स्थाने इवार्थे—ख । २. तस्य वेतीवार्थे—ख । ३. पूर्णत्वम्—क ।

लुप्ता वाक्यगतानुक्तधर्मा श्रौतो मता यथा ।  
 चूते यथा पिका सर्वे तथा चक्रिणि ते जनाः ॥३८॥  
 लुप्ता समासगानुक्तधर्मा श्रौतो मता यथा ।  
 पादपीठो नृपास्तस्य भेजिरे देवतामिव ॥३९॥  
 अत्र इवेन सह नित्यसमासः ॥  
 लुप्ता वाक्यगतानुक्तधर्मा आर्थी मता यथा ।  
 क्षीराग्निध्वनिना<sup>३</sup> तुल्यमादिचक्रिचो बभौ ॥४०॥  
 आर्थी समासगा लुप्तानुक्तधर्मा मता यथा ।  
 पुरोर्वारिशिसुध्वानसदृश नोनुमो ध्वनिम् ॥४१॥

'व्याप्त सर्व भू' इत्यादि साधारण धर्मवाचो और यथा, वा, इव इत्यादि सादृश्यवाचो शब्द, इस प्रकार चारो अवयवोके रहनेके कारण पूर्णोपमा है ।

वाक्यगता अनुक्तधर्मा श्रौतो लुप्तोपमाका उदाहरण—

जित प्रकार भाम्रवृक्ष पर कोकिल आश्रित है, उसी प्रकार चक्रवर्ती पर वे सभी मनुष्य आश्रित हैं ॥३८॥

यहाँ साधारणधर्म अनुबन् रहनेके कारण धर्मलुप्तोपमा है ।

समासगता अनुक्तधर्मा श्रौतो लुप्तोपमाका उदाहरण—

राजालोग चक्रवर्तीके पैर रखनेसे पवित्र हुई पीठिकाको देवताके समान बादरणीय मानकर पूजते थे ॥३९॥

यहाँ 'इव' के साथ नित्यसमास होनेसे समासगता उपमा है । समासधर्मका लोप होनेसे अनुबन्धधर्मा लुप्तोपमा है ।

वाक्यगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीका वचन क्षीरसागरकी ध्वनिके समान सुशोभित हुआ ॥४०॥

यहाँ वाक्यगता अनुबन्धधर्मा आर्थी लुप्तोपमा है । समासधर्मका कथन नहीं किया गया है ।

समासगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमाका उदाहरण—

समुद्रकी गम्भीर ध्वनिके समान ऋषभदेवकी गम्भीर ध्वनि—दिव्यध्वनिको हम बार-बार प्रणाम करते हैं ॥४१॥

१. यथा तथा-ख । २. पादपीठि-ख । ३. तुल्यमादी चक्री वचो बभौ-ख ।

१ लुप्ता तद्धितगानुक्तधर्मा चार्थो मता यथा ।  
 गौतम जिनदेशीय नमामि गणित मुदा ॥४२॥  
 एकस्य धर्मस्यानुपादानं लुप्तत्वमेपूदाहरणेषु ।  
 लुप्ता कर्मव्यचानुक्तधर्मैवादिर्यथा तु सा ।  
 भरतेशयशोवृन्द कैलासीयति पर्वतान् ॥४३॥  
 २ लुप्ताधारव्यचानुक्तधर्मैवादिर्यथा पुन ।  
 चक्रो लतागृहे वासगेहीयति सुमद्रया ॥४४॥  
 लुप्ता कर्मणमानुक्तधर्मैवादिर्यथा मता ।  
 पुरोरङ्ग महामेरुदर्शं पश्यन्ति साधव ॥४५॥  
 लुप्ता कर्तृणमानुक्तधर्मैवादिर्यथा मता ।  
 भरतेशयशो लीके ज्योत्स्नाचार चरत्यरम् ॥४६॥

तद्धितगता अनुक्तधर्मा भाष्ये लुप्तोपमा—

जिनेश्वरसे ईपद् न्यून या उनके समान—केवलज्ञानकी प्राप्ति होनेपर समान ज्ञानी गौतम गणधरको प्रसन्नतापूर्वक प्रणाम करता है ॥४२॥

उपर्युक्त उदाहरणोंमें एकधर्मके वचनाभावेसे लुप्तोपमा है ।

अनुक्तधर्म और लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्मणि व्यच् होनेसे अनुक्तधर्म तथा इवादिके न होनेपर लुप्तोपमाका उदाहरण बतलाते हैं । भरतसकी कीर्तिराशि अन्य पर्वतोंको कैलास पर्वतके समान बना रही है ॥४३॥

यहाँ कीर्तिराशिकी उज्ज्वलता अनुक्त है और सादृश्यवाचक इवादि शब्दोंका प्रयोग भी नहीं किया है, अत अनुक्तधर्मा लुप्तोपमा है ।

पुन आधार व्यच् होनेसे अनुक्तधर्मा, इवादि लुप्तोपमाका उदाहरण बतलाते हैं । चक्रवर्ती मुभद्राके साथ लतागृहमें विलासभवनकी समान आचरण करता है ॥४४॥

कर्मणमा अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्ममें णम् होनेसे अनुक्तधर्मा इवालिलुप्ता लुप्तोपमाञ्कार होता है । मुनिजन या साधुपुत्र पुर—आवितीर्थकर ऋषभदेवके शरीरको महान् मेरुके समान देखते हैं ॥४५॥

कर्तृणमा अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्तृणि णम् होनेसे अनुक्तधर्मा—सामान्यधर्मके लोप होने एव इवादिके लोप होनेपर लुप्तोपमा होती है । यथा—इस सप्ताहमें चक्रवर्ती भरतका यश चन्द्रिकाके समान सर्वदा घूमता है ॥४६॥

क्विपा चानुक्तधर्मैर्वादिर्यथा जिनशासनम् ।

पीयूषपति सुदृष्टीना कालकूटति दुर्दृशाम् ॥४७॥

उदाहरणेष्वेव द्वयोरनुपादान कैलासीयति पर्वतानित्यत्र कर्मक्यचि कैलासमिव करोतीति वासगेहीयतीति आधारक्यचि वासगेहे इव वर्तत इति मेरुदर्शन पश्यन्तीति कर्मकारकात् णमि सति मेरुमिव पश्यन्तीति ज्योत्स्नाचारमिति कर्तृणमि सति ज्योत्स्नेव चरतीति ॥ अत्र 'इव' शब्दोऽन्तर्गत इति लुप्तत्वम् ।

लुप्ता कर्मक्यचानुक्तधर्मैर्वादिर्यथा मता ।

आदिव्रह्मागिरो लोके सुधीयन्ति महात्मनाम् ॥४८॥

लुप्ता क्यचापि चानुक्तधर्मैर्वादिर्यथा मता ।

कल्पवृक्षायते धर्मो जिनप्रोक्त सुखार्थिनाम् ॥४९॥

क्विपा अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

क्विप् के होनेपर सामान्यधर्म और इवादि लुप्त होनेपर लुप्तोपमा होती है । यथा—जिनेश्वरका शासन—सिद्धान्त सम्यग्दृष्टियोंके लिए अमृतके समान और मिथ्या दृष्टियोंके लिए विषके समान प्रतीत होता है ॥४७॥

उपर्युक्त उदाहरणोंमें सामा यधर्म और इवादि इन दोनोंका कथन नहीं है । 'कैलासीयति पर्वतान'—में कर्मणि क्यच होनेपर कैलास शब्दसे 'कैलासीयति' रूप बनता है, जिसका अर्थ है—कैलासके समान आचरण करता है । 'वासगेहीयति' में आधार क्यच हुआ है और इसका अर्थ है वासगृहम जैसे । 'मेरुदर्शन पश्यति' में कर्मकारकसे 'णम' प्रत्यय होनेके कारण 'मेरुमिव पश्यन्ति' अर्थ है । "ज्योत्स्नाचारम" में कर्तामें णम प्रत्यय हुआ है और ज्योत्स्नाके समान घूमती है, अर्थ प्रकट होता है । इन सभी उदाहरणोंमें 'इव' शब्द लुप्त है, अतः लुप्तोपमालकार है ।

कर्मक्यच् अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

कर्मणि क्यच् होनेसे अनुक्त सामान्यधर्मा इवादि लुप्त होनेके कारण उक्त उपमा होती है । यथा—ससारमें आदिव्रह्मा—तीर्थंकर ऋषभदेवकी गिर,—दिव्यध्वनि महात्माओंके लिए अमृतके समान होती है ॥४८॥

क्यच् अनुक्तधर्मा लुप्तोपमाका उदाहरण—

क्यच्से अनुक्तधर्मा इवादि लुप्त होनेसे लुप्तोपमालकार माना गया है । यथा—जिनेश्वरसे कथितधर्म सुखार्थियोंके लिए कल्पवृक्षके समान होता है अर्थात् उनकी समस्त इच्छाओंको पूर्ण करता है ॥४९॥

१ मेरुदर्शन—ख । २ सुरीयति—ख । ३ क्यचापि—ख ।

लुप्तानुक्तोपमाना तु वाक्यगा सा मता यथा ।  
भरतस्य समस्त्यागी नास्त्येव त्रिजगत्स्यपि ॥५०॥

लुप्तानुक्तोपमाना सा यथा सा तु समासगा ।  
भरतेशसमो राजा नास्ति नास्त्येव विष्टपे ॥५१॥

यथा समासगा लुप्ता वाक्यधर्मोपमानिका ।  
भरतेशस्यस्तुल्य न किञ्चिदपि भूतले ॥५२॥

अत्र द्वये धर्मस्याप्यनुपादानम् । अत्रोदाहरणचतुष्टके न प्रतीपालकार-  
शङ्का, आक्षेपाभावादुपमानस्य चैक्रिण ।

अकथित उपमान लुप्तोपमाका उदाहरण—

भरतके समान त्यागी तीनों लोकोंमें नहीं है । यहाँ भरतके लिए किसी भी  
उपमानका प्रयोग नहीं किया है ॥५०॥

समासगा लुप्तोपमा—

जो अकथित उपमानवाली उपमा है, उसे समासगा लुप्तोपमा कहते हैं । यथा—  
भरतेश—भरत चक्रवर्तीके समान सम्राट् ससारमें नहीं है, नहीं ही है ॥५१॥

वाक्य धर्मोपमानिका समासगा लुप्तोपमा—

समासमें लुप्त सामान्यधर्म और लुप्तोपमानवाली लुप्तोपमा वाक्य धर्मोपमानिका  
समासगा लुप्तोपमा कहलाती है । यथा—चक्रवर्ती भरतके यशके समान पृथिवीपर कुछ  
नहीं है ॥५२॥

उक्त दोनों पद्योंमें सामान्य धर्मका भी उपादान—कथन नहीं है । उपर्युक्त  
चारों उदाहरणोंमें प्रतीपालकारकी भी आशंका नहीं की जा सकती है, क्योंकि उपमान-  
भूत चक्रीका आक्षेप नहीं हुआ है ।

१. ५२ छन्दस पूर्वम—क-ख । —एतदुदाहरणद्वये त्यापोति राजेति च शब्दाभ्या  
क्रमेण वितरणशीलत्वप्रशारञ्जकरवरूपसादृश्यमुक्तम् । वाक्यगानुक्तधर्मोपमाना लुप्ता  
मता यथा । कीर्त्या निघोशिन तुल्य न किञ्चिदपि विष्टपे ॥ इति अधिक पाठ ॥  
२ लुप्तानुक्तधर्मोपमानिका—क । ३ अत्रोदाहरणचतुष्टके प्रतीपालकारशङ्का—ख । ४  
आक्षेपाभावादुपमानस्य, उपमानस्याप्याधिक्य न विवक्षितम् । यत्रोपमेयस्याधिक्यविवक्षयो-  
पमानत्वमुच्यते तत्र प्रतीपालङ्कार इति—क । ५ कप्रती चक्रिण इति पद नास्ति । ख-  
प्रती चक्रिण इति पद तथा ५३ सख्याक श्लोक न स्त ।

लुप्ता समासगानुब्रतेवादि सभाषिता यथा ।  
भरताधिपचारित्र मता शोताशुशोतलम् ॥५३॥

लुप्ता समासगानुचधर्मवाद्युपमानिका ।  
भरतेशो बभौ लोके सौधर्मन्द्रपराक्रम ॥५४॥

अत्र सौधर्मन्द्रपराक्रम इव पराक्रमो यस्येति धर्मवाद्युपमान लुप्तमिति लुप्तोपमा ॥ साधारणधर्मस्वीकारे द्वैविध्यमुपमेयोपमानत्वेन युगपत् साधर्म्य-निर्देश । तद्द्वयगतत्वेन पृथगुपादान वा । पुनः पृथगुपादान द्विधा । वस्तु-प्रतिवस्तुभावेन बिम्बप्रतिबिम्बभावेन चेति । अर्थस्यैकस्यैव शब्दद्वयेन कथन वस्तुप्रतिवस्तुभाव ॥ अर्थद्वयस्य पृथगुपादान बिम्बप्रतिबिम्बभाव ॥ तत्र सकृत्साधर्म्यनिर्देशो यथा ।

राजानो नतमूर्द्धानः सेवन्ते भरतेश्वरम् ।  
गुणानामाकर पूज्य पुरु देवा इवाभित ॥५५॥

अनुक्तधर्मा इवादि सामान्यवाचक लुप्तोपमा—

समासमें रही हुई अनुक्त इवादि सादृश्यवाचक शब्दावली कही गयी है । यथा—भरतका चरित्र सज्जनोके लिए चन्द्रकिरणके समान क्षोतल है ॥५३॥ समास स्थित अर्थात् इवादि शब्द तथा लुप्तोपमानवाली लुप्तोपमा—

समासस्थित अर्थात् इवादि शब्द तथा लुप्तोपमानवाला लुप्तोपमालकार कहा गया है । यथा—सौधर्म इन्द्रके पराक्रमके समान पराक्रमवाला भरतेश इस सत्कारमें सुशोभित हुआ ॥५४॥

यहाँ सौधर्मन्द्रके पराक्रमके समान पराक्रम है जिसका पदम सामान्य धर्म, इवादि शब्द और उपमानके लाप होनेसे लुप्तोपमा है । साधारण धर्मके स्वाकार करने पर दो प्रकारका होता है । उपमय और उपमानमें रहनेसे एक ही साथ सादृश्यका निर्देश किया गया है । अथवा उन दोनों—उपमेय और उपमानमें रहनेके कारण पृथक् कथन है । यह पृथक् कथन भी दो प्रकारका है—(१) वस्तु प्रतिवस्तु भावसे और (२) बिम्ब प्रतिबिम्ब भावसे ।

एक ही अर्थको दो शब्दों द्वारा कथन करनेका वस्तु प्रतिवस्तुभाव होता है और दो अर्थोंको पृथक्-पृथक् शब्द द्वारा कथन करनेको बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होता है । पृथकार साधर्म्य निर्देशका उदाहरण—

नतमस्तक देवगण जिस प्रकार चारों ओरसे गुणोंकी खान परम पूजनीय पुरुषदेव—आदि तोर्थकरकी सेवा करते हैं उसी प्रकार नतमस्तक नृपतिगण गुणाकी खान, परम पूजनीय भरतेश्वर—भरत चक्रवर्तीकी सेवा करते हैं ॥५५॥

अत्र राज्ञा देवाना च नतमूर्धानि इति युगपदेव सादृश्यमुक्तम् । तदा गुणानामाकर पूज्यमिति भरतस्य पुरोश्च समघमत्व सकृदेवोक्तम् ।

भूपितो भरताधोशो रत्नेरुसुखप्रदे ।

गुणैरलकृत सर्वैरादिव्रह्मोवभास्वर ॥५६॥

अत्र भूपितालकृतशब्दाभ्यामेकार्थत्वाद् वस्तुप्रतिवस्तुभाव ।

हारशोभितवक्ष श्रीरादिचक्री बभौ तराम् ।

महामरुतिव द्रवतनिमलायतनिर्जर ॥५७॥

अत्र हारनिर्जरयो सादृश्येन चक्रिमेवोः सादृश्यमिति बिम्बप्रतिबिम्ब-  
भाव । अन्यदपि द्वैविध्यमुपमालकारस्य समस्तविषया एकदेशवर्तिनी चेति ।

देशो नाक इवाभाति विनीतेन्द्रपुरोव च ।

पोरा सुरा इवाभान्ति मघवानिव चक्रिराट् ॥५८॥

यहाँ राजाओं और देवताओंका 'नतमूर्धान' इस शब्दसे एक ही बार सादृश्य कहा गया है और गुणोंका आकर एव पूज्य इस प्रकार भरत और पुरुषोत्तम समघर्मता एक ही बार कही गयी है ।

वस्तु प्रतिवस्तुभावका उदाहरण—

सभी गुणोंसे सुशोभित देदीप्यमान आदि ब्रह्मा—आदि तीर्थंकरके समान अनेक सुखदायी रत्नोंसे विभूषित भरत चक्रवर्ती है ॥५६॥

यहाँ विभूषित और अलकृत शब्दोंके एकार्थक होनेके कारण वस्तु-प्रतिवस्तु-भाव है ।

बिम्ब प्रतिबिम्बभावका उदाहरण—

श्वत, स्वच्छ और विस्तृत शरणावाले महामेरु पर्वतके समान हारसे युक्त वक्ष-  
स्थलसे शोभित आदि चक्री भरत अतिशय सुशोभित हुए ॥५७॥

यहाँ हार और निजरके सादृश्यसे चक्री और मेरुका सादृश्य है, अतएव बिम्ब-  
प्रतिबिम्बभाव है । अलकारका द्वैविध्य भी है—(१) समस्तविषया (२) एकदेश-  
विवर्तिनी ।

समस्तविषयाका उदाहरण—

देश स्वर्गके समान सोभता है । अयोध्या नगरी अमरावती के समान सोभती है । नागरिक देवताओंके समान सुशोभित है तथा इन्द्रके समान चक्रवर्ती सुशोभित हो रहे है ॥५८॥

यह पद्य समस्तविषयाका उदाहरण है ।

१ विनीता अयोध्यानगरी-प्रथमप्रती पादभागे ।

एषा समस्तविषया ।

गिरिभिरिव चलद्भ्रुवोरिव श्रीतरंगी-

रिव चलिततुरङ्गोर्यानिपात्रध्वजैर्वा ।

प्रतिरथमुखोभैः केतनैर्व्यालजालै-

रिव धृतकग्वालैश्चक्रिसैन्य प्रतस्थे ॥५९॥

अत्र सैन्य समुद्र इवेति सामर्थ्यात्<sup>१</sup> सिद्धरेकदेशवर्तित्वम् ॥ इयमुपमा मालारूपेण दृश्यते ॥

यथा—

पुष्पति हसति हारति कैलासति कुमुदति क्षपाकरति ।

रजताचलति मुकुन्दति यशोगणो भरतराजस्य ॥६०॥

<sup>२</sup>अत्रैकोपमेयस्यानेकोपमानप्रदर्शनेन मालात्वम् । भेदाभेदसाधारणं साधर्म्यं प्रयोजकमुपमायाम् ॥ पुनरुपमाविशेषोऽयम्—

चन्द्रबिम्बमिवास्य ते पुश्चकोरदृगुत्सवम् ।

साक्षात्सादृश्यधर्मोवतेरिति धर्मोपमा तु सा ॥६१॥

एकदेशविवर्तितोका उदाहरण—

चलते हुए पर्वतोंके समान हाथियोंसे युक्त, सुन्दर तरगाके समान चबल अश्वोंसे युक्त, विमानोंमें लगी हुई ध्वजाओंके समान प्रत्येक रथमें लगी हुई सुन्दर ध्वजाओंसे युक्त, भयकर सर्पसमूहके समान तलवारधारियोंके साथ शत्रु विजयके समय चक्रवर्तीको सेनाने प्रस्थान किया ॥५९॥

इस पद्यमें वर्णित चक्रवर्तीको सेना समुद्रके समान है, यह शब्द सामर्थ्यसे सिद्ध होनेके कारण एकदेशविवर्तितो है। यह उपमा माला रूपसे देखी जाती है। यथा—  
मालोपमाका उदाहरण—

महाराज भरतका कीर्तिसमूह हृष, हार, कैलाष, कुमुद, चंद्रमा और सुन्दर कुन्द पुष्पके समान आचरण करता है ॥६०॥

यहाँ एक उपमेयको अनक उपमानों द्वारा दर्शाया गया है। यह मालालकार या मालापमालकार है। भेद और अभेद सामान्य साधर्म्य उपमामें प्रयोजक है, फिर भी यह उपमाविशेष है।

धर्मोपमाका उदाहरण—

नरचक्रोरके लीचनकां प्रफुल्लित करनेवाले चन्द्रमाके बिम्बके समान तुम्हारा मुख है ॥६१॥

१ चरित-ख । २ सिद्धरेकदेशविवर्तित्वम्-ख । ३. मुकुन्दति-ख । ४. अत्रैथादि पूर्वम् खप्रती "अयोपमालकारभेदा" इयमधिका पङ्क्ति ॥ ५ अर्थात् उपमेयस्य-ख । ६. चन्द्रबिम्बमिवाद्यन्ते-ख ।



पल्लवाविव पाणी ते पादौ पद्माविव प्रिये ।  
 इति या गम्यमानैकधर्मा वस्तूपमा तु सा ॥६२॥  
 १ त्वद्बोध इव गम्भीर, क्षीराब्धिर्भाति भो जिन ।  
 विपर्यासात् प्रसिद्धस्य विपर्यासोपमा मता ॥६३॥  
 त्वत्पदे इव नीरजे<sup>३</sup> नीरजे इव ते पदे ।  
 ४ इत्यन्योन्योपमान्योन्यसमुत्कृष्टत्वशसिनी ॥६४॥  
 त्वद्विधा दर्पणेनैव सदृङ् नान्येन केनचित् ।  
 इतीतरसदृशत्वहानेः सा नियमोपमा ॥६५॥  
 चन्द्रोऽवेतु मुख तावदस्त्यन्यद् यदि तादृशम् ।  
 तत्सादृश्यकर तत्स्यादित्युक्ता नियमोपमा ॥६६॥

इम पद्यमें साक्षात् सादृश्यधर्मका कथन है, अतः इसे धर्मोपमा कहा जायेगा ।

**वस्तूपमाका उदाहरण—**

हे प्रियतम ! तुम्हारे हाथ दो पल्लवोंके समान और दोनों पैर कमलके समान है । यहाँ अनेक धर्मोंकी प्रतीति हानेके कारण वस्तूपमा है ॥६२॥

**विपर्यासोपमालकार—**

हे जिनेश्वर ! आपके बोधके समान गम्भीर महासागर सोभता है । यहाँ प्रसिद्धको उपमय और अप्रसिद्धको उपमान बना देनेके कारण विपर्यासोपमालकार माना गया है ॥६३॥

**अन्योन्योपमालकार—**

तुम्हारे पैरोंके समान कमल है और कमलोंके समान तुम्हारे पैर है, इस प्रकार परस्परमें एक दूसरेकी श्रेष्ठताका प्रतिपादन करनेवाले होनेसे अन्योन्योपमालकार माना गया है ॥६४॥

**नियमोपमालकार—**

तुम्हारी विद्या दर्पणके ही समान है दूसरे किसीके समान नहीं है, इस प्रकार अन्य सादृश्याभावके कारण इसे नियमोपमा कहत है ॥६५॥

**अनियमोपमा—**

यदि उसके समान दूसरा है, तो चन्द्रमा मुखका अनुगामी हो सकता है, उसकी समानता वह कर सकता है, इस प्रकारकी प्रतीति होने पर अनियमोपमालकार होता है ६६॥

१ पल्लवेत्यादि पूर्वम् वस्तूपमा पदम्—ख । २ त्वदिति पूर्व नियमोपमा—ख । त्वद्बोध इत्यस्य स्थाने तदबोध—ख । ३ नीरजे नीरजे—ख । ४ इत्यन्योन्योपमान्योन्यसमुत्कृष्टत्वशसिनी—ख ।

समुच्चयोपमा क्षीरसिन्धुमन्वेति केवलम् ।  
 न गाम्भीर्येण बोधस्ते नैर्मल्येन च भो जिन ॥६७॥  
 नेत्रे त्वय्येव दृश्येते कासारं ललितोत्पले ।  
 इयमेव भिदा नान्या स्यादित्यतिशयोपमा ॥६८॥  
 स्वयोपिदास्यबुध्येन्दुमनुधावति नायकः ।  
 प्रासादतलमारुह्येत्येषा मोहोपमा मता ॥६९॥  
 भ्रमद्भ्रमरगब्जं किं किं ते लोलाम्बकं मुखम् ।  
 मनो दोलायते मे भो इत्येषा सशयोपमा ॥७०॥  
 न पद्मे जडगे शोभा चन्द्रे नापि कलङ्किते ।  
 अतस्त्वदास्यमेवेति मता सा निश्चयोपमा ॥७१॥

समुच्चयोपमा—

हे विनेश्वर, आपका ज्ञान केवल गम्भीरतासे ही नहीं, किन्तु स्वच्छतासे भी क्षीरसागरका अनुकरण करता है, इस प्रकारके सन्दर्भोंमें समुच्चयोपमा नामक अलंकार होता है ॥६७॥

अतिशयोपमा—

तुझमें ही ये दोनो नयन और तालाबमें सुन्दर दो कमल दीख पड़ते हैं, यही जहाँ भेद हो, दूसरा तनिक भी भेद प्रतीत न होता हो, वहाँ अतिशयापमालंकार होता है ॥६८॥

मोहोपमा—

कोई नायक कोठे पर चढ़कर अपनी श्रियतमाका मुख जानकर चन्द्रमाके पीछे दौड़ रहा है, इस प्रकारके अलंकारको मोहोपमालंकार कहते हैं ॥६९॥

सशयोपमा—

घूमते हुए भ्रमरोवाला कमल है क्या ? अथवा चंचलनयनवाला तुम्हारा मुख है क्या ? इस प्रकार मेरा मन भ्रान्त हो रहा है, इस तरहके अलंकारको सशयोपमा अलंकार कहते हैं ॥७०॥

निश्चयोपमा—

अत्यन्त शीतल कमल-पुष्पमें ऐसी शोभा नहीं हो सकती और कलङ्कित चन्द्रमामें भी ऐसी शोभा नहीं हो सकती, इसलिए यह तुम्हारा मुख ही है, इस प्रकारके अलंकारको निश्चयापमालंकार माना गया है ॥७१॥

१ इयमेवाभिधानान्या इति—ख । २. स्वयोपिदास्य बुध्येन्दु—ख । ३ इत्येषाम्—ख ।  
 ४. खप्रती ७१ श्लोको नास्ति ।

सुगन्धि परमाह्लादि<sup>१</sup>विकाशपरिमण्डितम् ।  
 शतपत्रमिवास्य ते इति श्लेषोपमा स्मृता ॥७२॥  
 समानशब्दवाच्यत्वे स्यात्सन्तानोपमा यथा ।  
 वधू राजकरस्पर्शाद्विकचोत्पलिनीव सा ॥७३॥  
 राजकर भूपतिहस्त चन्द्रकिरणश्च ॥  
 इन्दु क्षयो रज पूर्ण पद्म ताभ्या मुख तव ।  
 सम तथा चोत्कृष्टमिति<sup>२</sup>निन्दोपमोदिता ॥७४॥  
 शशी शम्भुशिरोवर्ती पद्मोऽजोत्पत्तिकारणम् ।  
 समौ तौ वदनेनेति सा प्रशसोपमा मता ॥७५॥  
 सममास्य तवाब्जेनेत्याचिख्यासु मनोहि मे ।  
 स दोषोऽस्तु गुणो वास्त्वित्याचिरयासोपमोदिता ॥७६॥

### श्लेषोपमा—

सुन्दर गणयुक्त, अत्यधिक आनन्ददायक, विकसित कमलके समान तुम्हारा मुख है, इस अलकारको श्लेषोपमालकार कहते हैं ॥७२॥

### सन्तानोपमा—

जहाँ समान शब्दसे उपमान और उपमेय दोनोंको कहा जाता है, वहाँ सन्तानोपमालकार होता है। यथा—वह वधू राजा या चन्द्रके कर या किरणके स्पर्शसे विकसित—प्रफुल्लित कुमुदिनीकी भाँति सुशोभित हुई ॥७३॥

### निन्दोपमा—

चन्द्रमा क्षय रोगसे ग्रस्त है और कमल धूल—परागसे परिपूण होता है, तो भी तुम्हारा मुख उन दोनोंके समान अथवा उन दोनोंसे श्रेष्ठ है। इस प्रकारके अलकारको निन्दोपमालकार कहा जाता है ॥७४॥

### प्रशसोपमा—

चंद्र गिदके मस्तकपर है और कमल ब्रह्माकी उत्पत्तिका कारण है। उन चंद्र और कमलके समान सुन्दर तुम्हारा मुख है। इस सद्भयें आया अलकार प्रशसित उपमान रहनेके कारण प्रशसोपमा है ॥७५॥

### आचिख्यासोपमा—

तुम्हारा मुख कमलके समान है, इस प्रकार कहने को इच्छावाला मरा मन है। यह कथन दोषयुक्त हो अथवा गुणयुक्त पर मेरी इच्छा एसी है। इस प्रकारके अलकारको आचिख्यासोपमालकार कहा गया है ॥७६॥

१ विकारि—र। २ इन्दुक्षय—ख। ३ नि दापमा मता—खप्रती नास्ति। ४ शशी इत्यादि ७५ श्लोको खप्रती नास्ति।

शरदिन्दु स्फुटं पद्म तवास्यमिति च त्रयम् ।  
 स्फुटान्योन्यविरोधीति सा विरोधोपमा मता ॥७७॥  
 प्रैतिगजितुमास्येन तवाब्जं जातु न क्षमम् ।  
 विपकण्टकसङ्गोति प्रतिषेधोपमा मता ॥७८॥  
 त्वंदास्यमेणदृष्ट्यङ्गमेणेनैवाङ्कितो विधु ।  
 तुल्य एव तथाप्येष मोत्कर्षीति चटूपमा ॥७९॥  
 न शशी वक्त्रमेवेद मोत्पले लोचने इमे ।  
 इति सुव्यक्तसाधर्म्यात्तत्त्वाख्यानोपमैव सा ॥८०॥  
 इन्दुपङ्कजयोस्साम्यमतिक्रम्य तवाननम् ।  
 स्वेनैवाभूत्सम चेति स्यादसाधारणोपमा ॥८१॥

### विरोधोपमा—

शरद् ऋतुका चन्द्रमा, विकसित कमल और तुम्हारा मुख ये तीनों स्पष्ट रूपमें परस्पर विरोधी हैं, अतएव इसे विरोधोपमालंकार कहते हैं ॥७७॥

### प्रतिषेधोपमा—

विप और कण्टकका समी कमल तुम्हारे मुखकी समता कभी नहीं कर सकता, इस प्रकारके अलंकारको प्रतिषेधोपमालंकार माना गया है ॥७८॥

### चाटूपमा—

तुम्हारा मुख मृगनयनसे चिह्नित है और चन्द्रमा मृगसे ही अंकित है, ये दोनों यद्यपि समान ही हैं, तो भी यह उत्कर्षी नहीं है अर्थात् चन्द्रमा श्रेष्ठ नहीं है, इसे चाटूपमालंकार कहते हैं ॥७९॥

### तत्त्वाख्यानोपमा—

यह चन्द्रमा नहीं है, किन्तु मुख ही है, ये दोनों कमल नहीं हैं, किन्तु नेत्र ही हैं, इस प्रकार स्पष्ट सादृश्यके कारण तत्त्वाख्यानोपमा अलंकार माना गया है ॥८०॥

### असाधारणोपमा—

चन्द्रमा और कमलकी समताका अतिक्रमणकर तुम्हारा मुख तुम्हारे मुखके ही समान है, इस प्रकारके सन्दर्भको असाधारणोपमा कहते हैं ॥८१॥

### अभूतोपमा—

सम्पूर्ण प्रकाशमान गुणोंसे युक्त सुन्दर चन्द्रमा एक स्थान पर एकत्र हुआ तुम्हारे मुखके समान सुशोभित होता है ॥८२॥

१ स्फुटत्—क ख ।

२ प्रतिगमितुमास्येन—ख ।

३ त्वंदास्यमेण—ख ।

४. मोत्कर्षीति—ख ।

एकत्र सचितो वेन्दु सर्वकान्तिगुणो वरः ।  
 वदनं ते विभातीति सात्वभूतोपमा मता ॥८२॥  
 सूर्यादिव जलं चन्द्राद्वाग्निर्वा विपतोऽमृतम् ।  
 त्वदास्यात्पर्या वाणी चेत्यसमावितोपमा ॥८३॥  
 उद्गत चन्द्रबिम्बाद् वा पद्मध्यादिवोदितम् ।  
 भो सुभद्रे शुभ वक्त्रमिति सा विक्रियोपमा ॥८४॥  
 वस्तूपन्यस्य यत् किञ्चिन्न्यासस्तत्सदृशस्य तु ।  
 सादृश्यप्रत्ययोऽस्तीति प्रतिवस्तूपमा मता ॥८५॥  
 पुरोर्वहुसुतेष्वेव चक्री भरत एव च ।  
 किं ज्योतिषा गणः सर्वं सर्वलोकप्रकाशकः ॥८६॥

अस्या समानधर्मणैव न्यसनम् अर्थान्तरन्यासालंकारे तु प्रस्तुतार्थसाधन-  
 क्षमस्य सदृशस्य वा असदृशस्य वा न्यसनमिति सा भिन्ना तस्मात् ॥

असम्भावितोपमा—

जैसे सूर्यसे जल, चन्द्रमासे अग्नि, विपसे अमृतको उपलब्धि असम्भव है, वैसे ही तुम्हारे मुखसे कठोरवाणीका निकलना असम्भव है । इस प्रकारके अलंकारको असम्भावितोपमा कहने हैं ॥८३॥

विक्रियोपमा—

हे सुभद्रा, तुम्हारा यह सुन्दर मुख चन्द्रमाके मण्डलसे निकला है अथवा कमल-  
 समूहके बीचसे निकला है, इस प्रकारके अलंकारको विक्रियोपमा अलंकार कहते हैं ॥८४॥

प्रतिवस्तूपमा—

जिस किसी वस्तुको स्थापित कर उसके समान किसी दूसरी वस्तुके रखनेपर  
 सादृश्यकी प्रतीति होती है, अतः इसे प्रतिवस्तूपमालंकार कहते हैं ॥८५॥

पुर महाराज—ऋषभदेवके अनेक पुत्रोंमें चक्रवर्ती भरत ही हुए, क्या सम्पूर्ण  
 नक्षत्रोंका समूह सप्तरको प्रकाशित करनेवाला होता है । आशय यह है कि जिस प्रकार  
 सम्पूर्ण नक्षत्र मिलकर सप्तरको प्रकाशित नहीं कर सकते, केवल चन्द्रमा ही प्रकाशित  
 करता है, उसी प्रकार पुरुदेवके अनेक पुत्रोंमें भरत ही चक्रवर्ती हुए, सभी पुत्र  
 नहीं ॥८६॥

उपमा और अर्थान्तरन्यासमें अन्तर—

उपमामें सामान्यधर्मसे ही न्यास होता है, अर्थान्तरन्यासमें तो प्रस्तुत अर्थके  
 साधनमें समर्थ, सदृश या असदृशका न्यास होता है, अतएव उपमालंकार अर्थान्तरन्यास

१. सर्वलोकाप्रकाशक —ख ।

एकया क्रिययाहीन समाहृत्याधिकेन तु ।  
 वदन्ति कवयो यत्सा तुल्ययोगोपमा यथा ॥८७॥  
 नाकस्येन्द्रः सु जागति रक्षणाय भुवो निधीत् ।  
 निरस्यन्तेसुरास्तेन राजानोऽनेन गविता ॥८८॥  
 मेरुः<sup>३</sup> स्थैर्येण कान्त्येन्दुर्गाम्भीर्येणाम्बुधि रविम् ।  
 तेजसानुकरोतीति मता हेतूपमा तु सा ॥८९॥  
 एपूदाहरणेषु क्वचिन्नामतः क्वचिदर्थतो वा भेदोऽस्ति ॥  
 न लिङ्ग न वचो भिन्नं नाधिकत्व न हीनता ।  
 दूषयत्युपमा यत्र नोद्वेगो यदि धीमताम् ॥९०॥  
 स्त्रीव पण्ड प्रयात्यत्र स्त्री पुमानिव भाषते ।  
 धन वोपाजिता विद्या प्राणा इव मम प्रियाः ॥९१॥

से भिन्न है । तात्पर्य यह है कि अर्थान्तरन्यासमें सामर्थ्य अथवा वैधर्म्य द्वारा सामान्यसे विशेषका या विशेषसे सामान्यका समर्थन किया जाता है । इस अलंकारमें अन्य अर्थको स्थापित किया जाता है । अर्थात् इसमें एक अर्थके समर्थनके लिए अन्य अर्थ स्थापित किया जाता है । इसमें दो वाक्य होते हैं—एक सामर्थ्य वाक्य और दूसरा समर्थक वाक्य । इन वाक्योंमें सामर्थ्य समर्थकभाव-रूप सम्बन्ध रहता है ।

तुल्ययोगोपमा—

एक क्रियासे हीनको अधिकके समाहरण कर कवि लोग जो वर्णन करते हैं, उसे तुल्ययोगोपमालंकार कहते हैं ॥८७॥

तुल्ययोगोपमाका उदाहरण—

स्वर्गकी रक्षाके लिए इन्द्र और पृथ्वीकी रक्षाके लिए चक्रवर्ती सावधान हैं । इन्द्रसे राक्षस भगाये जाते हैं और चक्रवर्तिसि अभिमानी राजा ॥८८॥

हेतूपमा—

स्थिरतासे मेरु पर्वतका, सुन्दरतासे चन्द्रमाका, गम्भीरतासे समुद्रका और तजसे सूर्यका अनुकरण करता है । इस प्रकारके समर्थन हेतूपमालंकार माना गया है ॥८९॥

उपर्युक्त उदाहरणोंमें कही नामसे अथवा कही अर्थसे भेद है ।

निर्दोष उपमाका ओचित्य

न लिङ्ग, न भिन्न वचन, न अधिकत्व और न हीनता उपमाको दूषित करते हैं, ( वशते कि ) जहाँ बुद्धिमान लोग उद्वेग का अनुभव न करे ॥९०॥

स्त्रीके समान नपुंसक चलता है, यहाँ स्त्री पुरुषके समान बोलती है तथा अजित धन या विद्या प्राणोंके समान मेरे लिए प्रिय है ॥९१॥

१ समाहृत्याधिकेन तु—स। २. निधीत्—स। ३. मेरुम्—स। ४ कान्त्येन्दुम्—स।  
 ५ धीमताम्—स। ६ दनतोपाजिता विद्या—स।

त्वद्वदाभाति देवेन्द्रस्त्व मेहरिव राजसे ।

इत्येवमादिकं योग्यं वर्णनीयं मनोपिभिः ॥९२॥

असम्मतिः क्वचित्तेषा धीमद्भिः क्रियते यथा ।

हंसीव चन्द्रमाः शुभ्रो नभः पद्याकरा इव ॥९३॥

शुनोव गृहदेव्यस्ति खद्योतो जिनबोधवत् ।

इत्यादिस्त्यज्यते सद्भिश्चिन्त्यता तत्र कारणम् ॥९४॥

इववापथासमाननिभभतुल्यसकाशनीकाशप्रतिरूपक-प्रतिपक्षप्रतिद्वन्द्वप्रत्य-  
नोकेविरोधोसदृक्सदृक्षसमसवादिस ज्ञातीयानुवादिप्रतिबिम्बप्रतिच्छन्दसरूपसंमित-  
सलक्षणाभसपक्षप्रख्यप्रतिनिधिसवर्णतुलितशब्दाः कल्पदेशीयदेश्यवदादिप्रत्यया-  
न्ताश्च चन्द्रप्रभादिशब्देषु समासश्च ॥

द्रुह्यति निन्द्यति हसति प्रतिगर्जति संरुणद्धि धिक्कुरुते ।

अनुवदति जयति चेष्यति तनुतेऽनूयति कदर्ययति ॥९५॥

तुम्हारे समान इन्द्र शोभना है, तुम मेरुके समान शोभित हो; इत्यादिछपे  
मनोपियोको यथायोग्य वर्णन करना चाहिए ॥९२॥

बुद्धिमान् व्यक्ति कही उपमा इत्यादिमें अपनी असम्मति प्रकट करते हैं, जैसे  
हंसीके समान चन्द्रमा श्वेत है, आकाश कमलयुवन सरोवरके समान है ॥९३॥

गृहस्वामिनी कुतियाके समान है और लद्योत जिनेश्वरके ज्ञानके समान है,  
इत्यादि वाक्य उपमाविशिष्ट नहीं कहे जाते । विद्वानों और कवियोंको उपमेय और  
उपमानके साम्यका विचारकर ही उपमा प्रयोग करना चाहिए । क्रियासाम्य, गुणसाम्य  
और प्रभावसाम्यके औचित्यका ध्यान रखना अवश्यक है ॥९४॥

सादृश्यवाचक शब्द—

इव, वा, यथा, समान, निभ, तुल्य, संकाश, नोकाश, प्रतिरूपक, प्रतिपक्ष,  
प्रतिद्वन्द्व, प्रत्यनोक, विरोधी, सदृक्, सदृक्ष, सदृश, सम, संधादि, सजातीय, अनुवादि,  
प्रतिबिम्ब, प्रतिच्छन्द, सरूप, सम्मित, सलक्षणभ, सपक्ष, प्रख्य, प्रतिनिधि, सवर्ण, तुलित  
शब्द और कल्प, देशीय, देश्य, वत्, इत्यादि प्रत्ययान्त तथा चन्द्रप्रभादि शब्दोंमें  
समासका उपमामें प्रयोग करने योग्य शब्द सादृश्यवाचक है ।

द्रोह करता है, निन्दा करता है, हँसता है, विरोधमें बोलता है, अच्छी तरह  
रोकता है, तिरस्कार करता है, पतला करता है, असूया करता है, कष्ट देता है ॥९५॥

१. निभमनिभतुल्य-ख । २. नोकाशप्रतिकाशप्रकाशतिरूपक-ख । ३. विरोधि-ख ।  
४. सदृक्षसदृशसम-ख ।

स्पन्दते द्वेष्टि मुष्णाति विगृह्णात्यधिरोहति ।  
तमन्वेति पदं घत्ते कक्ष्या तस्य विगाहते ॥९६॥

तच्छीलमनुब्रूणाति तन्निषेधति लुम्पति ।  
लक्ष्मी सानुकरोतीन्दुरास्यलक्ष्मी समुच्छति<sup>१</sup> ॥९७॥

इत्याद्याः शब्दाः सादृश्यवाचकाः ॥

<sup>३</sup>द्वितीयार्थनिवृत्त्यर्थं यत्रैकस्यैव रच्यते ।

उपमानोपमेयत्वं मतोऽनन्वय इत्यसौ ॥९८॥

यथा—

सुधामूर्तिसहस्राशुरत्नाकरसुराद्रयः ।

सैन्नु सत्यपि नामेयो नामेय इव राजते ॥९९॥

बराबरी करता है, द्वेष करता है, चुराता है, बलात् ग्रहण करता है, ऊपर चढ़ता है, उसका पीछा करता है, स्थान लेता है, उसकी कक्षामें प्रविष्ट होता है ॥९६॥

उसके चरित्रका अनुकरण करता है, उसको मना करता है, उसे लुप्त करता है, उसकी शोभाका अनुकरण करता है एवं उसके मुखकी शोभाको प्राप्त करता है ॥९७॥

उपर्युक्त पद्योंमें प्रयुक्त शब्दोंकी गणना भी सादृश्यवाचक शब्दोंमें होती है । वस्तुतः सादृश्यकी सूक्ष्मता, विशदता, चमत्कारोत्पादकता और सटीकता आदिपर ही उपमाकी रम्यता और उत्कृष्टता निर्भर है ।

उपमालंकारमें उपमेय और उपमानके बीच भेदका होना आवश्यक है । भेदके मिट जानेपर ही उपमा 'रूपक' हो जाती है । दूसरी ओर भेद यदि अधिक बढ़ जाता है तो उपमा अपना स्वरूप खोकर 'व्यतिरेक' का रूप ग्रहण कर लेती है ।

अनन्वयालंकार—

द्वितीय अर्थकी निवृत्तिके लिए जहाँ एक ही वस्तुको उपमान और उपमेय दोनों बनाया जाता है, वहाँ अनन्वय नामक अलंकार होता है । आशय यह है कि श्रेष्ठ उपमानके अभावमें स्वयं उपमेयको ही उपमान कहा जाता है ॥९८॥

अनन्वयालंकारका उदाहरण—

चन्द्रमा, सूर्य, समुद्र और मेघ भले ही हों, किन्तु इनके रहनेपर भी नामेय तो नामेयके समान हैं ॥९९॥

१. समुच्छति—ख । २. इत्याद्याश्च—ख । ३. द्वितीयार्थनिवृत्त्यर्थम् ?—प्रथम् । ४. सन्तु सन्त्येऽपि—ख ।



पर्यायेणोपमानोपमेयत्वमवमृश्यते ।  
 द्वयोर्यत्र स्फुट सा स्यादुपमेयोपमा यथा ॥१००॥  
 अर्थ काम इव स्फुट कामोऽर्थ इव पुष्कलः ।  
 धर्मस्ताविव ससिद्धस्तौ धर्म इव चक्रिणि ॥१०१॥  
 एषा केपाचिदन्योऽन्योपमेव ॥  
 सदृशस्य पदार्थस्य सदृशवस्त्वन्तरस्मृति ।  
 यत्रानुभवतः प्रोक्ता स्मरणालकृतिर्यथा ॥१०२॥  
 भरताख्यमहीशेन पालितोऽय प्रजागण ।  
 पुरुराजस्य ता वृत्ति स्मरति स्म जगद्गुरोः ॥१०३॥  
 भेदाभेदसाधारणसाधर्म्यं हतुकालङ्कारास्तूक्ताः ॥

#### उपमेयोपमाका लक्षण—

जिस अलंकारमें दो वस्तुओंकी पर्यायेण उपमानता और उपमेयता हो सकती है, उसे उपमेयोपमालंकार कहते हैं ॥१००॥

आशय यह है कि जहाँ उपमेय और उपमान एक दूसरेके उपमान और उपमेय होते हैं, वहाँ उपमेयोपमा अलंकार होता है ।

#### उपमेयोपमाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीमें धन कामके समान बढ़ा है तथा काम विपुल धनके समान बढ़ा है । धन और काम, इन दोनोंके समान धर्म बढ़ा है और वे दोनों धर्मके समान बढ़े हुए हैं ॥१०१॥

मतान्तरसे उक्त उदाहरणमें अन्योऽन्योपमा भी मानो गयी है ।

#### स्मरणालंकारका लक्षण—

जिस अलंकारमें समान पदार्थके अनुभवसे उसके समान दूसरे पदार्थका स्मरण हो जाय तो उसे स्मरणालंकार विद्वानोंने कहा है ॥१०२॥

अभिप्राय यह है कि किसी वस्तुके दशमसे तत्सदृश पूर्वानुभूतवस्तुका स्मरण होना ही स्मरणालंकार है । जहाँ किसी सुन्दर या असुन्दर वस्तुके देखनेसे पूर्वानुभूत किसी सुन्दर या असुन्दर वस्तुका स्मरण हो आवे, वहाँ स्मरणालंकार माना जाता है ।

#### स्मरणालंकारका उदाहरण—

भरत नामक नृपतिसे पालित प्रजागण जगद्गुरु पुरुदेव नामक नृपतिके व्यवहारका स्मरण करता है ॥१०३॥

भेदाभेद साधारण साधर्म्यं हतुक अलंकारोंका प्रतिपादन किया गया है ।

अतिरोहितरूपस्य व्जारोपविषयस्य यत् ।

उपरञ्जकमारोप्य रूपक तदिहोच्यते ॥१०४॥

मुख चन्द्र इत्यादौ मुखमारोपस्य विषय आरोप्यञ्चन्द्र अतिरोहित-  
रूपस्येत्यनेन विषयस्य सदिह्यमानत्वेन तिराहितरूपस्य सदेहस्य, भ्रान्त्या  
विषयतिरोधानरूपस्य भ्रान्तिमत अपह्लवेनारोपविषयतिरोधानरूपस्यापह्लवस्यापि  
च निरास । व्जारोपविषयस्येत्यनेनात्प्रेक्षादेरव्यवसायगर्भस्योपमादीनामनाराप-  
हेतुकाना व्यावृत्तिः ॥ उपरञ्जकमित्येतेन परिणामालङ्कारनिरास । तत्र प्रकृतो-  
पयोगित्वेनारोप्यमाणस्यान्वयो न प्रकृतोपरञ्जकतया । विलक्षणमिदमितः  
सर्वस्य सादृश्यमूलेभ्यः । तत्तु सावयव निरवयव परम्परितमिति त्रिधा । साव-  
यव पुनर्द्विधा समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति चेति । निरवयव च केवल माला-  
रूप चेति द्विधा । परम्परितमपि श्लिष्टाश्लिष्टहेतुत्वेन द्विधा ॥ तद्द्वयमपि केवल-  
मालारूपत्वेन चतुर्विधमित्यष्टविध रूपकम् । यत्र सामूह्येनावयवानामवयवविनश्व  
निरूपण तत्समस्तवस्तुविषय यथा—

रूपकालङ्कारकी परिमाणा और उसकी व्यवस्था—

जहाँ प्रत्यक्ष अतिराहित आरोपके विषयका आरोप्य विषय उपरञ्जक होता है,  
वहाँ रूपक अलङ्कार माना जाता है ॥१०४॥

आशय यह है कि जब प्रस्तुत या उपमेयपर अप्रस्तुत या उपमानका आरोप  
होता है तब रूपक अलङ्कार होता है । यह आरोप दो प्रकारसे सम्भव है—(१)  
अभेदताके द्वारा और (२) तद्रूपताके द्वारा । इसी आधारपर रूपकके दो भेद हैं—(१)  
अभेद रूपक, (२) तद्रूपरूपक ।

“मुखम चन्द्र ” इत्यादि उदाहरणमें आरोपका विषय है मुख और आरोप्य है  
चन्द्रमा । ‘अतिरोहित रूप’ इस विशेषणका सन्निवेश होनेसे, विषयके सन्दिह्यमान होनेके  
कारण तिराहित रूप विषयवाले सदेहालङ्कार भ्रान्तिके कारण विषयके तिरोधान-  
वाले भ्रान्तिमानलङ्कार, अपह्लवसे आरोप विषयके तिरोधानके कारण अपह्लव  
अलङ्कारमें रूपकका लक्षण नहीं जायेगा ।

‘व्जारोपविषयस्य’ इस पदके उदादानके कारण अव्यवसायगर्भ उत्प्रेक्षा आदि  
अलङ्कारोंकी एव अनारोपहेतुक उपमादि अलङ्कारोंकी व्यावृत्ति हुई है ।

‘उपरञ्जकम्’ इस पदके सन्निविष्ट होनेसे रूपकका यह लक्षण परिणामालङ्कारके  
लक्षणसे व्यावृत्त होता है । क्योंकि परिणामालङ्कारमें प्रकृतका उपयोग होनेसे आरोप्य-  
माणका अन्वय होता है, न कि प्रकृतके उपरञ्जक होनेके कारण । अतएव सादृश्यमूलक  
अथ सभी अलङ्कारसे रूपक अलङ्कार भिन्न है । रूपकके तीन भेद हैं—(१) सावयव (२)

१ मुखचन्द्र इत्यादौ-ख । २ अपह्लवेनारोप-ख ।

देदीप्यमानचक्र्यकंप्रतापातप उज्वले ।

मीलिताक्षा रिपूलूका वनगुल्मगृहे स्थिताः ॥१०५॥

अवयवनिरूपणादवयवविनो निरूपणं गम्यं यत्र<sup>२</sup> तदेकदेशविवर्ति यथा—

अनेकान्तात्मार्थप्रसवफलभारातिविनते

वचः पर्णाकीर्णे विपुलनयशाखाशतयुते ।

समुत्तुङ्गे सम्यक्प्रततमतिमूले प्रतिदिनं

श्रुतस्कन्धे धोमान्नर्मयतु मनोमकंटममुम् ॥१०६॥

अनेकान्तात्मार्था एव प्रसवफलानीति वचास्येव पर्णानीति<sup>५</sup> विपुलनया एव शाखा इति प्रसवाद्यवयवकथनात् ॥ श्रुतस्कन्धस्य शास्त्रस्य कल्पवृक्षत्वं गम्यत इत्येकदेशवर्तित्वम् । अवयवनिरूपणादेव अर्थसमाप्तिर्यत्र तन्निरवयवम् । अवयवनिरूपणमात्रेऽपि तदेव रूपकम् । तत्र केवलं यथा—

निरवयव (३) परम्परित । पुनः सावयव भी दो प्रकारका है—(१) समस्त वस्तु विषय, (२) एकदेशविवर्ती । निरवयव भी दो प्रकारका है—(१) केवल और (२) मालारूप । परम्परित भी दो प्रकारका है—(१) दिलएहेतुक और (२) अदिलएहेतुक । ये दोनों भी केवल और मालारूपत्वसे दो-दो प्रकारके हैं, अतएव चार प्रकारके हुए तथा संकलन करनेपर रूपक के कुल आठ भेद हुए ।

जहाँ समस्त रूपसे अवयवों और अवयवोंका निरूपण किया गया हो, उसे समस्त वस्तुविषय रूपक कहते हैं ।

उदाहरण—

उज्ज्वलवर्ण प्रकाशमान चक्री भरतेशरूपी सूर्यके प्रतापरूपी घाममें बन्द किये हुए नेत्रवाले शत्रुरूपी उल्लू वनके लतागृहोंमें निवास करते हैं ॥१०५॥

एकदेशवर्ती रूपक—

अवयवके निरूपणसे जहाँ अवयवोंका निरूपण व्यंजनावृत्तिसे प्रतीयमान हो, वहाँ एकदेशवर्तीरूपक अलंकार आता है । यथा—

बुद्धिमान् मनुष्य प्रतिदिन इस मनरूपी मकंट—अन्दरको अनेकान्तात्मार्थवादसे उत्पन्नफलसमूहके भारसे विनम्र, वचनरूपी पत्तोंसे भरपूर, अतिविस्तृत नीतिरूपी सैकड़ों शाखाओंसे युक्त, अत्यन्त उच्च, अच्छी तरहसे विस्तृत बुद्धिरूपी जड़वाले ऐसे जिनेश्वर द्वारा प्रोक्त शास्त्ररूपी वृक्षपर क्रीडा कराये ॥१०६॥

यहाँ अनेकान्तात्मार्थ ही उत्पन्न फल, वचन ही पत्तों, उदार नीति शाखा, उत्पन्न फल पुष्पादि अवयवके कहनेसे श्रुतस्कन्धकी कल्पवृक्षता प्रतीत होती है, अतः एकदेश-

१. उज्ज्वले—ख । २. तदेकदेशवर्ति यथा—ख । ३. फलाभाराशि—ख । ४. क्रमयतु—ख ।

५. विमलनया—ख । ६. अवयवनिरूपणादेव—ख ।

श्रीमद्भरतराजस्य महाज्ञामुभयञ्जरी ।

अभान्मुकुटवद्धाना मणिराजितमौलिषु ॥१०७॥

मालानिरवयवं यथा—

दिङ्मातङ्गमुवर्णचामरततिः कल्पद्रुपुष्पावली

खस्य क्षौमवितानमुच्चहिमवच्छृङ्गीत्यगङ्गानदी ।

श्रीकान्तोत्कटाक्षजालमनुलोभ्योभूपमौलिस्रगा

दीशस्यात्मजकीर्तिविस्तृतिरभान्नेमेल्यगा भूतले ॥१०८॥

ब्रह्माक्षितजगत्यधिष्ठितमणिज्योतिस्ततिभूवधू-

रागोद्रेकततिश्च दिवकरिलसत्सिन्दूरसान्द्रप्लवः ।

वाभान्तेपशिरोमणिव्युत्तिततिर्भानूहवालातपः

३रवे कौमुम्भवितानमुल्लसति सत्ते जस्ततिश्चक्रिण ॥१०९॥

परम्परित ३रूपककारणरूपकम् । अस्य रूपकद्वितयमात्रपर्यवसितत्वेन

\*समस्तविषयान्तर्भावशङ्का न कर्तव्या । परम्परित केवल श्लेष यथा—

वर्णित है । अवयवके निरूपणसे ही व्यक्तों समाप्ति देखी जाय, वह निरवयव है । अव-  
यवके निरूपणनाशमें भी वही रूपक है । वहाँ केवल यथा—

मुकुटपारो राजाओके मणिबोसे सुशोभित मस्तकोपर श्रीमान चक्रवर्ती भरतको  
महती आताओ मजरो सुशोभित हुई ॥१०७॥

मालानिरवयवका ब्रह्माहरण—

दिग्मातङ्गके सुवर्णचामरकी पत्ति, कल्पवृक्षके पुष्पाकी राशि, आकाशका रेसमी  
वितान, अत्युच्च हिमालयके शिखरसे निकलो हुई गगा, लक्ष्मीपतिके अत्यधिक कटाक्षका  
समूह, अनुभम शोभावाले राजाओके मस्तकपर स्थित पुष्पहार और अत्यन्त स्वच्छ  
आदीस्वर भगवान्के तनय—भरतकी कीर्ति धरतीपर सुशोभित हो रही थी ॥१०८॥

ब्रह्मासे फेंकी तथा धरतीपर विद्यमान मणिको दीप्तिकी राशि, पृथिवीहवी  
नापिकाके रागकी अधिकताकी श्रेणी, दिग्मातङ्गके मस्तकपर सुशोभित सिन्दूरका अत्यधिक  
समूह, सेपनागके मस्तककी मणिकी राशि, सूर्यका अत्यधिक प्रातःकालिक पाम और  
आकाशमें विस्तृत कौमुम्भरगके विदान-रूपमें विद्यमान भरतचक्रवर्तीका लेज समूह  
सुशोभित हो रहा था ॥१०९॥

परम्परितरूपक और कारणरूपक । यह रूपकके दूसरे अवयवमें ही परितमाप्त  
है, अतः समस्त विषयके अन्तर्गत आनेकी शक्य नहीं करनी चाहिए । जहाँ प्रथमरूपक

१. लेख प्रथमप्रती पादभागे । २. भे की सभवितानमुल्लसति ... -एव । ३ रूपक  
कारणरूपकम् -एव । ४ समस्तवस्तुविषयान्त ... -एव ।

पुरो शास्त्रविधः कार्यदक्षयुक्तिमहाद्युति ।  
स्फार कुवलयाल्लाद करोति सतत भुवि ॥११०॥

श्लिष्टमालापरम्परित तु यथा—

सन्मार्गाचरणेन्दु<sup>१</sup>रुद्धकमलाह्लादोष्णभानुर्धरा-  
भृद्वज्र सुमनः स्फुटत्वसुरभिदेवागमास्थानभू ।  
सत्पद्मामृतवाधिरिन्दुदितज्योतिविराजन्नभो  
वाभाति स्म विभु पुरु कुवलयानन्दैकचन्द्रो भुवि ॥१११॥

सन्मार्गाचरण रत्नत्रयाचरणम् । पक्षे नभ पर्यटनम् । प्रशस्तपद्म  
<sup>२</sup>विकाशो सूर्यं पक्षे कमला लक्ष्मी । घराभृतो रिपुभूपा पर्वताश्च । <sup>३</sup>पुष्प-  
विकाशवसन्त विद्वदानन्दकामधेनुश्च ॥

देवाना सुराणामागमनस्य सभामू । कल्पवृक्षस्थितिभूश्च । पद्मामृते  
अद्वयपीयूषे लक्ष्मीसमुत्पादशोरवारशिश्च<sup>४</sup> । इन्दु परमैश्वर्ये<sup>५</sup> इन्दन्ति ज्योतीषि

एक अथ रूपकपर आश्रित रहता है, और वह बिना दूसरे रूपकके स्पष्ट नहीं होता,  
वहाँ परम्परितरूपक माना जाता है ।

केवलश्लिष्ट परम्परितका उदाहरण—

कार्यकुशलताकी युक्तिरूपी महाद्युतिवाला पुरुदेवका शास्त्ररूपी चन्द्रमा पृथ्वीपर  
निरन्तर अत्यधिक कुवलयको आह्लादित करता है ॥११०॥

श्लिष्टमाला परम्परितका उदाहरण—

सन्मार्गका आचरण करनेवाला चन्द्रमा, राशिवद्ध कमलको आह्लादित करने-  
वाला सूर्य पर्वतोंके लिए वज्र, पुष्पो—रुज्जनको विकसित करनेके लिए वसन्त, देवताओं-  
के आगमनके लिए सभामण्डपस्थान उत्तम कमलके लिए अमृत सरोवर, देवीप्यमान और  
उदित नक्षत्रादिकोसे सुशोभित आकाश एव कुवलयो—भग्योको आनन्दित करनेवाला  
अद्वितीय चन्द्रस्वरूप सर्वव्यापक पुरुदेव पृथ्वीपर सुशोभित हो रहे थे ॥१११॥

सन्मार्गाचरण—रत्नत्रयका आचरण, पश्चात्तरमे नभ —पर्यटन, उत्तम कमलको  
विकसित करनेवाला सूर्य, पद्मान्तरमे कमला—लक्ष्मी । घराभृत—शत्रुराजा अथवा  
पर्वत कुसुमोको विकसित करनेवाला वसन्तऋतु अथवा विद्वानोको आनन्दित करनेवाली  
कामधनु ।

देवताओंके आगमनका सभास्थान कल्पवृक्षकी स्थितिका स्थान । पद्मामृते—  
कमल और अमृत अथवा लक्ष्मीको उत्पन्न करनेवाला समुद्र । √ इन्दु परम ऐश्वर्यं

१. रुद्ध—ख । २ विकाश —ख । ३ पुष्पविकाश वसन्त—ख । ४ वाराशिश्च—  
ख । ५. इदि —ख । ६ इदन्तीति इदन्तीति. —ख ।

चन्द्रादयः । ज्योतिरवधिबोधः, राज्यकाले तस्यैव भावात् । 'कूना भुवा बलयं उत्पलानि च । आश्लिष्टपरम्परित केवलं यथा—

युगादिदेवसूर्यस्य दिव्यभापोरुदोचिति ।

सर्वकाष्टाप्रकाशाय क्षमा मे भातु मानसे ॥११२॥

अथाश्लिष्टमालापरम्परितं यथा—

क्रोधाग्निजलदः श्लिष्टप्रजावारांशिचन्द्रमा ।

असत्प्रजान्धकारे न. प्रब्रमो चक्रभृद्वरः ॥११३॥

वैसादृश्येनाप्यश्लिष्टमालापरम्परित भवति ।

मिथ्यात्वात्तपयामिन्मो मोहृष्वान्तोरुवासरः ।

श्रीमत्समवसूत्याश्रोतादिब्रह्मोक्तिकैलयः ॥११४॥

वाच्यगत्वसमासगवाभ्यामेतदष्टविधमपि षोडशविधं स्यात् ॥

अर्थमें प्रयुक्त है । इन्द्रमि ज्योतीयि—चन्द्रादि, ज्योति —अवधिज्ञान, ययोकि पुरुदेव—असत्प्रजदेवको राज्य करनेके समय 'अवधिज्ञान' ही था । 'कूनाम्'—पृथ्वीका बलय—परिधि अथवा बमल ।

केवल अश्लिष्ट परम्परितका उदाहरण—

सभी दिशाओंकी प्रकाशित करनेमें समर्थ भगवान् आदिनाथरूपी सूर्यकी दिव्यमालाहृषी किरण सर्वदा मेरे मनमें प्रकाशित हों ॥११२॥

अश्लिष्टमाला परम्परितका उदाहरण—

हम लोगोंके दुष्ट प्रजाहृषी अन्धकारमें क्रोधहृषी अग्निकी शान्त करनेके लिए मेघद्वररूप श्लिष्ट प्रजाहृषी समुद्रके तिरु चन्द्रस्वरूप श्रेष्ठ चक्रवर्ती भरत देवोपमान हुए ॥११३॥

सादृश्यके न होनेपर भी अश्लिष्टमाला परम्परित होता है । यथा—

मिथ्यात्व वातपहृषी रात्रियं और मोहान्धकारहृषी उहवासर श्रीमातृके समवसरगमें आकर विरक्तिजन्य ब्रह्मोक्तिरूपी केलियां हैं ॥११४॥

महाँ वैसादृश्यका प्रयोग है । रात्रियोंकी वातपहृषी, दिनकी अन्धकाररूप और ब्रह्मोक्तियोंकी केलियोरुप कहा गया है । रात्रिमें अन्धकार, दिनमें वातप और ब्रह्मोक्तियोंमें शान्ति या केलिका अभाव रहता है, इस सादृश्यका प्रयोग न कर वैसादृश्यका प्रयोग हुआ है ।

वाच्यमें और समासमें स्थित होनेसे आठ-आठ प्रकारका होने हुए सोलह प्रकार का रूपक होता है ।

१. खप्रती कूनामिति पदं नास्ति । भुवा बलय उत्पलानि च—त्त । २. श्रीमत्समवसूत्याश्रोतादिब्रह्मोक्तिकेवल. —त्त । श्रीमत्समवसूत्याश्रोतादिब्रह्मोक्तिकेवल. —त्त ।

पल्लव. पाणिरेतस्याः पादौ पद्मौ मुख शशी ।  
लोचने कैरवे चेति वाक्यगं रूपक मतम् ॥११५॥

व्यस्तरूपकमिति चास्य नाम ।

जिनाकों दिव्यवाग्दोष्या भव्यचेतोऽम्बुजानि वै ।  
सुरेशकोकसंसेव्यो व्यकासयदनुत्तर. ॥११६॥

<sup>१</sup>समासगतमिदमेव सर्वं योज्यम् । पुनरप्यस्य कश्चिद् विशेषो यथा—

<sup>२</sup>भारतीप्रसरो वक्रचन्द्रस्यादि जिनेशिन ।  
ज्योत्स्नाप्रसर इत्येतत्समस्तव्यस्तरूपकम् ॥११७॥

<sup>३</sup>शोणाङ्गुलिलसत्पत्रनखभाभारकेसरम् ।  
पादाम्बुज निधीशस्य स्वोत्तमाङ्गे धृत नृपे. ॥११८॥  
सकलरूपकमिदं तत्तद्योग्यस्यानविन्यासात् ।

व्यस्तरूपकं या वाक्यगत रूपकका उदाहरण—

इस सुन्दरीका हाथ-पल्लव है, पैर-कमल है, मुख-चन्द्रमा है और नयन-कैरव-कमल है । यह वाक्यस्थित रूपकका उदाहरण है ॥११५॥

समासगतरूपक—

अनुत्तर विमानवासी देवरूपो चक्रवाकसे सेवनीय तीर्थंकररूपी सूर्यने सज्जन  
पुत्रपोके चित्तरूपी कमलको विकसित किया है ॥११६॥

यह समासस्थित रूपकका उदाहरण है । इसी प्रकार अन्य सभी भेदोको समझना चाहिए । यहाँ अन्य कुछ भेदोके उदाहरण कहते हैं । यथा—

श्रीमान् प्रथम जिनेश्वरके मुखचन्द्रको दाणीका विस्तार चन्द्रमाकी किरणोका  
विस्तार ही है ।

यह समस्तव्यस्त रूपकका उदाहरण है ॥११७॥

चक्रवर्ती भरतके लाल अँगुलियोंसे सुरोभित पत्ररूपो नखकी कान्तिके समूहरूपो  
केसरवाले चरणकमलको राजाभोने अपने मस्तकपर धारण किया ॥११८॥

उन-उन उचित स्थानोपर स्थित पत्र, पल्लव और पुष्पादिका वर्णन रहनेसे  
यह सम्पूर्ण रूपक है ।

लोचनोत्पलमास्य ते स्मितचन्द्रार्कमुज्ज्वलम् ।

इत्येतयोरेकयुक्तत्वादयुक्त रूपक मत्तम् ॥११९॥

चलन्नेत्रद्विरेफ ते स्मितपुष्पोच्चय मुखम् ।

इति पुष्पालिना योगाद्युक्तरूपकमिष्यते ॥१२०॥

कामदत्वेन कल्पद्विगिरिर्धैरेण<sup>१</sup> साम्यतः ।

त्वमिन्दुरिति हेतूक्तेर्हेतुरूपकमिष्यते ॥१२१॥

<sup>३</sup>नैतदास्यमयं चन्द्रो नाक्षिणी भ्रमराविमौ ।

इत्यपह्लवपूर्वत्वात् तत्त्वापह्लुतिरूपकम् ॥१२२॥

सुध्रुवल्ली नटी ववत्रपद्मरङ्गे तत्र प्रिये ।

सलोल नटतीत्येतन्मत रूपकरूपकम् ॥१२३॥

### अयुक्तरूपक—

ईपद् हास्यरूपी चन्द्रकिरणवाला उज्ज्वल तुम्हारा मुख नयनकमल है । इन सादृश्योंके अनुचित होनेके कारण इस रूपको अयुक्तरूपक कहते हैं ॥११९॥

### युक्तरूपक—

चंचलनेत्ररूपी भ्रमरवाला तुम्हारा मुख ईपद् हास्यरूपी विकाससे युक्त कुसुम-समूह ही है । इस प्रकार पुष्पस्थित भ्रमरके सम्बन्धसे इस रूपकका नाम युक्तरूपक है ॥१२०॥

### हेतुरूपक—

तुम मनोरथोंके पूरक होनेसे कलवृक्ष, धैर्यसे युक्त होनेके कारण पर्वत, ओर सुन्दरताके कारण चन्द्रमा हो । इस प्रकार हेतुके प्रतिपादनके कारण इसे हेतुरूपक कहते हैं ॥१२१॥

### तत्त्वापह्लुतिरूपक—

यह मुख नहीं, किन्तु यह चन्द्रमा है, ये दोनों नयन नहीं किन्तु दोनों भ्रमर हैं । इस प्रकार यहाँ अपह्लव होनेके कारण इसे तत्त्वापह्लुति रूपक कहा गया है ॥१२२॥

### रूपक-रूपक—

हे प्रिये ! तुम्हारे मुखरूपी रघभूमिपर सुन्दर झूलतारूपी नटी लीलापूर्वक नृत्य कर रही है । इसे रूपक-रूपक माना गया है ॥१२३॥

१ पुष्पालिनाम् -ख । २ साम्यत -ख । ३ नैतदास्यमम् चन्द्रो नाक्षिणी  
... -ख ।



मुखचन्द्रोऽपि ते कान्ते दन्दहोति च माञ्जयः ।  
दोष एव मर्मवेति स्यात्समाधानरूपकम् ॥१२४॥

इत्यादिवहुं भेद बोद्धव्यम् ।

आरोपविषयत्वेनारोप्य यत्रोपयोगि च ।

प्रकृते परिणामोऽसौ द्विवैकार्थेतरत्वात् ॥१२५॥

आरोप्य प्रकृतोपयोगोत्पन्नेन सर्वेभ्योऽलङ्कारेभ्यो वैलक्षण्यमस्य । स  
द्विधा सामानाधिकरण्यवैयधिकरण्याभ्यां क्रमेण द्वयं यथा—

सुधा सर्वे जिनेशस्य दिव्यभाषामयो सुराः ।

सदा मुखगतस्वान्ता सेवन्ते पुरुतोपतः ॥१२६॥

अत्रारोपविषयाया दिव्यध्वनिरूपेणारोप्यमाणायाः सुधायाः सामानाधि-  
करण्येन परिणाम ।

समाधानरूपक—

हे मुन्दरी ! परम दयालु तुम्हारा यह मुखचन्द्र भी मुझे अत्यधिक जला रहा है,  
यह दोष मेरा ही है, ऐसे रूपकको समाधान रूपकका नाम दिया गया है ॥१२४॥

इस प्रकार बहुत प्रकारके रूपकोको समझना चाहिए ।

परिणामालंकार स्वरूप और भेद—

जिस अलंकारमें आरोप्य-आरोप विषयतासे प्रकृतमें उपयोगी होता है, उसे  
परिणाम अलंकार कहते हैं । इसके दो भेद हैं—(१) एकार्थ और (२) अनेकार्थ ॥१२५॥

परिणामका अर्थ परिणति, परिवर्तन, बदलना या अवस्थान्तर होना है । इसमें  
उपमानके स्वभावका परिवर्तन दिखाना ही अभीष्ट होता है । जहाँ उपमान स्वतः कार्यके  
उपयोगमें असमर्थ होता है, वहाँ वह कार्य सम्पन्नताकी दृष्टिसे उपमेयके साथ अभिन्नता  
प्राप्त कर लेता है ।

आरोप्य प्रकृतमें उपयोगी हो, इस कथनके द्वारा और सभी अलंकारोंसे इसकी  
विलक्षणता बतलायी गयी है । यह दो प्रकारका है—(१) सामानाधिकरण्यसे और (२)  
वैयधिकरण्यसे । क्रमशः दोनोंके उदाहरण दिये जाते हैं । यथा—

सुक्ष्मे युक्त अन्तःकरणवाले सभी देवता भगवान् जिनेश्वरकी दिव्यध्वनिरूपी  
सुधाका सर्वदा पूर्ण सन्तोषसे सेवन करते हैं ॥१२६॥

यहाँ आरोप्य विषयका दिव्यध्वनिरूपसे आरोप्यमाण सुधाका सामानाधिकरण्यरूपसे  
प्रकृतमें उपयोगिताके कारण परिणामालंकार है ।

१. एव—ख । २. विषम्—ख । ३. सुधा—ख । ४. अत्रारोपविषयभूतादिव्य ...—क-ख ।

सुरा किरीटरत्नाशुनिवहेन जिनेशिन ।

पुष्पाञ्जलिं विधायाशु प्रणमन्ति पदद्वयम् ॥१२७॥

अत्र आरोपविषयकुसुमाञ्जलिरूपेणारोप्यमुकुटमण्यशुगणस्य वैयधिकरण्येन परिणति ॥

समासोक्तेरारोप्यस्य प्रकृतोपयोगित्वेऽप्यवाच्यत्वान्न न्तर्भाव परिणामे ।

स्यात्ता विषयतद्वन्तौ सन्देहविषयो कवे ।

सादृश्यात्सन्मताद्यत्र सन्देहालकृत्तिमन्ता ॥१२८॥

शुद्धा निश्चयगर्भा च निश्चयान्त्येति सा विधा ।

शुद्धा यथा च सन्देहमात्रपर्यवसायिनी ॥१२९॥

किमेव सिन्धु परमो गभीरः किमेव कल्पद्वुरभीष्टदायी ।

किमेव मेरु कनकाङ्गरम्य प्रजाभिरित्य स पुरु सुदृष्ट ॥१३०॥

देवगण मुकुटके रत्नोकी किरणोंके समूहसे पुष्पाञ्जलिका विधानकर तुरन्त जिनेश्वरके दोनो चरणोंको प्रणाम करते हैं ॥१२७॥

यहाँ आरोप विषय कुसुमाञ्जलिरूपसे आरोप्य मुकुटमणिके अशु समूहकी वैयधिकरण्यरूपसे परिणति हुई है ।

समासोक्ति अलकारमें आरोप्य प्रकृतमें आरोप होने पर भी प्रतीयमान होनेके कारण अवाच्य होनेसे परिणामालकारमें समासोक्ति अलकारमें अन्तर्भाव नहीं होता है । सन्देहालकार—

जिसमें सञ्जनोत्ते अभिमत सादृश्यके कारण विषय और विषयोंमें कविको सन्देह प्रतीत हो तो उसे सन्देहालकार कहते हैं ॥१२८॥

आशय यह है कि किसी वस्तुको देखकर जहाँ साम्यके कारण दूसरी वस्तुका सशय हो जाता है, पर निश्चय नहीं होता, वहाँ सन्देहालकार होता है । किम, कथम जैसे शब्दोंका व्यवहार भी पाया जाता है ।

सन्देहालकारके भेद—

(१) शुद्धा (२) निश्चयगर्भा और (३) निश्चयान्ता इन तीन भेदोंके कारण सन्देहालकृति तीन प्रकारकी होती है । केवल सन्देहमें समाप्त होनवाली सन्देहालकृतिको शुद्धा सन्देहालकृति कहत है ॥१२९॥

शुद्धा सन्देहालकृतिका उदाहरण—

क्या यह अत्यन्त गम्भीर समुद्र है ? क्या यह सम्पूर्ण अभिमत वस्तुओंकी देने-वाला कल्पवृक्ष है ? क्या यह सुवर्णके समान देह कान्तिवाला मेरु है इस प्रकार महाराज पुरुदेव प्रजाके द्वारा देखे गये ॥१३०॥

१ सन्देहविषयम् -ख । २ निश्चयान्तेति च त्रिधा-ख ।

निश्चयगर्भा यथा—

श्रीचन्द्रः किमिदं मलीमसमसौ घत्ते कलंकं पुनः ।

श्रीपद्मं किमिदं दिवैव विकचं बोभाति चैतत्पुनः ॥

किं प्रद्युम्नकरस्थदर्पणमिदं सोऽपि स्थितो नीरसः ।

इत्येवं मुविकल्पितं प्रियवधूवकत्रं सखीभिः प्रभोः ॥१३१॥

निश्चयान्ता यथा—

एते शारदचन्द्रनिर्मलकराः किं श्रीहृदः शुद्धयः ।

किं पीयूषरया सुरद्रुमलसत्पुष्पस्रजः किं पुरोः ॥

किं कारुण्यरसा इति स्वकहृदि व्यामृश्य सन्तश्चिरम् ।

व्याहारा<sup>३</sup>जिनशिक्षका इति विभोर्निश्चिन्वते स्म स्फुटम् ॥१३२॥

पिहितात्मनि चारोपविषये सदृशत्वतः ।

आरोप्यानुभवो यत्र भ्रान्तिमान् स मतो यथा ॥१३३॥

निश्चयगर्भा सन्देहालङ्कृतिका उदाहरण—

क्या वह शोभा-सम्पन्न चन्द्रमा है ? नहीं, क्योंकि चन्द्रमा अपने भीतर काले कलकको धारण करता है । क्या यह सुन्दर कमल है ? नहीं, क्योंकि कमल दिनमें ही विकसित होता है । क्या यह प्रद्युम्नके हाथमें स्थित दर्पण है ? नहीं, क्योंकि वह भी नीरस है ।

इस प्रकार सखियोंके द्वारा महाराजकी प्रियाओंके मुखके विषयमें विकल्प किया गया है ॥१३१॥

निश्चयान्ता सन्देहालङ्कृतिका उदाहरण—

ये शारद ऋतुके चन्द्रमाकी स्वच्छ किरणें हैं क्या ? ये स्वच्छ हृदयकी शुद्धियाँ हैं क्या ? क्या ये अमृतकी धाराएँ हैं ? क्या पुरुदेवकी कल्पवृक्षके सुन्दर पृष्णोसे निर्मित मालाएँ हैं ? क्या कारुण्यरसके प्रवाह हैं ? इस प्रकार अपने हृदयमें बहुत समय तक सोचनेके अनन्तर सज्जनोंने यह स्पष्ट निश्चय किया कि जैनमतकी शिक्षा देनेवाली सर्वव्यापक परमज्ञानी भगवान् ऋषभदेवकी ये उक्तियाँ हैं ॥१३२॥

यहाँ सन्देहालंकार निश्चयान्त है । आरम्भमें जो सन्देह उत्पन्न हुआ, उसका अन्तमें निराकरण हो जाता है और निश्चय होता है ।

भ्रान्तिमान् अलंकारका स्वरूप—

जहाँ विहित—आच्छादित आरोप विषयमे सदृश्यके कारण आरोप्यका अनुभव होता है, वहाँ भ्रान्तिमान् अलंकार होता है ॥१३३॥

चन्द्रप्रभ सौमि यदङ्गकान्ति ज्योत्स्नेति मरुवा द्रवतीन्दुकान्तः ।  
चकोरयूथ विवति स्फुटन्ति कृष्णेऽपि पक्षे किल कैरवाणि ॥१३४॥  
अजारोपविषये जिनाङ्गकान्तौ चकोरादीना ज्योत्स्नानुभव ।

इद न स्याद्विद स्यादित्येवा साम्यादपहनृति ।  
आरोप्यापह्नवारापोपच्छलाद्युक्तिभिदा त्रिधा ॥१३५॥

आरोप्यापह्नव अपह्नवाराप\* छलादिशब्दैरसत्यत्ववचन चेति  
त्रिधा सा ।

सात्यर्प यह है कि प्रस्तुतके देखनेसे सादृश्यके कारण अस्त्युत्पत्ता भ्रम हो जाये, वहाँपर भ्रान्तिमान् अलकार होता है । दो वस्तुओंमें उक्त साम्यके आभारपर वस्तुकी स्मृति जागती है एव इसके पश्चात् भ्रम उत्पन्न होता है । निश्चय मिथ्याज्ञान ही भ्रम है, इसमें ज्ञान तो होता है मिथ्या ही, पर मिथ्या होनेपर भी ज्ञाताके लिए यह मिथ्याज्ञान निरपेक्ष कोटिया होता है । इसमें भ्रम स्थिति तो वाच्य होती है, पर सादृश्यकी कल्पना व्ययम् ।

भ्रान्तिमान् का उदाहरण—

कृष्णपथमें भी जिसके शरीरको कान्तिको चन्द्रमाकी किरणे मानकर चन्द्रमात्त-  
मपि विचल रहा है, चकोरका समूह खका पाग कर रहा है और कुमुद विकसित हो  
रहे है ॥१३४॥

यहाँ आरोप विषय चन्द्रप्रभके अगकी कान्तिमें चकोर आदिको चन्द्रकिरणकी  
भ्रान्ति हो रही है ।

अपह्नविषय स्वरूप और उनके भेद—

यह नहीं है, यह है इस प्रकार साम्यके कारण अपह्नृति अलकार होता है । इसके  
तीन भेद हैं—(१) आरोप्यापह्नव (२) अपह्नवाराप और (३) छलादि उक्ति ॥१३५॥

आरोप्यापह्नव, अपह्नवाराप और छलादि शब्दोंके द्वारा असत्यवचनका निरूपण,  
इस प्रकार तीन प्रकारका अपह्नव अलकार होता है ।

आशय यह है कि जहाँ प्रकृत—उपमेयका नियेयकर अपकृत—उपमानका आरोप  
क्रिया जाये, वहाँ अपह्नृति या अपह्नव अलकार होता है । इस अलकारमें आरोपपूर्वक  
नियेय भी हो सकता है और नियेयपूर्वक आरोप भी । वस्तुतः अतिसादृश्यके कारण  
सत्य होनेपर भी उपमेयको असत्य कहकर उपमानको सत्य सिद्ध करना अपह्नृति है ।

१. छलादिशब्दै सत्यवचनम् -स ।

वाद्यद्वय यथा—

नाय वायुसमुत्थिताम्बुधिमहानिर्घोषकोलाहल  
श्रीमा धीशसभासुरप्रहतसद्भेरीनिनादो महान् ।

नाय ब्रह्मसभासुरप्रहतसद्भेरी विराजध्वनि  
श्रीवायूत्थितसारवारिधिमहानिर्घोषकोलाहल ॥१३६॥

अन्तिम यथा—

पुरो मुपास्यपुग्नेऽभूत् पुष्पवटिच्छलाद्वरा ।  
मुक्तिरक्ष्मीकटाक्षा श्रीधवलीकृतदिङ्मुखा ॥१३७॥

एकस्य शेषरुच्यर्थयोगैरुल्लखन बहु ।  
ग्रहीतृभेदादुल्लखालङ्कार समतो यथा ॥१३८॥

रक्ष्मीगृहमिति प्राज्ञा ब्राह्मीपदमिति प्रजा ।

कलाखनिगिति प्रीता स्तुवति सुपुरो पुरीम् ॥१३९॥

आरोप्यापह्नव और अपह्नवारोपक उदाहरण—

यह पवनके वगसे उछलत हुए समुद्रके महानिर्घोषका कोलाहल नहीं है किंतु बहुत बड़ लक्ष्मीपतिकी सभामें विद्यमान देवताओके द्वारा बजामी हुई उत्तम भरीकी ध्वनि है ।

यह ब्रह्माकी सभामें स्थित देवगणके द्वारा बजामी हुई उत्तम भेरीकी सुन्दर ध्वनि नहीं है किंतु सुन्दर पवनके वगसे समुत्थित समुद्रके महान शब्दकी ध्वनि है ॥१३६॥

छादि शब्दों द्वारा असत्य प्रकाश—कैतवापह्नविका उदाहरण—

महाराज पुरके दोनो ओर कुमुमवृष्टिके बहान सुन्दर शोभासे सभी दिशाओको श्वत कर देनेवाले मुक्तिरूपी लक्ष्मीके कटाक्ष हुए ॥१३७॥

उल्लेखालकारका स्वरूप—

ग्रहण करलवाओके भदसे एक वस्तुका अवशिष्ट रूप्यके सम्बन्धसे अनेक प्रकारका जिसम उल्लेख किया जाय विद्वानोन उसे उल्लेखालकार माना है ॥१३८॥

अर्थात् ज्ञातभदसे अथवा विषयभदसे जहाँ एक वस्तुका अनेक रूपोंमें वर्णन किया जाय वहा उल्लेखालकार होता ह ।

उल्लेखका उदाहरण—

बुद्धिमान व्यक्ति लक्ष्मीका घर प्रजाजन सरस्वतीका स्थान और प्रसन्नतासे युवजन कलाकी खान बहकर महाराज पुरकी नगरीकी स्तुति—प्रशंसा करत है ॥१३९॥

१ खप्रती एकस्य इत्यस्य पूर्व ( उल्लेख ) वतत ।

अत्र रुच्यधर्मयोगाभ्यामुल्लेख । श्लेषेण यथा—

जिष्णू रिषी वैरिरणपु भीम कलासु राजा कमलातिहृषी ।

इनोऽञ्चलशो भुवि भूमिभृत्सु<sup>१</sup> इति स्तुवन्ति स्म नृप कवी द्रा ॥१४०॥

उल्लिखन्ति स्वस्वभावनया आरोपयन्ति वैहूनि स्थाण्यस्मिन्तिपुल्लख ।  
अध्यवसायगर्भालङ्कृतिद्वय यथा । अध्यवसायो नाम विषयविषयिणोरन्तरनिग  
रणादभेदनिश्चय ।

यत्राप्रकृतसबन्धात्प्रकृतस्योपतकणम् ।

अन्यत्वेन विधीयेत सोःप्रक्षा कविनोदिता ॥१४१॥

अप्रकृतगुणक्रियासबन्धात् प्रकृतस्याप्रकृतत्वेनारोपणं यत्र सोःप्रक्षा ।  
अतथ्य तथ्यप्रतिभासयोगवस्तुप्रक्षन् उद्भावयत्यस्यामिति उत्प्रक्षा । वाचा  
गम्यमाना चेति सा च द्विधा । विद्म मन्थे नून प्राय इत्यादीनामारोपणं  
प्रातिपदिकानां प्रयोगे वाच्या ।<sup>२</sup> प्रयोगस्य प्रतीयमानत्वात् ।

यहा रुचि और अथके योगसे पुष्की नगरी अयोध्याना वणन अनक रूप म  
किया गया है । अत उल्लेख ह ।

श्लेषयोगान् अन्य उल्लेखका उदाहरण—

शत्रुलोके विषयम इद्र शत्रुआके साय युद्धम भीम कलाआ म चद्रमा अत्यस्त  
प्रस नावस्याम लक्ष्मी, पदिवीपर राजा एव पहाडाम हिमालय इस प्रकार बड बड कवि  
राजाकी स्तुति करत थ ॥१४०॥

अपनी-अपना भावनासे बहुत रूपका जिसम उल्लेख होना ह उसे उल्लेखालकार  
कहत है । अध्यवसाय मध्यवाला दो अलकार ह । विषय और विषयों से किसी एकके  
निगरणसे अभेद निश्चय करना अध्यवसाय ह ।

उत्प्रक्षालकारका स्वरूप—

जिसम अप्रकृत अथके सम्य धरे प्रकृत अथका किसी दूसर प्रकारसे वणन किया  
जाय उसे विद्यागान उत्प्रक्षालकार कहा ह ॥१४१॥

जहा अप्रकृत वस्तुकी गुण और क्रियाके सम्य धरे प्रकृतवस्तुका अप्रकृतवस्तुस्वरूप  
से आरोप किया जाय उसे उत्प्रक्षालकार कहत है । असत्यको सत्य रूपसे उद्भावन करना  
भी उत्प्रक्षा है । उत्प्रक्षाके दो भेद है—(१) वाच्योत्प्रक्षा और (२) गम्यमानोत्प्रक्षा ।  
विद्म—ज्ञानत है मय—मानता ह नूनम—निश्चय हो प्राय इत्यादि आरोपण

१ इति इत्यस्य स्थान सप्रती चति पाठ । २ बहु-पारोपणि-रु । ३ प्रतीयमानत्वं  
प्रयोग इति -क प्रयोग । प्रतिमानत्वप्रयोग इति -ख ।

सम्प्रत्यपापाः स्म इति प्रतीत्ये

वह्नाविवाहाय मिथः प्रविष्टा ।

यत्कायकान्तौ कनकोज्ज्वलाया

सुरा विरेजुस्तमुपैमि शान्तिम् ॥१४२॥

वह्नाविवेति कविप्रौढिकल्पितत्वान्नोपमाशङ्का । तदुक्तम्—

कल्पना काचिदौचित्याद् यत्रार्थस्य सतोऽन्यथा ।

द्योतितेवादिभि शब्दैरुत्प्रेक्षा सा स्मृता यथेति ॥

उत्प्रेक्षा बहुविधा सक्षिप्ता ग्रन्थविस्तारभोरुत्वात् । अतएव सर्वत्र सक्षेपः ।

<sup>३</sup>अस्याल्पप्रपञ्चो यथा—

इय जातिफलोत्प्रेक्षा नून चक्रिभुजद्वयम् ।

पट्खण्डपृथिवी हतूस्तम्भो भवितुमायतम् ॥१४३॥

अत्र स्तम्भस्य जातित्वेन स्तम्भो भवितुमिति जाते. फलत्वम् ।

क्रियाके प्रतिपादक शब्दोका जिसमें प्रयोग रहता है, उसे वाच्योत्प्रेक्षा और जिसमें उपर्युक्त शब्दाके प्रयोग न रहनेपर भी उनका अर्थ झलकता हो, उसे गम्यमानोत्प्रेक्षा कहते हैं । उदाहरण—

जिनकी सुवर्णके समान उज्ज्वल शरीरकी कान्तिके मध्य देवलोक ऐसे सुशो-  
भित होते थे, मानो इस समय हम निर्दोष हैं, ऐसा परस्परमें विश्वास करानेके लिए  
अग्निमें ही प्रविष्ट हुए हो—अग्नि-परीक्षा ही दे रहे हो, मैं उन श्री शान्तिनाथ भगवान्की  
धारणको प्राप्त होता हूँ ॥१४२॥

‘वह्नी इव’ में कवि प्रौढोक्ति कल्पित होनेके कारण उपमाकी शंका नहीं की जा  
सकती है । कहा भी है—

प्रस्तुत अर्थके औचित्यसे जिम अलंकारमें ‘इव’ इत्यादि अव्ययोके द्वारा किसी  
अम्य अर्थकी कल्पना की जाती है, उसे ‘उत्प्रेक्षा’ कहते हैं ।

‘उत्प्रेक्षा’ के बहुत भेद हैं, किन्तु ग्रन्थ विस्तारभयसे उसे सक्षिप्त किया गया  
है । अतएव सर्वत्र अलंकारोंमें सक्षेप किया है । यहाँ ‘उत्प्रेक्षा’ का छोडा विस्तार भी  
वर्णित किया जाता है ।

जातिफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण—

निश्चय ही चक्री भरतके दोनो बाहु पट्खण्डवाली पृथ्वीको धारण करनेके लिए  
दो विशाल स्तम्भ हैं ॥१४३॥ यह जाति फलोत्प्रेक्षाका उदाहरण है ।

यहाँ स्तम्भके जाति होनेके कारण ‘स्तम्भो भवितुम्’ में जातिफलत्व उत्प्रेक्षा है ।

१ २ प्रतीत्ये -ख । २. कविप्रौढिकल्पित -ख । ३ अस्या अल्पप्रपञ्चो यथा’  
क-ख । ४ हर्म्य ख ।

जात्यभावफलोत्प्रेक्षा सेय चक्रेश्वरिण ।

गवोऽवध्या इति प्रापुरनृत्वाय तदाकृतिम् ॥१४४॥

नृत्व मनुष्यत्वजाति अनृत्वायेति जात्यभावस्य फलत्वम् ।

क्रियास्वरूपमोत्प्रेक्षा सेय चक्रेश्वरिणाम् ।

मरुभूरस्तगुल्मादिनिवास प्रददाति वा ॥१४५॥

अत्र प्रददातीति क्रियास्वरूपमुत्प्रेक्ष्यम् ।

क्रियास्वरूपमोत्प्रेक्षा विमुक्ते चक्रिणि द्विप ।

वनमप्यददत्स्थान शिर कपति कण्टके ॥१४६॥

अत्र अदददित्यत्र क्रियास्वरूपस्य हा हान अभाव इत्यर्थ ।

क्रियाहेतुयमोत्प्रेक्षा प्रत्यह द्विमदाङ्कुरा ।

म्लानाश्चक्रिप्रतापाकतोमोष्माभिहतरिव ॥१४७॥

अत्र अभिहतेरिति क्रियाहेतुत्वम् ।

जात्यभावफलोत्प्रेक्षाका उदाहरण—

भरत चक्रवर्तीके लिए गौ अवधय ह इसी कारण उनके गन्धुओन मनुष्यत्वाभावको प्रकाशित करनके लिए गो आकृतिको धारण किया ह और गौका भोजन तण अपन दातो तले दबाया है ॥१४४॥

नृत्व जाति है अनृत्व कहनसे जात्यभाव फलित हुआ है ।

क्रियास्वरूपका उत्प्रेक्षाका उदाहरण—

जल, वनस्पति आदि रहित मरुभूमि—मारवाड भरतके शत्रुओको निवासके लिए स्थान देतो है अर्थात् भरतक गन्धु भागकर मरुभूमिमें चले जात है ॥१४५॥

यहा प्रददाति क्रियास्वरूपको उत्प्रेक्षा को भयो ह । अर्थात् प्रददाति क्रिया द्वारा ही शत्रुओके मारवाडमें भाग जानकी उत्प्रेक्षा की ह ।

क्रियास्वरूपका उत्प्रेक्षाका उदाहरण—

भरतके रुष्ट होनपर वन भी स्थान न देना हुआ नाना कण्टकासे गन्धुओके शिर-  
को खीच रहा ह ॥१४६॥

यहाँ अददत् में क्रियास्वरूपका हा=हानि अर्थात् अभाव ह ।

क्रियाहेतुत्प्रेक्षाका उदाहरण—

भरतके प्रतापरूपी सूयकी तीव्र किरणोसे चोट खाए हुए के समान शत्रुरूपी  
हाथियोके मदके अकुर प्रतिदिन मलिन हाल जा रह है ॥१४७॥

यहाँ अभिहते इव क्रियाहेतुता है ।

१ तदाकृतिमित्यत्र तूणादनमिति पाठांतरम् । इति प्रथमप्रतो पादभाग ।



यथा क्रियाफलोत्प्रेक्षा चक्रियानानकध्वनि ।

अन्वेष्टु वा रिपू नीनान् गुहामध्य विगाहते ॥१४८॥

अन्वेष्टु वेति क्रियाया फलत्वम् ।

क्रियाभावफलोत्प्रेक्षा तेजो दग्धे भुवा स्थल ।

आस्थातुमिव चक्रोशद्विपो लोकान्तर गता ॥१४९॥

अत्रास्थातुमिवेति क्रियाभावस्य फलत्वम् ।

गुणस्वरूपगोत्प्रेक्षा वक्त्रुरास्याद्गणशिन ।

कृपया प्रसृता वाणी स्वशुद्धिरिव मूर्तिगा ॥१५०॥

अत्र शुद्धिर्बोधसम्यक्त्वरूपो गुण ।

कविप्रौढगिरा यत्र विषयो सुविरच्यते ।

विषयस्य तिरोधानात् सा स्यादतिशयोक्ता ॥१५१॥

भेदेऽभेदस्त्वभेदे तु भेद सवन्धके पुन ।

असवन्धस्त्वसव धे सवन्धस्ता चतुर्विधा ॥१५२॥

क्रियाफलो प्रश्नाका उदाहरण—

शत्रुओंपर आक्रमण करनेके समय भरतकी वाद्यध्वनि मानो कदराओंमें छिपे हुए शत्रुओंकी खोजनके लिए उनमें प्रविष्ट होती है ॥१४८॥

अ वष्टु वा यह क्रियाका फल कहा गया है ।

क्रियामाव फलो प्रश्नाका उदाहरण—

चक्रो भतरके तेजसे पृथिवीपरके सभी स्थानोंके जल जानपर उनके शत्रु अच्छी तरहसे रहनेके लिए मानो दूसरे लोकमें चले गया है ॥१४९॥

यहाँ आस्थातुमिव म क्रियाके अभावका फल है ।

गुणस्वरूपगा उ प्रश्नाका उदाहरण—

अच्छ बोलनवाले भरतके मुखसे कृपया निकली हुई वाणी अपनी शुद्धिके समान शरीरधारिणी हुई ॥१५०॥

यहाँ शुद्धि ज्ञानका सम्यक्त्वरूप गुण है ।

अतिशयोक्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ कविकी प्रौढवाणीसे उपमेयके निगरणपूर्वक उसके साथ विषयो उपमानकी अभेद प्रतिपत्ति हो वहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होता है । अर्थात् उपमेयके छिपा देनेसे अभेदरूप उपमान सु दर बना दिया जाता है ॥१५१॥

१ विगाहापत -ख । २ चक्रशद्विपो लोकान्तर गता -ख । ३ प्रकृता -ख ।  
४ कवि इत्यस्य पूर्वम -ख ( अतिशयोक्तिका ) विद्यत । ५ भेद भेदस्त्वभेदे -ख ।

तत्र भेदे अभेदो यथा—

इक्ष्वाकुकुलवारीशो बभूव विशिरद्युति ॥

महालक्ष्मीपति सोऽयं चित्र इन्द्राध्यक्षरो भुवि ॥१५३॥

भरतचक्रिचन्द्रयोरभेदाप्यवसाय । लक्ष्मीचन्द्रयो सोदरत्वेऽपि पतित्व-  
प्रतिपादनान्वित्वम् ।

श्रद्धान्यान्वा तु विद्या समित्तिरपि परानुष्ठित्वा तपोऽप्यत् ।

सानुप्रेक्षापि भिन्ना चरितमपि पर स्मृद्देशान्येऽपि धर्मा ॥

नित्याइत्येत्यसौख्यप्रदपरमवधूसङ्गसपादने श्री-

ध्यानेनाधोऽश्वरस्य निजगति कलिता कानु सामप्यतोऽह्ना ॥१५४॥

श्रद्धादेरभेदेऽपि भेदकल्पना एकस्यैव च अतिशयोक्त्याय भेदवचनात् स्वतः

यहाँ उपमेयको छिपाकर उपमानके साथ उसका अभेदव्यापन किया जाता है, यहाँ अतिशयोक्ति अलंकार होता है । यहाँ उपमानमें उपमेयका अभेदाप्यवसान होना है—उपमेयको उपमान पूर्ण आत्मसात कर लेता है । उपमेयके निवोरण या अव्यवसानसे यहाँ इनना ही तात्पर्य है कि वह वाक्य वाचक भावसे तो अप्रकाशित रहता है, पर लक्ष्य लक्षक भावसे नहीं । लक्षणासे उपमेयकी सत्ता स्पष्ट हो जाती है ।

अतिशयोक्तिके भेद—

( १ ) भेदमे अभेद, ( २ ) अभेदमे भेद, ( ३ ) सम्बन्धमे असम्बन्ध और ( ४ ) असम्बन्धमें सम्बन्ध वर्णन करना, इस प्रकार अतिशयोक्ति अलंकार चार प्रकारका है ॥१५२॥

भेदमें असद्वर्णनात् अतिशयोक्तिका उदाहरण—

इक्ष्वाकुवशस्वी समुद्रमें महालक्ष्मीपति—भरतन्त सम्पत्तिशाली, पृथ्वीपर  
व्यपिक प्रकाशनीय चन्द्रमा—भरत उत्पन्न हुआ, यह आश्चर्य है ॥१५३॥

चक्रवर्ती भरत और चन्द्रगर्भे भिन्नता होनेपर अभेदाप्यवसाय है । लक्ष्मी और चन्द्रमा दोनों भाई-बहन हैं, फिर भी लक्ष्मीके पतित्वका प्रतिपादन किया है । इसलिए चित्र—आश्चर्य है ।

अभेदमें भेद वर्णनात् अतिशयोक्तिका उदाहरण—

यद्यपि चित्र है, विद्या भिन्न है, समिति और युति भी परस्पर भिन्न हैं तब और अनुप्रेक्षा भी भिन्न है । चक्रोक्त आचरण और दशविधिकर्म भी भिन्न-भिन्न हैं । सर्वदा आर्लिगबन्ध सुखप्रद सर्वोत्कृष्टवधूके सागमवाले तीनों लोहमें अपोऽश्वरके ( युतिरम-  
स्वपी वधूके साथ समालिखित अपोऽश्वर ) श्रीयुत ध्यानमे समागत कौन सामग्री भिन्न है, यद्यपि कोई सामग्री भिन्न नहीं है ॥१५४॥

शब्दभेदे सिद्धेऽपि अभेदाध्यवसाय ।

चिन्तारत्न दृपदिह तरु. कल्पवृक्षोऽपि काम-  
धेनु साक्षात्पशुरपि जगद्दोषयुक्त च दृष्टम् ।  
वैधीसृष्टिश्चतुरवयवा सार्वभौम स्पृशेत् किं  
लोकानन्दोप्रथमपुररूप रूपक दर्पदेवम् ॥१५५॥

कविसङ्घेतेन विधिसृष्टिसंभन्धेऽप्यसबन्ध । अनिशयितव्रह्मसृष्टिना  
प्रथमपुररूपेणाधोशेन चक्रिण अभेदाध्यवसाय ।

श्रीशक्र शतमन्युराश्रितवपुर्दाह्यग्निरप्यन्तको  
वालादेरपि घातकोऽपि निर्ऋति स्याद्राक्षस प्राप्तवान् ।  
पाश्याशामपि वारुणी चलगतिर्वायु कुबेरो भवां ।  
लुब्धो भैक्षप्रभुगित्यजेन हरिता पातादिम स्थापित ॥१५६॥  
अष्टदिक्षु तत्पालसबन्धेऽप्यसबन्ध, आदिमस्य तत्पालनासबन्ध उक्त ।

श्रद्धा इत्यादिके अभेदमें भी भेदकी कल्पना एक ही पदार्थकी अतिशयता कथनके लिए है । भिन्नताके कथनसे स्वतः शब्द भेद सिद्ध होनेपर भी अभेदका अध्यवसाय हुआ है ।

सम्बन्धमें असम्बन्धवर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण—

इस सृष्टिमें चिन्तामणि पत्थर है, कल्पवृक्ष भी वृक्ष ही है । कामधेनु साक्षात् पशु है । इस प्रकार इच्छाओको पूर्ण करनेवाले सभी पदार्थ दोषयुक्त हैं । विघाताकी चतुरवयवरूप सृष्टिमें प्रसिद्ध, साक्षात् कामदेवके समान सुन्दर एव आनन्दप्रद प्रथम तीर्थंकर आदिनाथका कोई दोष स्पर्श कर सकता है, अर्थात् कदापि नहीं ॥१५५॥

कार्यं सकेतसे विधिसृष्टिके सम्बन्धमें भी असम्बन्ध कहा गया है और ब्रह्माकी सृष्टिमें अत्यधिक सुन्दर प्रथम तीर्थंकर गुरुदेवसे चक्रोका अभेदाध्यवसाय हुआ है ।

इन्द्र शतमन्यु—अहंकारी है, अग्निदेव अपने आश्रित शरीरके जलानेवाले हैं, यमराज बच्चोकी भी हत्या करते हैं, निर्ऋति राक्षस है, वरुण भी वारुणी ( मदिरा ) दिशाको प्राप्त किये हुए हैं वायु चक्षु गतिवाले हैं, कुबेर लोभी है, शक्र भिक्षात्रकी खानेवाले हैं, अजएव दिशाओंके अधिराजि इन आठ देवनाशमें दोषको देखकर विघाताने सम्पूर्ण दिशाओंकी रक्षा करनेके हेतु आदिदेव—प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको स्थापित किया है ॥१५६॥

आठ दिशाओंमें उनके मालिकोंके सम्बन्धमें भी असम्बन्ध और आदिदेवका उन दिशाओंकी पालकताके असम्बन्धमें भी सम्बन्ध कहा गया है । दिशाओंके पाठकको

अतिशयितदिकपालवृत्तिनाऽऽधीशेनाभेदाध्यवसायदचक्रिण । असम्बन्धे  
सम्बन्धो यथा—

उद्धाहे वरसार्वभौममुरसाक्रान्ताजनोद्धथ्रियो ।

सर्वाधोऽवनिचञ्चव<sup>३</sup> द्रतदधः<sup>४</sup> पर्वादिप्रविस्तारक ॥

तिर्यक्क्षेत्रकटिस्तदूर्ध्वमदुरा ब्रह्मान्तदिग्वाहुकः ।

.....

संबन्धे ..

शोभनरसया अञ्जनया कुबेरदिक्करिण्या रसाश्रिय भूश्रियश्च ।

अन्यदपि—

आदिब्रह्मान् कृते किं त्रिजगति भवतो नो मुदे देव सत्यम्

सृष्टिस्ते रयाचु तुष्ट्र्यै नृपवर सकला यन्निधीशः कृतोऽरम् ।

किं मिथ्या श्लाघसे त्व सकलमुद्यजगत्त्रातुमिन्द्रोऽवतीर्णो

गोराज्ञातो मयेति स्वजनि वरकर्याऽऽदीशनामेशपोस्ता ॥१५८॥

बप्ने व्यवहारसे औतनेवाले अधीशके साय चक्रोका अभेदाध्यवसाय हुआ है ।

असम्बन्धमें सम्बन्धवर्णनारूप अतिशयोक्तिका उदाहरण—

थोस और प्रसिद्ध चक्रवर्ती भरतेशके भूमिथोके साय सम्पन्न हुए विवाहके अवसर-  
पर पर्वादिप्र पर्यन्त व्यास समस्त अधोलोकने, कटिपर्यन्त विस्तृत तिर्यक्क्षेत्रने, ऊपर  
बाहुपर्यन्त व्यास ब्रह्मलोकने, गीवासे ऊपर विस्तृत त्रैवेणकने एव शिरोपरि स्थित  
विद्वलोकने नृत्य किया ॥१५७॥

यहाँ चक्रो और भू रूपो नायिकाके विवाहावसरपर सात, एक, पाँच और एक-  
रज्जु प्रसिद्ध लोकरूपो नट और ताण्डव नृत्यके असम्बन्धमें सम्बन्ध दिखाया गया है ।  
यहाँ सार्वभौम कुबेर सम्बन्धी दिग्गजके साय निधीश भरतका अभेदाध्यवसाय हुआ है ।  
अन्य उदाहरण—

हे आदि ब्रह्मान् ! तौनो जगत्की रचना कर लेने पर—केवलज्ञान द्वारा त्रिजगत  
को हस्तामलक कर लेनेपर भी, सबमुच आपकी प्रसन्नताके लिए वह पर्याप्त नहीं हुआ  
जो कि अरम-शीघ्र ही अमित विधीशकी रचना—भरत चक्रवर्तीको जन्म दिया,  
सम्भवतः यह आपकी तुष्टिके लिए ही । आप व्यर्थ ही श्लाघा करते हैं, क्योंकि इस  
सम्पूर्ण जगत्की रक्षा करनेके लिए यह इन्द्र—चक्रवर्तीभरत अवतीर्ण ही मये है ॥१५८॥

१. ऽऽदीशेना ... ख । २ जनोद्धथ्रियो —ख । ३ चञ्चदुह —ख । ४ सर्वादिप्र-  
विस्तारक. —ख । ५ लोको नरो नृत्तवान् —क । लोको न चानृत्तवान् —ख ।  
६ भेदाध्यवसाय —ख । ७ सत्या —ख । ८ कथाधीशनामेशपोस्ता —ख ।

अत्र आदीशनागराजयोरेवविधकथासंबन्धेऽपि संबन्ध उक्तः । इन्द्रेण चक्रिणोऽभेदाध्यवसाय\* ।

कार्यकारणयोर्विपरीतरूपाध्यवसायरूपत्वाभावेन भिन्नाऽपि प्रौढोक्त्याऽतिशयोक्तिरिष्यते । सा यथा—

‘कथं प्राग्भो निघोद्दृष्टे’ शरा’ स्माराः पतन्त्यमी ।

स्मरोऽप्यस्य सुरूपेण जितस्तत्किङ्करोऽभवत् ॥१५९॥

कार्यभूतस्य स्मरशरपातस्य हेतुभूतात् प्रियावलोकनादुक्तं पूर्वकालत्वमिति पौर्वापर्यकृत विपरीतत्वम् । उक्तिसाम्यालङ्कारप्रस्तावे अतिशयोक्तिहेतुका सहोक्ति\* कथ्यते—

यत्रान्वय सहार्थेन प्रोच्यतेऽतिशयोक्तिः ।

औपम्यकल्पनायोग्या सहोक्तिरिति कथ्यते ॥१६०॥

आदीश—ऋषभदेव और नागेशकी अपने जन्मकी श्रेष्ठ कथा पूछे जानेपर कह सुनायो । उपरि निर्दिष्ट कथा आदीश और नागेशसे असम्बद्ध होनेपर भी सम्बद्ध की गयी है ।

यहाँ आदीश्वर और नागराजके इस प्रकारके वार्तालापके असम्बन्धमें सम्बन्धका कथन है । इन्द्रके साथ चक्री भरतका अभेदाध्यवसाय हुआ है ।

कार्यकारणमात्रनियम विपर्यय वर्णनारूप अतिशयोक्तिका स्वरूप—

कार्य और कारणके विपरीतरूप अध्यवसायके अभावसे भिन्न रहने पर भी कविवी प्रौढोक्तिसे अतिशयोक्ति अलंकारकी निष्पत्ति होती है ।

उदाहरण—

अरे ! भरत चक्रीके दृष्टिपथमें आनेके पूर्व ही ये कामदेवके वाण गिर रहे हैं । इसके सुन्दर रूपसे पराजित कामदेव भी इसका दास हो गया है ॥१५९॥

कारण भूत प्रियावलोकनसे कार्यस्वरूप कामदेवके वाणपतनको बताया गया है । यहाँ पौर्वापर्य कृत विपरीतता है । उचित साम्य होनेके कारण अलंकार क्रममें अतिशयोक्ति हेतुक सहोक्तिका लक्षण कर्तते हैं ।

सहोक्तिका स्वरूप—

जिस अलंकारमें सह अर्थवाले शब्दोंसे अन्वय किया जाये और अतिशयोक्तिके बलसे उपमानोपमेयभावकी वरूपता हो, उसे सहोक्ति अलंकार कहते हैं ॥१६०॥

१. मूलत्वाभावेन -क-ग । २. कथं प्राग्भोगि धोद् दृष्टि ..-ख । ३. हेतुता-ख । ४. योग्य. ..-ख ।

यत्रैकस्य प्राधान्येनान्वये सत्यन्यस्य सहाय्येनान्वयेऽतिशयोक्त्या उपमानोपमेयत्वं परिकल्प्यते सा सहोक्तिः । कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययरूपातिशयोक्तिमूला अभेदरूपातिशयोक्तिश्लेषगर्भा चारुत्वातिशयहेतुरिति सा द्विधा । क्रमेण यथा—

चक्रेशगुह्योऽभटप्रयुक्तकृपाणधारा रिपुमस्तकेपुं ।

पतन्ति साकं सुरचारुनारोकरप्रमुक्कोरुमुप्रतानैः ॥१६१॥

अत्रासिपातोत्तरकालभाविनोऽमरसुमत्रजपातस्य । समकालत्वमिति-

पौर्वापर्यविपर्ययः ॥

तेजोलक्ष्मीनिधोऽस्य प्रतिवासरमृच्छति ।

उदय द्योतिताशेषदिगन्ता मनुना सह ॥१६२॥

जिसमें एकका प्रधानके साथ तथा अन्यका सहायक शब्दके साथ अन्य हो जानेपर अतिशयोक्तिसे उपमानोपमेयभावकी कल्पना की जाये, उसे सहोक्ति अलंकार कहते हैं । इसमें 'सह' शब्दके अर्थ—सामर्थ्यसे, एक शब्द द्वारा दो अर्थोंकी ऐसी वाचकतामें देखा जाया करता है, जिसके मूलमें अतिशयोक्तिका रहना आवश्यक है ।

सहोक्ति अलंकारके भेद—

सहोक्ति अलंकारके मूलन. दो भेद हैं—(१) कार्यकारणके पौर्वापर्य विपर्यय-रूपा अतिशयोक्तिमूलक और (२) अभेदाध्यवसाय अतिशयोक्तिमूलक । चारुत्वातिशयका कारण अभेदाध्यवसायमूलक 'श्लेषमूलक' और 'अश्लेषमूलक' दो रूपोंमें विभक्त किया जा सकता है ।

प्रथमभेदका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतके विश्वसनीय सैनिकोंके द्वारा प्रयोग की गयी तलवारकी धारा देवताओंको सुन्दरियोंके हाथसे छोड़े हुए पुष्पोंके समूहके साथ दानुओंके मस्तकपर गिरती है ॥१६१॥

यहाँ सैनिकों द्वारा तलवारका पतन और देवायनाओं द्वारा गिरायी गयी पुष्पावलिका पतन समकालत्वसे वर्णित है । अतः कार्यकारणभावके पौर्वापर्यका विपर्यय हुआ है ।

द्वितीयभेदका उदाहरण—

सम्पूर्ण दिशाओंके प्रान्तभाग तकको प्रकाशित करनेवाली चक्रवर्तीकी तेज-रूपी लक्ष्मी मनुके साथ प्रतिदिन उदयको प्राप्त करती है ॥१६२॥

१. प्राधान्येनान्वयेन्यस्य....-ख । २. मूल भेदे अभेद....-क -ख । ३. रिपु -ख । ४. प्रयुक्तो -ख । ५. पूर्वापर्य....-ख । ६. लक्ष्मी....-ख । ७. भानुना -क-ख ।

उदयमृच्छतीति श्लेषेणोदयाद्रच्यभ्युदयस्याभेदो निश्चितः । सहोक्तिप्रति-  
पक्षभूता विनोक्तिरुच्यते ॥

असन्निधानतो यत्र कस्यचिद् वस्तुनोऽपरम् ।

वस्तु रम्यमरण्यं वा सा विनोक्तिरिति द्विधा ॥१६३॥

अरम्यता यथा—

सम्यक्त्वव्रतशुद्धस्य विनोद्यगुणवर्णनाम् ।

बलृप्तिः काव्यस्य कीदृक्षा शृण्वन्तु कविकुञ्जराः ॥१६४॥

व्रतेन वा सम्यक्त्वेन वा भद्रपरिणामेन वा शुद्धस्य गुणवर्णनया विना  
काव्यसंपदोऽशोभनत्वम् । एतेन काव्यशोभामिच्छता कविना तादृशस्य राज्ञो  
गुणा वर्णनीया इति विधिरेव द्योतितः ।

रम्यता यथा—

प्रकाशमाने भरताधिनाथे विना कलङ्केन सुलक्ष्मभाजि-

कलाप्रपूर्णे जगति प्रसन्ने नमःस्थितोऽपीन्दुरभूत्पतोज्ञः ॥१६५॥

'उदयमृच्छति'मे श्लेषके द्वारा उदय-पर्वत और अभ्युदय इन दोनोंमें अभेद  
निश्चित हुआ है ।

सहोक्तिका प्रतिपक्षी विनोक्ति अलंकार है ।

विनोक्तिका स्वरूप और भेद—

जिसमें किसी वस्तुके नहीं रहनेसे दूसरी किसी वस्तुका सौन्दर्य या असौन्दर्य  
वर्णित किया जाता है, उसे विनोक्ति अलंकार कहते हैं । और इसके दो भेद हैं ॥१६३॥

तात्पर्य यह है कि एक वस्तुके विना दूसरी वस्तुको शोभन या अशोभन  
बतलाया जाना, विनोक्ति अलंकार है । विनोक्तिके दो भेद हैं—(१) शोभन-विनोक्ति,  
(२) अशोभन-विनोक्ति ।

अरम्यता या अशोभन-विनोक्तिका उदाहरण—

हे श्रेष्ठ कविवर, सुनो, सम्यक्त्वव्रतसे विशुद्ध काव्यके विस्तृत गुणोंके वर्णनके  
बिना काव्य रचना कैसी हांगी ? ॥१६४॥

व्रतसे या सम्यक्त्वसे अथवा अच्छे परिणामसे शुद्ध काव्यत्वके गुण वर्णनके  
बिना काव्यरूपी सम्पत्ति अच्छी नहीं लग सकती है । अतएव काव्यकी शोभाको चाहने-  
वाले कविको सम्यक्त्व गुणविशिष्ट राजाके गुणोंका वर्णन करना चाहिए । जो सम्यक्त्व  
गुणसे रहित है, उसके गुणोंका वर्णन करनेसे सत्काव्य नहीं हो सकता है ।

रम्यता विशिष्ट—शोभन विनोक्तिका उदाहरण—

कलंकहीन अच्छे लक्षणोंसे युक्त सभी कलाओंसे विशिष्ट चक्रवर्ती भरतके

चक्रिणि प्रकाशमाने शशिन कलङ्केन विना रम्यता ।

प्रस्तुत वर्णते यत्र विशेषणसुसाध्यतः ।

अप्रस्तुत प्रतीयेत सा समासोक्तिरिष्यते ॥१६६॥

श्लिष्टविशेषणसाम्या साधारणविशेषणसाम्या चेति द्विधा क्रमेण यथा—

चक्रिदत्तं गुणारूढधर्मयुक्तमुखगध्रिया ।

आलिङ्गितोऽरिवर्गोऽगाङ्गाव कमपि चेतसि ॥१६७॥

विभ्रमविलासशोलादिगुणस्वभावयुक्तसौख्यप्रापणलक्ष्याश्लिष्टा रिपवः  
स्वेदानन्दाश्रुदृष्टिनिमोलनादिभावमगुरित्यप्रस्तुत मौर्व्यारूढधनु प्रयुक्तशोभन-  
वाणध्रिया शतच्छिद्रीकृताङ्गा मूच्छादिभावमगुरिति प्रस्तुतोक्त्या प्रतीयते ।

विद्यमान रहनेपर अतीव प्रसन्न जगत्म आकाशस्थित भो चन्द्रमा अत्यन्त मनोहर  
प्रतीत हुआ ॥१६५॥

चक्रवर्ती भरतके प्रकाशित रहने पर चन्द्रमाकी कलकके विना रम्यता प्रतीत  
हुई है ।

समासोक्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ विशेषणकी अत्यधिक समताके कारण प्रस्तुत वस्तुका वर्णन क्रिया जाये  
और अप्रस्तुत वस्तुकी प्रतीति हो, वहाँ समासोक्ति अलंकार होता है ॥१६६॥

समासोक्तिमें समानरूपसे समन्वित होनेवाले कार्य, लिङ्ग और विशेषणके  
बलसे प्रस्तुतपर अप्रस्तुतके व्यवहारका आरोप किया जाता है ।

समासोक्तिके भेद—

श्लिष्टविशेषणसाम्य और साधारण विशेषण साम्यके भेदसे समासोक्ति दो  
प्रकार की है ।

श्लिष्टविशेषणसाम्या समासोक्तिका उदाहरण—

भरतके द्वारा प्रदत्त अत्यधिक वैभवशाली मुखप्रद लक्ष्मीके द्वारा समालिङ्गित  
विलासोके समान शत्रुसमूहने भरतके चाप चढाये धनुषके तीक्ष्ण वाणके द्वारा विद्व अण  
होनेसे विलक्षण प्रकारके भावोका अनुभव अपन चित्तमें किया ॥१६७॥

विभ्रम, विलास, शोला इत्यादि गुण और स्वभावमें युक्त मुखप्रद लक्ष्मीसे  
आलिङ्गित शत्रु, स्वद, आनन्दाश्रु, दृष्टिनिमलन इत्यादि भावोको प्राप्त हुए । इस प्रकारके  
अप्रस्तुत की प्रतीति चाप चढाए हुए धनुषसे छोड तीक्ष्ण वाणकी शोभासे संकडा छिट्र  
किये हुए अंगवाले शत्रु मूच्छा आदिभाव रूप प्रस्तुत वर्णनसे हो रही है । इस प्रकार  
प्रस्तुत कथनसे अप्रस्तुतकी प्रतीति दिखानयी गयी है ।

१ विशेषण ... -न । २ समासोक्तिरिष्यते -क-त । ३ विशेषण-न । ४ गुणरूढ  
-त । ५. विभ्रमविलासादिगुण (शोलादि) स्वभाव-त ।



व्रीडानिद्राभिमानच्युतिगललपनादीक्षितस्वेदविन्दु-  
शिलघ्राङ्गं सस्तसर्वाभरणवरमहावस्त्रमाकम्पिताङ्गम् ॥  
निर्यद्वाष्पाम्बुभापास्खलनयुतिमहाभीभिरालिङ्गितास्ते ।  
सद्घोषाघुट्टन श्रीनिधिपतिबलतस्तजिता रेमिरेऽरम् ॥१६८॥

अत्र शृङ्गारभयानकसाधारणविशेषणबलादरीणा नायकत्वप्रतीतिः ।  
समासोक्तौ द्वयोर्विशेषणविशेष्ययो स्वीकाराभावात् श्लेषाभेद ॥ इयमपि  
समासोक्ति —

मन्द यातु गृहीतु कचमघरसुधा पातुमामोदमाशु ।  
घ्रातु वक्षो विधातु स्वभुजशुभमहापञ्जरे चाटु वक्तुम् ॥  
अन्या वृत्ति च कतु समरतपतिना पण्ड तस्मिन् मृगाक्ष्या ।  
बन्धावर्ते सुमग्ने रतसुखजलधौ स्थोयते किन्नु तूष्णीम् ॥१६९॥

समासोक्तिका उदाहरण—

श्री निधिपति—भरतचक्रवर्तीके बलसे, शक्तिसे अथवा सेनासे तजित होकर  
साम ही बड़ी डाँटसे घबराकर लज्जा, नीद, अभिमानच्युति, गललपनादि—कण्ठसे  
भर्रायो आवाजका आना, ईक्षण, पत्नीनेकी वूँदोमे अग भर जाता, सभी प्रकारके आभरण,  
महावस्त्रका सरक पडना और अगोमें कँपवँपी हो जाना, आँखोसे आँसू निकल पडना,  
वाक् स्खलनसे युक्त महाभय आदिके कारण आपके शत्रुओकी नारियोने जो शत्रुओका  
आलिंगन कर लिया उस समय शीघ्र उन शत्रुओने एक प्रकारसे रमण कर लिया ॥१६८॥

इसमें व्रीडा, नीद इत्यादि सभी विशेषण शृङ्गार और भयानक दोनो ही रसोंमें  
समानरूपसे प्रयुक्त है । अत उक्त पद्यमें चक्रवर्तीकी डाँटके भयसे शत्रु-नारियोकी जो  
दशा हुई उससे रमणकी भी प्रतीति हो रही है ।

समासोक्तिका उदाहरण—

अरे नपुंसक ! कोई पति अपनी नायिकाके प्रति मन्द-मन्द गतिसे पहुँचने, केश  
पकडने, अघर सुधाका पाग करने, सुगन्धको सूँघने, अपने भुजारूप शुभ पिंजरमें वक्षको  
बाँधने, चाटु-वाणी बोलने तथा अन्य प्रकारकी रतिकालिक क्रियाएँ करनेके लिए तुल्यरति-  
युक्त होते हुए प्रवृत्त हो तो उक्त रतिसुखके समुद्रमें जहाँ आवर्त्त अर्थात् भ्रमी बँध रहा  
हो, फलत चकोहसे भरे रतिसुखके समुद्रमें डूबते समय मृगाक्षी नायिका द्वारा क्या  
चुपचाप रहा जाता है । अर्थात् वह भी पूणरतिमें प्रवृत्त हो जाती है ।

यहाँ आवर्त्तोसे पूर्ण जलधिमें सुमग्न होते समय तूष्णीभूत होकर नहीं रहा जा  
सकता । इसी अन्वत् 'वस्तु' को प्रतीति समासोक्ति द्वारा हुई है । इष्टवस्तु रति-  
सुख है ॥१६९॥

१. सदघाटाऽऽघट्टन —क-ख । २. भयानकशृङ्गारसाधारण ..-ख । ३. श्लेषाद्  
भेद —क-ख । ४. बन्धावृत्ते—ख ।

उक्तं च—

उच्यते वक्तुमिष्टस्य प्रतीतिजननक्षमम् ।

सधर्मं यत्र वस्त्वन्यत्समासोक्तिरियं यथेति ॥

अन्ययोदितवाक्यस्य काक्वा वाच्याबलम्बनात् ।

अन्यया योजनं यत्सा वक्रोक्तिरिति कथ्यते ॥१७०॥

आसक्तो निर्भरत्वेन श्रिया मे वरुलभः<sup>१</sup> सखि ।

<sup>३</sup>अम्ब न्यूना श्रियोऽपि त्व किं करोषि लघु स्वकाम् ॥१७१॥

त्वमपि श्रियः सकाशात् न्यूना न भवसि अतस्त्वय्यपि पतिरासक्त एव  
किमिति स्वकां लघुं करोषीति काक्वा प्रतीतिः ।

स्वभावमात्रार्थपदप्रसृप्तिः सा या स्वभावोक्तिरियं हि जातिः ।

जातिक्रियाद्रव्यगुणप्रभेदाः<sup>४</sup> नीचाङ्गनात्रस्तमुताधिरम्या ॥१७२॥

समासोक्तिः लक्षणं अन्यत्र वताया है—

विवक्षित अर्थमें प्रतीति उत्पन्न करनेके लिए जिस अलंकारमें उसके योग्य समास-  
धर्मवाले किवो अन्य अर्थको उक्ति को जाती है, उसे समासोक्ति अलंकार कहने  
है ॥१७०॥

वक्रोक्ति अलंकारका स्वरूप—

किसी अन्य प्रकारसे कथित वाक्यको उसके वाच्यार्थके आधारपर काकुके द्वारा  
दूसरे प्रकारसे योजना कर देनेपर वक्रोक्ति अलंकार होता है ॥१७०॥

वक्रोक्तिका उदाहरण—

हे सखि ! मेरा श्रियतम लक्ष्मीमें सम्पूर्णनया आसक्त हो गया है । सखि, उक्त  
वार्तालापका उत्तर देती हुई कहती है कि हे अम्ब ! क्या तुम लक्ष्मीसे कम हो, तुम  
अपनेमें तुच्छ बुद्धि क्यों करती हो अर्थात् अपनेको छोटा क्यों समझती हो ॥१७१॥

तुम भी थोसे कम नहीं हो, अतएव तुझमें तेरा पति आसक्त है ही तुम अपनेको  
तुच्छ क्यों समझती हो । काकुसे उक्त अर्थकी प्रतीति होती है ।

स्वभावोक्ति अलंकारका स्वरूप—

जो केवल स्वभावके वर्णन करनेवाले पदोपे रचित हो, उसे स्वभावोक्ति अलंकार  
कहते हैं । निश्चय ही जाति है । जाति, द्रव्य और गुणके भेदसे यह अलंकार अनेक  
प्रकारका होता है । भयभीत पुत्रवाली अत्यन्त रमणीय यह अगना सुन्दरी है ॥१७२॥

१. स्वप्रती यत्रेति पद नास्ति । २. यथा ॥ इति ॥ -ख । ३. सखी -ख ।

४. अम्ब इत्यस्य पूर्वम् ( स्वभावोक्तिः ) -ख । ५. प्रभेदाः ... -ख ।

अङ्गना प्रावृडारम्भे वनक्रीडापरायणा ।  
घनाघनध्वनेर्भोताऽऽलिलिङ्गात्मपतिं दृढम् ॥१७३॥  
हुभारवं वितन्वाना कुर्वाणा वलग्न गवाम् ।  
पुरो वत्सास्मुष्ट्याङ्गा गोकुले भान्ति चारव ॥१७४॥  
यत्र प्रकाशित वस्तु साम्यगर्भत्वतः पुन ।  
कुतोऽपिच्छाद्यते व्याजात् सा व्याजोक्तिरितीष्यते ॥१७५॥  
श्रीभूमिपाणिग्रहकालजातरोमाञ्चवृन्दे सति चक्र्युदात्तः ।  
राजाऽभियिक्ताम्बुकणव्रजः किं कर्तव्य इत्येक्षत मन्त्रिवर्गम् ॥१७६॥

उदाहरण—

वनक्रीडामें तत्पर, वर्षा श्रुतुके प्रारम्भ हो जानेपर मेघके गर्जनसे भयभीत किसी रमणीने अपने पतिवा दृढतापूर्वक गाढालिग्न किया ॥१७३॥

यहाँ रमणीके स्वभावका चित्रण होनेसे स्वभावोक्ति है ।

हुकार करते और गायके आगे सुन्दर ढगसे चलते हुए मजबूत अगबाले सुन्दर बछड़े गोकुलमें शोभित हो रहे हैं ॥१७४॥

यहाँ पशु स्वभावका चित्रण है । बछड़ोंके स्वभावका वर्णन किया गया है ।

व्याजोक्ति अलंकारका स्वरूप—

प्रकट हो जाने वाली कोई बात अत्यन्त सादृश्य होनेसे किसी कारणवश बहाना करके छिपा दी जाये, उसे व्याजोक्ति अलंकार कहते हैं ॥१७५॥

व्याजोक्ति और अपह्नव परस्पर भिन्न-भिन्न अलंकार हैं, क्योंकि व्याजोक्तिमें छिपानेवाला व्यक्ति विषय—उपमेयका निर्देश नहीं करता है अर्थात् वास्तविक वस्तु स्वयं प्रकट नहीं होती, कवि द्वारा प्रकट की जाती है और बादमें कवि उसे छिपाता है, किन्तु व्याजोक्तिमें वास्तविक वस्तु स्वयं प्रकट हो जाती है, पश्चात् कवि उसका गोपन करता है । निष्कर्ष यह है कि व्याजोक्ति गूढार्थ-प्रतीतिमूलक अर्थात् अलंकार है, पर अपह्नवति सादृश्यगर्भ अभेद प्रधान आरोपमूलक है । वास्तविकताको विगीर्णकर अवास्तविकताका प्रकटीकरण दोनोंमें होता है ।

व्याजोक्तिका उदाहरण—

श्रीभूमिदेवीके साथ त्रिवाहके अवसरपर अत्यधिक रोमाच हो जानेपर उदात्त चक्रवर्ती भरतने अभिप्रेक किये हुए इन जलकणके समूहका क्या करना चाहिए, इसे पूछनेके लिए मन्त्रियोंकी ओर देता ॥१७६॥

१. कुतो इत्यस्य पूर्वम् ( व्याजोक्ति ) पदम् —ख ।

भूमिपाणिग्रहजनित<sup>१</sup> रोमहर्षण धोरोदात्ततया भरतचक्रिणा महाभिपे-  
काम्बुकणव्याजेन प्रच्छादयता मन्त्रिणो वीक्षिता । व्याजोक्त्या किञ्चित्-  
साम्योन्मीलन कथ्यते—

वस्तुना मोलन यत्र प्रच्छाद्येतान्य<sup>२</sup> वस्तुवत् ।

सहजागन्तुकाभ्या तत्तिरोधानान्मियो द्विवा ॥१७७॥

वस्तुना वस्त्वन्तर यत्र प्रच्छादित स मोलनालकार । स द्वेषा—

<sup>३</sup>सहजेनागन्तुकतिरोधान, आगन्तुकेन सहजतिरोधान चेति ।

क्रमेण यथा—

श्रोमद्दिविजयाभिमुख्यवति सच्चक्रेश्वरे शत्रुपु

त्रापि<sup>४</sup> त्रस्तवपुष्पु लीनतनुपु प्रध्वानकेदु<sup>५</sup>न्दुभै ।

गम्भीरं परिगर्जितेषु<sup>६</sup> जनिता कामज्वरालिङ्गिता ।

शत्रूणा मरुजोष्णता न च विदन्त्यङ्गेषु लग्नामपि ॥१७८॥

भूमिके करग्रहणमे उत्पन्न रोमावको धोरोदात्त होनेके कारण भरत चक्रवर्त्तिनि  
महाभिपेक जलकणके बहानेमे छिपाते हुए मन्त्रियोंकी ओर देखा ।

व्याजोक्तिसे कुछ समता रखनेके कारण मोलनालकारका स्वरूप प्रतिपादित किया  
जाता है ।

मोलनालकारका स्वरूप—

जिसमें अन्य वस्तुके समान सहज और आगन्तुक वस्तुके द्वारा परस्पर कोई वस्तु  
छिपा दी जाय, तो भेद वाला मोलनालकार ऋहा जाता है ॥१७७॥

एक वस्तुमे दूसरी वस्तु जहाँ आच्छादित कर दी जाय, वहाँ मोलनालकार  
है । यह दो प्रकारका है—(१) सहज वस्तुसे आगन्तुक वस्तुका तिरोधान और (२)  
आगन्तुक वस्तुसे सहज वस्तुका तिरोधान ।

रूप अथवा गुण साम्यसे दो पृथक वस्तुओंका एकाकार हो जाना ही मोलित या  
मोलनालकार है । यह अभेद प्रधान आरोग्यमूलक अलकार है । इसमें साधर्म्यके कारण  
निर्बल वस्तु इस प्रकार छिप जाती है कि उसका भेद कुछ भी लभित नहीं होता ।

सहज वस्तुमे आगन्तुकका तिरोधानरूप मीलनका उदाहरण—

श्रीमान् भरत चक्रवर्त्तिके दिग्विजयके लिए तैयार होनपर गम्भीर तथा  
विशेषध्वनिवाले युद्ध वाद्यके बज जानेपर भयभीत तथा कहीं अपने शरीरको शत्रुआके  
द्वारा छिपा लेनेपर उत्पन्न कामज्वरसे युक्त शत्रुनारियाँ अपने शरीरमें लगती हुई  
मार्गधम जनित अथ सष्णताका अनुभव नहा करती है ॥१७८॥

१ रोमहर्षण—स । २ वस्तु यत्र—क-ख । ३ आगन्तुकतिरोधान चेति—स ।

४ त्रस्तवपुष्प—स । ५ द्दुन्दुभै—स । ६ जनिता ...—स ।

सहजेन रिपुवधूगतेन स्मरानलौघ्येन मार्गवशादागन्तुकं मरुभूमि-  
जातोष्णत्व तिरोहितम् ।

श्रीमच्चक्रेश्वरस्य प्रथितभुजमहातेजसान्तर्भयाना

नित्यं स्वेदाश्रुकम्पाद्युपचयमपि सत्कामगोष्पा प्रजातम् ।

प्रेम्णोद्भूत भवेदित्यवधृतमतितो विश्वसन्ति स्म नारम् ।

काम्याकृष्टिक्षमश्रीहसितयुतगुणश्रीकटाक्षाः वधूत्यः ॥१७९॥

भयजातेन स्वेदादिना आगन्तुकेन सहज प्रेमजातं स्वेदादिकं तिरो-  
हितम् ।

वस्त्वन्तरैकरूपत्व सामान्यालङ्कृतिर्यथा ॥१८०॥

भरतयशसि लोके जृम्भमाणेऽतिशुभ्रे

शशधररजताद्रिक्षीरवा रंशिसुख्ये ।

भुवि जनततिरोक्ष्याऽदृश्यमानेऽद्युताढ्या ।

प्रमदमुलपितास्याऽन्योऽन्यमस्थादतीद्वा ॥१८१॥

यहाँ स्वाभाविक शत्रुनारियामें स्थित कामाग्निकी उष्णतासे मार्गश्रम जनित  
आगन्तुक मरुभूमिमें विद्यमान उष्णताका तिरोधान बताया गया है ।

आगन्तुकमे सहज तिरोधानका लक्षण—

श्रीमान् चक्रवर्ती भरतके प्रसिद्ध भुजदण्डके पहान् तेजसे भयभीत शत्रुओकी  
सुन्दर आकर्षणमें समथ हास्ययुक्त गुणशाली कटाक्षवाली युवतियाँ सर्वदा काम-गोष्ठोमें  
उत्पन्न स्वेद, अश्रु, कम्पन आदि लक्षण प्रेमके कारण उत्पन्न हुए हैं, ऐसा निरिचतरूपसे  
शीघ्र विश्वास नहीं करती हैं ॥१७९॥

यहाँ भयसे उत्पन्न स्वेद आदि आगन्तुक वस्तुसे प्रेम आदिसे उत्पन्न स्वेद  
आदि सहज वस्तुका तिरोधान हुआ है ।

सामान्यालंकारका स्वरूप—

जहाँ अव्यक्त गुणवाले प्रस्तुत और अप्रस्तुतमें गुण-सादृश्यके कारण एकरूपताका वर्णन किया जाय, वहाँ सामान्य अलंकार होता है ॥१८०॥

सामान्य अलंकारका उदाहरण—

अत्यन्त स्वच्छ भरत चक्रवर्ति यशके फूल जाने पर चन्द्र, रजत, हिमालय,  
क्षीरसागर आदि श्वेत वस्तुएँ आँखोंसे इस पृथ्वीपर नहीं दिखाई देनेके कारण  
आश्चर्यचकित मदयुक्त मुखवाली जनता परस्पर एक दूसरेकी ओर देखती रह  
गयी ॥१८१॥

१. प्रेम्णोद्भूतो -ख । २. वाराशि... -ख । ३. जनततिरोक्ष्या दृश्यमाने -ख ।  
४. मस्थातीद्वा -ख ।

यशसि जृम्भते सति शशिप्रभृतीना निर्मलवस्तूना गुणसाम्येन तद-  
कात्म्यम् । अन्यगुणसन्निधानातिशयसाम्यात् तद्गुण. वक्ष्यते—

विहाय स्वगुण न्यून संनिधिस्थितवस्तुनः ।

यत्रोत्कृष्टगुणादानं तद्गुणालङ्कृतियथा ॥१८२॥

जिनाङ्घ्रिनखरुक्चान्द्रया नम्रत्रिदशमौलय ।

पद्मरागमणिद्योताः शुभ्रिमाहृतमौकृताः ॥१८३॥

तत्प्रतिपक्षोऽतद्गुण उच्यते ॥

यश श्वेत होता है, उसके व्याप्त होनेसे सभी वस्तुएँ श्वेत हो गयी हैं, अतः चन्द्रमा, रजत, हिमालय, क्षीरसागर आदिमें भेद दिखलाई नहीं पड रहा है । श्वेत गुणसाम्यके कारण एकताका वर्णन किया गया है ।

तद्गुण अलङ्कारका स्वरूप—

अन्य गुणके सान्निध्यके कारण अनिशय साम्य होनेसे तद्गुण अलङ्कार हाता है । मौलित, तद्गुण और सामान्य इन तीनों अलङ्कारोंमें वाच्य-वैचित्र्यके कारण स्पष्ट अन्तर है । तद्गुणमें एक पदार्थ अपने समीपस्थ पदार्थके उत्कृष्ट गुणोंको ग्रहण भर करता है, उसमें तिरोधान नहीं होता है । यहाँ केवल अपने गुणका त्याग अवश्य होता है ।

सामान्यमें निजगुण त्यागनेकी बात आती ही नहीं है । यहाँ प्रस्तुत और अप्रस्तुतकी स्वरूपभित्तता का आभास सदा बना रहता है, केवल उसे सिद्ध करनेवाला व्यावर्तक धर्म अलक्षित रहता है । मौलितमें एक पदार्थ दूसरे पदार्थसे इतना घुल मिल जाता है कि उनके भिन्न स्वरूपका आभास ही नहीं होता । निष्कर्ष यह है कि एक पदार्थके गोपनमें 'मौलित', गुणग्रहणमें 'तद्गुण' और एकरूपता वर्णनमें 'सामान्य' अलङ्कार होता है ।

जिसमें स्वरूप अपने गुणको छोड़कर समीप स्थित वस्तुके श्रेष्ठ गुण ग्रहणका वर्णन हो, उसे तद्गुणालङ्कार कहते हैं ॥१८२॥

तद्गुणका उदाहरण—

पद्मराग मणिसे प्रकाशित प्रणाम करनेके लिए झुके हुए देवताआके मुकुट जिनेश्वरके चरणके नखकी कान्तिरूपेः चन्द्रिकासे बहुत अधिक सुभ्र बना दिय गये ॥१८३॥

तद्गुण अलङ्कारका प्रतिपक्षी अतद्गुण अलङ्कार होता है । अब उसका लक्षण कहते हैं—

यत्र सनिधिरूपे तु हेतौ सत्यपि वस्तुन ।

नेतरस्य गुणादान सोऽलङ्कारो ह्यतद्गुणः ॥१८४॥

आदीशबाहुबल्यङ्गस्वर्णगारुत्मतत्त्विया ।

लोके किं मीलिते चक्रिकीर्ति. शौबल्य न चात्यजत् ॥१८५॥

पुरुजिनस्य भुजबलिकेवलिनश्च कायप्रभाशबलिते जगति सर्वत्र व्याप्तस्य  
चक्रियसस स्वकीय एव धवलमा जृम्भित । विरोधस्यातद्गुणेन किञ्चित्प्रारब्ध-  
त्वाद्विरोध उच्यते ॥

यत्राभासतया पूर्वं विद्यद्भस्व प्रतीयते ।

परिह्रियेत पर्यन्ते विरोधालकृतिर्यथा ॥१८६॥

चतुस्त्रिद्वयैकजात्याद्यैस्तद्भेदाश्चतुरादयः ।

जातिक्रियागुणद्रव्यविरोधे क्रमतो दश ॥१८७॥

अतद्गुणका लक्षण—

जिसमें सामीप्यरूप हेतुके रहनेपर वस्तुके अपनेसे अतिरिक्त वस्तुके उत्कृष्ट  
गुण ग्रहणका वर्णन न किया जाता हो, उसे अतद्गुणालंकार कहते हैं ॥१८४॥

आशय यह है कि जहाँ सामीप्य वस्तुके गुणग्रहणकी सम्भावना होनेपर भी गुण  
न ग्रहण किया जाना वर्णित हो, वहाँ अतद्गुण अलंकार होता है ।

अतद्गुणका उदाहरण—

आदीश्वर और बाहुबलीके स्वर्ण एव गरुडमणिकी शारीरिक कान्तिके मिलने-  
पर भी सप्तारमें चक्रवर्तीकी कीर्तिने शुबलताका त्याग नहीं किया ॥१८५॥

पुरुदेव और केवली बाहुबलीके शरीरकी प्रभासे मिले हुए जगत्में सभी जगह  
व्याप्त चक्रवर्तीके यशका धावत्य ही वर्णित है । अर्थात् स्वर्ण और गरुडमणिके  
मिश्रितरूपने भरतके यगषात्रत्यकी तिरोहित या तद्गुणमय नहीं बनाया ।

विरोधका अतद्गुणसे कुछ आरम्भ हो जानेके कारण विरोधालंकारका वर्णन  
किया जाता है ।

जिसमें आभास—असत्य प्रतीतिके कारण पहले विरोध प्रतीत हो, किन्तु  
अन्तमें उसका परिहार कर दिया जाय, उसे विरोधाभास या विरोधालंकार कहते  
हैं ॥१८६॥

विरोधके भेद—

आनि, गुण, क्रिया और द्रव्यके साथ चार, तीन, दो और एक इस प्रकार दस  
भेद होते हैं ॥१८७॥

जातेर्जातिक्रियागुणद्रव्यैर्विरोधे चत्वारो भेदाः ॥१८७३॥

क्रियाया क्रियागुणद्रव्यैर्विरोधे त्रयो भेदाः । गुणस्य गुणद्रव्याभ्या सह-  
विरोधे द्वौ भेदौ । द्रव्यस्य द्रव्येण सार्धं विरोधे चैको भेदः ॥

एव विरोधभेदा दश ।

पद्माकरोऽपि चक्रेशो जडाशय इति स्नुत ।

जातेर्जात्या विरोधोऽय इलेपेणेति निरूपित ॥१८८॥

धोवरोऽपि न मीनादेर्वाधाकारी निधीश्वर ।

जाते. क्रियाविरोधोऽय इलेपेणेति निरूपित ॥१८९॥

धोवरोऽपि रथाङ्गेश स्यादज्ञानीति नोदित ।

जातेर्गुणविरोधोऽय इलेपेणेति निरूपित ॥१९०॥

जातिका जाति, क्रिया, गुण और द्रव्यके विरोधम चार, क्रियाका क्रिया, गुण और द्रव्यके विरोधमें तीन, क्रियाका गुण और द्रव्यके विरोधमें दो एव द्रव्यका द्रव्यके विरोधमें एक, इस प्रकार विरोधाभासके दस भेद होते हैं ॥

जातिसे जातिका विरोधाभास—

पद्माकर होनेपर भी चक्रवर्ती भरत जडाशय एसा कहकर प्रससित हुए हैं । यहाँ पद्माकर और जडाशयमें विरोध है, जो पद्मा नामक निधिका स्वामी है, वह जडाशय जडाशय—मन्दमति कैसे हो सकता है । पद्मनिधिका स्वामी जडाशय वाला सम्भव है अथवा भरत पद्माकर होनेपर भी जडाशय—उदासीन सत्तारकी प्रवृत्तियोधे उदासीन है । यहाँ इलेप द्वारा जातिके साथ जातिका विरोध वर्णित है ॥१८८॥

जातिमें क्रियाका विरोधाभास—

धोवर होनेपर भी भरत मीन इत्यादिको कष्टप्रद नहीं हैं, जो धोवर-मछुआ होगा, वह मत्स्योके लिए कष्टप्रद क्यों नहीं होगा, अत विरोध है । परिहारके लिए धोवर—बुद्धिमान अर्थ क्रिया जाता है । यह जातिका क्रियासे विरोध है ॥१८९॥

जातिका गुणसे विरोधाभास—

धोवर होनेपर भी चक्रवर्ती भरत मूर्ख नहीं हैं, यहाँ जातिका गुणके साथ विरोध है, इलेप द्वारा अर्थ करनपर—धोवर—बुद्धिशालीसे विरोधका परिहार हो जाता है ॥१९०॥



रत्नाकरोऽपि सन्मार्गो भरताह्वयचक्रभृत् ।  
जातेर्द्रव्यविरोधोऽयं श्लेषेणेति निरूपितः ॥१९१॥

सन्मार्गस्य गगनस्यैकत्वेन द्रव्यत्वं कथंचित् ।  
तत्त्व सत्त्वादिना येन नैकेनाप्यवधारितम् ।

तद्विस्तथाप्यसावेव स सुपाश्वोऽस्तु मे गुरुः ॥१९२॥

सत्त्वादिना अस्तित्वनास्तित्वादिना धर्मेण एकेनापि नावधारितं  
किञ्चिदपि न<sup>३</sup> ज्ञात तथापि तत्त्ववेदो सर्वथास्तित्वादिना न वेत्ति कथञ्चिदस्ति-  
त्वादिना जानातीति परिहारः । अनिश्चयक्रियाया विरोधः ।

विवृधेशविहारोऽपि गोनवाःसल्यमण्डितः ।

क्रियायास्तु गुणेनात्र विरोधः श्लेषतो मतः ॥१९३॥

जातिका द्रव्यके साथ विरोधामास—

चक्रवर्ती भरत रत्नाकर—समुद्र होनेपर भी सन्मार्गनामो है, यह विरोध है, यत समुद्र उन्मार्गो होता है, सन्मार्गो नहीं । परिहारके लिए रत्नाकर—बहुत रत्नवाला होनेपर भी सन्मार्गो है, अर्थ करना चाहिए ॥१९१॥

सन्मार्ग और गगनमे एकत्व होनेसे कथंचित् द्रव्यत्व माना गया है ।

अनिश्चय क्रिया विरोधका उदाहरण—

जिन्होने अनेकान्तात्मक वस्तुमें सत्, या असत् आदिरूपसे वस्तुतत्त्वका निर्णय नहीं किया, तो भी तत्त्व—अनेकान्तात्मक वस्तुतत्त्वके ज्ञाता वे भगवान् सुपाश्वनाथ मेरे गुरु है ॥१९२॥

अस्तित्व, नास्तित्व इत्यादिरूपमें जिनने एकान्तरूपसे वस्तु स्वरूपका निर्धारण नहीं किया, अपितु अनेकान्तरूपसे वस्तु स्वरूपका निर्धारण किया है, अर्थात् सर्वथा अस्तित्वरूपसे जो वस्तुस्वरूपको नहीं जानता, कथंचित् रूपसे अस्तित्व, नास्तित्व आदि-का जो जानकार है । इस प्रकार विरोधका परिहार हो जाता है । यहाँ अनिश्चय—एकान्तरूपसे वस्तु अनिश्चय रूप क्रियाके साथ विरोध है, और इसका परिहार कथंचित्-के द्वारा हो जाता है । यह अनिश्चय क्रिया विरोध है ।

गुणसे क्रियाका विरोध—

इन्द्रका विहार होनेपर भी पर्वत प्रेमसे मुशाभित है । यहाँ गुणसे क्रियाका विरोध श्लेषके बलसे माना गया है । इन्द्रविहारका सम्बन्ध पर्वतोंके कष्टके साथ है, प्रेमके साथ उसका विरोध है । परिहारके लिए विबुधेशका अर्थ विद्वान् मानना उपयुक्त है ॥१९३॥

१. यवधारितम्—ख । २. खप्रती 'सत्त्वादिना' पदं नास्ति । ३. विज्ञातं तत्त्ववेदो—ख । ४. अनिश्चय क्रियायाः निश्चयक्रियाया विरोधः—क । अनिश्चयक्रियायाः निश्चयक्रियाया विरोधः—ख ।

इन्द्रविहारस्य पर्वतवात्मल्यमिति क्रियागुणयोर्विरोधः । विद्वधाना  
विदुषामोशोऽभीष्टदायी चक्री ॥

विकासमपि पद्माना कुर्वन् राजा निघोश्वर ।

द्रव्येणान्न क्रियायास्तु विरोधः श्लेषतो मत ॥१९४॥

चन्द्रस्य परमतापेक्षयैकत्वे न द्रव्यत्वम् ॥

रञ्जितापि त्वया राजन् भूमिं शुभ्रा बभूव भो ।

गुणेनान्न गुणस्यास्ति विरोध कविमत ॥१९५॥

रक्तत्वशुभ्रत्वयोर्विरोध ।

वेपप्रतापयुक्तोऽपि कलानिघिरिति स्तुतः ।

द्रव्येणात्र गुणम्यास्ति विरोध कविभाषितः ॥१९६॥

धर्मराजोऽपि चक्रेशो राजराज इति स्तुतः ।

द्रव्येणात्र विरोधोऽस्ति द्रव्यस्य श्लेषन स्फुटम् ॥१९७॥

इन्द्रविहार क्रियाका पर्वत वात्सल्य गुणके साथ विरोध है । विद्वधानाम्—  
विद्वानोऽऽ, ईश —अभीष्टदाता चक्री मान श्लेषे विरोधका परिहार हो जाता है ।

द्रव्यके साथ क्रियाका विरोधानाम्—

चक्रवर्ती राजा अथवा चन्द्रमा लक्ष्मी अथवा कमलको विकसित करता है । यहाँ  
द्रव्यके साथ क्रियाका विरोध श्लेष माना गया है ॥१९४॥

मतान्तरसे चन्द्रमामें स्थित एकत्वके कारण द्रव्यत्व नहीं है ।

गुणके साथ क्रियाका विरोध—

हे राजन् ! आपके द्वारा लाल की हुई पृथिवी श्वेत है । यहाँ लाल करनेरूप  
क्रियाका श्वेत गुणके साथ कवियों द्वारा विरोध माना गया है ॥१९५॥

रक्तत्व और शुभ्रत्वका परस्पर विरोध है ।

द्रव्यसे गुणका विरोध—

वेश और प्रतापसे युक्त भी आप कलानिघि—चन्द्रमा है, ऐसा कहकर आपकी  
स्तुति की गयी है, यहाँ द्रव्यसे गुणका विरोध कवियोंके द्वारा कहा गया है ॥१९६॥

द्रव्यसे द्रव्यका विरोध—

धर्मराज—धर्मराज भी चक्रवर्ती राजराज —कुबेर अथवा राजाओंके राजा है,  
ऐसा कहकर चक्रवर्ती भरतकी स्तुति की गयी । यहाँ द्रव्यसे द्रव्यका विरोध कहा  
गया है ॥१९७॥

१ —अभीष्टदायीत्वे चक्री —रत्न । २ गुणिनान्न —रत्न । ३ एष प्रताप ...रत्न ।

४ स्फुट —रत्न ।

एवं दशधा विरोधो दर्शितः इलेपाश्लेषाभ्यां च विचारणीयः ।  
अथ विरोधगर्भालंकृतयः कथ्यन्ते ।

आधारं विना यत्राधेयं विरच्यते स एको विशेषः । एकमनेकविषयमिति  
द्वितीयो विशेषः । प्रकृतस्याशत्रयवस्त्वन्तरकरणमिति तृतीय इति विशेषा-  
लंकारस्त्रिधा । क्रमेणोच्यते—

आधाररहिताधेयविशेषालंकृतियथा ।

पुरुभापाश्रिता मैत्रीवाभाच्चक्रिगिरा चिरम् ॥१९८॥

अत्रादीशस्य प्राचीनस्थाधारभूतस्य परमर्मुक गतस्य तिरोधानेऽध्या-  
श्रिताया उक्तेश्चत्तर कालवर्तिचक्रिभापया सह स्थितिः ।

एकस्यानेकघात्वे तु विशेषालंकृतियथा ।

चक्र्यालोकेन सर्वत्र घावन्ति स्मारयो भयात् ॥१९९॥

इस प्रकार दस प्रकारका विरोध दिखलाया गया है । इसमें कही इलेप है और  
कही नहीं भी है, उसका विचार कर लेना चाहिए । अब विरोधगर्भ अलंकार कहते हैं ।

विशेष अलंकारका स्वरूप और भेद—

आधारके विना आधेयकी स्थिति कही जाय, वहाँ प्रथम, जहाँ एक वस्तुका एक  
ही समयमें अनेकत्र वर्णन किया जाय, वहाँ द्वितीय एवं जहाँ एक कार्यके आरम्भसे किसी  
अभ्य अवश्य कार्यकी सिद्धिका वर्णन किया जाय, वहाँ तृतीय विशेष अलंकार होता है ।  
क्रमश इनके लक्षण और उदाहरण—

प्रथम विशेषका लक्षण एवं उदाहरण—

आधाररहित आधेयका जहाँ वर्णन होता है, उसे प्रथम विशेष अलंकार कहते  
हैं । जैसे—पुरुभापामें आश्रित मैत्रीचक्रो भरतको बाणोके साथ बहुत दिन तक रहे  
॥१९८॥

यहाँ पूर्वमें आदीश्वर भगवान्के मुक्त हो जानेपर भी उत्तरकालमें होनेवाले  
भरतचक्रोकी भाषाके साथ उनकी दिव्यध्वनिकी मंत्री—स्थिति बतलायी है ।

द्वितीय विशेषका स्वरूप एवं उदाहरण—

एक वस्तुका अनेक रूपसे वर्णन करनेसे द्वितीय विशेष अलंकार होता है ।  
यथा—चक्रवर्ती भरतके सर्वत्र दिखलाई पडनेसे शत्रु लोग भयके कारण सभी जगह  
दौड रहे थे ॥१९९॥

१. कालवर्ति चक्रिभापया सह स्थितः—ख । २. नेकदात्वे तु—ख ।

अत्र भयभ्रान्तानामरोणां सर्वत्र पुरोभागे पश्चाद्भागे पाश्वर्योरपि गृहस्य बहिरन्तर्वा धृतखड्गभरतेशदर्शनाद् घावनमिति एकोऽपि चक्री अनेकः प्रतीयते ।

अशक्यवस्तुनिष्पत्तिविशेषालङ्कृतियंथा ।

चक्रिदृष्टः सुरेन्द्रोऽपि कृतार्थः किं जनः परः ॥२००॥

चक्रिणः कृपाकोमलदृष्टिनिरीक्षिते शक्रोऽपि कृतार्थः । साधारणजमस्तत्प्रसाददृष्टः<sup>१</sup> किन्न प्राप्नोतीति अशक्यवस्तुन्तरकरणम् ।

आधाराधेयवैचित्र्येणाधिकालङ्कृतियंथा<sup>२</sup> ।

यत्र नास्त्यनुरूपत्वमाधाराधेययोर्मता ॥२०१॥

<sup>३</sup>अधिकालङ्कृतिद्वेषा साधाराल्पबहुत्वतः ।

ऊर्ध्वधोमध्यभेदत्रिभुवनभरिता कीर्तिरादोशसूनोः

स्वैरक्रोडां विधातुं निकुचिततनुका गूढमूर्त्या प्रवृत्ता ।

यहाँ भयसे भ्रान्त शत्रुओको सभी जगह आगे, पीछे, अगल, बगल, घरके बाहर, भीतर, तलवार धारण किये हुए भरतके दिखाई पड़नेसे दोड़नेरूप कार्यका वर्णन होनेसे द्वितीय विशेष अलंकार है । एक भरतचक्रों अनेकरूपमें प्रतीत हो रहा है । अतः वे सर्वत्र भाग रहे हैं ।

तृतीय विशेषका स्वरूप एवं उदाहरण—

जिसमें अशक्य वस्तुकी उत्पत्तिका वर्णन हो, उसे तृतीय विशेषालंकार कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके द्वारा कृपापूर्वक देखे हुए इन्द्र भी कृतार्थ हो सकते हैं, तब साधारण मनुष्योंके कृतार्थ होनेकी बात ही क्या है ॥२००॥

चक्रवर्तीको कृपापूर्ण कोमलदृष्टिसे अवलोकित इन्द्र भी कृतार्थ है । साधारण मनुष्य उनकी प्रसन्न दृष्टिसे देखे जाने पर क्या नहीं प्राप्त कर लेने हैं, इस प्रकार अशक्य वस्तुका वर्णन है ।

अधिक अलंकारका स्वरूप और भेद—

जिसमें आधार और आधेयकी विचित्रताके कारण आधार तथा आधेयमें अनुरूपता न हो, वहाँ अधिक अलंकार होता है । आधारके अल्प और बहुत्वके कारण उसके दो भेद होते हैं ॥२०१॥

आधेयकी बहुलताका उदाहरण—

ऊर्ध्व, पाताल और मध्यलोक भेदवाले तीनो भुवनोंमें व्याप्त, विक्रियाश्रुति प्राप्त आदीश्वरके पुत्र भरतकी कीर्ति उनके शरीरसे स्वच्छन्दतापूर्वक क्रीडा करने लगी,

१. दृष्टिवीक्षित.—प । २. तत्प्रसाददृष्टः.—ख । ३. रच्यते—ख । ४. अधिकालङ्कृति द्वे इत्यस्य अनन्तरम् २०२ श्लोकपर्यन्तं भागो नास्ति—ख । अत्राधारस्य इत्यारभ्य विद्यते—ख ।

... जे ॥२०२॥  
 आधास्य भूम्याकाशजठरस्याल्पत्वम् आधेयस्य चक्रियशसो  
 विगुलत्वम् ।  
 प्राच्योदीच्याः प्रतीच्याः स्वहितनृपतयो दाक्षिणात्याश्च सत्रे ।  
 हस्त्यश्वादिस्वसेनाविभवगणसमाक्रान्तकाष्ठान्तरालाः ।  
 तिमंयोदे बले श्रीभरतनिचिपते क्षीरसिन्धुयमाने ।  
 लीना. पूर्णत्वमापूर्णं च बलजलधेरल्पकोणेषु चित्रम् ॥२०३॥  
 आधास्य चक्रियेनाव्येवैपुत्र्यैमाधेयाना प्रीच्यादि-राजसेनाभामल्पत्वम् ।  
 प्रसिद्धकारणाभावे कार्योत्पत्तिविभावना ।  
 विशेषोक्तिस्तु सामग्रया सत्या कार्यस्य नोद्भवः ॥२०४॥

पुन मध्यलोकमें अप, है क्षीरको प्रकट करतो हुई अपने ही पनीभूत रूपवाले चन्द्रमा, आकाशगगा, लक्ष्मी, हिमी, लय, रजताद्रि या मेह और क्षीरसागर इत्यादि प्रधानरूपों में सुतोमित हुई ॥२०२॥

यहां आधास्य भूमि, आकाश और पा. लकी लघुता तथा आधेयभूत भरत चक्रवर्तीके यक्षी दीघताका वर्णन किया गया है । आ. श्रेय और आधास्य अनुसूयता नहीं है । आधेयकी अपेक्षा आधास्य लघु है, अत आधेयकी बहुलता, वारूप अधिक अलंकार है । आधास्यकी अधिकता और आधेयकी अल्पतारूप अधिक अलंकार है ।  
 क्षीर समुद्रके समान प्रतीत होनेवाले सख्यातीत सेना समुद्र भा. सान् राजा भरत- की सेनाके छोटे कोनेमें भी छिप जानेवाले हाथी, घोडा, सेना, सम्पत्ति इत्यादिते विशाभके मध्यभागको आच्छादित कर देनेवाले पूर्व, उत्तर, पश्चिम और दक्षिणके सभी दिग्-पूर्वताको प्राप्त नहीं कर सके, यह आश्चर्य है ॥२०३॥

यहां आधास्यभूत चक्री भरतके सेनासागरकी अधिकता और आधेय इत्यादि राजाभोकी सेनाकी अल्पताका वर्णन है ।

विभावना अलंकारका स्वरूप—

प्रसिद्ध कारणके न रहनेपर कार्यकी उत्पत्तिका ज्ञानमें वर्णन हो, उसे विभावनालंकार कहते हैं ॥२०३॥

विभावनाका अर्थ है विशिष्ट भावना या कल्पना । विभावनामें कारणके अभाव, अर्थ वास्तवमें कारणका न होना नहीं है, किन्तु सात्पर्य कारणान्तरसे है । कारण तो होता है, पर लोकप्रसिद्ध या सामान्य कारणका अभाव होताकर अप्रसिद्ध कविकल्पित कारणान्तर दिखाया जाता है । यह अलंकारका मूल है अर्थात् अदृश्यवसान ।

१ विमलत्वम् -ख । २ वैमल्यम् -ख । ३. प्राच्यसेनाभामल्पत्वम् -ख ।

चक्रिर्निजितशत्रूणा<sup>१</sup> मुत्पेदेऽरात्रिकतम ।

दिवसेष्वपि तेजासि नोद्बभूवुस्तरा तदा ॥२०५॥

तिमिरोत्पादस्य<sup>२</sup> प्रसिद्धस्य कारण रात्रिस्तदभावेऽपि तदुत्पत्तिरुक्ता अप्रसिद्धहेतुना भीतिशोकादिना दिङ्मूढत्वादिरूपस्य तमसः सद्भावात् । दिवसे किरणानां बाहुल्येऽपि तेजसामनुत्पाद इति विशेषोक्ति । अत्रापि कोशदण्डधैर्यादि<sup>३</sup> विरहोऽप्रसिद्धो हेतुरस्त्येव ।

कार्यकारणविरोधप्रस्तुतेरसगतिरुच्यते—

कार्यकारणयोरेकदेशसर्वानोरपि ।

भिन्नदेशस्थितिर्यत्र<sup>४</sup> तत्रासङ्गत्यलकृति ॥२०६॥

विशेषोक्ति अलकारका स्वरूप—

कारणरूप सामग्रीके रहनेपर भी जहाँ कार्यकी उत्पत्ति न हो, उसे विशेषोक्ति अलकार कहते हैं । ॥२०४॥

यह विभावनाका प्रतिलोम है । विभावनामें अन्धकार 'फलस्वरूपके' कारण होना है और विशेषोक्तिमें फलाभात्रके कारण । विशेषोक्तिका अर्थ है—कारणके सद्भावमें भी कार्यकी उत्पत्ति और उक्तिका अर्थकथन ।

विभावना अलकारका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतके द्वारा जीते गये शत्रुओंको रातके बिना भी घोर अन्धकार प्रतीत हुआ ॥२०४॥

विशेषोक्ति अलकारका उदाहरण—

भरतके शत्रुओंके समक्ष दिनमें भी प्रकाश प्रकट नहीं हुआ ॥२०५॥

अन्धकारकी उत्पत्तिका मुख्य कारण रात्रि है, यहाँ रात्रिके अभावमें भी अन्धकारकी उत्पत्ति कही गयी है । अन्धकारके अप्रसिद्ध कारण भय और शोक इत्यादिके द्वारा दिङ्मूढत्वादिरूप अन्धकारका वर्णन होनेसे विभावनालकार है । दिनमें सूर्यकिरणोंकी अधिकता रहनेपर भी प्रकाशकी अनुत्पत्तिके वर्णन होनेसे विशेषोक्ति अलकार है । इसमें भी कोश, दण्ड, धैर्य इत्यादिका अभाव स्वरूप अप्रसिद्ध कारण है ही ।

कार्य और कारणके विरोध प्रस्तुत होनेपर असगति अलकार होता है । इस अलकारका स्वरूप निम्न प्रकार है—

भासगति अलकारका लक्षण—

जिसमें एक स्थानमें रहनेवाले कार्यकारणकी पृथक्-पृथक् देशमें स्थितिका वर्णन हो, उसे असगति अलकार कहते हैं ॥२०६॥

१ उत्पेदे रात्रिकम्—ख । २ प्रसिद्धकारणम्—ख । ३ विरहो प्रसिद्धा—ख । राप्रती सर्वत्र अकार ( ५ ) प्रश्लेषो नास्ति । ४ यथासङ्गत्य—ख ।

धुर्ये चक्रिणि पट्खण्डभार वहति भूभुजि ।

राजानः शमितात्मानो बभूवुर्नतमौलयः ॥२०७॥

भारमन्यस्मिन्निधीशे बिभ्रति सति तदन्येषु रिपुषु नमनमिति । विरोध-  
प्रस्तुतेविचित्रमुच्यते—

स्वविरुद्धफलाप्रयथंमुद्योगो यत्र तन्यते ।

विचित्रालकृति प्राहुस्ता विचित्रविदो यथा ॥२०८॥

पुरोरग्रे त्रिलोकेशा मुमुचुः सपदोऽखिलाः ।

सुनिर्वाधनमादातुमखिलाः सपदोऽनिशम् ॥२०९॥

तात्पर्य यह है कि असगतिमें कारण और कार्य भिन्न भिन्न आश्रयोंमें वर्णित होते हैं । लोकप्रसिद्ध सगति यही है कि जहाँ 'कारण' रहता है, 'कार्य' भी वही उत्पन्न होता है, पर यदि कवि लोकातिक्रान्त प्रतिभा द्वारा कारण और कार्यका स्थान भिन्न-भिन्न बताये, तो उसमें उत्पन्न काव्य-वैचित्र्य ही असगति कहा जाता है ।

असगति अलंकारका उदाहरण—

भार होनेमें समर्थ चक्रवर्ती भरतके पट्खण्डभूमिके भारको ढोते रहनेपर अपने को शान्त कर देनेवाले राजाओने मस्तक झुका लिया ॥२०७॥

यहाँ भार ढोना और मस्तक झुकाना, इस कारण कार्यको एकाश्रयमें रहना चाहिए था, पर उसका एकाश्रयमें वर्णन नहीं है । भार चक्रवर्ती ढोते हैं और मस्तक अन्य राजा झुकाते हैं, अतः कारण-कार्यकी भिन्न-भिन्न स्थिति होनेसे असगति अलंकार है ।

विरोधके प्रस्तुत होनेपर विचित्र अलंकार होता है । अब प्रसंगप्राप्त विचित्र अलंकारके स्वरूपका वर्णन करते हैं ।

विचित्रालंकारका लक्षण—

जिसमें अपने अनभिमत फलकी प्राप्तिके लिए विस्तृतरूपसे उद्योग किया जाय, उसे विचित्र बातोंके जानकार विद्वान् विचित्रालंकार कहते हैं ॥२०८॥

आद्यय यह है कि इसमें इष्टफलकी प्राप्तिके लिए विपरीत कार्यके किये जानेका वर्णन रहता है ।

विचित्रालंकारका उदाहरण—

सभी देवगण वाधारहित सम्पूर्ण सम्पत्तिको प्राप्त करनेके लिए निरन्तर अपनी सम्पत्तिको पुरु महाराजके समक्ष रख देते थे ॥२०९॥

अत्रादातुं त्यजन्ति स्मेति विपरीतफलप्राप्त्यर्थः प्रयत्नः । विरोध-  
मूलत्वादग्न्योन्यस्याग्न्योन्यं कथ्यते—

परस्परक्रियाद्वारमुत्पाद्योत्पादकत्वकम् ।

यत्र सूरिभिरुक्तासावन्योन्यालंकृतियथा ॥२१०॥

पुरुषारोहता मेहं सिंहासनमलकृतम् ।

नानारत्नभृता तेन पुरुरापाविका श्रियम् ॥२११॥

जन्माभिवेकावसरे आरोहता नाभिशिशुना हेममयवधुषा सिंहासन भूषित  
तेनायमिति पुरुषोठयोरग्न्योन्यभूष्यभूपकत्वम् । विरोधमूल विपम निरूप्यते—

हेतोर्विरुद्धकार्यस्य यत्राभिर्यस्य चोद्भवः ।

विरूपघटना त्रेधा विपमालंकृतियथा ॥२१२॥

यहाँ लेनेके लिए बेटे थे, इस विपरीत फलको प्राप्तिके लिए प्रयत्न है । विरोध-  
मूलक होनेके कारण अग्न्योन्यालकारका वर्णन किया जाता है—

अग्न्योन्यालकारका लक्षण—

जिसमें आपसमें एक क्रियाके द्वारा उत्पाद्य और उत्पादकत्वका वर्णन हो,  
विद्वानोने उसे अग्न्योन्यालकार माना है ॥२१०॥

तात्पर्य यह है कि जहाँ दो पदार्थ एक ही क्रिया द्वारा परस्पर एक दूसरेके  
उत्कर्षकारक रूपमें वर्णित किये जायें, वहाँ अग्न्योन्य अलकार आता है ।

अग्न्योन्यालकारका उदाहरण—

पुरुदेवने मेरुपर्वनके समान सिंहासनपर आरूढ होते हुए उसे सुशोभित किया  
और अनेक रत्नोके धारण करनेवाले उस मेहसे पुरुने अधिक सम्पत्ति—शोभाको प्राप्त  
किया ॥२११॥

जन्माभिवेकके अवसर पर मेहपर चढते हुए नाभिपुत्र पुरुदेवने सुवर्णके समान  
शरीरसे सिंहासनको अलंकृत किया और उस सिंहासनने पुरुको शोभाको वृद्धिगत  
किया । अतएव पुरुदेव और सिंहासनका परस्परमें भूष्य-भूपकभाव होनेसे अग्न्योन्या-  
लकार है ।

विरोधमूलक विपमालकारका लक्षण—

जहाँ कारणसे विपरीत कार्यको उत्पत्ति एव अनर्थका उत्पत्ति वर्णित हो, वहाँ  
विपमालंकार होता है । विरूपघटनावची तीन प्रकारकी होती है, अउ विपमालकार  
भी तीन प्रकारका माना जाता है ॥२१२॥

विपमालकारके तीन भेद हैं—(१) दो वे-मेल पदार्थोके सम्बन्धका वर्णन, (२)  
कार्य एव कारणकी गुण-क्रियाओका परस्पर वैपरीत्य प्रतिपादन, (३) कार्यानुकूल फल-  
प्राप्तिके स्थानपर तद्विपरीत परिणामका निरूपण ।



कालोरगाभखडूगेन कीर्तिगङ्गोपमोदभूत् ।

जयाशास्ता द्विपो युद्धे चक्रयालोकात् पतन्त्यमो ॥२१३॥

नीलवर्णागुधेन गङ्गाशुभ्र यशो जातमिति कारणाद्विरुद्धकार्योत्पत्ति-  
रित्येका विपमालकृति । न केवलस्य रणोद्योगफलस्य जयस्य अनुत्पत्तिः किन्तु  
प्राणनाशरूपस्यानर्थस्योत्पत्तिरपीत्यकार्यभूतस्यानर्थस्योद्भवे द्वितीय विपमम् ।

नि शेषत्रिदशेन्द्रशेखरशिखारत्नप्रदीप्रावलि-

सान्द्रोभूतमृगेन्द्रविष्टरतटीमाणिक्यदीपावली ।

ववेय श्री वव च निस्पृहत्वमिदमित्यूहातिगस्तादृश-

सर्वज्ञानदृशश्चरित्रमहिमा लोकेशलोकोत्तर ॥२१४॥

सस्पृहत्वयोग्यायाः श्रियो निस्पृहत्वस्य घटनमिति विरूपयोर्वस्तुनो-  
सघटने तृतीय विपमम् ।

यत्रान्योन्यानुरूपाणामर्थाणा घटना समम् ।

सुभद्रा भरतेशस्य लक्ष्म्या सममभूद्वरा ॥२१५॥

**विपमालंकारका उदाहरण—**

काल सर्पके समान तलवारसे गगाके समान कीर्ति उत्पन्न हुई, युद्धक्षेत्रमें शत्रु  
चक्रो भरतके देखत ही भयके कारण भूमिपर गिर पड़े ॥२१३॥

काले वर्णकी तलवारसे गगाके समान श्वेत यश उत्पन्न हुआ । यहाँ कारणसे  
विरुद्ध कार्यकी उत्पत्तिका वर्णन है । अतः विपमालंकार है । केवल युद्धके उद्योगफल  
जयकी उत्पत्तिका अभाव ही नहीं हुआ, किन्तु प्राणनाशरूप अनर्थकी उत्पत्ति भी हुई ।  
अतएव अकार्यस्वरूप अनर्थकी उत्पत्ति होनेपर यह द्वितीय विपमालंकार है ।

**तृतीय विपमालंकारका उदाहरण—**

सम्पूर्ण देवेन्द्रोके मुकुटमणि स्वरूप दीपपत्तिसे घनोभूत सिंहके निवास स्थान  
स्वरूप गुफाके आत-पासके माणिक्यरूपी दीपश्रेणीसे मुशोभित लक्ष्मी कहाँ और वहाँ यह  
निस्पृहता ? इस प्रकार कल्पनाका अतिक्रमण करनेवाले सर्वज्ञान दृष्ट सम्पूर्ण लोकके  
अधीश्वरके चरित्रकी महिमा कहाँ ? अर्थात् दोनोमें महान् भेद है ॥२१४॥

स्पृहायुक्त लोगोके योग्य लक्ष्मीका स्पृहारहितके साथ वणन होनेसे तृतीय प्रकार-  
विपमालंकार है ।

**सम अलंकारका स्वरूप और उदाहरण—**

जिसमें परस्पर समानरूपवाले पदार्थोंका मिलाप वर्णित हो, उसे सम अलंकार  
कहते हैं । यथा—भरतकी सुभद्रा लक्ष्मीके समान श्रेष्ठ प्रतीत हुई ॥२१५॥

१. न केवल रणोद्योगस्य -क । न केवल रणोद्योगफलस्य -ख । २. योत्पत्तिश्चेत्यकार्यं  
... -ख । ३. प्रदीपावली -ख । ४. त्वादृश -क ख । ५. यत्रान्योन्यानुरूपाणा -ख ।  
६. सुभद्राम् -ख ।

लक्ष्मीसुभद्रादेव्योरनुरूपयोर्योग इति समालंकारः ।

विपमपर्यन्तं विरोधगर्भालंकारा दक्षिताः ।

विपमवैसाद्दृश्यात् सममुक्तम् । इदानीं गम्यमानोपम्यालंकारा उच्यन्ते ।

केवलप्रस्तुतान्येषामर्थानां समधर्मतः ।

यत्रोपम्य प्रतीयेत भवेत्सा तुल्ययोगिता ॥२१६॥

केवलप्रकरणिकाया यथा—

भरते सिंहपोठस्थे कीर्तयो द्विपदङ्गनाः ।

नित्यभ्रान्तियुजो यान्ति सितिमान प्रतिक्षणम् ॥२१७॥

यशसा रिपुयोपितां च प्रस्तुतत्वं, शुभ्रता यान्तीति समानधर्मः । अन्येषां केवलाप्रस्तुतानां यथा—

इन्द्रनागेन्द्रसिंहाब्धि-दिग्दन्तिकुलपर्वताः ।

चक्रिणि भ्राजमानेऽत्र मिथो नि सारतां गता ॥२१८॥

यहाँ लक्ष्मी और सुभद्रादेवी इन दोनों समान योग्यतावाली वस्तुओंका वर्णन है, अतः सम अलंकार है ।

विपमालंकार तक विरोधमूलक अलंकार वर्णित है । विपममें सर्वथा असदृश—विपरीत होनेके कारण समालंकारका वर्णन किया गया है । अब प्रतीयमान उपमेयोपमानवाले अलंकारोंका वर्णन करते हैं ।

तुल्ययोगिता अलंकारका स्वरूप—

जिसमें प्रस्तुतसे भिन्न अर्थोंके सादृश्यके कारण सादृश्य प्रतीत हो, उसे तुल्य-योगिता कहते हैं ॥२१६॥

तुल्ययोगिताका उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतके राजसिंहासनासीन होनेपर कीर्तिरूपी शत्रु-नारियाँ क्षण-क्षण शुभ्रताको प्राप्त करती हैं ॥२१७॥

प्रस्तुत यम और शत्रु नारियोंका शुभ्रताको प्राप्त करना सादृश्य है । अनेक प्रस्तुतोंका सम्बन्ध एक ही साधारण धर्मसे बताया गया है ।

अप्रस्तुतोंके सम्बन्धमें तुल्ययोगिताका उदाहरण—

इस लोकमें चक्रवर्ती भरतके देदीप्यमान रहनेपर इन्द्र, ऐरावत, सिंह, समुद्र, दिग्गज और कुलपर्वत ये सभी पदार्थ निस्सारताको प्राप्त हुए ॥२१८॥

१. केवलप्रकरणिका.. -क ।

इन्द्रादीनामप्रस्तुतत्वम् । निःसारता गता इति समानधर्मः । अत्र  
गम्यमानोपम्यं वैदक्षिकं न वास्तवमिति कश्चित् । स न कविः । बन्ध्यासुतो  
निःसारता गत इत्यपि वक्तुं शक्यत्वप्रसङ्गात् । इयमपि तुल्ययोगिता ।

नाकस्थेन्द्र. सुजागति रक्षणाय भुवो निघोत् ।

निरस्यन्तेऽमुरास्तेन राजानोऽनेन गविताः ॥२१९॥

तथा चोक्तं—

उपमेयं समीकतुं मुपमानेन युज्यते ।

तुल्यैककालक्रियया यत्र सा तुल्ययोगिता ॥२२०॥

तमसा लुप्यमानाना लोकेऽस्मिन् साधुवर्त्मनाम् ।

प्रकाशनाय प्रभुता भानोस्तव च दृश्यते ॥२२१॥

सामस्त्ये प्रस्तुतान्येषां तुल्यधर्मात्प्रतीयते ।

औपम्य दीपक सत्स्यादादिमध्यान्ततस्त्रिधा ॥२२२॥

इन्द्रादि यहाँ अप्रस्तुत है । निःसारताको प्राप्त हुए, यह समानधर्मा है । यहाँ  
प्रतीयमान उपमानोपमेय भाव विवक्षाधोन है, वास्तविक नहीं है, ऐसा किसीका मत  
है । किन्तु वस्तुतः वह कवि नहीं है, क्योंकि उक्त तथ्य स्वीकार कर लेनेपर बन्ध्याका  
पुत्र निःसारताको प्राप्त हुआ, यह भी कहा जाने लगेगा ।

अन्य उदाहरण—

इन्द्र स्वर्गकी धीर चक्रवर्ती भरत पृथिवीकी रक्षा करनेके लिए सावधान है ।  
इन्द्र असुरोको और यह धमण्डो राजाओको दूर भगाता है ॥२१९॥

अन्य द्वारा कथित प्रकारान्तरसे तुल्ययोगिताका लक्षण और उदाहरण—

जिस अलंकारमें एक ही कालमें होनेवाली क्रियाके द्वारा उपमानके साथ उपमेय-  
का समभाव स्थापित किया जाय, उसे 'तुल्ययोगिता' कहने है ॥२२०॥

इस संसारमें अन्धकार अथवा मोहसे आच्छादित सन्मार्ग किंवा सदाचारको  
प्रकाशित करनेके लिए भगवान् सूर्य और आपका प्रताप ही दिखलाई देता है ॥२२१॥

यहाँ प्रस्तुत राजा और अप्रस्तुत सूर्य एक समयमें एक ही क्रियाका अनुष्ठान कर  
रहे हैं, अतः तुल्ययोगिता नामक अलंकार है ।

दीपक अलंकारका स्वरूप और भेद—

जिसमें प्रस्तुत और अप्रस्तुत पदार्थोंमें एक धर्मका अभिसम्बन्ध होनेसे उपमानो-  
पमेयभाव प्रतीत होता है, वहाँ आदि, मध्य और अन्तदीपकके भेदसे तीन प्रकारका  
दीपक अलंकार होता है ॥२२२॥

प्रस्तुताप्रस्तुताना समस्तानामेव यत्र <sup>१</sup>समधर्मयोगेनीपम्य तद्दीपकम् ।

भात्यधो विष्टपे नागराज स्वर्गे सुरेश्वर ।

आनन्दमन्दिरे क्षेत्रे भरते भरतेश्वर ॥२२३॥

पद्यादिवर्तिनो भातीतिपदस्य प्रत्येकमभिसम्बन्धादादिदीपकम् ।

मौक्तिकैरुदधिर्भाति ज्वलत्तेजोभिरशुमान् ।

शीतलै किरणैरिन्दु स्वगुणैर्भरतेश्वर ॥२२४॥

मध्यदीपकम् ।

<sup>२</sup>ज्योत्स्नया वरया चन्द्र सुरनद्या महाबुधि ।

सुरेन्द्रो दिव्यया चक्रो कोट्या <sup>३</sup>चारु विराजते ॥२२५॥

अन्त्यदीपकमिदम् । श्लोकर्रथेऽत्र यथा—

तथेत्यीपम्य गम्यते । अत्रचिदोपम्याभावेऽपि दीपक यथा—

जहाँ समस्त ही प्रस्तुत और अप्रस्तुत पदार्थोंका समधर्मके सम्बन्धसे औपम्य प्रतीत होता है, उसे दीपक कहते हैं ।

आदि दीपकका उदाहरण—

पातालमें नागराज, स्वर्गमें इन्द्र और इस आनन्दनिकेतन भरतक्षेत्रमें चक्रवर्ती भरत सुशोभित हो रहे हैं ॥२२३॥

पदके आदिमें रहनेवाले 'भाति' क्रियापदका प्रत्येकमें सम्बन्ध होनेसे यहाँ आदिदीपक है ।

मध्यदीपकका उदाहरण—

मोलियासे समुद्र, जलते हुए तजोसे सूर्य, शीतल किरणोंसे चन्द्रमा और अपने गुणोंसे राजा भरत सुशोभित हो रहे हैं ॥२२४॥

अन्त्यदीपकका उदाहरण—

सुन्दर चन्द्रिकासे चन्द्रमा, गंगासे समुद्र, सुन्दरमालासे इन्द्र तथा कीर्तिसे चक्रवर्ती भरत बहुत सुशोभित हो रहे हैं ॥२२५॥

यह अन्त्य दीपक है । तीनों पद्योंमें जिस किसी प्रकारसे उपमानोपम्यभाव प्रतीत हो रहा है ।

कहो उपमानोपम्य भावके न रहनेपर भी दीपक अलंकार होता है । यथा—

१ समधर्मयोगेनीपम्यम्—ख । २ ज्योत्स्नया—ख । ३ चक्री—ख । ४ त्रयेपि अत्र—ख ।

कैलासाद्रो मुनीन्द्रः पुत्रपदुरितो मुक्तिमाप प्रपूत-  
श्चम्पाया वासुपूज्यस्त्रिदशपतिनुतो नेमिरप्यूर्जयन्ते ।  
पावायां वर्धमानस्त्रिभुवनगुरवे विशतिः तीर्थनाथाः  
समेदाद्री प्रजग्मुर्दधतु विनमता निर्वृति नो जिनेन्द्राः ॥२२६॥  
इदमलंकारद्वय<sup>३</sup> पदार्थद्वयगतम् । अधुना वाक्यार्थगतमलंकारद्वय

निरूप्यते ।

वाक्ययोर्ध्वं सामान्यनिर्देश पृथगुक्तयो ।

प्रतिवस्तूपमा गम्योपम्या<sup>४</sup> द्वेधान्वयान्वयतः ॥२२७॥

पृथगुक्तवाक्यद्वये यत्र वस्तुभावेन सामान्यं निर्दिश्यते तदर्थसाम्येन  
गम्योपम्या प्रतिवस्तूपमा । अन्वयव्यतिरेकाभ्यां सा द्विधा क्रमेण यथा—

अमरेश्वर एवैक शक्तः स्वर्लोकपालने ।

भरतेश्वर एवैकः क्षमः पट्खण्डपालने ॥२२८॥

कर्मकलंक रहित परम पवित्र मुनीन्द्र पुरुदेव—ऋषभदेवने कैलासपर्वतपर  
मुक्तिको प्राप्त किया, देवेन्द्रोमे पूजनीय वासुपूज्यने चम्पानगरीमें, नेमिनाथने ऊर्जयन्त  
गिरिपर, वर्द्धमानने पावापुरीमें और शेष .बीस तीर्थंकरोंने समेदाचलसे मुक्तिको प्राप्त  
किया । अत सज्जनो ! इस त्रिभुवन श्रेष्ठ पर्वतको नमस्कार कीजिए ॥२२६॥

उक्त अलंकार दो पदार्थोंमें है । अब वाक्यार्थोंमें रहनेवाले अलंकारोका निरूपण  
करते हैं ।

प्रतिवस्तूपमाका स्वरूप—

जिसमें अलग-अलग कहे हुए दो वाक्योंमें वस्तुकी समतासे निर्देश हो, और  
उनके अर्थकी समतासे उपमानोपमेय भावकी प्रतीति होती हो, उसे प्रतिवस्तूपमा  
अलंकार कहते हैं । यह अन्वय और तदितर व्यतिरेकके भेदसे दो प्रकारका होता  
है ॥२२७॥

इस अलंकारके लिए चार बातें अपेक्षित हैं—(१) दो वाक्यो या वाक्यार्थोंका  
होना, (२) दोनों वाक्यो या वाक्यार्थोंमें एकका उपमेय और दूसरेका उपमान होना,  
(३) दोनों वाक्यो या वाक्यार्थोंमें एक साधारण धर्मका होना और (४) उस साधारण  
धर्मका भिन्न-भिन्न शब्दा द्वारा कथन किया जाना ।

अन्वय प्रतिवस्तूपमाका उदाहरण—

एक ही इन्द्र स्वर्गके पालन करनेमें समर्थ है और एक ही भरतेश्वर छह खण्ड  
भूमिके पालन करनेमें समर्थ है ॥२२८॥

१. खप्रती मुनीन्द्र इति पद नास्ति । २. गुरवो -क-ख । ३. पदार्थगतम् -क-ख ।  
४. द्वेधान्वयत -ख । ५. वस्तुप्रतिवस्तुभावेन -ख । ६. गम्योपम्यौ-ख ।

वृषभेश्वर एवैक शक्तो भयप्रतोपणे ।  
 सूर्याद् विना क्षमो नान्य सरोजपरितोपणे ॥२२९॥  
 उभयत्र यथातथेत्वोपम्य गम्यते ।  
 पुरोब्रंहमुत्प्लेष चक्री भरत एव च ।  
 किं ज्योतिषा गणः सर्वं सर्वलोकप्रकाशक ॥२३०॥  
 उक्त च—  
 अनुपात्तविवादीना वस्तुन प्रतिवस्तुना ।  
 यत्र प्रतीयते साम्य प्रतिवस्तूपमा तु सा ॥२३१॥  
 बहुवोरेऽप्यसावैको यदुवशऽद्भुताऽभवत् ।  
 किं केतक्या दलानि स्यु सुरभीष्यखिलान्यपि ॥२३२॥  
 वाक्ययोर्थं च चेद् विम्बप्रतिम्बतयोदितम् ।  
 सामान्य सह दृष्टान्त माघर्म्यंतरतो द्विवा ॥२३३॥

व्यतिरिक्त प्रतिवस्तूपमाका उदाहरण—

केवल एक स्तूपभदव भगवान ही भयाका सत्तुष्ट करनमें समथ है क्याकि  
 मूयके विना अथ कोई कमलाको सत्तुष्ट करनम समथ नहा हा सकता है ॥२२९॥

दाना पद्यामें जिस किसी प्रकारसे उपमानापमय भाव प्रतीत हाता ह। पुरु  
 महाराजके अनेक पुत्रोंमें चक्रवर्ती यह भरत हा हुए क्या न राजाका समस्त गण सम्पण  
 लाकको प्रकाशित करता है ॥२३०॥

कहा ना है—

जिस अलंकारमें इव' इत्यादि उपमावाचक शब्दोंके न रहन पर भी प्रस्तुत  
 और अप्रस्तुतमें साम्य दिखाया जाता है, उसे प्रतिवस्तूपमा कहन ह ॥२३१॥

उदाहरण—

यदुवशम अनेक याद्धा भर पड है, तथापि श्रीकृष्ण उन सबसे अद्भुत हो ह ।  
 क्यों न हो । क्या केतकीक सभी पत्त मुगधित हान ह ॥२३२॥

यद्यपि इव' इत्यादि उपमावाचक एक भी शब्द यहापर नहो ह, तो भी  
 उपमयभूत यदुवग और उपमानभूत कतकामे साधर्म्यको प्रतीति हाती ह । अतएव  
 यह 'प्रतिवस्तूपमा' है ।

दृष्टा तालंकारका स्वस्वर और भङ्ग—

जहाँ दा वाज्यामें विम्ब प्रतिविम्बभावरूप सामान्य धमका कथन हा वहा  
 दृष्टान्तालंकार होता है । इसक दा भद है—(१) साधर्म्य दृष्टान्तालंकार और (२)  
 वैधर्म्य दृष्टान्तालंकार ॥२३३॥

१ गम्यत इत्यन तर कन्तरती इयमपि सा अधिक पाठ । २ अनुपात्तविनादानाम  
 -र ।

वृक्षाश्चूतादयः श्रोफलकुसुममुखं स्वाश्रितात्मोपकारं  
 केचित् कुर्वन्तु क्रीडपि स्फुटतरमहिमा कल्पवृक्षस्य दातुः ।  
 सर्वाभीष्टस्य भूपाविभववितरणं कुर्वता चक्रपाणे-  
 र्जीवाजीवोररत्नप्रवरनिघ्नित. कोऽपि संपद्विनेपे ॥२३४॥  
 कल्पगाहितश्चक्रिपदच विम्बप्रतिविम्बभावादौपम्यं गम्यते ।  
 पुरभापोदयेनैव जाता सम्यक्त्वसंपदः ।  
 ताददञ्जानि निद्रान्ति यावन्नोदेति भास्करः ॥२३५॥

यथा भानूदयमात्रेण पद्मोन्मोलन तथा पुरजितदिव्यध्वन्मुदयमात्रेण  
 सम्यक्त्वानि जातानि भव्यानामिति वैधर्म्येण विम्बप्रतिविम्बभावः । वाक्यार्थयो-  
 रमुद्रानिष्पादितत्वावस्तुनोरिव स्फुटे सादृश्ये प्रतिदन्तूपना । विम्बप्रतिविम्ब-  
 योगिव किञ्चिदस्फुटे तु दृष्टान्त । न हि विम्बप्रतिविम्बयोः स्फुटतरं सादृश्यं  
 नियमेन परस्परविरद्धदिदनुस्रत्वात् ।

प्रतिविम्बस्य हानोपादानयोग्यताविरहान्च ।

उदाहरण—

कोई आम्र आदि वृक्ष अपने सुन्दर फल और फूल इत्यादिसे बनसो छायाने  
 रहनेवालोंका उपकार नले ही करें, किन्तु सम्पूर्ण अन्नप्रद वस्तुके प्रदान करनेवाले  
 कल्पवृक्षकी महिमा स्पष्ट है । केवल अलंकार और सम्पत्तिके देनेवालों और जोव-अजीव  
 सभोके लिए अत्यधिक सुन्दर रत्नादि विधिको धारण करनेवाले चक्रवर्तीकी सम्पत्तिने  
 कोई विलक्षण विनेपता है ॥२३४॥

यहाँ कल्पवृक्ष और चक्रोका विम्ब-प्रतिविम्ब भाव होनेसे उपमानोपमेय भाव  
 प्रतीत होता है ।

पुद्गलकी दिग्ध्वनिके उदय होते ही सम्पत्त्व आदि सम्पत्तियाँ हो गयीं, यतः  
 तनातक कमलोंका विकास नहीं होता, जबतक सूर्य उदित नहीं होते । जैसे सूर्योदय  
 होने पर कमल विकसित हो जाते हैं, उसी प्रकार पुद्गलकी दिग्ध्वनिके सम्पत्त्वादि  
 सम्पत्ति हो जाती है ॥२३५॥

जिस प्रकार सूर्योदयसे कमलोंका विकास होता है, उसी प्रकार पुद्गलकी दिग्ध्व-  
 निके उदयसे नन्दजोवोंकी सम्पत्त्वता आविर्भाव होता है । इस प्रकार यहाँ वैधर्म्य  
 द्वारा विम्ब-प्रतिविम्ब भाव है । दो वाच्यार्थोंमें अनुद्र और अनिष्पादित वस्तुओंके समान  
 सादृश्यके सुस्पष्ट रहनेपर प्रतिवस्तूपमालकार होता है । विम्ब और प्रतिविम्बके समान  
 सादृश्यके कुछ अस्पष्ट रहनेपर दृष्टान्तालकार होता है । परस्पर विरुद्धिधामे मुख  
 रहनेके कारण विम्ब-प्रतिविम्ब चतना सुस्पष्ट सादृश्य नियत. नहीं होता है । प्रति-  
 विम्बमें त्याग और स्वीकारकी योग्यताका अभाव भी रहता है ।

१. भूपा—ख । २. किञ्चित्स्फुटे—ख ।

अत्र गम्यमानोपम्यप्रस्तावान्निदर्शनेष्यते ।

<sup>१</sup> उपमानोपमेयस्थौ यत्र धर्मावसंभवौ ।

सयोऽयाक्षिप्यते विम्बक्रिया द्वेषा निदर्शना ॥२३६॥

उपमानोपमेयधर्मयोर्होपमेयोपमानाभ्यामन्वयाभावादन्यसबन्धार्थं प्रति-  
विम्बकरणमाक्षिप्यते यत्र सा निदर्शना द्विधा । उपमानधर्मस्य निबद्धस्योपमेय-  
गतत्वेनासभवात् प्रथमा । उपमेयधर्मस्योपमानगतत्वेनासभवा द्वितीया । सा  
क्रमेणोच्यते ।

सुमनोनिलयस्तुङ्गो भूमृदोशो निघोश्वरः ।

रत्नसानोरभिरुषा स घत्ते विश्वंभराभृतः ॥२३७॥

भैरोः शोभायाश्चक्रिण्यसभवात्तदभिरुषा सदृशशोभा धरतीति प्रतिविम्ब-  
क्रियाक्षेपः ।

अब प्रतीयमान उपमानोपमेयका प्रकरण रहनेसे निदर्शनाका विचार प्रस्तुत  
करते हैं ।

निदर्शनालंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ उपमान और उपमेयमें रहनेवाला धर्म सर्वथा असम्भव हो, वहाँ अन्वय  
करनेके लिए सयुक्तकर विम्बक्रिया ( औपम्य ) का आक्षेप किया जाये, उसे निदर्शना  
कहते हैं । इसके दो भेद हैं—(१) उपमानका उपमेयगतत्वेन असम्भवा और (२)  
उपमेयका उपमानगतत्वेन असम्भवा ॥२३६॥

उपमान और उपमेय धर्माका उपमान तथा उपमेयके साथ अन्वय न हो सकनेके  
कारण अन्वय सम्बन्ध करनेके लिए प्रतिविम्ब करणका आक्षेप किया जाता है  
उसे निदर्शना कहते हैं । यह दो प्रकार को है—(१) कवि निबद्ध उपमान धर्मक  
उपमेयगतत्वेन असम्भव होनेसे (२) उपमेय धर्मका उपमानगतत्वेन असम्भव होने से ।

उदाहरण—

राजाधिराज चक्रवर्ती भरत देवताओंके निवास स्थान उन्नत सुमेरु पर्वतक  
समान है । यह सुमेरु पर्वत रत्न शिखरकी सजाको धारण करता है और यह भरत  
पृथ्वीपालककी अभिरुषाको धारण करता है । निघोश्वर पद्म सुमनस का अर्थ विद्वान्  
है ॥२३७॥

सुमेरुकी शोभा चक्रवर्तीमें असम्भव है, अतएव 'तदभिरुषाम्'—समान शोभाको  
सजाको धारण करता है । इस तरह प्रतिविम्ब क्रियाका आक्षेप हुआ है ।

१ उपमानोपमेयस्था -ज । २ उपमानोपमेयाम्ब्यामन्वया .. -ज ।



कारुण्यनिधिचक्रेशकीर्तिघावलयसंपदः ।

दुग्धाविधमुकुरे शुभ्रे दृश्यन्ते विस्तृतात्मनि ॥२३८॥

यशोधावलयस्य क्षीराब्धावसंभवेन साम्यनिश्चयात् यत्र प्रतीयते ।

प्रतिबिम्बनं भेदप्रधानं तु सदृक्षत्वं सधर्मणोः ।

अल्पाधिक्योक्तिभेदेन व्यतिरेको द्विधा यथा ॥२३९॥

सधर्मणोरुपमानोपमेययोरुपमानादुपमेयस्याल्पत्वेन आधिक्येन वा वचनेन भेदमुख्यं सादृश्यं प्रतीयते स व्यतिरेकः ।

चन्द्रस्य त्वद्विपत्कीर्तेः क्षीणत्वेनास्तु तुल्यता ।

किंतु चक्रेश तत्कीर्तेर्नैवं वृद्धिः पुनः सदा ॥२४०॥

चन्द्रस्य पुनः पुनः पुनर्वृद्धिसंभवेनाधिक्यमुपमेयभूतस्य तु वैरियशसः सदापि वृद्ध्यसंभव इति न्यूनत्वम् ।

अत्यन्त दयालु चक्रवर्तीकीर्तिकी उज्ज्वलत्वारूपी सम्पत्तिर्वा अत्यन्त विस्तृत स्वरूपवाले स्वच्छ क्षीरसागररूपी दर्पणमें दिखाई पड़ती है ॥२३८॥

कीर्तिकी उज्ज्वलताके क्षीराविधमें असम्भव होनेके कारण साम्य निश्चय होनेसे प्रतिबिम्बभाव प्रतीत होता है ।

व्यतिरेकालंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ उपमान और उपमेयका भेद प्रधान सादृश्य प्रतीत होता हो, वहाँ व्यतिरेकालंकार होता है । इसके दो भेद हैं—(१) उपमानसे उपमेयकी अल्पता और (२) उपमानसे उपमेयकी अधिकता ॥२३९॥

आशय यह है कि व्यतिरेकमें उपमानकी अपेक्षा उपमेयका गुणोत्कर्ष दितलाया जाता है । उपमानसे उपमेयका विशेष व्यतिरेक—गुणोत्कर्ष व्यतिरेक अलंकार है ।

समानधर्मवाले उपमान और उपमेयमें उपमानकी अल्पता अथवा अधिकताके कथनसे भेदप्रधान सादृश्यकी प्रतीतिके वर्णनको व्यतिरेक कहते हैं ।

व्यतिरेक अलंकारका उदाहरण—

हे चक्रवर्ती भरत ! चन्द्रमा और तुम्हारे शत्रुओंकी क्षीणताके साथ तुलना की जा सकती है, किन्तु चन्द्रमाकी सुव्यपथमें वृद्धि होती है, पर तुम्हारे शत्रुओंके यशकी कदापि वृद्धि नहीं होती ॥२४०॥

चन्द्रमाकी वृद्धि सम्भव है, अतः उपमानकी अधिकता है, पर शत्रुओंकी यशोवृद्धि कदापि सम्भव नहीं होनेसे उपमेयकी न्यूनता है ।

तव सिंहस्य चक्रेश पीरुपेणास्तु तुल्यता  
किं तु ते भयतोऽरुष्यमन्याशङ्का द्विपो गताः ॥२४१॥

धनस्थितमन्य सिंहमशङ्कमाना रिपवोऽरुष्यं गता इत्युपमेयस्य चक्रिणो  
अधिकत्वम् ॥

पदैर्भिन्नैरभिन्नेर्वा वाक्यं यत्रैकमेव हि ।

अर्थानिनेकान् प्रब्रूते स श्लेषो भणितो यथा ॥२४२॥

भिन्नपदैरनेकार्थं वाक्यं यत्र वक्ति स श्लेषो यथा—

तन्वन् कुबलये तुष्टिं वारिजोल्लासमाहरन् ।

कलानिधिरसौ रेजे समुद्रपरिवृद्धिदः ॥२४३॥

पक्षे भूबलये अधिजातहर्षं मुद्रया युक्तानाम् । द्वितीयश्लेषो यथा—

राज्ञस्तस्योदये तोपकरेस्तापहरै करैः ।

सिन्धुनाथो महाबेलां प्राप्य सबवृधे तराम् ॥२४४॥

अन्य उदाहरण—

हे चक्रवर्तिन् ? सिंहके पराक्रमसे तुम्हारे पराक्रमकी तुलना सम्भव है, किन्तु तुम्हारे भयसे सिंहकी आशकावाले शत्रु जंगलमें चले गये ॥२४१॥

वनमें रहते हुए हमारे सिंहकी शंका नहीं करनेवाले शत्रु तुम्हारे भयसे जंगलमें चले गये । यहाँ उपमेय चक्रवर्तीकी अधिकताका वर्णन किया गया है ।

श्लेष अलंकारका स्वरूप—

निश्चय ही जहाँ भिन्न या अभिन्न पदोंके द्वारा एक ही वाक्य अनेक अर्थोंको कहता हो, उसे श्लेष कहते हैं ॥२४२॥

भिन्न पदोंसे जहाँ अनेकार्थक वाक्य अनेक अर्थोंको कहता है, उसे श्लेष कहते हैं ।

प्रथमश्लेषका उदाहरण—

कुबलयो—रात्रिविकासी कमलको मन्तुष्ट करता हुआ, वारिज—कमलके आनन्दका अपहरण करता हुआ—सकुचित करता हुआ एवं समुद्रके उल्लासको बढ़ाता हुआ चन्द्रमा शोभित हो रहा है ॥२४३॥

द्वितीय पक्षमें पृथिवी मण्डलपर आनन्दित मुद्रामें युक्तोका आनन्दहरण कर रहा है ।

द्वितीय श्लेषका उदाहरण—

चन्द्रमालपी उम राजाके उदित होनेपर सन्तुष्ट करनेवाली तथा सन्तापहरण करनेवाली उसकी किरणोंसे नीचे विशाल तटपर पहुँचकर समुद्रमें अत्यधिक वृद्धिको प्राप्त किया ॥२४४॥

विशेषणवैचित्र्यमूलपरिकरः कथ्यते ।

विशेषणे त्वभिप्राययुते परिकरो यथा ।

स्वयोगे चक्रिणस्तापमहिंतेन्दुमुखो वधु ॥२४५॥

तापहारित्वे इन्दुमुखोति विशेषण साभिप्रायम् ।

विशेष्ये साभिसधौ तु मत परिकराङ्कुरः ।

चतुर्णामनुयोगाना प्रणतासौ चतुर्मुख ॥२४६॥

चतुर्मुख इति विशेष्य चतुरनुयोगोपदेशेन साभिप्राय परिकराङ्कुरः ।

परिकरापेक्षया किञ्चित् गूढत्वात्तद्भेद ।

वक्ष्यमाणोक्तयोर्यत्र निषेधाभाससकथा ।

विशेषप्रतिपत्त्यर्थं साक्षेपालकृतिर्यथा ॥२४७॥

उक्तविषये वस्तुनिषेध कथननिषेधश्च वक्ष्यमाणविषये सामान्यप्रतिज्ञया विशेषनिषेध । अशोक्तावदान्तरनिषेध इत्याक्षेपरश्चतुर्धा क्रमेण यथा ।

अब प्रसंग प्राप्त विशेषणकी विचित्रतासे होनेवाले परिवारको कहते हैं ।

परिकर अलंकारका स्वरूप और उदाहरण—

किसी विशेष अभिप्रायसे विशेषणके प्रयुक्त होनेपर परिकर नामक अलंकार होता है । यथा—चन्द्रमुखी वधूने चक्रवर्तीके तापका हरण किया ॥२४५॥

यहाँ तापहरण करनेमें चन्द्रमुखी विशेषण साभिप्राय प्रयुक्त है ।

परिकराङ्कुर अलंकारका स्वरूप और उदाहरण—

साभिप्राय विशेष्यके प्रयुक्त होनेपर परिकराङ्कुर नामक अलंकार होता है । यथा—चतुर्मुख—समवशरण सभामें चारमुख दिखलाई देनेवाले आदिब्रह्मा—ऋषभ-देवने चारों अनुयोगोका प्रणयन किया ॥२४६॥

यहाँ चतुर्मुख विशेषण चार अनुयोगोके उद्देशसे साभिप्राय युक्त है, अतः परिकराङ्कुर अलंकार है । परिकरकी अपेक्षा कुछ गूढ होनेके कारण यह उससे भिन्न है । यो तो दाना ही सादृश्यगर्भ गम्योपम्याश्रयमूलक वगके विशेषण वैचित्र्यप्रधान अर्थालंकार है । दोनोका समन्वय गुणोभूतव्यग्य और कभी कभी श्लेषसे पुष्ट होता है । परिकरमें साभिप्राय होता है विशेषण, पर परिकराङ्कुरमें साभिप्राय होता है विशय्य ।

आक्षेपालंकारका स्वरूप—

जहाँ कहे जानेवाले तथा कहे हुए विषयोके विशेष ज्ञानके लिए निषेधाभासकी चर्चा हो, उसे आक्षेपालंकार कहते हैं ॥२४७॥

आक्षेपालंकारके भेद—

आक्षेपालंकारके चार भेद हैं—(१) कथित विषयमें वस्तुका निषेध, (२) कथनका निषेध, (३) वक्ष्यमाण विषयमें सामान्य प्रतिज्ञाका विशय निषेध और (४) एक अशके कहनेपर दूसरे अशका निषेध ।

१ वधू -स्व । २ सामान्यप्रतिज्ञाया -स्व ।

चक्रेशिन् राजसदेशहरा न वयमोश्वर ।

त्रिलोकीबान्धवे नारिस्त्वयि कश्चिदिति कथ्यते ॥२४८॥

रिपुनृपसन्धिधिग्रहकारिवचोहराणामुक्तौ न वय सदेशहरा इति वस्तुनिषेध । स च सदेशः कलहाचितकपटवचनपरिहारेण सत्यवचःपर्यवसान ।

भोः सर्वलोकरक्षक त्वया ते राजान शत्रवो नावलोकनीया । कितु मे भृत्या इति पालनीया इत्यादिविशेष सूचयति ।

मा पाहि जिनपेत्युक्तिर्जाघटोति कथ त्वयि ।

स्वस्य किंचिदनुद्दिश्य त्रिलोकी रक्षके पुरी ॥२४९॥

अत्र मा पाहोत्युक्ते कथननिषेधाभासान्निवयमेन रत्नत्रयद्रविणवितरणेन परिपालनीयोऽहमिति विशेष आभिप्यते ।

पृच्छामि किंचिदीशान तवाग्रे पुरुदेव भोः ।

किं पृच्छयतेऽथवा विश्ववर्तु विद्योतभास्कर ॥२५०॥

प्रथमाक्षेपालकारका उदाहरण—

हे चक्रवर्तिन ! हे प्रभो ! हम लोग किमो राजाके सन्देशको नहीं लाये हैं । तीनों लोकके बन्धुस्वल्प तुम्हारे विषयमें कोई शत्रु नहीं है, यही कह रहे हैं ॥२४८॥

शत्रु राजाके सन्धि या विग्रहकारो दूतोंके वचनमें हम सन्देश पहुँचानेवाले नहीं हैं, इस प्रकार यहा वस्तुका निषेध है और वह सन्देश जगडा योग्य करट वचनके निषेधसे अन्तमे सत्यवचनके रूपमें परिणत हो जाता है ।

हे सर्वलोक रक्षक ! तुम्हें राजाओंको शत्रुस्वमें नहीं देखना चाहिए किन्तु तुमको समझना चाहिए कि ये तुम्हारे सेवक हैं, अतः तुम्हें उनका पालन करना है । इस प्रकार विशेषताका आशेप होना है ।

द्वितीयाक्षेपालकार—

हे जिनेश्वर, नि स्वार्थभावे तीनों लोकोंकी रक्षा करनेवाले तुज पुरुदेवमें मेरी रक्षा करो यह कथन किस प्रकार घट सकता है ॥२४९॥

यहाँ मेरी रक्षा करो ऐषा कहनेपर कथनके निषेधका आभास होता है । अतएव रत्नत्रयमन्त्रो घनके वितरण करनेसे आपके द्वारा मैं पालन करने योग्य हूँ, इस प्रकारकी विशेषताका आशेप होना है ।

तृतीयाक्षेपालकारका उदाहरण—

हे प्रभो पुरुदेव ! आपके समक्ष कुछ पूछना हूँ अथवा हे मसारकी समस्त वस्तुओंको प्रकाशित करनेवाले सूर्य, सर्वज्ञ होनेके कारण आपसे क्या पूछा जाय ॥२५०॥

१ शत्रव इति नावलोकनीया क-ख । २ आशेप्यते ख- । ३ पृच्छते -ख । ४ विद्योतिभास्कर -क ।

पृच्छामोति कथनसामान्यप्रतिज्ञया विशेषकथनैर्निषेधाभासनादुत्तम-  
धर्मप्रणयनेन पवित्रीकरणीयोऽहमित्यादिविशेषो गम्यते ।

त्वामाश्रिता वयं देव त्रिलोकीपालनक्षमम् ।

आदिब्रह्मन् किमुक्तेन बहुभा कण्ठशोपिणा ॥२५१॥

त्वामाश्रिता इति अंशोक्तौ बहुनोक्तेन किमिति अशान्तरनिषेधाभासा-  
दभ्युदयनि श्रेयसफलप्रदानेन रक्षणोया वयमिति भव्याश्रित्वविशेष आक्षिप्यते ।  
तुल्यार्थतया अनिष्टविध्याभासोऽप्याक्षेप इष्टः । निषेधस्थानुपपद्यमानत्वेना-  
भासत्वं यथा तथा ।

चक्रिशासनवैमुरयं चेतकरोपि कुरु प्रिय ।

महाग्निकुण्डसपातप्रकारोऽभ्यस्यते मया ॥२५२॥

पृछता हूँ, इस तरहका कथन सामान्यको प्रतिज्ञा करके विशेष कथनके निषेधका  
आभास होनेके कारण मैं उत्तम धर्मके प्रणयनसे पवित्र करने योग्य हूँ, इस प्रकारका  
विशेष कथन आक्षिप्त होता है ।

चतुर्धाक्षेपालकारका उदाहरण—

तीनों लोकोंके पालन करनेमें समर्थ हे देव, हम आपकी शरणमें हूँ ।  
हे आदिब्रह्मन् ! कण्ठको अधिक सुखानेवाले दचन कहनेसे क्या लाभ है ॥२५१॥

तुम्हारी शरणमें हूँ, इस एक भागके कहनेपर अधिक कहनेसे क्या, इस अन्य  
भागके कथनके निषेधका आभास होता है । अतः अभ्युदय तथा मुक्तिरूपी फलके दानसे  
हम लोग रक्षा करने योग्य हैं, इस प्रकार भव्य याचक विशेषका आक्षेप होता है ।  
तुल्यार्थक होनेसे अनिष्ट विधिके आभासका भी आक्षेप होता है । निषेधकी अनुपपद्यमानता  
होनेसे आभास होता है ।

अन्य उदाहरण—

हे प्रियतम ! यदि तुम भरत चक्रवर्तिके शासनसे विमुख होना चाहते हो, तो हो  
जाओ, पर मुझे अत्यन्त प्रज्वलित अग्निकुण्डमें कूदनेका अभ्यास करना पड रहा है  
अर्थात् चक्रीके आदेशको ठुकरानेसे तुम मारे जाओगे और मुझे प्रज्वलित अग्निकुण्डमें  
कूदना पडेगा ॥२५२॥

१ निषेधाभास-क । २. तुल्यार्थतया -ख । ३. अनिष्टविद्याभ्यासो -ख । ४ निषेध....  
इत्यस्य पूर्वं क ख । इष्टपदमधिक वर्तते । ५. तथा इत्यस्यानन्तरम् तथानिष्टविधेरनु-  
पपद्यमानत्वेन आभासत्व यथा-क-ख ।

अनिष्टमाज्ञाविमुखत्व तद्विधीयते स विधिरनुपपद्यमान आभासे पर्य-  
वसितः । सपातप्रकारोऽभ्यस्यते इति रिपुस्त्रीवाण्या विध्याभास एवोक्तः ।

उक्तिर्यत्र प्रतीतिर्वा प्रतिषेधस्य जायते ।

आचक्षते तमाक्षेपमलकारं दुधा यथा ॥२५३॥

<sup>१</sup>अल दम्भोलिना चक्रं यद्ययोध्यापुरी यदि ।

किं तयाप्यमरावत्या <sup>२</sup>किमिन्द्रेणापि चेन्निधीत् ॥२५४॥

यद्यस्त्यरण्यवासित्ववाञ्छा भो भूमिपालका ।

भवन्तु भरताघोशमहाज्ञाविमुखाश्वरम् ॥२५५॥

लक्षणमिदमुक्तेऽन्तर्भवति ।

निन्दास्तुतिमुखाभ्यां तु स्तुतिनिन्दे प्रतीतिगे ।

यत्र द्वेषा निगद्येत व्याजस्तुतिरियं यथा ॥२५६॥

आज्ञा विमुखत्वरूप अनिष्ट कार्यका विधान करते हैं । अतः यह विधि अनुपपद्य-  
मान होते हुए आभासके रूपमें परिणत हो गयी है । सम्पात प्रकारका अभ्यास किया  
जाता है, अतएव यह शत्रुनारोको वाणीका विध्याभास ही कहा गया है ।

अन्याचार्यद्वारा प्रणीत आक्षेपका लक्षण—

जिस अलकारमें प्रतिषेध-कथन अथवा प्रतिषेध-प्रतीति होती है, उसे बुद्धिमान्  
लोग 'आक्षेपालकार' कहते हैं ॥२५३॥

उदाहरण—

यदि चक्र है तो वज्रसे क्या प्रयोजन, यदि अयोध्यापुरी है तो उस अमरावतीसे  
क्या कार्य, यदि चक्रवर्ती भरत है, तो इन्द्रसे क्या ? ॥२५४॥

हे राजाजो, यदि बहुत दिनोंतक वनमें रहनेकी इच्छा है, तो भरत चक्रवर्तीकी  
आज्ञासे विमुख हो जाइए अर्थात् उनको आज्ञा मत मानिए ॥२५५॥

यह लक्षण पूर्वोक्त लक्षणमें अन्तर्भूत हो जाता है ।

व्याजस्तुति अलकारका लक्षण और भेद—

जहाँ निन्दाके द्वारा प्रशंसाकी प्रतीति होती है अथवा जहाँ स्तुतिसे निन्दाकी  
प्रतीति होगी है, वहाँ व्याजस्तुति अलकार होता है । इसके दो भेद हैं—(१) निन्दासे  
स्तुति और (२) स्तुतिसे निन्दाकी प्रतीति ॥२५६॥

१ अल दम्भोलिका चक्रम्—ख । २ किमिन्द्रेणास्ति चेन्निधीत् क-ख ।

निन्दामुखेन स्तुतिरेव यत्र प्रतीयते सा एका । स्तुतिमुखेन निन्दैव  
गम्यते यत्र सा द्वितीया व्याजस्तुतिरिति <sup>२</sup>द्विधा क्रमेणोच्यते—

सर्वजीवदयाधारः पुरुस्त्व गीयसे कथम् ।

येन ध्यानासिना घालिवैरिवृन्द विदारितम् ॥२५७॥

तव स्याद्वादिनो देव द्विष <sup>३</sup>साहसिका अहो ।

दविष्टाधोवनी. सर्वा नि सहायाः प्रयान्तरम् ॥२५८॥

गम्यप्रस्तुतेरप्रस्तुतप्रशसा कथ्यते—

प्रकृत यत्र गम्येताप्रकृतस्य निरूपणात् ।

अप्रस्तुतप्रशसा सा सारूप्यादेरनेकधा ॥२५९॥

सारूप्यात् सामान्यविशेषाभावात् कार्यकारणभावाच्च प्रस्तुतप्रतीतिर-  
प्रस्तुतकथनादित्यनेन समासोक्तिव्यवच्छेद । न च कायदि. कारणादिप्रतीतावनु-

प्रथम व्याजस्तुतिका उदाहरण—

हे पुरुदेव, तुम समस्त प्राणियोंके दयाके आधार हो, इस रूपमें आपकी प्रशसा  
कैसे की जाय क्योंकि आपने ध्यानरूपी तलवारके द्वारा घातिया कर्मरूपी शत्रुओंको  
विदोर्ण कर दिया है ॥२५७॥

यहाँ निन्दासे स्तुतिकी प्रतीति हो रही है ।

द्वितीय व्याजस्तुतिका उदाहरण—

हे देव, तुम स्याद्वादीके शत्रु बडे साहसी है, जो बिना किसीकी सहायताके  
बहुत दूर नीचेकी पृथिवीपर—नरकमें शीघ्र चले जाते है ॥२५८॥

यहाँ शत्रुओंकी प्रशसाके रूपमें निन्दा की गयी है ।

अब प्रसंग प्राप्त प्रस्तुत अर्थके प्रतीयमान होनेपर अप्रस्तुत प्रशसा नामक अलं-  
कारको कहते है ।

अप्रस्तुत प्रशसाका स्वरूप—

जहाँ अप्रासंगिकके निरूपणसे प्रासंगिक अर्थकी प्रतीति होती है, वहाँ अप्रस्तुत  
प्रशसा नामक अलंकार होता है और यह सारूप्य इत्यादिके भेदसे अनेक प्रकारका  
है ॥२५९॥

सारूप्य, सामान्य विशेषभाव और कार्य-कारणभावसे अप्रस्तुतके कथनसे  
प्रस्तुतकी प्रतीति होती है । इस कथनके द्वारा समासोक्तिसे भिन्नता दिखायी गयी है ।

१ निन्दामुखेन इत्यस्य पूर्व खप्रती निन्दास्तुतिस्तुतिनिन्दाभ्या व्याजस्तुति. द्विधा ।

२ खप्रती द्विधा इति पद नास्ति । ३ साहसिता -ख ।

मानान्तर्भवशङ्का द्वयोरपि गम्यगमकयोरनुमानालकारे प्रकृतत्वोपगमनात् ।  
एतेन पर्यायोक्तविच्छित्तिरपि ।

पलाशे कोकिला माध्व सुखादुफलवर्जिते ।

आध्व पववफलानन्ने सहकारे सुखप्रदे ॥२६०॥

अत्र कोकिलवृत्तान्तेनाप्रकृतेन सर्वानाप्ताभासान् विहायानन्तसुखप्रद  
पुरेक एव भव्ये सेव्य इति प्रकृत गम्यते । सारोपा तु—

भूपालकुञ्जराः श्रेष्ठा शीघ्रवैभयशालिनः ।

वेधसो महतो सृष्टि सर्वमान्या प्रचक्रिरे ॥२६१॥

चक्रिणो गुणमहत्त्वे प्रकृते नृपसामान्यविशेषप्रतीतिः ।

ववतुकामापि न व्रूते द्रष्टुकामा न पश्यति ।

स्पृशति स्प्रष्टुकामापि न कान्ता सावतिष्ठते ॥२६२॥

काय इत्यादिसे कारणको प्रतीति होनपर अनुमानालकारमें अन्वर्भाव हानेकी  
आशंका भी नहीं की जा सकती है क्योंकि अनुमानम गम्य और गमक दोनोंका प्रकृतम  
उपयोग होता है । इस कथन द्वारा पर्यायोक्ति और विच्छित्तिमें भी अन्तर देखा जा  
सकता है ।

अप्रस्तुत प्रशंसाका उदाहरण—

हे काकिलाओ ! स्वादिष्ट फलसे रहित पलाश वृक्षपर मत बैठो, किन्तु पवन  
फलभारसे नन्नीभूत सुखदायी आम्रपर बैठो, इस अप्रकृतसे पुरु सेव्य है इस प्रकृतक  
प्रतीति होती है ॥२६०॥

यहाँ प्रकृत कोकिलके वृत्तान्तपे आसुरूपसे प्रतीत हानवाते सभी आनाभावोकी  
छोड़कर अनन्त सुखदायी केवल पुरु ही मव्य जीवोसे सेव्य ह इस प्रकृत अर्थकी प्रतीति  
होती है । सारोपा लक्षणा द्वारा निम्न अप्रस्तुत प्रशंसा—

उत्तम तथा धीरता और सम्पत्तिसे युक्त गणराजोके समान प्रतीत होनवाले  
राजाओंन आदिब्रह्माकी विस्तृत सृष्टिको सवमाय बनाया ॥२६१॥

चक्रवर्तीके गुणोका महान प्रकृत है इसम नृप सामान्यकी प्रतीति होती है ।

नवीन परिणीता बधू बोलना चाहती हुई भी नहीं कालनी है देखना चाहती  
हुई भी नहीं देखती है, एव स्पश चाहती हुई भी स्पग नहीं करती है वह कवल स्थित  
है ॥२६२॥

१ प्रकृतत्वोपगमात् क ल । २ सर्वानाप्तान विहाय -ल । ३ सारोपा तु इत्यस्य  
स्थाने साहस्यत् -क ल । ४ धृष्टा इत्यस्य स्थाने सृष्टा -ल । ५ नृपसामान्य-  
मुक्तमिति सामान्यादिशपप्रतीति -क ल ।



मुग्धस्त्रीणा नूतनसगमे महति लज्जेति । सामान्ये प्रकृते विशेषात् सामान्यप्रतीति ।

सूर्यो तेजसा इवेन्दुश्च निष्कान्तिरिव जातवान् ।

भरतेशमहीनाथे शोभमाने भुवि स्फुटम् ॥२६३॥

सूर्यदिरतेजस्वादिभिः कार्यभूते. कारणभूत च प्रतापादि गम्यत इति कार्यात् कारणप्रतीतिः ।

भरतेशमहीभतु<sup>१</sup> कामधेनोरनश्वरीम् ।

स्थिता मयि दयादृष्टि<sup>३</sup> पश्यन् विस्मयसे कथम् ॥२६४॥

पूर्वं दरिद्रस्त्वमिदानोमोदृशैश्वर्यवान्<sup>४</sup> कथं भवसीति कार्यं पृष्ठवते विस्मय गताय मित्राय<sup>५</sup> कारणभूतचक्रिकृपादृष्टिस्त्वतेति<sup>६</sup> कारणात् कार्यप्रतीति. गम्यत्वप्रस्तुते पर्यायोक्त<sup>६</sup> दीयते ।

प्रस्तुतस्यैव कार्यस्य वर्णनात् प्रस्तुत पुन ।

कारण यत्र गम्येत पर्यायोक्त मत यथा ॥२६५॥

मुग्धा नारियाको प्रथम प्रियतम सगमें बढी लज्जा होती है, इस सामान्यके कथनमें प्रकृतम विशेषरूपसे सामान्यकी प्रतीति की गयी है ।

पृथ्वीमण्डलपर चक्रवर्ती भरतके स्पष्टतया देदीप्यमान होनेपर सूर्य तेजाविहीन तथा चन्द्रमा कान्तिहीनके समान प्रतीत हुए ॥२६३॥

सूर्य इत्यादिके कार्यभूत 'तेजोराहित्य' इत्यादिके द्वारा कारणभूत प्रतापादिकी प्रतीति होती है, अतः यहाँ कार्यसे कारणकी प्रतीति हुई है ।

भरत चक्रवर्तीरूपी कामधेनुकी मुक्षपर विद्यमान कभी न नष्ट होनेवाली कृपा-दृष्टिको देखकर आप वयो आश्चर्यचकित होत हैं ॥२६४॥

पहले तुम दरिद्र थे, अब सम्पत्तिशाली कैसे हो गये, इस प्रकार पूछनेवाले आश्चर्यचकित मित्रको भरतचक्रवर्तीकी कृपादृष्टि बतलायो गयी है । अतएव यहाँ कार्यसे कारणकी प्रतीति हुई है ।

अब क्रमप्राप्त प्रस्तुतसे प्रतीयमान पर्यायोक्तका लक्षण कहते हैं—

पर्यायोक्त अलंकारका स्वरूप—

जहाँ प्रस्तुत कार्यके वर्णनसे प्रस्तुत कारणकी प्रतीति हो, वहाँ पर्यायोक्त अलंकार हाता है ॥२६५॥

१ सूर्यादि -ख । २ कारणभूत चक्रिगत प्रतापादि -ख । ३ पश्यति स्मयत कथ -खप्रती । ४ ईदृगैश्वर्यवान् -ख । ५ कारणभूता चक्रि -ख । ६ गीयते -ख ।

शत्रूद्यानमहापत्रफलतृप्ता क्षुधातंय\* ।

चक्रिसेनाचरा युद्धे शान्ता शौर्यादिशालिन ॥२६६॥

रिपुपुरोद्यानपत्रफलानुभवेन चक्रिसेनाचरकृतेन कार्येण रणप्रारम्भो  
एव स्वपुराणि त्यक्त्वा पलायिता रिपत्र इति कारण गम्यते ।

<sup>२</sup>आक्षिप्तिरूपमानस्य कैमर्थक्यान्निगद्यते ।

<sup>३</sup>तस्योपनेयता यत्र तत्प्रतीप द्विधा यथा ॥२६७॥

<sup>४</sup>लोकोत्तरस्योपमेयस्योपमानाक्षेपो यत्र तदेकम् । यत्र चोपमानस्योपमेयत्व-  
कल्पना तद्द्वितीयमिति प्रतीप द्विधा यथा ।

त्रिलोकी द्यातयत्येता जिनेशे दिव्यभाषया ।

निर्लज्ज किमुदेत्येप सहस्रकिरणोऽधुना ॥२६८॥

शुभाणुपुञ्ज एवैप त्रिजगत्पि दुर्लभ ।

अल्पज्ञै कथमेतेन हेमाद्रिरूपमीयते ॥२६९॥

क्षुधापीडित, अत्यन्त घोर भरत चक्रवर्तीके सैनिक शत्रूद्यानम बड़े बड़ पके हुए  
फलाको प्राप्त कर शांत हो गये ॥२६६॥

रिपुके नगर के उद्यानके पके फलोंके म्मानसे सन्तुष्ट चक्रवर्तीको सैनिकोंके द्वारा  
किये हुए कार्योंसे युद्धके प्रारम्भमें ही शत्रुगुण अपने नगरको छोड़कर भाग गये, इस  
कारणकी प्रतीति हो रही है ।

प्रतीप अलंकारका स्वरूप और उसके भेद—

जहाँ 'किम्', 'उत' इत्यादि शब्दोंके अर्थसे उपमानका आक्षेप होता है अथवा  
उपमानको ही अनादराधिक्यके कारण उपमेय बनाया जाता है, वहाँ प्रतीपालंकार होता  
है । इस अलंकारके दो भेद हैं ॥२६७॥

अलौकिक उपमेयसे जहाँ उपमानका आक्षेप होता है, एक वह प्रतीप अलंकार  
है और जहाँ उपमानकी उपमेयत्वरूपसे कल्पना की जाती है, दूसरा यह प्रतीप है । इस  
प्रकार प्रतीप अलंकारके दो भेद हैं ।

प्रथम प्रतीपका उदाहरण—

दिव्य प्रकाशके द्वारा जिनशके इस त्रिलोकको प्रकाशित करते रहनपर भी  
लज्जाविहीन यह सूर्य अब क्यों उदित होता है ॥२६८॥

द्वितीय प्रतीपका उदाहरण—

तीनों लोकोंमें अलम्ब यह कल्याणप्रद तीथकरका औदारिक शरीर ही है,  
अल्पज्ञोंके द्वारा सुमेरुके साथ इसकी उपमा क्यों दी जाती है ॥२६९॥

१ फलानुभवनेन -ख । २ आक्षिप्त . -ख । ३ तस्योपमेयता -क ख ।

४ लोकोत्तरत्वादुपमेययो -ख ।

तर्कन्यायमालालंकार उच्यते—

साधनात्साध्यविज्ञानमनुमानमिदं यथा ।

पदवाक्यार्थगो हेतुः काव्यलिङ्गं मतं यथा ॥२७०॥

पदार्थगतत्वेन वाक्यार्थगतत्वेन वा यत्र हेतुः प्रतिपद्यते स काव्यलिङ्गालंकारः ।

चन्द्रप्रभं नोमि यदीयभासा, नूनं जिता चान्द्रमसो प्रभा सा ।

न चेत्कथं तर्हि तदङ्घ्रिलग्न-नखच्छलादिन्दुकुटुम्बमासीत् ॥२७१॥

इदमनुमानम् ।

म्रियमाणोऽपि भव्यौघः पुनरुज्जीवनं गतः ।

पुरुदेवप्रसादश्रीजीवनौपघपानवान् ॥२७२॥

नरकादिघोरदु खरूपमृतिप्राप्तानां भव्यानां पुनरुज्जीवने पुरुजिनधर्म-पणीतिरूपप्रसादजीवनौपघ हेतुः । पदार्थगतहेतुरिति काव्यलिङ्गमिदम् । तस्य विशेषणगतत्वेन पदार्थगतत्वम् ।

अब तर्कन्यायमूलक अलंकारोका प्रतिपादन किया जाता है ।

जहाँ कारणसे कार्यको जानकारी प्राप्त की जाय, वहाँ अनुमान अलंकार होता है । आशय यह है कि जहाँ कवि-कल्पित साधनके द्वारा साध्यका चमत्कारपूर्वक वर्णन किया जाय, वहाँ अनुमान अलंकार होता है ॥२६९३॥

काव्यलिङ्ग अलंकारका स्वरूप—

जहाँ पद और वाक्यार्थमें हेतु रहता है, वहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार माना जाता है । अर्थात् वर्णनीय विषयके हेतुरूपमें किसी वाक्यार्थ या पदार्थका प्रतीयमान प्रतिपादन किया जाय, वहाँ काव्यलिङ्ग अलंकार होता है ॥२७०॥

अनुमानालंकारका उदाहरण—

मैं उन चन्द्रप्रभ स्वामीकी स्तुति करता हूँ, जिनकी प्रभासे चन्द्रमाकी वह प्रसिद्ध प्रभा चाँदनी जीत ली गयी थी, यदि ऐसा न होता तो चन्द्रमा समस्त परिवार नखोंके सहाने उनके चरणोंमें गया आ लगता ॥२७१॥

काव्यलिङ्गका उदाहरण—

मरता हुआ भी भव्यसमूह पुरुदेवकी कृपासे सुन्दर जीवनरूपी औपधिको पो, पुन जीवनको प्राप्त हुआ ॥२७२॥

नरक इत्यादि भयंकर कष्टरूपी मरणको पाये हुए भव्यजीवोंके पुनः जीवनेमें पुरुदेवकी धर्मोपदेशरूपी कृपापूर्ण जीवनौपधि कारण है । पदार्थमें रहनेवाले हेतुके कारण यह काव्यलिङ्ग है । हेतुके विशेषणमें रहनेसे पदार्थमें स्थिति मानी गयी है ।

१. तर्कन्यायमूलालङ्कारा उच्यन्ते —रू-ख । २. चन्द्रमसि —ख । ३. नरकादिघोररूप....  
—ख । ४. रूपसाधनजीवनौ —ख ।

नम. सिद्धेभ्य इत्येव शुभा पञ्चाक्षरावली ।

विभ्रतो हृदि या भव्या लोकाग्रपदमाश्रिता ॥२७३॥

<sup>१</sup>काव्यार्थगतो हेतुरयम् ।

ससामान्यविशेषत्वात् कार्यकारणभावेन ।

प्रकृत यत्समर्थेत्तार्थान्तरन्यसन् <sup>३</sup>मतम् ॥२७४॥

सामान्यविशेषभावेन कार्यकारणभावेन च प्रकृतस्य समर्थेन यत्र सोऽर्था-  
न्तरन्यास । सामान्याद्विशेषसमर्थेन यथा—

पलायमाना निविपारिभूषा, भीताश्च चञ्चापुच्छेभ्य आरात् ।

अचेतनेभ्योऽपि तथाहि सर्वेन-तभेयाना भयमातनोति ॥२७५॥

अन्तःकरणे चकिताना सर्वे भय करोतीति सामान्य तृणकृतमरेभ्यो  
भीता इति विशेष <sup>५</sup>समर्थयति ।

महापुरुषससर्गदिधीरपि सुधी भवेत् ।

पुरुदेवपदाश्रित्या तिर्यग्जीवो मुनीयते ॥२७६॥

‘नम सिद्धेभ्य’ इस सुन्दर पाँच अक्षरवाले मन्त्रको हृदयमें धारण करते हुए  
मध्य जीवने सप्तरके सबसे बड़े पद मुक्तिको प्राप्त कर लिया ॥२७३॥

यहाँ वाक्यार्थमें हेतु है ।

अर्थान्तरन्यासका स्वरूप—

सामान्य—विशेषभाव या कार्य-कारणभावसे जहाँ प्रकृतका समर्थन किया जाय  
वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है ॥२७४॥

सामान्य-विशेषभाव या कार्य-कारण भावसे प्रकृतका समर्थन किया जाना,  
अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

सामान्यसे विशेषका समर्थनरूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

भागते हुए चक्रवर्ती भरतके शत्रु राजा समीपमें रहे हुए जब तथा पशुओंको  
डरानेके लिए बनाये हुए तृणमय पुष्पाकृतिसे भी डरते हैं, भीतरसे भयाक्रान्त मानवको  
सभी वस्तुएँ भयदायिनी प्रतीत होती हैं ॥२७५॥

अन्तःकरणमें भयान्विताके लिए सब कुछ भयप्रद होता है, इन सामान्य कथनसे  
तृणमय पुष्पसे भयभोत होनेपर विशेषका समर्थन किया गया है ।

विशेष द्वारा सामान्यसमर्थन रूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

महापुरुषके ससर्गसे मूर्ख भी विद्वान् हो जाता है ; पुरुदेवके चरणोंका आश्रय  
लेनेसे तिर्यग भी मुनिके समान आचरण करते हैं ॥२७६॥

१ इत्येवा—ख । २. वाक्यार्थगतो—क-ज । ३ मतम् इत्यस्य स्थाने, खप्रवी तत् ।

४. समर्थयते—ख ।

जिनपदाश्रयेण तिर्यग्जोवो मुनीयत् इति विशेषेण अधोरपि सुधी.  
स्यादिति सामान्य समर्थ्यते । इति विशेषात्सामान्यसमर्थनम् ।

वृण्ठस्थ कालकूटोऽपि शम्भो किमपि नाकरोत् ॥

सोऽपि दन्दह्यते स्त्रीभि स्त्रियो हि विपम विपम् ॥२७५॥

अत्र स्त्रियो हीति विशेषात् स्त्रीभिरिति विशेष समर्थनमिति विशेषाद्-  
विशेषसमर्थनं च ज्ञेयम् । अथवा सामान्याद्विशेषसमर्थनमेव स्त्रियो हीति सर्वस्त्री-  
सामान्येन गिरिजादिस्त्रीविशेषस्य दाहकत्वसमर्थनात् । कार्यकारणभावेन  
यथा—

भक्ता भवन्तु भो जीवा न निर्भक्ता जिनेश्वरे ।

सोऽभक्तसमभावोऽपि भक्तान् भाग्य नपत्यरम् ॥२७८॥

भक्तिकार्येण भाग्यनयनेन भक्तत्व कारणं समर्थितम् । कारणात् कार्य-  
समर्थनं तु काव्यलिङ्गेऽन्तर्भूतमिति नोत्तमतोऽर्थान्तरन्यासस्य त्रयो भेदाः ।

शिवेश्वरके चरणों का आश्रय लेनेमें तिर्यक् भी मुनिके समान आचरण करते  
हैं, इस विशेष नयनसे मूर्ख भी विद्वान् हो जाते हैं, इस सामान्यरूपनका समर्थन किया  
गया है । अतः यह विशेषसे सामान्यके कथनका उदाहरण है ।

विशेषसे विशेषका कथन रूप अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

कण्ठमें विद्यमान विप भी शकरजीका कुछ भी करनेमें समर्थ नहीं हुआ, वे ही  
स्त्रियासे अत्यन्त पीड़ित हाते हैं । अत्र स्त्रियाँ अत्यन्त हलाहल हैं ॥२७७॥

यहाँ स्त्रियाँ भयकर विप हैं, इस विशेष रूपनसे स्त्रियोसे पीड़ित इस विशेषका  
समर्थन किया गया है । अत्र विशेषसे विशेषके समर्थनका उदाहरण है । अथवा  
सामान्यसे विशेषका भी समर्थन होता है । यतः सर्वस्त्री सामान्यसे पार्वती आदि विशेष  
स्त्रीमें दाहकत्वका समर्थन किया गया है ।

कार्य कारणभाव अर्थान्तरन्यासका उदाहरण—

हे भग्य जीवो ! जिनेश्वरके भक्त बनो, उनके अभक्त भी हो सकते हैं, क्योंकि  
वे अभक्तमें भी समता रखनेवाले हैं । पर उनके भक्त ही सौभाग्यको प्राप्त होते  
हैं ॥२७८॥

भक्तिके कार्य भाग्य प्राप्तिमें भक्तित्वरूप कारणका समर्थन किया गया है । कारण-  
से कार्यका समर्थन होनेसे काव्यलिङ्ग है, पर यहाँ कार्यमें कारणका समर्थन होनेसे अर्थान्-  
तरन्यास है ।

१ भक्तकार्येण भाग्यनयने भवन्त्वम् -ख ।

उद्दिष्टा यै क्रमैरर्था पूर्वं पश्चाच्च त क्रमे ।

निरूप्यन्ते तु यत्रैतद् यथासरयमुशहृतम् ॥२७९॥

चित्त मुखे शिरसि पाणिपयोजपुग्मे

भक्ति स्तुति विनतिमञ्जलिमञ्जसैव ।

चेक्रोयते चरिकरोति चरीकरोति ।

यश्चकरोति तव देव स एव घन्य ॥२८०॥

यत्र कस्यचिदर्थस्य निष्पत्तावन्यदापतेत् ।

वस्तु कैमुत्यैसन्वायादर्थार्थापत्तिरिय यथा ॥२८१॥

यत्रैकस्य वस्तुनो भावे तत्समानन्यायेन किमुत्पत्त्यादिनार्थान्तरमापतति  
सार्थापत्ति ।

यात्रामात्रेण चक्रद्यद्यत्र यो प्रगता मागधादय ।

सुरेशा कम्पितात्मानं किमन्ये तृपमानिन ॥२८२॥

यथासरयु अलंकारका स्वरूप—

पहले जिनक्रमसे अर्थ कह गये हो पीछे भी उही क्रमासे उनको कहा जाय  
तो वहाँ यथासरयु नामक अलंकार होता है । ॥२८१॥

यथासरयुका उदाहरण—

ह जिनश्वर जो मनुष्य अपन मन मुख मस्तक और दोना हस्तकमलाम भक्ति,  
स्तुति, नम्रता और अजलिब धन को बार बार करता है पुन पुन स्तुति करता ह  
सिर चुराता है और हाथ जोड़ता ह वही घ य ह ॥२८०॥

अर्थापत्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ किसी अर्थको निष्पत्तिमें कमुत्य यापसे अर्थ कोई दूसरो वस्तु आ पड  
उसे अर्थापत्ति कहत है । इस अलंकारम एक अर्थके आधारपर दूसर अर्थका आशय  
होता है ॥२८१॥

जहाँ एक वस्तुको सत्ताम उसीके समान यापसे या किमुत् इत्यादिसे दूसरा  
अर्थ आ पड उसे अर्थापत्ति कहत ह ।

अर्थापत्तिका उदाहरण—

केवल दिग्विजय यात्रासे मगध इत्यादि देशके राजा चक्रवर्तिके चरणोंमें झुक  
गये, सुरग—इन्द्र भी काप उठ । नपमगध—अपनको राजा माननवाले शूठ दम्भी  
राजाओंका कहना ही क्या ह ॥२८२॥

पवी आदौ येषां ते पवादयः । प्रकारादय ओष्ठ्यवर्णा न एषां तानि अपवादीनि च तेषां भावस्तत्ता निन्दावादिता च—

प्रश्नोत्तरे निबध्येते बहुधा चोत्तरादपि ।

प्रश्न उन्नोयते यत्र सोत्तरालङ्क्रिया द्विधा ॥२९०॥

यत्रानेकवारमुत्तरं प्रश्ननिरूपणपूर्वकं तदेकमुत्तरं यत्र च निबध्यमाना-  
दुत्तरात्प्रश्न उन्नेय तदुत्तरं द्वितीयम् । क्रमेण यथा—

को लघुर्याचकः कोऽरिः पाप्मा को बन्धुरागमः ।

का निद्रा मूढता धर्मं कस्त्राता जगतः पुरुः ॥२९१॥

किमद्य ज्ञातव्यं बुधवरमहाभाग जगति

प्रभुः श्रीवीरारव्योऽजनि भुवि यदा कल्पविटपी ।

तदा जातो धर्मः परमविभव कामसुरभि-

र्महाजैनाश्चोद्यद्विवेधचरिताः प्रादुरभवन् ॥२९२॥

यदा वीरजिनो जातस्तदा धर्मः सुलभो जातः । जैनोत्तमाश्च नाना-  
चारित्रभाजो बहवो जाताः । किं पृच्छ्यते त्वयाधुनेत्युत्तरात् श्रीवीरप्रभो सति

‘प’ और ‘व’ जिनके आदिमें हो, उन्हें पवादि प्रकार इत्यादि ओष्ठ्य वर्ण जिनमें न हो, वह अपवादि, उसमें स्थित कर्म विशेषको अपवादिता—निन्दावादिता—शिकायतवचन ।  
उत्तरालंकारका लक्षण—

जिसमें प्रायः प्रश्न और उत्तर दोनों अंकित किये जायें अथवा उत्तरसे ही प्रश्न-  
को कल्पना कर ली जाये, उसे उत्तरालंकार कहते हैं और यह दो प्रकारका है ॥२९०॥

जहाँ अनेक बार उत्तर प्रश्न निरूपण सहित हो, वहाँ एक और जहाँ अंकित  
हुए उत्तरसे प्रश्नको कल्पना की जाये, वहाँ द्वितीय उत्तरालंकार होता है । इन दोनोंको  
( १ ) प्रश्नोत्तर विशिष्ट और ( २ ) उत्तरपूर्वक कहा जा सकता है ।

उदाहरण—

क्षुद्र कौन है ? याचक । शत्रु कौन है ? पाप । बन्धु कौन है ? शास्त्र । निद्रा  
क्या है ? धर्ममें विमुक्तता । जगत्का रक्षक कौन है ? पुरुषैव—ऋषभनाथ ॥२९१॥

हे बुद्धिशालियोंमें भाग्यशाली ! आज ससारमें जानने योग्य क्या है ? जब  
कल्पवृक्षके समान महावीर तीर्थकरने इम भूमिपर जन्म लिया, तब सभी प्रकारकी  
कामनाओंको पूर्ण करनेमें समर्थ कामधेनु तुल्य परम सम्पत्तिशाली धर्मका प्रादुर्भाव हुआ  
और अनेक प्रकारके उत्तम चरित्रसे युक्त जैन प्रकट हो गये ॥२९२॥

जब महावीर तीर्थकर पैदा हुए, तब धर्म सबके लिए सुलभ हो गया । श्रेष्ठ  
जैन अनेक प्रकारके चरित्रसे युक्त हुए । तुम क्या पूछने हो ? अधुना इस उत्तरसे

घर्मोदितोदितस्त्वमस्ति किं ? किं जैनाश्व सपत्तिभाज. सन्तीति ? प्रश्न उन्नीयते ।<sup>१</sup>

अथ वाक्यन्यायमूलप्रस्तावेन विकल्प प्रस्तूयने—

विरोधे तु द्वयोर्यत्र तुल्यमानविशिष्टो ।

औपम्याद्युगपत्प्राप्तौ विकल्पालङ्कृतिर्यथा ॥२९३॥

आज्ञा मन्दारमालास्य ध्रियता मूर्ध्नि भो नृपाः ।

खड्गजाताग्निसदीप्तज्वालामालाथवा ध्रुवम् ॥२९४॥

चक्रिणि प्रभवति भूपाना सविग्रहनामैर्भा तुल्यप्रमाणाभ्यामाज्ञा-  
सुमधरित्वकृत्वाग्निज्वालामालाधारित्वे युगपदेव प्राप्ते विराथाद्युगपद्यासमवे  
विकल्पः । एतदप्रतिपक्षभूतः समुच्चय उच्यते—

क्रियाणा चामल वादिगुणाना युगपत्ततः ।

अवस्थान भवेद् यत्र सोऽलङ्कारः समुच्चयः ॥२९५॥

श्रीवोर प्रभुके जन्म लेनेपर घर्मादिका अम्पुदय होना है क्या ? क्या जैन सम्पत्तिशाली  
है ? इन प्रश्नोंकी कल्पना की जाती है ।

इसके पदवात् वाक्यन्यायके मूल प्रस्तावानुसार विकल्पालङ्कारको प्रस्तुत  
करते हैं ।

विकल्पालङ्कारका लक्षण—

अहाँ सम प्रमाणवाले उपमानोपमेयके औपम्यादिकी एक साथ प्राप्ति होनेपर  
विरोध प्रतीत होता हो, वहाँ विकल्प नामका अलङ्कार होता है ॥२९३॥

उद्हरण—

हे राजाओ ! इस चक्रवर्ती राजाकी आज्ञाएँ मन्दारपुष्पकी मालाकी अपने  
मस्तकपर धारण करो अथवा इसकी तलवारसे उत्पन्न अग्निसे प्रखलित ज्वालाकी  
पत्तिकी मस्तकपर धारण करो ॥२९४॥

चक्रवर्तीके समर्थ रहनेपर राजाओके लिए तुल्य प्रमाणवाले सन्धि और विग्रहसे  
आज्ञाएँ पुष्पमालाको धारण करना तथा अग्निकी ज्वालामालाको धारण करना एक  
साथ प्राप्त है । विरोधी होनेके कारण दोनों एक साथ हो नहीं सकते, सन्धि और  
विग्रह दोनों विरोधी हैं, अतः यहाँ विकल्पालङ्कार है ।

विकल्पकी विपरीत स्थितिवाले समुच्चय अलङ्कारका लक्षण निरूपित किया  
जाता है ।

समुच्चयका लक्षण—

जिसमें क्रिया तथा अमलत्वादि गुणोंका साथ साथ वर्णन हो, उसे समुच्चय  
अलङ्कार कहते हैं ॥२९५॥

१ सन्धिवि-ख । २ अथ ...प्रस्तूयते इति वाक्य एतयो नास्ति । ३ नामभ्याम् -ख ।



१निष्क्रामति पुरुः स्वामो स्तुवन्ति स्तुतिपाठकाः  
 अनुयान्ति महीपाला वहन्ति शिविका सुराः ॥२९६॥  
 उदिते २भासति ज्ञानदीधितौ पुरुभर्तरि ।  
 विशदं भव्यचेतोऽदृक् द्यूकानां क्लुपं मनः ॥२९७॥  
 उदाहरणद्वयमुक्त भिन्नविषयत्वे । एकविषयत्वे यथा—  
 आदिब्रह्माहितोपदेशविमुखा ३मिथ्यादृशो जन्तवः ।  
 श्वभ्रेषु प्रभवन्ति यान्ति दलन वाञ्छन्ति सोख्यास्पदम् ।  
 भ्रश्यन्त्युत्पतनं च यान्ति निहताः क्रन्दन्ति मूर्च्छन्ति ते ।  
 घूर्णन्ते प्रलपन्ति दुःखनिवहं ते ४भुक्ष्वते सर्वदा ॥२९८॥  
 गुणक्रियासाकल्येन यथा—  
 आदिब्रह्माणि सूदिते विशदहृत्कौतूहलं निर्मल-  
 स्फाराक्ष वदनारविन्दविकचं भेरीरवव्यापनम् ।  
 नानाभूषणकान्तिपुञ्जविसरब्धासाशमिन्द्रादयः  
 साकेतं ययुहत्तमाङ्गविनति कुर्वन्त आराधराः ॥२९९॥

#### उदाहरण—

पुरु स्वामी नगरसे बाहर निकलते है । स्तुतिपाठक उनकी प्रशंसा करते है, राजा लोग पीछे पीछे चलते है और देवता लोग उनकी पालकीको बोते है ॥२९६॥

ज्ञानभानुस्वरूप पुरुस्वामीके उदित तथा देदीप्यमान होनेपर सज्जन पुरुषोंका चित्त स्वच्छ तथा दृष्टिविहीन उल्लू स्वरूप दुष्टोका मन क्लुपित हुआ ॥२९७॥

उपर्युक्त उदाहरण भिन्न विषयक है । एक विषयक उदाहरण निम्न प्रकार है—

आदिब्रह्मा—सीधंकर ऋषभदेवके हितकारी उपदेशसे विमुख मिथ्यादृष्टि नरक जाते है, जहाँ वे कूटे जाते है, सुखप्रद स्थानकी कामना करते है, गिरते है, उठते है, पीटे जानेपर वे रोते है, बेहोश हो जाते है, छटपटाते है, अप्रासंगिक बोलते है और वे सर्वदा दुःखको भोगते रहते है ॥२९८॥

गुण और क्रियाके समूहसे युक्त उदाहरण—

आदि ब्रह्माके अच्छी तरह उदित होनेपर इन्द्र इत्यादि देवगण स्वच्छ हृदय, कौतुक पूर्ण, स्वच्छ विकसित नयन तथा विकसित वदनारविन्द, भेरीकी ध्वनिके साथ अनेक प्रकारके आभूषणोंके कान्ति-समूहके विस्तारसे दिशाओंको व्याप्त करते हुए तथा शिर अवनत किये हुए बहुत दूर साकेतपुरी—अयोध्यामें चले आते है ॥२९९॥

१. निष्क्रामति ... इत्यस्य पूर्वम् -ख— 'आदिब्रह्माहितोपदेशविमुखा' इति पाठोऽस्ति ।

२. भासति-ख । ३. चेतोदृक् -ख । ४. मिथ्यादृष्टो -ख । ५. भुञ्जते -क-ख ।

अनेकेषां कारणानामहमहमिकया यत्रैकं कार्यं साधयितुमुद्यमः सोऽपि समुच्चय एव । यथा—

शौचं सत्यं क्षमा त्यागः प्रागल्भ्यं मृदुताज्वलम् ।

वृत्तं चारुविवेकित्वं दया पुष्पान्ति चक्रिण ॥३००॥

शौचादीनां कृपासंपादने प्रत्येकं कारणत्वेऽपि युगपदहमहमिकया संबन्धः ।

कार्यसिद्धयर्थमेकस्मिन् हेतौ यत्र प्रवृत्तिके ।

काकतालीयवृत्तोऽस्य समाधिरुदितो यथा ॥३०१॥

कार्यसिद्धये यत्रैकस्मिन् कारणे वृत्ते काकतालीयन्यायेन कारणमन्य-  
दागत्य तत्कार्यं सुष्ठु करोति स समाधिः ।

चक्र्याश्लेषधियं कर्तुं विस्रस्तकुचवासिभिः ।

वध्वा पारावतस्तावच्चुकूजं मणितध्वनिम् ॥३०२॥

तत्प्रास्थितचक्रिणः परिरम्भणघोजनार्थं कान्तया कुचवस्त्रविस्त्रं सने  
प्रवर्तिते काकतालीयतया जातेन पारावतध्वनिना आलिङ्गनलक्षणकार्यस्य  
सुकरत्वम् । लोकन्यायमूलालंकाराः कथ्यन्ते—

अनेक कारणोंके रहनेपर 'मैं पहले, मैं पहले' इस प्रकारकी क्रियासे एक कार्यको  
सिद्ध करनेके लिए जिसमें प्रयास दिखलाई पड़े, वह भी समुच्चयालंकार है । यथा—

पवित्रता, सत्य, क्षमा, दान, प्रागल्भता, मृदुता, सरलता, सुन्दरचरित्र और  
विवेक आदि गुण चक्रवर्तीकी दयाको पुण्ड करते हैं ॥३००॥

कृपा सम्पादनमें शौचादि सभी गुण कारण होनेपर भी एक साथ 'मैं पहले, मैं  
पहले' इस क्रियासे सम्भव है ।

समाधि अलंकारका लक्षण—

जिसमें कार्यसिद्धिके लिए एक हेतुके प्रवृत्त होनेपर अचानक दूसरे ही हेतुसे  
सुन्दरता पूर्वक कार्य सम्पन्न हो जाये, वहाँ समाधि अलंकार होता है ॥३०१॥

उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतमें आलिंगन विषयक बुद्धि उत्पन्न करनेके हेतु नायिकाके  
वक्षस्थलका वस्त्र हट ही रहा था कि कवूतर मधुर ध्वनिसे कूज उठा ॥३०२॥

परावतपर स्थित चक्रोंमें आलिंगन विषयक भावना उत्पन्न करनेके लिए कान्ताके  
द्वारा वक्षस्थलका वस्त्र हटाया जा रहा था कि अचानक कवूतरकी शब्दने आलिंगन  
भावनाको सहजमें उत्पन्न कर दिया । अतः यहाँ समाधि अलंकार है ।

अथ लोकन्याय मूलक अलंकारोंका निरूपण करते हैं—

यत्रात्यद्भुतचारित्रवर्णनाद् भूतभाविनोः ।

प्रत्यक्षायितता प्रोक्ता वस्तुनोर्भाविकं यथा ॥३०३॥

न चातीतानागतयोः प्रत्यक्षवदवभासित्वं विरुध्यते अत्याश्चर्यावर्णनया भावकानां चेतसि भावनोत्पत्तेः । तथा च प्रत्यक्षायमाणत्वं भावनया पौन-पुन्येन चेतसि निदर्शनाद् घटत एव ।

पिहिते कारागारे तमसि च सूचीमुखाग्रनिर्भेद्ये ।

मयि च निमीलितनयने तथापि कान्ताननं व्यक्तम् ॥३०४॥

इत्याद्यदृश्यमानार्थेऽपि प्रत्यक्षायमाणत्वसंभवात् ।

चक्रिसेनाप्रतो रेजे चक्राब्जमरसदृलम् ।

दलाग्रे यस्य वाग्बिन्दुरिवालक्ष्यत सर्वभूः ॥३०५॥

सकलद्वीपसागरयुक्तायाः सर्वभुवश्च<sup>१</sup> धारायां जलबिन्दुरूपतेति अद्भुतवर्णनया तत्र सा बिन्दुरेवेति भावनया भावकस्य प्रत्यक्षवत् प्रतीति-

भाविक अलंकारका लक्षण—

जहाँ अत्यन्त विचित्र चरित्रके वर्णनसे अतीत और अनागत वस्तुओकी वर्तमान-के समान प्रतीति होने लगे, वहाँ भाविक अलंकार होता है-॥३०३॥

यहाँ अतीत और अनागत वस्तुमें वर्तमानके समान प्रतीतिका होना विरुद्ध नहीं है, क्योंकि अत्यन्त आश्चर्यजनक वस्तुओके वर्णनसे भावुओके चित्तमें भावनाकी उत्पत्ति हो सकती है । अतएव प्रत्यक्षके समान भावनाका बार-बार चित्तमें उत्पन्न होना विरुद्ध नहीं है ।

उदाहरण—

कारागारके बन्द रहनेपर सघन अन्वकारमें नेत्र बन्द कर लेनेपर भी प्रियतमाका मुख साफ दिखलाई पड़ता है ॥३०४॥

भावनातिरेकके कारण वस्तुके अदृश्य रहनेपर भी उसको प्रत्यक्षके समान प्रतीति होती है ।

चक्रवर्तीकी सेनाके आगे चक्राकार बलयुक्त चक्रकमल सुसोभित हुआ । इस चक्रके दलके अग्रभागमें समस्त पृथ्वी जलबिन्दुके समान दिखलाई पड़ती थी ॥३०५॥

समस्त द्वीप और सागरोसे युक्त सारी पृथ्वीका चक्रकी धारामें जलबिन्दुरूपसे विलक्षण वर्णन होनेके कारण वहाँ वह बिन्दुके समान प्रतीत होती है, यह प्रतीति भावुककी प्रत्यक्ष के समान है ।

१. सर्वभुवश्चक्रवरायाम् -ख । २. प्रतिसम्भव -स ।

सभवः । न चेयं स्वभावोक्तिरस्या विषयस्याद्भुतत्वेन भाव्यत्वाभावात् । नाप्युत्प्रेक्षा भौवनो प्रत्यक्षत्वेनाध्यवसायाभावात् । नेय रसवदाद्यलकृति अत्र विभावानुभावाद्यनुसंधानेन रसादेर्भाव्यत्वेन अद्भुतत्वाभावात् । भौवनया अभ्रान्तिनिरूपणान्न भ्रान्तिमानपि ।

यनेष्टतरवस्तूक्तिः सा प्रयोऽलंकृतियंथा ।

शृङ्गारादिरसोत्पुष्टियं तद्रसवद् यथा ॥३०६॥

भो भव्याः पिवनादराच्छ्रुतिपुटैः कल्याणवार्तामुघा-

मादिव्रह्माजिनैशिनः सुरगिरौ जन्माभिपेकोत्सवः ।

जातस्तेन सुरालयोऽजनि गिरिः स्वर्गायिता भूरपि

देवाः पावनमूर्तयो जैनवरा सर्वे कृतार्थोक्ता ॥३०७॥

विश्वलोकप्रियतरस्य पुहजिनजन्माभिपेकस्य प्रतिपादनम् ।

रहस्यु वस्त्राहरणे प्रवृत्ता सहासगर्जा क्षितिपालवध्वा ।

सकोपकन्दर्पधनुःप्रमुक्तशरीरहुङ्काररवा इवाम् ॥३०८॥

इस वर्णनमें स्वभावोक्ति भो नहीं है, क्योंकि इस विषयके अद्भुत होनेसे भाव्यत्वका सर्वथा अभाव है । यहाँ उत्प्रेक्षा भी नहीं है, क्योंकि भावी वस्तुश्रोका पत्य-  
क्षत्वके साथ अध्यवसाय नहीं है । रसवद् अलंकार भी नहीं है, क्योंकि विभाव, अनुभाव  
इत्यादिके अनुसन्धानसे रसादिकी भाव्यताके कारण अद्भुतता नहीं है । भावनामे  
अभ्रान्तिका निरूपण होनेके कारण भ्रान्तिमान् भी नहीं है ।

प्रयस् और रसवत् अलंकारोंके लक्षण—

जिसमें अत्यन्त अभिमत वस्तुका कथन हो उसे प्रेयस् अलंकार और जिसमे  
शृंगारादि रसकी विशेष पुष्टिका वर्णन हो उसे रसवद् अलंकार कहते हैं ॥३०६॥

प्रेयस्का उदाहरण—

हे भव्यजीवो ! आदिव्रह्मा जिनेश्वर भगवान्की कल्याणकारी उपदेशरूपी  
अमृतका आदरपूर्वक कानोसे पान कीजिए । सुमेरु पर्वतपर उनका जन्माभिपेक हुआ  
इसलिए वह पर्वत भी देवताओंका निवासस्थान हो गया, पृथिवी भी स्वर्गतुल्य हो गयी  
तथा देव और मानव सभी पवित्र एवं सफल जीवन बन गये ॥३०७॥

यहाँ सम्पूर्ण लोकके अत्यन्त प्रिय पुह जिनके अभिपेकका प्रतिपादन किया  
गया है ।

रसवद् अलंकारका लक्षण—

एकान्तमें रानियोंके वस्त्रोंके आकर्षणमें प्रवृत्त, हास्ययुक्त शब्द ब्रुद्ध कामके  
धनुषसे छोटे हुए बाणके समूहमें हुंकार शब्दके समान सुशीमिन हुए ॥३०८॥

१. स्वभावोक्तिरस्याम्—ख । २. भूतभावितो—ख । ३. भावनाया अभ्रान्तिरूपत्वान्न  
भ्रान्तिमानपि—कख । ४. जिनवरा—ख ।

अत्र शृङ्गाररसस्य पोषणम् । एव रसान्तरेऽत्रपि योज्यम् ।

यत्रात्मश्लाघनारोहो यथा सोर्जस्वलक्रिया ।

प्रत्यनीक रिपुध्वसाशक्तौ तत्सङ्घिदूपणम् ॥३०९॥

यत्र समर्थस्य प्रतिपक्षस्य निराकरणासामर्थ्ये तत्सबन्धिनिराकरण  
प्रत्यनीकालकार स ।

यत्तेजोऽनलदग्धनाकपदिगाद्यान्धिस्यदेवाधिपा

यत्पादद्युतिवारिसिक्तशमिता मेघेश्वराख्या गत ।

तद्दत्ता मम गर्जितेन पतिता भूमौ कुलक्षमाभूत-

श्चक्रेऽत्सन्निभमेरुमात्ररहिता श्लाघान्यघातेन का ॥३१०॥

अत्र जयकुमारस्यात्मश्लाघा ।

चक्रिकीर्तिपरिस्फूर्तिजितस्वमहिमा शशी ।

तत्सबन्धिमहापद्म पद्माकरमपास्यति ॥३११॥

चक्रिसबन्धिनी महालक्ष्मीर्यस्य अथवा महापद्मा निधय । पक्षे अम्बु-  
जानि । २ तदास्यादिनुल्यपङ्कजाना सत्सबन्धित्व वा ।

यहाँ शृङ्गाररसका पोषण हुआ है । इसी प्रकार अ य रसोंमें भी योजना कर  
लेनी चाहिए ।

ऊर्जस्वी और प्रत्यनीक अलकारोंके लक्षण—

जहाँ अपनी प्रशंसा अत्यधिक की जाये, वहाँ ऊर्जस्वी और जहाँ शत्रुके वधमें  
असमर्थ रहनपर सगीको दोष दिया जाये, वहा प्रत्यनीक अलकार होत है ॥३०९॥

उदाहरण—

जिसकी प्रतापरूपी अग्निसे जले हुए देवगण पूर्वी समुद्रमें स्थित हैं, जिसके  
पैरकी कान्तिरूपी जलके सिंचनसे दा त होनेके कारण भधश्चरकी सजासे विभूषित हैं  
तथा गजनसे चक्रवर्तीके समान सुमणसे भिन्न अ य सभी पर्वत भूमिपर गिर गये हैं, अत  
सुमरुकी खण्डित कर, अन्यके हनन करनम क्या बीरता है ? ॥३१०॥

यहा जयकुमारकी आत्मप्रशंसा है ।

चक्रवर्ती भरतकी कीर्तिकी महती दीप्तिसे पराजित महत्त्ववाला चद्रमा उससे  
सम्बद्ध महालक्ष्मीवाले कमलसमूहको दूर कर देगा ॥३११॥

चक्रवर्ती सम्बन्धी महालक्ष्मी अथवा महापद्मनिधिकी, पदान्तरमें कमलको,  
तुम्हार मुखके तुल्य पकजोको अथवा उनसे सम्बद्धको ।

१ निराकरणानामर्थे उत्स -ख । २ तदास्यादि-स ।

यद्वस्तु केनचित्कर्त्रा येन साधितमन्यथा ।

तत्तो नैवान्यकर्त्रा चेद् व्याघातः स प्रभाष्यते ॥३१२॥

यद्वस्तु येन केनापि कर्त्रा येन साधनेन साधितं तेनैव साधनेन तद्वस्तु अन्येन कर्त्राऽन्यथाक्रियते चेत् स व्याघातः ।

बाहुभ्या लब्धमैश्वर्यं गर्वपर्वतवैरिभिः ।

निःसारोऽकृतमेताभ्या महता चक्रपाणिना ॥३१३॥

क्रमेणानेकमेकस्मिन्नेकं वा यदि वर्तते ।

अनेकस्मिन् यदाधेय पर्यायः स द्विधा यथा ॥३१४॥

अनेकमाधेयमेकस्मिन्नाधारे यदि वर्तते एकः पर्यायः । क्रमेणेत्यनेन समुच्चयालंकारव्यवच्छेदः तत्रैकत्रानेकेषां युगपद्वर्तनात् ।

यत्रानेकस्मिन्नेक यदि स द्वितीयः । अत्रापि क्रमेणेत्यनेन विशेषालंकार-विच्छेदः । तत्र अनेकत्र एकस्त्र युगपद्वर्तनात् ।

व्याघात अलंकारका स्वरूप—

जो वस्तु किसी कर्तके द्वारा जिस साधनसे सिद्ध की गयी हो, वही वस्तु किसी दूसरे कर्तके द्वारा उसी साधनसे दूसरे प्रकारसे सिद्ध की जाये, तो वहाँ व्याघात अलंकार होता है ॥३१२॥

जो वस्तु जिस किसी कर्तके द्वारा जिस साधनसे सिद्ध की गयी हो, उसी साधनसे वह वस्तु दूसरे कर्तके द्वारा विपरीत बना दी जाये, तो ऐसे स्थलपर व्याघात अलंकार होता है ।

उदाहरण—

अत्यन्त गविष्ठ पर्वतके समान शत्रुभोने बाहुओंसे धनार्जन किया था, पर महान् शक्तिशाली चक्रवर्तीने बाहुओंसे ही उस धनको विपरीत नष्ट कर दिया ॥३१३॥

पर्याय अलंकारक' स्वरूप और भेद—

क्रमशः एकमे अनेक तथा अनेकमें एक आधेयका जहाँ वर्णन हो, वहाँ पर्याय अलंकार होता है । इसके दो भेद हैं ॥३१४॥

अनेक आधेय एक आधारपर हो तो एक पर्याय होता है । यहाँ क्रमशः इस कथनसे समुच्चयालंकारसे व्यावृत्ति हुई, क्योंकि उसमें अनेकको एक साथ स्थिति रहती है ।

जहाँ अनेक आधारमें एक आधेय हो, वहाँ द्वितीय पर्याय अलंकार होता है । यहाँ भी क्रमशः इस पदसे विशेषालंकारकी व्यावृत्ति होती है, क्योंकि विशेषालंकारमें अनेक आधारमें एक आधेयकी एक साथ अवस्थिति होती है ।

कुवादिनः स्वकान्ताना निकटे पश्योक्तयः ।  
 समन्तभद्रयत्यग्रे पाहि पाहीति सूक्तयः ॥३१५॥  
 अत्र विजिगीषोक्तिदैन्योक्तीना एकाधारे<sup>१</sup> अनेकेषां क्रमेण प्रवृत्तिः ।  
 लक्ष्मीः पद्माकरस्था जडगृहमिदमित्याश्रिता चन्द्रमत्र  
 स्थित्वा दोपाकरोऽय त्विति च पुनरतः संश्रिता मेरुमत्र ।  
 स्थित्वा गर्वोन्नतोऽय भवति पुनरिति प्राप्य तस्मान्निघोर्षां  
 तस्य श्रीवैशसीढे स्थिरतरमहसि स्थैर्यं भागात्तदृष्टिः ॥३१६॥  
 एकस्या लक्ष्म्याः सर प्रभृत्यनेकत्र क्रमेण<sup>३</sup> प्रवर्तनम् ।  
 विदग्धमात्रबोध्यस्य वस्तुनो यत्र भासनम् ।  
 कापाकारेङ्गिताभ्या हि सा सूक्ष्मालकृतिर्यथा ॥३१७॥  
 सुभद्रा नवससर्गे प्रिये क्षुतवति द्रुतम् ।  
 ईपदुद्भिन्नविम्बोष्ठो स्वकर्णस्पर्शन व्यधात् ॥३१८॥

उदाहरण—

कुवादियो—मिथ्यादृष्टियोकी उक्तियां अपनी प्रियतमाओके समक्ष पौरययुक्त और आचार्य समन्तभद्रके समक्ष 'रक्षा करो—रक्षा करो' इस प्रकारकी होती है ॥३१५॥

यहाँ विजिगीषा और दैन्यकथन रूप अनेक आधेय एक ही आधारमें है, अतः प्रथम पर्याय अलंकार है ।

कमलसगृहमे गुक्त सरोवररूपी गृहमे रहती हुई लक्ष्मीने उसे जडगृह मानकर चन्द्रमामें आश्रय लिया । अनन्तर उसे दोपाकर समझ वह वहाँसे हटकर मेरुपर्वतपर चली गयी । पश्चात् मेरुकी गर्वोन्नत समझ वहाँसे हटकर वह चक्रवर्तीके पास आयी । यहाँ आकर उनके प्रदोष सुस्थिर तंजवाले वक्ष स्थलपर उन्हीकी ओर ताकती हुई स्थिरताको प्राप्त हो गयी ॥३१६॥

यहाँ एक ही लक्ष्मीकी सरोवर आदि अनेक आधारोंमें क्रमशः स्थिति बतलायी गयी है, अतः द्वितीय पर्याय है ।

सूक्ष्म अलंकारका स्वरूप—

जहाँ आकार अथवा चेष्टासे पहचाना हुआ सूक्ष्म पदार्थ ( अर्थ ) भी किसी चातुर्यपूर्ण सन्नेतसे सहृदयवैद्य बनाया जाये, वहाँ सूक्ष्म अलंकार होता है ॥३१७॥

उदाहरण—

चक्रो भरतकी पत्नी सुभद्राने प्रियतमके प्रथम संसर्गके अवसरपर छोक देनेके कारण थोडा खुले-खुले अधर पुटवाली होती हुई कानका स्पर्श किया ॥३१८॥

१. नैकषाम्—ख । २. श्रीवैशसिद्धे—ख । ३. वर्तनम्—ख ।

नूतनसंगे लज्जया दीर्घायुर्भवेति वक्त्रुमशक्तया स्वकर्णस्पर्शनेन तदर्थः  
प्रकाशितः ।

महासम्द्विरम्याणां वस्तूनां यत्र वर्णनम् ।  
विवीयते च तत्र स्यादुदात्तालंक्रिया यथा ॥३१९॥

समवसरणमध्ये<sup>१</sup> ब्रह्मपादप्रणम्यान्  
मुकुटघटितरत्नान् दिग्विराजप्रमाङ्गान् ।

त्रिदशमनुजराजान् स्तोत्रसंघट्टरम्यान्  
प्रमुदितमनसस्तान् बोध्य दृष्टः स चक्री ॥३२०॥

भवेद्विनिमयो यत्र समेनासमतः सह ।

समन्यूनाधिकानां स्यात् परिवर्तिस्त्रिधा यथा ॥३२१॥

समेन<sup>३</sup> समन्यूनाधिकयोरक्रमाभ्रामधिकन्यूनाभ्या सह विनिमयः  
परिवृत्तिः । तत्र समेन सह परिवृत्तिर्यथा ।

प्रथम सगमने लज्जाके कारण दीर्घायु होइए, यह कहनेसे असमर्थ होती हुई  
अपने कानके सरसि उन्नत अर्थ सूचित कर दिया ।

उदात्त अलंकारका स्वरूप—

जहाँ लोकोत्तर वैभव अथवा महान् चरित्रकी समृद्धिका वर्णवस्तु अंगरूपमें  
वर्णन किया जाये, वहाँ उदात्त अलंकार होता है ॥३१९॥

उदाहरण—

वह चक्रवर्ती भरत समवसरणमें आदितीर्थकरके चरणोमें बिनत, मुकुटोमें  
जटिल रत्नवाले, दिशाओंमें सुशोभित प्रभापूर्ण अगवाले, स्तोत्रपाठमें सलग्न रहनेसे  
मुन्दर, प्रसन्न मनवाले देवराजो और तरेसोकी देखकर प्रसन्न हुआ ॥३२०॥

परिवृत्ति अलंकारका स्वरूप—

जहाँ सम, न्यून और अधिकका जो समान नहीं है, उसका समानके साथ विनि-  
मय—आदान-प्रदान हो, वहाँ परिवृत्ति अलंकार होता है । परिवृत्तिका अर्थ है परिवर्तन  
विनिमय अर्थात् वस्तुओंका आदान-प्रदान । कवि प्रतिभोत्पन्न विनिमयके वर्णनसे  
चमत्कृति उत्पन्न होती है ॥३२१॥

इसके तीन भेद हैं—(१) समपरिवृत्ति (२) न्यून परिवृत्ति और (३) अधिक  
परिवृत्ति । सम न्यून और अधिकका क्रमरहित अधिक और न्यूनके साथ विनिमयको परि-  
वृत्ति कहा जाता है ।

१. नूतनसङ्गमे—स । २. ब्रह्मपादे...—स । ३. समेन समन्य न्यूना...—क ।



स्तोत्रकोटि वित्तीर्यास्मे चक्रिणे कविकुञ्जराः ।

घनत्रोटी लभन्ते स्म दत्तां चक्रीशना सता ॥३२२॥

नतिमूलधनं दत्त्वा भव्यजीवैः स्वयंभुवे ।

त्रीणि रत्नानि लभ्यन्ते दुर्लभानि जगत्त्रये ॥३२३॥

प्रणाममूलधनतो रत्नत्रयस्याधिक्यमिति न्यूनाधिकपरिवृत्तिः ।

युद्धे जयकुमारेण जिता गवितभूमुजः ।

भूपणानि किरातेभ्यो दत्त्वा गुञ्जादि भेजिरे ॥३२४॥

त्यज्यमानमण्डनवस्त्रादे दीयमानगुञ्जामणिवल्कलादिकं न्यूनमिति

अधिकेन न्यूनपरिवृत्तिः शृङ्खलामूलालंकारानाह—

प्रत्युत्तरोत्तर हेतुः पूर्वं पूर्वं यथा क्रमात् ।

असौ कारणमालाख्यालंकारो भणितो यथा ॥३२५॥

धर्मेण पुण्यसंप्राप्तिः पुण्येनार्थस्य संभवः ।

अर्थेन कामभोगश्च क्रमोऽयं चक्रिणि स्फुटः ॥३२६॥

समपरिवृत्तिका उदाहरण—

श्रेष्ठ कविगण इस चक्रवर्तीको प्रशंसामें करोड़ो स्तोत्र भेंटकर इससे करोड़ोकी संख्यामें धनराशि प्राप्त करते हैं ॥३२२॥

न्यूनाधिक परिवर्तका उदाहरण—

भव्यजीवोके द्वारा आदि जिनेश्वरको नमस्काररूपी मूलधन देकर तीनो लोकोंमें अलभ्य सम्पददर्शन, सम्पदज्ञान और सम्यक्चारित्र्यरूप तीन रत्न प्राप्त किये जाते हैं ॥३२३॥

रणमें जयकुमारसे पराजित हुए घमण्डो राजाओने अपने बहुमूल्य आभूषणोंको किरातोंको देकर उनसे गुंजाफल प्राप्त किये ॥३२४॥

त्याग किये जाते हुए अलंकार और वस्त्रादिसे लिये जाते हुए गुंजा, मणि, वल्कलादि न्यून हैं, अतएव यहाँ अधिकसे न्यूनका विनिमय हुआ है ।

शृङ्खला न्यायमूलक अलंकारोंका वर्णन किया जाता है ।

कारणमालालंकारका स्वरूप—

जहाँ पूर्व पूर्व वर्णित पदार्थ उत्तरोत्तर वर्णित पदार्थोंके कारणरूपमें वर्णित होते चले, वहाँ कारणमाला अलंकार होना है ॥३२५॥

उदाहरण—

धर्मसे पुण्यकी प्राप्ति, पुण्यसे धनकी प्राप्ति और धनसे काम एवं भोगकी प्राप्ति, यह क्रम चक्रवर्ती भरतमें स्पष्ट था ॥३२६॥

१. धनकोटिम् ख-। २. चक्रीशना ...-ख ।

यत्रोत्तरोत्तरं पूर्वं पूर्वं प्रति विशेषणम् ।  
 क्रमेण कथ्यते त्वेकावल्यलंकार इव्यते ॥३२७॥  
 पूर्वदेवपुरी चारुश्रावकत्रयशोभिता ।  
 श्रावकाः स्थितधर्माणो धर्मो यत्र त्रयात्मक ॥३२८॥  
 इदमुदाहरणं स्थापनेन अपोहेनापि स्याद् यथा—  
 न सा सभा कवित्वादिगुणिविद्वज्जनोज्जिता ।  
 विद्वज्जना न ते श्रद्धासम्यग्ज्ञानविवाजिता ॥३२९॥  
 यत्रोत्तरोत्तरं प्रत्युत्कृष्टत्वावहता भवेत् ।  
 पूर्वपूर्वस्य वै चैतन्मालादीपकमिव्यते ॥३३०॥  
 आदिग्रह्यापसद्बोधं बोधं प्रापार्थसचयम् ।  
 पदार्थनिबहोऽप्याप लोकालोकस्वरूपताम् ॥३३१॥

#### एकावली अलंकारका स्वरूप—

जहाँ पूर्व-पूर्व वर्णित वस्तुके लिए उत्तरोत्तर वर्णित धम्पुका विशेषणरूपसे क्रमशः विधान किया जाता है, वहाँ एकावली अलंकार होता है ॥३२७॥

#### उदाहरण—

पुरु भगवान्को नगरी—अयोध्या श्रेष्ठ श्रावक समूहसे मुशोभित थी, श्रावक धर्मात्मा थे और धर्म रत्नत्रयात्मक स्थिर था ॥३२८॥

यह उदाहरण स्थापनाविधिज्ञा है ।

#### अपोह अर्थान्—निषेधका उदाहरण—

कवित्वादि गुणशाली विद्वानांसे रहित वह सभा नहीं है, श्रद्धा और सम्यग्ज्ञानसे रहित वे विद्वान् भी नहीं है ॥३२९॥

#### मालादीपकावलीका स्वरूप—

जहाँ उत्तरोत्तर वस्तुके प्रति पूर्व-पूर्व वर्णित वस्तु की अपेक्षा उत्कृष्टता प्रतीय हो वहाँ निरचय ही मालादीपक अलंकार होता है ॥३३०॥

#### उदाहरण—

आदिग्रह्याने सद्बोधको प्राप्त किया, सद्बोधने अर्थसचयको प्राप्त किया । पदार्थ-समूह भी लोकालोक स्वरूपताको प्राप्त हुआ ॥३३१॥

१ पूर्वदेवपुरीत्यस्य पूर्व—सप्रती पूर्व पूर्वं प्रति यत्र यत्रानरथा विशेषणत्वस्यैकावली ।

२. धर्मो रत्नत्रयात्मक—४-ग ।

यत्तत्तरोत्तरोत्कर्षः सा सारालंकृतियथा—

तत्त्वे जीवोऽत्र भव्यस्त्रसपरिणमनोऽत्रापि<sup>१</sup> पञ्चाक्षरं सो  
मर्त्योऽसुरो गो विवेकी घनिक उरुकुलोऽत्रापि सग्यद्गत्र ।  
कारुण्याद्गो व्रताद्गोऽत्र च सकलयमो धर्मसध्यानकोऽत्र  
शुक्लध्यान्यत्र कर्मक्षपक इह वरः केवली सिद्ध एव ॥३३२॥

विश्वलोकसारभूतं सिद्धपरमेष्ठिनं विपयीकुर्वतः सार इत्यस्यालंकार-  
स्यान्वर्थसज्ञा । इत्यर्थालंकारान् निरूप्येदानीं संसृष्टिसंकरौ कथ्येते । यथा  
लौकिकानां कनकमयानां<sup>२</sup> च पृथक्-पृथक् सौन्दर्यकारणामपि हाराद्यलंकारा-  
णामन्योन्यसम्बन्धेन रम्यता दृश्यते तथैव रूपकादीनामलंकाराणामन्योन्य-  
सम्बन्धेन रम्यतातिशयो गम्यते । तिलतण्डुलन्यायेन संयोगरूपः<sup>३</sup> क्षीरनीर-  
न्यायेन समवायरूपश्चेति स च सम्बन्धो द्विधा । आद्येन न्यायेन संसृष्टि-  
रन्त्येन संकरः ।

शुद्धिरेकप्रधानत्वमेकालंकारप्राधान्यरूपा स्यादिति शुद्धिमिच्छन्ति

सारालंकारका स्वरूप और उदाहरण—

जहाँ उत्तरोत्तर उत्कर्षकी प्रतीति हो, वहाँ सारालंकार होता है । यथा—

इस ससारमें भव्यजीव, उनमें भी भुक्तिप्रद पवनमस्कारमन्त्रका पाठी, मनुष्य  
होनेपर भी नीरोग, विवेकशोल, घनिक, उत्तमकुल, उसमें भी सम्यग्दृष्टि, महान दयालु,  
व्रती, उसमें भी समस्त व्रत-नियमोंका पालक, उनमें धर्मका अनुसन्धान करनेवाला,  
उनमें भी कर्मविनाशक शुक्लध्यानी और श्रेष्ठ केवलज्ञानी सिद्ध ही है ॥३३२॥

सम्पूर्ण लोकमें सारभूत सिद्धपरमेष्ठीको प्रत्यक्ष करना ही लोगोके लिए 'सार'  
है, यह इस अलंकारकी अन्वर्थ सज्ञा है ।

अथ अर्थालंकारोको निरूपित करनेके उपरान्त संसृष्टि और संकर अलंकारोको  
कहते हैं । जिस प्रकार लोकमें होनेवाले सुवर्णमय तथा भिन्न-भिन्न अणुकी शोभा  
बढानेवाले 'हार' इत्यादि आभूषणोके परस्पर सम्बन्धसे रम्यता देखी जाती है, उसी  
प्रकार रूपक आदि अलंकारोके परस्पर सम्बन्धसे अतिशय रम्यता प्रतीत होती है ।  
यह सम्बन्ध दो प्रकारका है—(१) तिलतण्डुल न्यायसे संयोग स्वरूप, (२) और क्षीर-  
नीर न्यायसे समवाय स्वरूप । तिल-तण्डुल न्यायसे जहाँ अलंकारोकी पृथक्-पृथक् प्रतीति  
हो, वहाँ संसृष्टि और क्षीर-नीर—दूध-पानो न्यायसे अलंकारोकी अपृथक् रूपसे  
प्रतीति हो, वहाँ संकर अलंकार होता है ।

प्रधानरूपसे एक अलंकारका रहना शुद्धि है, अतः शुद्धि अभीष्ट है, संसृष्टि

संसृष्टिसकरयोः पृथक्त्वं नेच्छन्ति । इह तु एतयोः पृथक् चाश्रयतिशयकारण-  
त्वेन पूर्वोक्तालंकारेभ्यः पार्थक्यम् ।

<sup>१</sup>तिलतण्डुलबच्छ्लेषा रूपकाद्या अलक्रिया ।

यत्रान्योन्यं च संसृष्टिः शब्दार्थोभयतस्त्रिधा ॥३३३॥

तिलतण्डुलन्यायेन रूपकादयो यत्र परस्परं संबद्धा भवन्ति सा संसृष्टिः ।  
तत्र शब्दालंकारसंसृष्टिर्यथा—

वन्दे चाररुचा देव भो विद्याततया विभो ।

त्वामजेय यजेम <sup>२</sup>त्वातमितान्तं ततामित ॥३३४॥

अत्र चित्रयमकयोः संसृष्टिः । <sup>३</sup>अर्थालंकारसंसृष्टिर्यथा—

रहस्सु <sup>४</sup>वस्त्राहरणे प्रवृत्ताः सहासगर्जा क्षितिपालवधवा ।

सकोपकन्दर्पधनु प्रमुत्तशरीघहुकाररवा इवाभु ॥३३५॥

और संकरकी पृथक्ता नहीं । यहाँ पृथक् चारत्वकी अतिशयताके कारण पूर्वोक्त  
अलंकारोंकी अपेक्षा संसृष्टि और संकरकी भिन्नता है ।

संसृष्टि अलंकारका स्वरूप और भेद—

जहाँ तिल-तण्डुल न्यायसे रूपकादि अलंकारोको श्लिष्ट प्रतीति होती है, वहाँ  
संसृष्टि अलंकार होता है । इसके शब्द, अर्थ और शब्दार्थनिष्ठके भेदसे तीन भेद  
हैं ॥३३३॥

तिल-तण्डुल न्यायसे रूपकादि अलंकार जहाँ परस्पर संबद्ध हो, वहाँ संसृष्टि  
होता है ।

शब्दालंकार संसृष्टिका उदाहरण—

हे अमित साहसिन् ! व्यापक सौन्दर्यधारक देव ! मैं आपकी वन्दना करता हूँ एवं  
हे अज्ञानान्धकारके विनाशक, अजेय, विराट् देव ! मैं तुम्हारी बर्चना करता हूँ ॥३३४॥

यहाँ चित्र और यमककी संसृष्टि है ।

अर्थालंकार संसृष्टिका उदाहरण—

एकान्तमें रानियोंके पटके आकर्षणमें प्रवृत्त हास्ययुवा गर्जन शब्द कुट्ट कामके  
पशुपके छोड़े हुए बाण जालके हुकार शब्दके समान सुभाषित हुए ॥३३५॥

१. तिलतण्डुलबच्छ्लेषा-क । २. कप्रती तमिदान्तततामित । खप्रती तमिदान्त-  
ततमित । ३. -खप्रती-अर्थालंकारसंसृष्टिर्यथा इति वाक्यं नास्ति । ४ वस्त्राभरणे  
-ख । ५ सहासगर्जा -ख ।

उपमारसवदलंकारयोः संसृष्टिः । शब्दार्थोभयसंसृष्टिर्यथा—

एतच्चित्रं क्षितेरेव घातकोऽपि प्रपादकः ।

भूतनेत्रपतेऽस्येव शीतलोऽपि च पावकः ॥३३६॥

घातकोऽपि हिंसकोऽपि पक्षे घातिकर्मणां विनाशकः । प्रपादकः प्रपालकः । भूतानां जीवानां नेत्रं चक्षुः तस्य संबोधनम् । शीतलो भव्याह्लादकः दशमतीर्थकरो वा । 'अग्निः पवित्रश्च । एतद्वचनं भूलोकस्य विरुद्धमेव परिहारपक्षे क्षितेरेव न तु विदुषः । अत्र मुरजबन्धलक्षणचित्रालंकारविरोधालंकारयोः संसृष्टिः ।

क्षोरनोरवदन्योन्यसंबन्धा यत्र भाषिताः ।

उच्चालंकृतयः सोऽयं संकरः कथितो यथा ॥३३७॥

सजातीयविजातीयाङ्गाङ्गीभावद्वयेन सः ।

एकशब्दप्रवेशेन संदेहेनेति च त्रिधा ॥३३८॥

शब्दार्थोभयसंसृष्टिका उदाहरण—

पृथिवीके घातक होनेपर भी पालक, हे प्राणिमात्रके नयन ! हे स्वामि पावक—अग्नि अर्थात् पवित्र, शीतल—विरोध परिहारपक्षमें शीतलनाथ तीर्थकर, आप हैं; यह विलक्षण बात है ॥३३६॥

घातकः—हिंसक होनेपर, पक्षमें—घातिया कर्मोंके विनाशक, प्रपादकः—पालनकर्ता । हे प्राणियोंके नेत्र ! शीतलः—भव्यजनोके आह्लादक, दशम तीर्थकर । पावक—अग्नि अथवा पवित्र । यह वचन भूलोकके लिए विरुद्ध ही है, विरोध परिहारपक्षमें क्षितिका ही, विद्वानोका नहीं । आशय यह है कि शीतलनाथ तीर्थकर घातियाकर्मोंके विनाशक विश्वके पालनकर्ता, भव्यजीवोंके आह्लादक एवं पवित्र है ।

यहाँ मुरजबन्ध लक्षण चित्रालंकार और विरोधालंकारको संसृष्टि है ।

संकर अलंकारका स्वरूप—

जहाँ रूपकादि पूर्वकथित अलंकार दूध और पानीके समान परस्पर एक दूसरेसे मिले हुए वर्णित हो, वहाँ संकर नामक अलंकार होता है ॥३३७॥

संकरके भेद—

वह संकर सजातीय-विजातीय-अंगांगिभाव, एक शब्दप्रवेश और सन्देहके भेदसे तीन प्रकारका होता है ॥३३८॥

१. पावकः अग्निः पवित्रश्च—क-ख । २. विजातीयाङ्गाङ्गीभाव....—ख ।

प्रत्यधिकुञ्जराश्चक्रिमटेः सिंहैरिवाहता ।

भूमृद्प्रोपरिन्द्यस्तक्रमैरुन्नतलङ्घिभिः ॥३३९॥

अत्र सिंहैरिवेत्युपमालंकारेण प्रत्यधिकुञ्जरा इत्यत्र उपमा प्रसाध्यते इति सजातीययोरङ्गाङ्गीभावः । कुञ्जरा इति प्रत्ययिन इति तमामाश्रयणात् भूमृद्प्रोपरोत्यत्र श्लेषमूलातिशयोक्तिः ।

अरातिमहिषा स्वैरं मज्जनवन्नेति वाकृतः ।

तडानेऽजेन तत्कान्ताक्ष्यम्बुविश्वक्रिभूतले ॥३४०॥

मज्जन्तु तडामेऽत्रेति उत्प्रेक्षया अरातिमहिषा इत्यत्र रूपक प्रसाध्यते इति विजातीययोरङ्गाङ्गीभावः ।

बहुतेजाः स्फुरत्कामः सर्वविद्योतनक्षमः ।

भानुमानिव रेजेऽसौ पुरनन्दनचक्रभृत् ॥३४१॥

बहुतेजाः इति शब्दसाम्येन श्लेषः । स्फुरदित्वादी अर्थसाम्यादुपमा ।

तानुपमाश्लेषी भानुमानित्येकस्मिन्नेव शब्दे अनुप्रविष्टाविति एकवाचकानु-  
प्रवेशेन संकरः ।

उदाहरण—

पर्वतरूपी चहारदोवारोपर पैर रफनेवाले तथा उन्नतशीलको लाँघनेवाले सिंहके समान चक्रवर्ती भरतके मैनिकोके द्वारा शत्रुनृपतियोंके हाथी मारे गये अथवा राजराजके समान बलशाली शत्रु मारे गये ॥३३९॥

यहाँ सिंहके समान इस उपमा बलकारसे 'शत्रुगत्रमं' उपमा सिद्ध होती है, अतः यहाँ सजातीययोमें अगागेभाव है । 'कुञ्जरा इति प्रत्ययिन'में समका आश्रय ग्रहण करनेसे 'भूमृद्प्रोपरि'में श्लेषमूलक अतिशयोक्ति बलकार है ।

इस तालाबमें शत्रुनृपतियोंके भैसे स्वतन्त्रतापूर्वक स्नान करे, इसलिए शत्रुओंकी नारियोंके नपनञ्जल—अधुओसे चक्रवर्ती भरतकी भूमिपर आज—किसी व्यक्ति-विशेषने तालाब बना दिया है ॥३४०॥

यहाँ तडामे मज्जन करे इस उत्प्रेक्षाने 'अरातिमहिषामे' रूपक सिद्ध किया गया है । अतएव विजातीयका अगागिभाव है ।

असंभत तेजस्वी, देखीध्वमान सारोतिक कान्तिवाला तथा सभी प्रकारसिद्ध—उल्लसित करनेमें समर्थ वह पुरुषदेवका गुण भरत चक्रवर्ती सूर्यके समान सुशोभित हुआ ॥३४१॥

'बहुतेजा'में शब्दको समतासे श्लेष है । 'स्फुरद्'में अर्थ-साम्यसे उपमा

१. रङ्गाङ्गीभाव.—ख । २. खप्रती इति इत्यस्य स्थाने इव विद्यते । ३. समाश्रयणात्—ख । ४. तडानेऽजेन—ख । ५. तटाके—ख । ६. सर्वोर्विद्योतनशम—ख ।

श्रीमत्पार्थिवचन्द्रेण मुखपद्मेषु भूभुजाम् ।

किं भवेदिति तत्कान्तादिचन्तयन्ति स्म चेतसि ॥३४२॥

पार्थिवचन्द्रेण मुखपद्मेष्वित्यत्र <sup>१</sup>रूपकोपमयोस् संशयादिति सदेह-  
सकरः । <sup>२</sup>पार्थिव एव चन्द्रः चन्द्र इव पार्थिवः <sup>३</sup>मुखान्येव पद्मानि पद्मानि  
मुखानीव इति समासद्वयसंभवात् <sup>४</sup>स चात्र साधक बाधक वा प्रमाणम् <sup>५</sup>अन्य-  
तरस्य नास्त्येति सदेह एव पर्यवसितः । साधकबाधकयोः सत्त्वे तु सदेह-  
निवृत्ति ।

श्रीयशः पुण्डरीकाणि भरतस्यादिचक्रिणः ।

शेखरीचक्रिरे विश्वदिक्पाला अपि तोपतः ॥३४३॥

यशास्येव पुण्डरीकाणीति रूपकालंकारे शेखरीचक्रिरे इति साधक-  
प्रमाणम् । शेखरीकरणेन अभेदनिश्चयात् ।

शूरे रथाङ्गभृत्सिंहे पट्खण्डेषु विराजति ।

तद्विपत्कुञ्जरा भीता नाकलोकमशिश्चयन् ॥३४४॥

है । ये दोनों उपमा और श्लेष 'भानुमान्' इस एक ही शब्दमें प्रविष्ट हैं, अतः एक  
वाचकमें अनुप्रवेशसे यहाँ सकर अलंकार है ।

अति सुन्दर पार्थिव ही चन्द्र है अथवा चन्द्रके समान राजा है; राजाओंके  
मुखकमलमें क्या है, इस प्रकार उनकी स्त्रियाँ अपने मनमें सोचने लगी ॥३४२॥

'पार्थिवचन्द्र'से 'मुखकमल'में रूपक और उपमाका संशय होनेसे यहाँ सन्देह  
सकर है । पार्थिव ही चन्द्र है अथवा चन्द्रके समान पार्थिव है; मुख ही कमल है अथवा  
कमल मुखके समान है, इस प्रकार यहाँ दोनों समास हो सकते हैं । अतः दोनोंमें  
साधक या बाधक प्रमाण न होनेसे सन्देहमें ही पर्यवसान होता है । साधक या बाधकके  
रहनेपर तो सन्देहकी निवृत्ति हो जाती है ।

आदिचक्रो भरतके यशरूपो कमलको सभी दिग्गजोंने बड़े ही सन्तोषसे अपने  
मस्तकका आभूषण बनाया ॥३४३॥

यहाँ यश ही कमल है, इस रूपकालंकारमें 'शेखरीचक्रिरे' यह साधक प्रमाण  
है । शेखरीकरणसे अभेदका निश्चय हो जाता है ।

खट्खण्डोमे भरतके सिंहरूपी वीरोके सुशोभित रहनेपर डरे हुए उनके  
शत्रुरूपी हाथी स्वर्ग चले गये ॥३४४॥

१. रूपकोपमेयो-ख । २. पार्थिवचन्द्रः चन्द्र इव....-ख । ३. मुखान्येव पद्मानि,  
पद्मान्येव मुखानि इति समास....-ख । ४. न चात्र-ख । ५. अन्यतरस्यास्त्येति-ख ।

सिंह इव रथाङ्गभृत् कुञ्जरा इव द्विपन्तः इत्युपमायाः शूरे भोता इति वाचकं प्रमाणं व्याघ्रादिभिर्गणैस् तदनुक्ता इति । कोऽर्थः । येन गुणेन ते व्याघ्रादयः प्रवर्तन्ते स चेद् गुणः शब्देन न प्रतिपाद्यते तदा उपमेयवाचिः सुबन्त-मुपमानवाचिना व्याघ्रादिना<sup>१</sup> पुरुषसिंह इव समस्यते । यदा तु स गुणः शब्देन प्रतिपाद्यते तदा पुरुषव्याघ्र शूर इति न भवतीति उपमासमासनिषेधात् । रथाङ्गभृदेव सिंह द्विपन्त एव कुञ्जरा इति पारिशेष्याद्रूपकालकार एव ।

<sup>३</sup>वाक्यार्थस्तवके खण्डवाक्यार्थस्तवके ध्वनी ।

वाक्यार्थेऽपि पदार्थेऽपि दृष्टान्तादेरिय स्थितिः ॥३४५॥

वाक्यार्थस्तवके दृष्टान्तादयः । खण्डवाक्यार्थस्तवके दीपकादयः । ध्वनावनुप्रासादयः । वाक्यार्थे उपमात्प्रेक्षादयः पदार्थे रूपकादयः ।

इत्यलकारचिन्तामणावर्धालकारविबरणो नाम  
चतुर्थं परिच्छेदं ॥४॥

‘सिंहके समान चक्री, हाथीके समान शत्रु’ इस उपमाका ‘शूरे भोता’ वाचक प्रमाण है और गौण व्याघ्रादिसे अनुक्त है । इसका तात्पर्य क्या है ? जिस गुणसे व्याघ्रादि प्रवृत्त होते हैं, वह गुण शब्दसे नहीं कहा जाता, तब उपमेयवाची सुबन्त उपमानवाची व्याघ्रादिके साथ ‘पुरुषसिंह इव’ समास होता है । किन्तु जब गुणका कथन शब्द द्वारा कर दिया जाता है, तब ‘पुरुषव्याघ्र शूर’ ऐसा नहीं होता है । उपमा समासके निषेधके कारण ‘रथाङ्गभृद् एव सिंह’ ‘द्विपन्त एव कुञ्जरा’ इस परिशेषसे रूपकालकार ही घटित होता है ।

वाक्यार्थसमूह, खण्डवाक्यार्थसमूह, ध्वनि, केवल वाक्यार्थमें भी और केवल पदार्थमें भी दृष्टान्त इत्यादिके होनेसे यह स्थिति है ॥२४५॥

वाक्यार्थसमूहमें दृष्टान्त इत्यादि, खण्डवाक्यार्थमें दीपक इत्यादि, ध्वनिमें अनुप्रास इत्यादि वाक्यार्थमें उपमा, उत्प्रेक्षा आदि एव पदार्थमें रूपक इत्यादि अलकार रहते हैं ।

अलकार चिन्तामणिमें अलकार विवरणनामक

चतुर्थं परिच्छेदं समाप्त हुआ ॥४॥

१ व्याघ्रादिभिर्गणैस्तदनुक्तावित्यत्र सूत्रे तदुक्ताविति-ख । व्याघ्रादिभिर्गणैस्तदनुक्तावित्यत्र सूत्रे तदनुक्ताविति-क । २. व्याघ्रादिना पुरुष सिंह इव पुरुषसिंह इति समस्यते-क-ख । ३ वाक्यार्थ इत्यस्य पूर्व-क-ख-एव यथायोग्य समुद्रिसकरो बोद्धव्या-वितरालकारेण्वपि विशेषान्तरमाह ।



श्रीवीतरागाय नमः

## पञ्चमः परिच्छेदः

क्षयोपशमने ज्ञानावृत्तिवीर्यान्तराययोः ।

इन्द्रियानिन्द्रियैर्जीवि त्विन्द्रियज्ञानमुद्भवत् ॥१॥

तेन संवेद्यमानो यो मोहनीयसमुद्भवः ।

रसाभिव्यञ्जक स्थायीभावश्चिद्वृत्तिपर्यायः ॥२॥

समवेदन या इन्द्रियज्ञानका स्वरूप—

ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मके क्षयोपशमके होनेपर इन्द्रिय और मनके द्वारा प्राणिको इन्द्रियज्ञान उत्पन्न होता है ॥१॥

स्थायीभावका स्वरूप—

इन्द्रियज्ञानसे संवेद्यमान, मोहनीय कर्मसे उत्पन्न, रसकी अभिव्यक्ति करनेवाला जो चिद्वृत्तिरूप पर्याय है, उसे स्थायीभाव कहने है ॥२॥

तात्पर्य यह है कि रसकी अभिव्यक्ति एक अलौकिक व्यापार है। जैनदर्शन, ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मके क्षयोपशम होनेपर इन्द्रिय और मनके द्वारा होनेवाले ज्ञानको इन्द्रियजन्य ज्ञान मानता है और यह इन्द्रियजन्य ज्ञान मोहनीय कर्मके उदय होनेपर चित्तको विशेष वृत्तिरूप परिणामन करता है। इसी चित्तवृत्तिको स्थायीभाव कहा गया है। यह स्थायीभाव रसका अभिव्यञ्जक है। वर्तमान मनोविज्ञान तीन प्रकारके अनुभव मानता है—(१) संवेदनात्मक (२) भावात्मक और (३) सकल्पात्मक। इन तीनोंको अंगरेजोंमें क्रमशः Sensation, Feelings and conation कहते हैं। पुस्तक सामने है। यहाँ पुस्तककी स्थितिमात्रका अनुभव संवेदन है। जैनदर्शनकी दृष्टिसे यही इन्द्रियज्ञान है। व्यक्तिका ज्ञानावरण और वीर्यान्तराय कर्मका क्षयोपशम जिस कोटिका होगा उसी कोटिका यह ज्ञान भी स्पष्ट, स्पष्टतर और स्पष्टतम होगा। यदि वह पुस्तक स्वयं मेरे द्वारा लिखी गयी है तथा समाचार पत्रोंमें उसकी सुन्दर आलोचना प्रकाशित है तो उस आलोचनाके देखनेसे जो गौरव तथा हृषका अनुभव होगा वह भाव या फीलिंग कहलायेगा। यदि वह पुस्तक ऐसे व्यक्तिके द्वारा लिखी गयी है जिसके प्रति मुझे घृणा है और उस पुस्तकके द्वारा उसने अनुचित ह्वाति पायी है तो उस पुस्तकको देखकर जो घृणाका अनुभव होगा वह भी एक प्रकारका भाव है। वस्तुतः

रतिहासशुचः क्रोधोत्साहो भयजुगुप्सने ।

विस्मयः शम इत्युक्ताः स्यायिभावा नव क्रमात् ॥३॥

सभोगगोचरो वाञ्छाविशेषो रति । विकारदर्शनादिजन्यो मनोरथो हासः । स्वस्यैष्टजनवियोगादिना स्वस्मिन् दुःखोत्कर्षः शोक । १ रिपुकृताप-

भाव भी एक प्रकारका संवेदन ही है, पर इस संवेदनमें दार्शनिक दृष्टिमें मोहनीय कर्मका उदय अपेक्षित है । फलितार्थ यह है कि जैनदर्शनमें मोहनीय कर्मके उदय होनपर इन्द्रिय-जन्य ज्ञान या संवेदन भावके रूपमें परिणत होता है और इसी भावसे रसकी अभिव्यक्ति होती है ।

हमारा अपना मत है कि संवेदनाओंके गुणका नाम भाव है । जिस प्रकार प्रत्येक संवेदनमें मन्दता या तीव्रताका गुण रहता है उसी प्रकार मोहनीय कर्मके संवेदाव-के कारण संवेदनमें सुखमय या दुःखमय होनेका भी गुण रहता है । इसी गुणके कारण संवेदनाएँ भावात्मक रूप ग्रहण करती हैं । कविका मनोरंज्य कल्पनाके ही समारसे सम्बन्ध रखता है । अतएव कल्पनाओंका मूलाधार संवेदनाएँ ही हैं ।

संवेदनाओंके समान भावोंका कोई स्थान नहीं है । प्रत्येक संवेदन किसी न-किसी इन्द्रियसे सम्बन्ध रखता है और जब यह संवेदन मोहनीय कर्मके कारण हर्ष या विषादसे जुड़ जाता है तो भावका रूप ग्रहण कर लेता है । भाव विषयोसे सम्बन्ध रखते हैं और संवेदन विषयोसे । भावोंका उदय या अस्त किसी बाह्य पदार्थको उपस्थिति या अनुपस्थितिपर निर्भर नहीं रहता, पर संवेदन सदा किसी अन्य पदार्थको अपेक्षा रखता है । अतः स्पष्ट है कि संवेदनके उत्तरकालमें ही भाव उत्पन्न होत है ।

स्थायीभाव चित्तकी वह अवस्था है, जो परिवर्तन होनेवाली अवस्थाओंमें एव-सी रहती हुई उन अवस्थाओंसे आच्छादित नहीं हो जाती, बल्कि उनसे पुष्ट होती रहती है । मुख्य भाव स्थायीभाव कहा जाता है । अन्य भाव स्थायीभावके सहायक एव वर्द्धक होते हैं । साहित्यदर्पणकारने भी स्थायीभावकी व्याख्या करते हुए बताया है कि जो भाव अपनेमें अन्य भावोंको मिला ले और उनसे पराजित न हो वह स्थायीभाव है ।

स्थायीभाव के भेद—

रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय और शम ये नौ प्रकारके स्थायीभाव होते हैं ॥३॥

स्थायीभावोंका स्वरूप—

सभोग विषयक इच्छाविशेषको रति कहते हैं । विकृत वस्तुओंके दर्शन आदिसे उत्पन्न मनोरथको हास कहते हैं । स्वैष्टजनके वियोग आदिसे अपनेमें उत्पन्न

१ रिपुकृतापकरण चेतसि—क-ख । २ 'साहित्यदर्पण' श्रीलक्ष्मणा विद्याभवन, वाराणसी-१, सन् १९५७, ३१२ ।

कारिणश्चेतसि प्रञ्जलनं क्रोधः । कार्येषु लोकोत्कृष्टेषु स्थिरतरप्रयत्न उत्साहः ।  
रौद्रेविलोकनादिना अनर्थशङ्कनं भयम् । अर्थानां दोषविलोकनादिभिर्गर्हा  
जुगुप्सा । अपूर्ववस्तुदर्शनादिना चित्तविस्तारो विस्मयः । विरागत्वादिना  
निर्विकारमनस्त्व शमः ।

शृङ्गारादिरसत्वेन स्थायिनो भावयन्ति ये ।

ते विभावानुभावी द्वौ सात्त्विकव्यभिचारिणौ ॥४॥

नाटकादिषु काव्यादी पश्यतां शृण्वतां रसान् ।

विभावयेद् विभावश्चालम्बनोद्दीपनाद् द्विधा ॥५॥

दुःखके उत्कर्षको शोक कहते हैं । शत्रुश्लोके द्वारा किये हुए अपकारवालेके चित्तमें होने-  
वाले दाहविशेषको क्रोध, सासारिक उत्कृष्ट कामोंमें किये जानेवाले अत्यन्त सुस्थिर  
प्रयासको उत्साह, भयंकर वस्तुश्लोके दर्शन इत्यादिसे अनर्थको आशंकाको भय, वस्तुश्लोके  
दोषावलोकन आदिसे उत्पन्न घृणाको जुगुप्सा, विलक्षण वस्तुओंके देखने इत्यादिसे  
उत्पन्न चित्तविस्तारको विस्मय एवं वैराग्य आदिके कारण मनकी निर्विकारताको  
शम कहते हैं ।

जो स्थायी भावको शृंगार आदि रसोंके रूपमें भावित करते हैं, अर्थात् आस्वाद-  
गोचर बनाते हैं, वे दो हैं—(१) विभाव और अनुभाव, (२) सात्त्विक और  
व्यभिचारी ॥४॥

भाव, ज्ञान और क्रियाके बीचकी स्थिति है । यह एक प्रकारका विकार है ।  
कोई विकार स्वयं उत्पन्न नहीं होता और न सहजमें उसका नाश होता है । एक  
विकार दूसरे विकारको उत्पन्न करता है । जो व्यक्ति, पदार्थ वा वाह्य परिवर्तन या  
विकार मानसिक भावोंको उत्पन्न करते हैं उनको विभाव कहते हैं और जो शारीरिक  
विकार क्रियाके प्रारम्भिक रूप होते हैं उन्हें अनुभाव कहते हैं । स्थायीभाव, संचारीभाव,  
विभाव और अनुभाव ये चारो ही रसके अंग हैं ।

सात्त्विकभाव और संचारीभाव प्रायः एक हैं । कई अलंकारशास्त्रियोंने  
सात्त्विकभावकी गणना संचारियोंके अन्तर्गत की है । सात्त्विकभावका अर्थ है कि  
जिनकी उत्पत्ति सत्त्व अर्थात् शरीरसे हो, वे सात्त्विकभाव हैं । इनकी संख्या आठ  
होती है ।

विभावका स्वरूप—

नाटक इत्यादिके देखनेवालो तथा काव्य आदिके सुननेवालोके चित्तमें स्थित  
रति आदि को जो आस्वाद स्वस्तिके योग्य बनाते हैं, उन्हें विभाव कहते हैं । विभाव दो  
प्रकार है—आलम्बन और उद्दीपन ॥५॥

१. विलोकनादिभि - छ । २. आलम्बनोद्दीपनो-ख ।

यानालम्ब्य रसो व्यक्तो भावा आलम्बनाश्च ते ।  
 अन्योन्यालम्बनत्वेन दम्पत्यादिषु ते स्थिता ॥६॥  
<sup>१</sup>रसस्योपादानहेतुरालम्बनभावः । उदाहरणम्—  
 पादास्ताब्जा सुजङ्घास्तमदनशरविश्वञ्चदूर्वस्तरम्भा-  
 स्तरम्भाशुम्भन्निस्तम्बप्रजितमनसिजक्रोडनाद्रि सुनाभि-  
 प्रत्याख्यातस्मरक्रीडनवरसैरसी श्रीकुचाद्यस्तसर्व-  
<sup>३</sup>कामश्रीस्सा सुभद्रा निधिपतिरभवत् तत्पतिः कैर्न वर्ण्यो<sup>४</sup> ॥७॥  
 उद्दीप्यते रसो यैस्ते भावा उद्दीपना मता ।  
 शृङ्गारादौ स्फुरद्यानचन्द्रिकासर आदयः ॥८॥  
 रसस्य निमित्तहेतुर्दोषनभावः ।  
 गुणालकारचेष्टा स्युरालम्बनगतास्तथा ।  
 तटस्थान्श्वेति सप्रोक्ताः<sup>५</sup> चतुर्थोद्दीपनस्थिति ॥९॥

आलम्बन विभावका स्वरूप—

जिन्हें आलम्बन कर—आधार बनाकर रस अभि यक्त होता है, उ ह आलम्बन विभाव कहने है । ये आलम्बन विभाव परस्पर एक दूसरेके आधार—आलम्बन होनेके कारण दम्पति आदिमें रहते हैं ॥६॥

रसके उदाहरण हेतुको आलम्बन विभाव कहते हैं । यथा—अपने पैरासे कमलको शोभाको तिरस्कृत करनेवाली, सुन्दर जघासे कामदेवके तरकशको परास्त करनेवाली, सुन्दर ऊरुसे कदलीस्तम्भकी शोभाको हरण करनेवाली, कमनीय गोल नितम्बसे कामदेवके क्रोडा पर्वतको जीतनेवाली, गहरी नाभिसे कामदेवके अत्यन्त रमणीय सरोवरको तिरस्कृत करने वाली एव अपने कमनीय स्तनोंसे कामदेवकी श्रीको धामात करनेवाली उस सुभद्रा और उसके पतिका कौन वर्णन कर सकता है ॥७॥

उद्दीपन विभावका स्वरूप—

जिन भावोंसे रस उद्दीप्त—आस्वादन योग्य होता है, उन्हें उद्दीपन विभाव कहते हैं । जैसे—शृंगार इत्यादि रसमें उद्यान, चन्द्रिका, सरोवर, एकान्त स्थान आदि उद्दीपन होते हैं ॥८॥

रसके निमित्तकारणको उद्दीपन विभाव कहने है ।

उद्दीपनकी चार प्रकारकी स्थिति—

आलम्बन—नायक, नायिकामें स्थित गुण, बलवार, चेष्टा तथा तटस्थता इस प्रकार चार प्रकारकी उद्दीपनकी स्थिति मानी गयी है ॥९॥

१ रसस्योपादानहेतु—ख । २ सरसि—ख । ३. कामश्री स्यात्—ख । ४ वर्ण्यो—ख ।  
 ५ रसस्य उद्दीपनहेतु—ख । ६. चतुर्थो—ख ।

आलम्बनगुणः कायवयोरूपादिशोभनम् । उदाहरणम्—

मुक्तागुणच्छायमिषेण तन्वया रसेन लावण्यमयेन पूर्णे ।

नाभिहृदे नाथनिवेशितेन विलोचनेनानिमिषेण जज्ञे ॥१०॥

मुक्तादामच्छविः । छायाशब्दस्य समासवशान्नपुस्त्वे<sup>१</sup> ह्रस्वत्वम् । मिषेण व्याजेन । रसेन अमृतेन । अनिमिषेण निमेषरहितेन मत्स्येन च जज्ञे जातम् ।

हारनूपुरकेयूरप्रभृतिस्तदलंक्रिया । उदाहरणम्—

अमर्षणायाः श्रवणावतंसमपाङ्गविद्युद्विनिवर्तनेन ।

स्मरेण कोशादववृष्यमाणं रथाङ्गमुर्ध्वपतिराशशङ्के ॥११॥

<sup>१</sup>अमर्षणायाः कटाक्षद्युतेः पुनर्व्यावर्तनेन रथाङ्गं चक्रायुधम् । तच्छ्रेष्ठा वयसा जातभावहावादिकं यथा—

रहस्यु वस्त्राहरणे प्रवृत्ताः सहासगर्जाः क्षितिपालवध्वाः ।

सक्रोपकन्दर्पधनु प्रमुक्तशरीरहुकाररवा इवाभूः ॥१२॥

#### आलम्बनके गुण—

सुन्दर शरीर, युवा अवस्था, विभिन्न सुन्दर शारीरिक चेष्टाएँ, रूप-लावण्य इत्यादि आलम्बनके गुण हैं । यथा—कृशागोके मोतीकी चमकके प्रतिबिम्बके बहाने अत्यधिक लावण्ययुक्त रससे परिपूर्ण नाभिरूपी सरोवरमें प्रियतमके द्वारा प्रवेश कराये हुए नयन निमेषरहित हो गये ॥१०॥

मोतियोंकी मालाकी चमकके समान कान्ति । छाया शब्दकी समासमें नपुंसक होनेसे ह्रस्व हुआ है । मिषेण = बहानेसे । रसेन = अमृतसे । अनिमिषेण = निमेष रहित । मौन हो गये ।

#### नायिकाओंके अलंकार—

हार, नूपुर, केयूर प्रभृति नायिकाओंके अलंकार हैं । उदाहरण—

राजाने विद्युन् रूपी नयन कोणके घुमानेसे असहनशील मानिनीके कर्ण भूषणको कामदेव द्वारा तरकशसे खींचा हुआ चक्रायुध है, ऐसी आशंका की ॥११॥

असहनशीलाका कटाक्ष कान्तिके परिवर्तन करनेसे चक्रायुध माना गया है ।

तच्छ्रेष्ठा—अवस्थाके अनुसार हावभाव आदि होते हैं । यथा—एकान्त में, रानीके वस्त्रोंके आकर्षणमें प्रवृत्त हास्य-युक्त शब्द, क्रुद्ध कामके धनुषसे छोड़े हुए बाणके समूहमें हुकार शब्दके समान सुशोभित हुए ॥१२॥

१. नपुंसकरवे-क-ख । २. अमर्षणायाः प्रणयकोपवत्या. श्रवणावतंस कर्णपत्रम् । अपाङ्गे-त्यादि । निजपार्श्वस्थित पतिं सामर्षण निरीक्ष्य तदा ववचित् कर्णवर्तसाया. कटाक्षद्युतेः-क-ख ।

पिकेन्दुमैन्दवाताद्यास्तटस्थाः कथिता यथा ।  
 चक्राद्याश्लेषधिय कर्तुं विसस्तकुचवाससि ।  
 वध्वा पारावतस्तावच्चुकूज मणितध्वनोः ॥१३॥  
 रसोऽनुभूयते भावेर्यैस्त्वन्नोऽनुभावकै ।  
 तेऽनुभावा निगद्यन्ते कटाक्षादिस्तनुदभव ॥१४॥

उदाहरणम्—

श्रीमद्भि सत्कटाक्षमंनसिजतरलैर्ह्रीजडदन्तकान्ति-  
 श्रीमन्मन्दप्रहासद्विगुणधवलमश्रीभिरङ्गोपु लम्बै ।  
 श्रोवध्वा तत्सुसगर्वैपगमनभिया रज्जुभी राजतोभि-  
 बंधो वासो रराजे शयनतलगतः सार्वभौम. सुसौम्य ॥१५॥  
 सत्त्व हि चेतसो वृत्तिस्तत्र जातास्तु सात्त्विका ।  
 स्युस्ते च स्पर्शनालापनितम्बस्फालनादिषु ॥१६॥  
 रोमहर्षणवैस्वर्यस्वेदस्तम्भालयोऽश्रु च ।  
 कम्पो वैवर्ण्यमित्यष्टौ सात्त्विका. परिभाषिता ॥१७॥

कोयल, चक्र, मन्द वायु इत्यादि तटस्थ कह गये हैं । यथा—चक्रवर्ती भरत  
 आलिंगन विषयक बुद्धि उत्पन्न करन हेतु नायिकाके वगस्थलका वस्त्र हटा ही रहा था  
 कि पारावत मधुर ध्वनिसे कूज उठा ॥१३॥

अनुभावका स्वरूप—

उत्पन्न रस जिन अनुभव कराने वाले भावसे अनुभूत होता है उन कटाक्ष  
 इत्यादि शरीरमें उत्पन्न होने वाले भावाको अनुभाव कहा जाता है ॥१४॥

यथा—सुन्दर, कामसे चवल, लज्जासे अड, मन्द मन्द हास द्वारा दाँतोकी  
 काँठकी दुगुनी धवलमासे सुशोभित, अगोमें लग हुए सुन्दर चाँदोकी डोरोके समान  
 कटाक्षोसे उसके सगमके दूर होनकी आशकासे सुन्दर वधू द्वारा बाँधे गयेके समान  
 विछोना पर स्थित सौम्य वह सार्वभौम सुशोभित हुआ ॥१५॥

सत्त्व और सात्त्विकता स्वरूप—

चित्तको वृत्तिको सत्त्व कहने हैं । उसमें होने वाले भावोको सात्त्विक कहते हैं ।  
 सात्त्विक भाव नापक नायिकाके परस्पर स्पर्श वार्तालाप, नितम्बस्फालन इत्यादिमें  
 होते हैं ॥१६॥

सात्त्विक भावके भेद—

रोमाव ( रोमहर्षण ), वैस्वर्य, स्वेद, स्तम्भ ( जडता ), लय, अधु, कम्प  
 और वैवर्ण्य ये आठ सात्त्विक भाव कह गये हैं ॥१७॥

१ मन्दवत्प्राया—च । २ ध्वनि—स, 'ध्वनोन्' होना चाहिए । ३ व्यपगतमनभिया—स ।  
 ४ दासा—स ।

एषां स्वरूपमुदाहरणं च—

रोमाञ्च पुलकोत्पत्तिः सुखाद्यतिशयाद्यथा ।

पुलकव्याजतस्तं सा द्रष्टु सर्वाङ्गदृक्त्वभूत् ॥१८॥

वैस्वर्यं तद्गदालापः प्रमोदाद्युद्भवो यथा ।

रत्यङ्गे गद्गदोवत्यर्थः स्मरेणापि न निश्चितः ॥१९॥

रत्यातपादिसजातः स्वेदस्तनुजलोद्गमः ।

स्मरेण क्रीणंपुष्पा वा तदङ्गे घर्मबिन्दवः ॥२०॥

भोतिरागादिना स्तम्भः कायनिष्क्रियता यथा ।

चक्रिभग्नदृशः कान्ताः प्रतिमा इव भित्तिगाः ॥२१॥

सुखदुःखादिनाक्षाणां मूर्च्छनं प्रलयो दृढम् ।

चक्र्यालोकनतः स्त्रीणां मूर्च्छंतीन्द्रियसंचयः ॥२२॥

साहित्यदर्पणमें आचार्य विश्वनाथ ने (१) स्तम्भ (२) स्वेद (३) रोमाच (४) स्वरभग (५) वेपथु (६) वैस्वर्य (७) अश्रु और (८) लय इन आठ साहित्यिक भावोंका उल्लेख किया है ।

साहित्यिक भावोंके भेदोंका स्वरूप—

रोमांच—हर्ष, विस्मय, भय आदिके कारण रोगटोके खड़े होनेको रोमाच कहते हैं । यथा—वह नायिका उस नायकको देखनेके लिए रोमाचके बहाने सर्वांगमें नयनमय हो गयी अर्थात् उसके शरीरमें रोगटे नहीं खड़े हुए, अपितु उसका सारा शरीर ही नयनमय हो गया ॥१८॥

वैस्वर्य—अत्यधिक आनन्द, हर्ष, पीडा आदिके कारण उत्पन्न गद्गद आलापको वैस्वर्य कहते हैं । जैसे—मुरतिके समय होनेवाली गद्गद वाणीका अर्थ तो कामदेव भी नहीं जान सका ॥१९॥

स्वेद—रतिप्रसंग, आतप (घूप), परिश्रम आदिके कारण शरीरसे निकल पडनेवाले जलको स्वेद कहते हैं । जैसे—उस नायिकाके अंगोंमें कामदेवने फूल बिछा दिये अथवा उसके अंगोंमें पसीनाके जलकण हैं ॥२०॥

स्तम्भ—भय, राग, हर्ष आदिके कारण शरीरके व्यापारोंके रुक जानेको स्तम्भ कहते हैं । जैसे—चक्रवर्ती भरतके शरीरकी ओर दृष्टिपात करती हुई रमणियाँ भित्तिपर उत्कीर्ण मूर्तियोंके समान सुशोभित हुईं ॥२१॥

लय—सुख या दुःख इत्यादिके कारण इन्द्रियोंकी मुग्धताको प्रलय या लय कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके अवलोकन-मात्रसे स्त्रियोंकी इन्द्रियाँ मोहित हो गयी ॥२२॥

१ दोषरोपातिदुःखाद्यैरश्रुनेत्रोदकं यथा ।  
 वासगेह गते नाथे स्नातानन्दाश्रुभिः सती ॥२३॥  
 भीरोपतोषणादिभ्यः कम्पोऽङ्गीकम्पनं यथा ।  
 चक्रिभोतेऽब्धिगे शत्रौ तत्कम्पात् स च कम्पते ॥२४॥  
 मद्रोपविपादादेवैवर्ष्यं भिन्नवर्णता ।  
 चक्रथर्कं भासमानेऽरेरास्य २ ध्वान्तग्रहं व्यभत् ॥२५॥  
 उद्भवन्त्य ३ प्रणश्यन्त्यो बोचयोऽब्धौ तथात्मनि ।  
 बहुधा संचरन्तो ये भावाः संचारिणो मताः ॥२६॥  
 भो शंका ग्लानि-चिन्ता श्रम-धृति-जडता-गर्वं निर्वेददैन्य-  
 क्रोधेर्ष्या-हृषितौघ्रय स्मृतिमरणमैयोद्बोधनिद्राबहिर्हृत्था ।  
 तर्कहृत्थावेगमोहाः सुमतिरलसता भ्रान्त्यपस्माररोगाः  
 सुप्तयोत्सुक्ये विपादो भवति चपलता ते त्रयस्त्रिंशदुक्ता ॥२७॥

अश्रु—दोष, रोप तथा वति दुःख इत्यादिसे उत्पन्न नेत्रजलको अश्रु कहते हैं ।  
 यथा—स्वामीके विलास भवनमें जानेपर पतिव्रता आनन्दके अश्रुओसे नहा गयी ॥२३॥

कम्प—भय, क्रोध, सन्तोष इत्यादिये उत्पन्न होनेवाली शरीरकी कंपकंपीको कम्प कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके भयके मारे उनके शत्रु रामुद्रमें डूब गये और उनके वाँपनेसे समुद्रका जल भी कम्पित होने लगा ॥२४॥

सैववर्ष्यं—मद, क्रोध, दुःख और आश्चर्य आदिके कारण मुखके वर्षमें विवृति हो जानेको वैवर्ष्यं कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती ह्यो सूर्यके देदोप्यमान होनेपर रामुका मुख अन्वकारसे यक्षित होनेके समान काला प्रतीत हुआ ॥२५॥

संचारी भावका स्वरूप—

त्रिंश प्रकार समुद्रमें लहरे उत्पन्न होती हैं और नष्ट हो जाती हैं उसी प्रकार आत्मामें अनेक तरहमें संचरण करनेवाले भाव संचारी भाव कहलाते हैं ॥२६॥

संचारी भावोंको व्यभिचारी भाव भी कहा जाता है । ये स्वायी भावके अनुकूल रहते हुए भी कभी प्रकट और कभी विलीन हो जाते हैं । ये स्वायी भावके सहायक और पोषक होनेके कारण अनुकूलतासे व्याप्त रहते हैं । इनके व्यभिचारी भाव कहे जानेका कारण यही है कि एक ही भाव भिन्न-भिन्न रसोंके साथ पाया जाता है ।

संचारीभावोंके भेद—

(१) भय (२) शंका (३) ग्लानि (४) धम (५) धृति (६) जडता (७) गर्व (८) निर्वेद (९) दैन्य (१०) क्रोध (११) ईर्ष्या (१२) हर्ष (१३) स्मृति (१४) मरण

१. दोषरोपादि-क । दोषरोपाति-ख । २ ध्वान्तग्रहम्-क-ख । ३ प्रणश्यन्त्यं-ख ।  
 ४ मदोद्बोधनिद्रा-ख ।



एषां स्वरूपमुदाहरणं च—

भीराकस्मिकसंत्रासाच्चित्तसंक्षोभणं यथा ।

क्रीडन्ती सरसीशान सालिलिङ्गघनध्वनेः ॥२८॥

रोपादिकारणं शङ्कानिष्ठाभ्यागमशङ्कनम् ।

मनोऽस्तीशिति रोमाञ्चादालिभिः किमबोधितं तत् ॥२९॥

मनो मे पत्यो निष्पन्दमास्ते तन्मनः सखीभिः पुलकैरवबुद्ध

किमिति शङ्का ।

वैष्यारिहितिहेतुर्या ग्लानिः शक्यपचेतृता ।

भूभृज्जिष्णुमुपावकोरुयमरक्ष. श्रोत्रचेतो जगत्-

प्राणश्रीदमहेडनेकपमहो भोगेशसत्कच्छपा ।

भर्तारः सकला भुवोऽपि विधिना ये स्थापितास्तेऽप्ययं

धतुं नोरसि तं क्षमास्मि कदलीगर्भातिमृद्धि ध्रुवम् ॥३०॥

(१५) उदबोध (१६) निद्रा (१७) अवहस्था (१८) तर्क (१९) लज्जा (२०) आवेग  
(२१) मोह (२२) सुमति (२३) अलसता (२४) भ्रान्ति (२५) अपस्मार (२६) चिन्ता  
(२७) रोग (२८) सुप्ति (२९) औत्सुक्य (३०) विपाद (३१) चपलता (३२) औग्र्य  
और (३३) कार्पण्य ये ३३ सचारीभाव है ॥२७॥

संचारीभावोंके स्वरूप और उदाहरण—

भी (मय) — अकस्मात् उपस्थित भयके कारण होनेवाले चित्तविक्षेपको 'भी' कहते हैं । जैसे—तालाबमें क्रीडा करती पार्वतीने मेघके गर्जनसे भयभीत होकर शिवका आर्त्तिगन किया ॥२८॥

शंका—रोप इत्यादिके कारण अनभिमान वस्तुको प्राप्तिके सन्देहको शंका कहते हैं । यथा—मेरा मन चक्रवर्तीमें लगा है, इस तथ्यको मेरे रोमावसे सखियोने जान लिया है क्या ? ॥२९॥

मेरा मन पतिमें सुस्थिर है, मेरे इस मनको रोमावके कारण क्या सखियोने जान लिया है, यह शंका है ।

ग्लानि—चेहरेपर उदासी और दुःखके कारण जो शक्तिकी क्षीणता है, उसे ग्लानि कहते हैं । यथा—पर्वत, इन्द्र, अग्नि, महानक्तिशाली यम, नैर्ऋत, वरुण, वायु, कुबेर, शिव, दिग्गज, दोष और कच्छप इत्यादि जो भी भुवनाधिपति ब्रह्माके द्वारा निर्मित हैं, वे सभी इस चक्रवर्तीके स्वरूप ही हैं । अतएव कदलीके भीतरी हिस्सेके समान कोमल शरीरवाली मैं इसे निश्चित रूपसे कैसे धारण कर सकती हूँ ॥३०॥

कुलपर्वता भूपोपकारश्च । इन्द्रो जयशोलश्च । अग्नि पवित्रश्च । उरु  
 प्रावज्जोवधृतव्रतश्च । नैर्हंत. रक्षतीति रक्षा शौर्यंश्च । जरि जरस्त्वेत्रेति  
 विकल्पितलुक्त्वात् । वरुण प्रकृष्ट चेतो यस्य च । वायु लोक प्राणयत्पुञ्जोव-  
 यतीति च । अनेकानाश्रितान् पातीति । कं सुखं चठतीति कच्छ दरिद्रस्त  
 पातीति च । सर्वभुवा पालका धर्तारश्च ये त एव चक्रो ।

शून्यत्वतापकुच्चिन्ता स्वैष्टानभिगमस्मृति ।

प्रियानुवद्धचित्ता सा न पश्यति न वक्ति च ॥३१॥

स्वेदोत्कर्षणकृत्स्वेदो मार्गरत्यादिज श्रम ।

स्दिग्नाङ्गनिलवाञ्छामाद्रतान्ते सुस्तितालका ॥३२॥

वासगेहाद् चहिर्यता ।

बोधाभीष्टागमाद् येन मनोनि स्पृहता धृति ।

भरते कृतकृत्या सा मन्यते तृणवज्जगत् ॥३३॥

इष्टानिष्टागमोद्भूता जाड्यमप्रतिपत्तिधीः ।

चक्रिण्यभ्यागते तुष्टा नाभ्युत्थानोपचारकृत् ॥३४॥

भूत = कुलपर्वत, पृथ्वीपोपक । जिष्णु = इन्द्र तथा विजयशील ।  
 पावक = अग्नि, पवित्र । उरु = महान्, जोवन भर व्रतको पारण करनेवाला । रश्च =  
 निरति, रक्षा है श्री जिसको । 'जरि जरस्त्वे वा' सूत्रसे विकल्पसे लुक् लुभा है । प्रचेत =  
 वरुण अथवा प्रकृष्ट चित्त है जिसका । जगत्प्राण = वायु या लोकमें पहुँचाने या जिलाव-  
 वाला । अनेकप = दिग्गज या अनेकको पोसनेवाला । कच्छन = कमठ अथवा दरिद्रोका  
 पोपक । भुव भर्तारि = सम्पूर्ण पृथ्वीका पालक या धारण करनेवाला । उक्त विशेषणोंमें  
 विशिष्ट जो है, वे ही चक्रो हैं ।

चिन्ता—अभिमत जनकी अप्रति और उससे उत्पन्न शून्यता, ताप, उद्विग्न  
 करनेवाली स्थिति विशेषको चिन्ता कहते हैं । यथा—प्रियतममें ससक्त वित्तवाली वह  
 नायिका न तो देखती है और न बोलती है ॥३१॥

श्रम—भाग चलने या सुरति इत्यादिसे उत्पन्न स्वेद, दवातका तेजीसे चलना,  
 शैथिल्य, यकावट इत्यादि उत्पन्न करनेवालेको श्रम कहते हैं । यथा—सुरतिके अन्तमें  
 अस्त-व्यस्त केसवाली, स्वेदसे आर्द्र नायिका पवनसेवनकी इच्छासे बाणभनकी और  
 यथे ॥३२॥

त्रिलास भवनेसे बाहर गयी ।

धृति—तत्त्वज्ञान, साहस एव इसके भाग्यन इत्यादिसे मनकी निस्पृहताको धृति  
 कहते हैं । यथा—भरतमें सफल मनोरथवाली वह नायिका सकारकी तुणके सभान  
 समझती है ॥३३॥

जाड्य—अभिमत या अनभिमत वस्तुके भाग्यमसे उत्पन्न विवेकशून्यता—

आत्मोत्कर्षोऽन्यधिकाराद् गवंः शौर्यबलादिजः ।  
 ममाग्रे नृपकीटाना स्थितिः केति जयोऽगदीत् ॥३५॥  
 निर्वेदोऽफलघोर्दुःखेर्ष्यातत्त्वप्रज्ञतादितः ।  
 दैन्यचिन्ताश्रुनिश्वासाः संभवन्त्यत्र तद् यथा ॥३६॥  
 कर्पूरेण कृत हिमांशुकिरणैः किं चन्दनेः किं विसैः  
 पर्याप्त मृगनाभिभिः किसलयैः किं मन्दवातैरलम् ।  
 हारेणालमल कुशेशयदलध्रीतालवृन्तेन किं  
 त चक्रेश्वरमौलिसर्वगुणिनं शीघ्रं त्वमाकारय ॥३७॥  
 कार्पण्यं स्यादनौद्धत्यं दैन्यं सत्त्वविमोचनम् ।  
 नद पिक्ववर मा मा कूज पारावत त्वम्  
 चिरय सदुदयाद्भवन्तस्त्वमिन्दो सुवाहि ।

किर्कतव्यविमूढताको जाड्य कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके आनेपर सन्तुष्ट नायिका स्वागत तथा उपचार न कर सकी, केवल टकटकी लगाकर देखती रह गयी ॥३४॥

गर्व—दूसरोको घिक्कारने—दूसरोको अतितुच्छ समझने तथा अपने पराक्रम और बलसे उत्पन्न अपने उत्कर्षको गर्व कहते हैं । यथा—मेरे आगे कीटोंके समान अन्य राजाओंकी क्या मर्यादा है, इस प्रकार जयकुमारने कहा ॥३५॥

निर्वेद—दुःख, ईर्ष्या, तत्त्वज्ञान, प्रज्ञा इत्यादिसे अपनेको व्यर्थ समझनेकी बुद्धिको निर्वेद कहते हैं । इस निर्वेदके होनेपर चिन्ता, दोनता, अश्रुवतन, दोष निदर्शक इत्यादि मनोविकार उत्पन्न होते हैं । यथा— ॥३६॥

हे सखि ! कर्पूरकी कोई आवश्यकता नहीं, चन्द्रमाकी किरणोंसे क्या ? चन्दनसे क्या ? विस—वमलतन्तुओंकी कोई आवश्यकता नहीं, नूतन रत्न आभ्रपल्लवोंसे क्या ? मन्द पवनकी क्या आवश्यकता ? हार भी विलकुल बेकार है, कमलके पत्तोंके पक्षेकी क्या आवश्यकता है ? हे सखि ! तू सर्वगुणसम्पन्न उस चक्रवर्ती भरतको शीघ्र बुलाकर ला ॥३७॥

कार्पण्य और दैन्य—

अनौद्धत्यको कार्पण्य और पराक्रमसे रहित होनेको दैन्य कहते हैं । तात्पर्य यह है कि प्रसन्नताका न रहना कार्पण्य है और दुर्गति आदिके कारण उत्पन्न निस्तेजस्विताको दैन्य कहा जाता है । कार्पण्यमें मुख्यपर प्रसन्नता नहीं रहती और दैन्यमें मुख्यपर मलिनता रहती है । यथा—हे कोयल ! मत बोलो, मत कूजो । हे पारावत ! तुम ध्वनि मत करो । हे चन्द्रमा ! सुन्दर अभ्युदयसे युक्त जलके भीतर चिरकाल तक निवास

अनिल समुद्रे त्वं मेऽतिसशिक्षयासु  
 स्मर पदनतिमेत्यानेतुमाली गतेशम् ॥३८॥  
 २ क्रोधः कृतापराधेषु ३ पुनः प्रज्वलनं यथा ।  
 रे घावन्तु विदिक्षु दिक्षु यदि नो विक्षिप्यतेऽन्त्रोत्करः  
 श्रीकौशेयककुक्षिघोटनभवो भक्षयेत् पक्ष्यादिभिः ।  
 इत्याद्युक्तिकठोरताप्रकटितक्रोचानिला सद्भूरा-  
 श्चक्रेशो दिपतोऽखिलास्तत इतः सकम्पयन्ति स्म ते ॥३९॥  
 ईर्ष्या सा स्वात् परोत्कर्पासहिष्णुत्वं स्फुटं यथा ।  
 तस्यां सर्वापि संपत्तिः किमत्रागम्प्रते सर ॥४०॥  
 स्वेदकम्मादिकृद्दुर्षः प्रसादस्तूतसवादितः ।  
 कृतार्थाद्य भवाम्यस्य संगस्योत्सवतोऽचिरात् ॥४१॥  
 तजंनादिकृद्दुर्षत्वं चण्डितागसि बोक्षिते ।  
 खण्डिताधर गच्छेति तजितोऽस्याः पदे नतः ॥४२॥

करो । हे सुगन्धित मन्द-मन्दवाही पवन ! तुम मुझे अच्छे तरह गति सिखलाओ ।  
 हे कामदेव ! तुम पैरोपर गिरनेकी मुझे शिक्षा दो । स्वामीको लानेके लिए गयो हुई मेरी  
 सखी भा रही है ॥३८॥

क्रोध—अपराध करनेवालोपर पुन-पुन प्रज्वलित होनेको क्रोध कहते हैं अर्थात्  
 अपराधीके प्रति पुन-पुन रोष उत्पन्न करना क्रोध है । यथा—रे कायरो ! दिशाओ  
 और विदिशाओके कोनोमें तब तक भागो, जब तक तुम्हारे अंतोका समूह फाडकर फक  
 दिया नही जाता अथवा तलवारसे युक्त कुक्षिका काटा हुआ मांस इत्यादि पक्षियोंके  
 द्वारा खा लिया नही जाना । इस प्रकार हे चक्रवर्तिन् ! कठोरतासे अपनी क्रोचानिको  
 प्रकट करनेवाले सम्पूर्ण सैनिक शत्रुओको इधर-उधर कंथा रहे है ॥३९॥

ईर्ष्या—एषष्ठः दूसरोकी उन्नतिको असहनशीलताको ईर्ष्या कहते हैं । यथा—  
 प्रतिनायिकापर नायकके प्रेमको न सहन करतो हुई कोई नायिका नायकसे कहती है कि  
 सारो सम्पत्ति तो उसीके पास है, यहाँ क्यों बाते है ? वही जाइए ॥४०॥

हर्ष—उत्सव इत्यादिके कारण पत्नीना निकलना और कंथा देनेवाली प्रसन्नताको  
 हर्ष कहते हैं । यथा—आज इस मिलनके उत्सवके पश्चात् मैं कृतकृत्य हों रही हूँ ॥४१॥

अप्रता—अपराध जान लेनेपर ताडनादि कार्यसे युक्त चण्डिताको अप्रता कहते हैं ।  
 यथा—हे कटे हुए ओठवाले ! यहाँसे भागो । इस प्रकार नायिकासे डराया हुआ नायक  
 उसके पैरोपर गिर गया ॥४२॥

१. स्मर पदनति मे स्या नेतु-ख । २. कोप-ख । ३. मन प्रज्वलनम्- ख ।  
 ४. -खप्रती स्म पदं नास्ति ।

स्मृतिः पूर्वानुभूतार्थविज्ञान कथितं यथा ।  
चक्रिनित्यमहोरस्थश्रीमुखं कोऽनु वर्णयेत् ।  
यत्सकृत्परिरब्धाया मे सुखं वर्णनातिगम् ॥४३॥

मरणाय प्रयत्नो यः सा स्मृतिः कथिता यथा ।

रथाङ्गेऽभियोगासहा कामिनी सा  
विधत्ते श्रुती कोकिलारावशक्ते ।  
दृशाविन्दुदृष्टी तनु मन्दवामु-  
स्पर्शं घ्राणमम्भोरुताघ्राणशैकम् ॥४४॥

मद्यादिविहितो मोहदृष्टिव्यतिकरो मदः ।

अयुक्तसजल्पनवान् प्रमत्त. सभ्रान्तिरस्या<sup>३</sup> मधुप. सुवक्षः ।

<sup>४</sup>प्रविष्टवान् रागगतः सलीलं यथा विसिन्या मधुपोऽन्तरङ्गम् ॥४५॥

स्मृति—पूर्व अनुभूत पदार्थोंकी यादगारको स्मृति कहते हैं । स्मृतिका अभि-  
प्राय है कि पहले कभी अनुभवमें आयी हुई किसी वस्तुका पुनर्ज्ञान । इसकी उत्पत्ति सतत  
वस्तुके अनुभव अथवा चिन्तनसे होती है । कुछ विद्वान् स्वास्थ्य, चिन्तन, दृढ अभ्यास,  
सदृशावलोकन आदि कारणोंसे स्मृतिका उद्भव मानते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतके नित्य  
महावक्षपर स्थित लक्ष्मीके सुखका कौन वर्णन करे ? जिसने एक बार ही मुझे आलिंगन  
क्रिया था, वह सुख वर्णनातीत है ॥४३॥

मृति और मरण—वियोग इत्यादिसे उत्पन्न कष्टके कारण मरनेके लिए जो  
प्रयत्न किया जाता है उसे मृति कहते हैं । प्राणत्यागका नाम मरण है । शरीरादिके  
द्वारा यह सम्भव है और इसमें अगभग, शरीरपात हुआ करते हैं । मरणरूप व्यभिचारी  
भावका वास्तविक अभिप्राय मृत्यु नहीं, अपितु मृत्युको पूर्व अवस्था है । यह अवस्था  
व्याधि, अभिघात आदि कारणोंसे उत्पन्न होती है । यथा—चक्रवर्ती भरतके वियोगको  
सहनेमें असमर्थ कोई कामिनी कोयलके शब्दोंमें अपने कानोंको, चन्द्रबिम्बमें अपनी  
आँखोंको, मन्द पवनके स्पर्शमें अपने शरीरको और कमल पुष्पोंके सूँघनेमें अपनी नासिका  
को लगा रही है ॥४४॥

मद—मद्यपान इत्यादिसे प्राप्त मोहके साथ आनन्दके सम्मिश्रणको मद कहते  
हैं । मद सौभाग्य, यौवन, गर्व आदि कारणोंसे उत्पन्न होता है । यथा—अनाप-सनाप  
वक्ता हुआ मतवाला घबराहट युक्त रागी कोई मद्यपायी उस नायिकाके सुन्दर वक्ष-  
स्थलमें लीलापूर्वक वैसे ही प्रविष्ट होता है जैसे मतवाला भ्रमर कमलके पुष्पके भीतरी  
भागमें प्रविष्ट होता है ॥४५॥

उद्बोधश्चेतनाप्राप्तिजुंभाद्युन्मोलनादिकृत् ।

राशुन्मिपन्ति सन्मार्गं गते कुवलयश्रियः ॥४६॥

चेतोनिमोलनं निद्रा स्वप्नेक्षितनृपौघरम् ।

व्यादत्ते चुम्बितुं स्वास्यं गगने मील्लिताऽपसी ॥४७॥

अवहित्याकृतेर्गुप्तिः ।

हारच्छविप्रेक्षणदम्भभाजि प्रपश्यति प्रेमभरेऽधिनाथे ।

कुचौ नतास्या हृदयातिहृष्टा क्षौमाञ्जलेन स्थगितौ व्यघात्सा ॥४८॥

( अवहित्याकृतेर्गुप्तिः ) संक्षयाद्बहुकल्पना ।

तर्कः संकोचनं चित्ते ब्रीडा भङ्गकयादिभिः ॥४९॥

उद्बोध—निद्रा इत्यादिको दूर करनेवाले कारणोंसे उत्पन्न चैतन्यलाभको उद्बोध कहते हैं । उद्बोधमें चेतनाकी पुन प्राप्ति होती है । इसमें जंभाई लेना, आँख खोलना, अवलोकन करना इत्यादि कार्य होते हैं । यथा—राजाके सन्मार्गपर चलनेपर पृथ्वीमण्डलकी शोका विकास होता है अथवा चन्द्रमाके उदय होनेपर कुमुदिनीका विकास होता है ॥४६॥

निद्रा—परिश्रम इत्यादिके उत्पन्न चित्तका बाह्य विषयोसे पृथक् होना अथवा चित्तकी निश्चलता या निश्चेष्टता निद्रा है । यथा—आँतोंको अन्द को हुई कोई नायिका स्वप्नमें अवलोकित किसी प्रियतमके अधरका पान करनेके लिए आकाशमें अपने मुखको खोलती है ॥४७॥

अवहित्या—भय या लज्जा इत्यादिके कारण आकृतिके अवगूहनको अवहित्या कहते हैं । अवहित्याका अभिप्राय है प्रसन्न मुद्रा, काममुद्रा आदिको छिपाना । इसके कारण भय, लज्जा, गौरव आदि है । यथा—वक्षस्यलपर सुगोभित हारके देखनेके डोंग करनेवाले प्रेमसे भरपूर प्रियतमके देखते रहनेपर हृदयमें अतिप्रसन्न होती हुई वह कामिनी नीचे मुख किये हुई रेशमी वस्त्रके अबलके कोनेसे अपने स्तनको आच्छादित करने लगी ॥४८॥

तर्क—किसी प्रकारके विचार उठनेपर सन्देह होनेसे की जानेवाली अनेक प्रकार-की कल्पनाको तर्क कहते हैं । तर्कका अभिप्राय है सन्देहके कारण उत्पन्न विचार ।

ब्रीडा—पराजय इत्यादिकी चर्चके कारण चित्तमें उत्पन्न होनेवाले संकोचको ब्रीडा कहते हैं । यह दुराचरणके कारण शिष्ट व्यक्तिमें उत्पन्न होती है । मिर नीचा होना, मुँहका रंग उड़ना आदि विकार ब्रीडामें उत्पन्न होते हैं ॥४९॥ यथा—

लक्ष्मीर्वक्षसि भारती च वदने बाहौ च वीरेन्द्रि  
कुत्रासा इति पृष्टया वरयशो दूत्या निधीनां पते ।  
सत्कायान्तरितोरितं न भणितस्तत्र प्रवेशक्रमः  
कीदृक्ष स कियान् कियत्सदवधि. 'कोऽयं त्वितीयं स्थिता ॥५०॥

त्रैलोक्य धवल मयाजनि तथाप्येषोऽमराद्रिश्छवि  
हैमी न त्यजतीति दुग्धजलधौ स्वाङ्गं ह्विया क्षालितम् ।  
नो चेज्जन्मसंवेऽस्य वारिकलनात्सोऽद्रिवलक्षः कथं  
कीर्तरेवमभिष्टुतौ निधिपतेर्युत्तमाङ्गेनंतम् ॥५१॥

चेतः सभ्रम आवेग इष्टानिष्टागमोद्भव ।  
वृत्वा दिग्विजयं पुरी प्रविशति ब्रह्मात्मजे वाचना-  
वस्तस्तोरुकुचाशुकामणिमयस्तम्भं कराभ्या धृतम् ।  
भोत्यभ्यर्णगत स्वनायकमिव प्रोत्तुङ्गपीनस्तनी  
श्रीकामागमवेदिनी वसुवधूरारुह्य त प्रेक्षते ॥५२॥

वक्ष स्थलपर लक्ष्मी, मुखमें सरस्वती, बाहुमें वीरथी कहीं है, इस प्रकार पूछो  
हुई यशोदूतीने निधिवतिके मुन्दर शरीरमें स्थित है ऐसा कहा, किन्तु उनके प्रवेशका क्रम  
नहीं बतलाया । वह निधीश कैसा है ? कितना है ? कितनी उसकी अवधि है ? यह  
कौन है ? इस प्रकार पूछनेपर मौन रह गयी ॥५०॥

मैंने तीनों लोकोंको श्वेत कर दिया, तो भी यह सुमेरु सुवर्णमयी कान्तिको नहीं  
छोड़ता है । इस लज्जासे अपने अगको क्षीर सागरमें घो लिया, नहीं तो जन्मके अभि-  
पेकके समय इनके स्नानके जलके धारण करनेसे वह पर्वत श्वेत कैसे हुआ ? इस प्रकार  
निधिवतिकी कीर्तिको प्रशंसा होनेपर शत्रुश्रीका मस्तक झुक गया ॥५१॥

आवेग—अचानक इष्ट या अनिष्टकी प्राप्तिसे होनेवाली चित्तकी व्याकुलताको  
आवेग कहते हैं । आवेगके कई भेद हैं—( १ ) हर्षज आवेग, ( २ ) उत्पातज आवेग,  
( ३ ) अग्निज आवेग, ( ४ ) राजविद्रवज आवेग, ( ५ ) गजादि जन्य आवेग, ( ६ )  
वायुज आवेग, ( ७ ) इष्टज आवेग, ( ८ ) अनिष्टज आवेग । इस प्रकार भिन्न-भिन्न निमित्तों  
से उत्पात कई प्रकारके आवेग हो सकते हैं । यथा—दिग्विजय कर ब्रह्मतनय श्री भरतके  
अपनी नगरीमें प्रवेश करनेके समय विशाल स्तनीसे खलित हुए वस्त्रवाली तथा अत्यन्त  
उच्च, सुदृढ स्तनवाली, शोभा-सम्पन्न कामदेव आ गये, इस बातको समझनेवाली कोई  
यारागना दोनों हाथोंसे पकड़े हुए मणिमय स्तम्भको भयके मारे अपने पास आवे हुए  
अपने नायकके समान उनपर चढ़कर देखने लगी ॥५२॥

भीदुःखावेशचिन्ताभिः स्यान्मोहो मूच्छंनं यथा ।

संप्रैक्ष्य दूतोद्विचरयत्यघोशे तदेन्दुपादेः प्रहृता लताङ्गी ।

संप्रैषिता सान्तसखीव तं ताः सतजितुं मूच्छितमूर्तिरासीत् ॥५३॥

मतिरथविनिर्णीतिस्तत्त्वमार्गानुसधितः ।

प्रतापदचक्रिणः सोऽयं वह्निरेव न संशयः ।

यत्प्रवेशनमात्रेण निर्दग्धा रिपुसंततिः ॥५४॥

अलसत्वं तु कर्तव्ये या मन्दोद्यमता यथा

समारतां गृह्व्यापृतौ किंवदन्ती स्वकायोपचारेऽपि मन्दप्रयत्ना ।

पिकी पञ्चमोक्थिभ्रुतिप्रेरिता सा बलात्कारतश्चक्रि कृत्ये प्रवृत्ता ॥५५॥

तुल्यवर्तनमुन्मादश्चेननाचेतनेष्वपि ।

चक्रयानकध्वनिभ्रान्ता मन्त्रयन्तेऽरयो द्रुमैः ॥५६॥

मोह—भय, दुःख, घबराहट, चिन्ता इत्यादि कारणोंसे मूच्छित हो जाने या चित्तकी विकलताकी मोह कहते हैं। यथा—जामस लौटती हुई दूतियोंकी देखकर तथा मिथुनको बिलम्ब करते हुए देख वह लतागी चन्द्र किरणोंसे बहुत सन्तापित हुई और पुन उन्हें बूलानेके लिए मानो अन्तिम बार दूतीको उनके पास भेजा और उन्हें भयभीत करनेके लिए मूच्छित हो गयी ॥५३॥

मति—यथार्थ मार्गके अनुसन्धान इत्यादिके कारण किसी अर्थ-निर्णयको मति कहते हैं। मतिकी वास्तविक अभिप्राय है वस्तुतत्त्वके निश्चयसे। इसके कारण नीति-मार्गके अनुसरण आदि हैं। इसके होनेपर मुसकराहट, धैर्य, सन्तोष और आत्मसम्मान आदि स्वभावतः हुआ करते हैं। यथा—वह यह चक्रवर्ती भरतका प्रताप अग्नि ही है, इसमें कोई संशय नहीं, जिसके प्रताप-मानसे शत्रु-समूह जलकर भस्म हो जाता है ॥५४॥

आलस्य—सामर्थ्य होनेपर भी अवश्य करने योग्य कार्यमें उल्लाहहीनताकी आलस्य कहते हैं। यथा—घरके कार्योंमें उसकी शिकायत है, यहाँ तक कि उसके शारीरिक कार्योंमें भी उसकी शिथिल प्रवृत्ति रहती है। कौयलके पंचम स्तरके सुननेसे प्रेरित वह बलपूर्वक चक्रवर्ती भरतके कार्योंमें प्रवृत्त हुई ॥५५॥

उन्माद—काम, शोक, भय इत्यादिके कारण चेतन और अचेतनमें समान व्यवहारको उन्माद कहते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरतके रणनायकी ध्वनिसे भ्रान्त शत्रु वृशोके साम परामर्श करते हैं ॥५६॥

१. लतागि-स । २ चित्तसखीव-स । ३ सप्रती 'समास्ता' नास्ति ।



दु खमोहादिना वेगोऽपस्मारः कायतापकृत् ।

निधिपतिविरहिण्य स्वप्नतो वीक्ष्य चन्द्र-

मुदयगिरिनिषण्ण रक्ष मा वीक्ष पासून् ।

इति वचनविधानाः सभ्रमोत्था लुठन्त्य

स्वगृहभुवि सखीस्ता व्यस्तनाम्नाह्वयन्ति ॥५७॥

व्याधिर्ज्वराधिकस्तापश्चेतसोऽभिभवाद्यथा ।

स्वर्गगते चक्रिरणोऽरिवृन्दे सहप्रयातुं वनितास्तदोया ।

जाञ्ज्वल्यमाने मदनज्वराग्नि कुण्डे पतन्ति स्म वपुर्निराशाः ॥५८॥

निद्रायास्तु समुद्रेकः सुप्तिः सा कथिता यथा ।

राज्ये समस्तेऽरिजयान्निवोश सुस्थे रिपुस्त्री<sup>१</sup> श्वसितानिलेन ।

क्षोर्भद्वियुक्तोऽपि तदक्षिवाभिर्वाधिमुंरारेणं भिनन्ति निद्राम् ॥५९॥

अपस्मार—अवस्था विशपम काम, दु ख, मोह इत्यादि शरीरमें ज्वलन उत्पन्न करनेवाले वेग विशेषको अपस्मार कहते हैं। अपस्मारका अर्थ चित्तकी विशिष्टता है। इसके कारण ग्रह, भूत, प्रेत आदिके आवेश हैं। अपस्मारके होनेपर पृथ्वीपर लोटना, मुँहसे शाग निकलना, पसीना निकलना, लार टपकना आदि हुआ करते हैं। यथा—निधिपति भरतकी विरहिणी रित्रयाँ स्वप्नमें उदयाचलर विद्यमान चन्द्रमाको देखकर कहती है कि हे चन्द्र ! अपनी किरणोंसे हमें मत जलाओ, बचाओ, हम पापिनो मत समझो, इस प्रकार कहती हुई घबराहटसे उठती है और अपने भवनकी भूमिपर लोटती है तथा अपनी सखियोंका ऊपटान नाम लेती हुई पुकारती है ॥५७॥

व्याधि—नायक इत्यादिके अस्वीकृति रूप अपमानके कारण चित्तमें ज्वरादिकी अपेक्षा भी अधिक तापदायक रोग विशेषको व्याधि कहत है। व्याधिका अभिप्राय है वात, पित्त आदिके प्रकोपसे ज्वर आदि रोगोंका होना। इसमें नीचे लोटना, कंफकी आदि विकार हुआ करते हैं। यथा—चक्रवर्ती भरत द्वारा युद्धमें शत्रु-समूहके मारे जानपर अपन जीवनमें निराश उनकी स्त्रियाँ अपने पतियोंके साथ जानेके लिए अत्यन्त प्रज्वलित कामाग्नि कुण्डमें गिर रही है ॥५८॥

सुप्ति—निद्राके अतिशय आविष्यको सुप्ति कहते हैं। यथा—हे निधीश ! शत्रुओके ऊपर विजय प्राप्त कर लेनेके कारण सम्पूर्ण राज्यके सुस्थिर होनेपर शत्रु-नारियोंके निश्वास-रूपी पवनसे क्षुब्ध एव शत्रु-नारियोंके नयन जलसे वृद्धिगत समुद्र मुरारिकी निद्राको नहीं तोड़ रहा है ॥५९॥

१ रक्ष माविशिषासून्-ख । २ इति चनविधानास्सभ्रमात्तो लुठन्त्य -ख । ३ व्याधि-  
र्जरादिभिश्चेतस्तापाद्यभिभवाद्यथा-ख । ४ श्वसितानलेन-ख ।

१ कालासहनमौत्सुवयं चेतस्तापत्वरादिवृत् ।  
 विनीता नगरोनार्यो विभूष्य कृतसंभ्रमाः ।  
 विलम्बितं सहन्ते स्म कृच्छ्रेण निधिपागमे ॥६०॥  
 उपायापायचिन्तामिर्विपादो भञ्जनं हृदः ।  
 प्रेषितं चित्तमाह्वातुं लग्नं तत्रैव चक्रिणि ।  
 न स्मरो याति मां मुक्त्वा कर्तव्यं किं नु भोः सखि ॥६१॥  
 द्वेषरागादिसंभूता चापल्यं त्वनवस्थता ।  
 विलोम्य चक्रिणं कान्ता लोलदृष्ट्मृदुहासिनो ।  
 काञ्चोष्प्यार्वातिनो कर्णपत्रसंस्पर्शिनो स्थिता ॥६२॥

सात्त्विका व्यभिचारिणश्चानेकरससाधारणत्वेन सामान्यापेक्षयोदाहृता ।  
 तत्र विशेषः कथ्यते । शृङ्गारे ते सर्वे संभवन्ति । हास्येऽवहित्याग्लानिश्रम-  
 चापल्यहर्षाः । करुणे हर्षमदगर्ववृत्तिव्रीडोग्रतोत्सुक्यरहिताः शोषाः । रौद्रे

औत्सुक्य—अभीष्टकी प्राप्तिमें विलम्बके असहनको औत्सुक्य कहते हैं । इसमें  
 चित्तसंशय, आतुरता, शीघ्रता इत्यादि होते हैं । यथा—अपनेको विभूषित कर आकुलता  
 सहित विनम्र नगर-नारियाँ चक्रवर्ती भरतके आगमनके विलम्बको कठिनाईसे सहन  
 करती थी ॥६०॥

विपाद—इष्टप्राप्ति या अनिष्ट-निवारणमें उपायाभावकी चिन्ता आदिके रहनेके  
 कारण हृदयका टूट जाना अर्थात् उत्साहहीनताको विपाद कहते हैं । यथा—कोई  
 नायिका कह रही है कि प्रियतम चक्रोको बुलानेके लिए अपने चित्तको भेजा, किन्तु  
 वह वही जाकर चक्रवर्ती भरतमें रम गया और यहाँ काम मुझे छोड़कर अन्यत्र जा नहीं  
 रहा है । हे सखि ! अब मुझे क्या करना चाहिए ॥६१॥

चापल्य—मत्सर, द्वेष, राग आदिके कारण चित्तकी अनवस्थिति—अस्थिरता-  
 को चापल्य कहते हैं । यथा—चक्रवर्ती भरतको देखकर चंचल नयनवाली और कोमल  
 हास्यसे युक्त कोई कामिनी अपनी करघनीको इधर-उधर घुमाने तथा कर्ण आभूषण  
 आदिका स्पर्श करनेके कारण उनके सामने बहुत देरतक स्थित रह गयी ॥६२॥

सात्त्विक और व्यभिचारी भावोंके सम्बन्धमें विशेष कथन—सात्त्विक और  
 व्यभिचारी भाव अनेक रसोंमें साधारणतया रहते हैं, अतएव सामान्यापेक्षया उनका  
 सोदाहरण निरूपण किया गया है, अथ उनमें विशेषता बतलायी जाती है—

शृंगार रसमें सभी सात्त्विक और व्यभिचारी भाव रह सकते हैं । हास्य रसमें  
 अवहित्या, ग्लानि, श्रम, चापल्य और हर्ष पाये जाते हैं । करुण रसमें हर्ष, मद, गर्व,  
 घृति, व्रीडा, उग्रता एवं औत्सुक्यके अतिरिक्त सभी पाये जाते हैं । रौद्ररसमें शक्ता,

१. वेलासहन—ख । २. त्वनवस्थिता—ख ।

शकारलानिदैन्यालस्यचिन्ताब्रीडावेगविपादजडतानिद्रासुप्तिभयापस्मारावहित्या-  
रोगोन्मादहीना शेषा । वीरे निर्वेदसहिता रौद्रोक्ताः सर्वे । भयानके धृतिमद-  
ब्रीडागर्वसुप्तिनिद्राहर्षावहित्यामतीर्ष्योग्रतारहिता शेषा । बीभत्सेऽद्भुते च भय-  
चिन्तादयो यथासम्भवमूह्या । शान्ते धृतिनिर्वेदी ।

रसभावामिनेतृत्वेऽधिकृते नर्तके रसाः ।

भावा न किं तु सन्नेपु स्मृतपूर्वरसादिषु ॥६३॥

उद्देशक्रमाभावेऽपि रसनिरूपणस्य भावनिरूपणपूर्वत्वात् भावा उक्ता ।

अथ दशावस्था शृङ्गाररसस्य अङ्कुरितत्वपल्लवितत्वहेतवः कथ्यन्ते ।

रत्युल्लाससमुद्भावा खलु दशावस्थाश्च चक्षुर्मन

प्रीत्यासत्तियुग पुनर्भुवि तथा संकल्पको जागर ।

सप्रोक्ता तनुला तथा च विषयद्वेषस्नपा नाशन

मोहे मूर्च्छनमप्यतो मृतिरिति प्रोक्ता दशा विच्युते ॥६४॥

ग्लानि, दैन्य, आलस्य, चिन्ता, ब्रीडा, आवेग, विपाद, जडता, निद्रा, सुप्ति, भय, अप-  
स्मार, अग्रहित्या, रोग और उन्मादसे भिन्न शेष सभी पाये जाते हैं । वीर रसमें निर्वेद-  
के साथ रौद्ररसमें गिनाये भावोंके अतिरिक्त अन्य सभी व्यभिचारी भाव मिलते हैं ।  
भयानक रसमें धृति, मद, ब्रीडा, गर्व, सुप्ति, निद्रा, हर्ष, अवहित्या, मति, ईर्ष्या और  
उग्रतासे रहित अन्य सभी व्यभिचारी भाव पाये जाते हैं । बीभत्स और अद्भुत रसमें  
भय, चिन्ता इत्यादि यथासम्भव अनेक रह सकते हैं । शान्त रसमें प्रायः धृति और  
निर्वेद भाव पाये जाते हैं ।

रसकी स्थिति—रस और भावका अभिनय करनेवाले अधिकारी नर्तकमें  
शृंगारादि रसोंकी स्थिति रहती है, पर पहले रस इत्यादिके स्मरण करनेवाले सम्पदोंमें  
भाव नहीं रहते हैं ॥६३॥

उद्देश क्रमके नहीं रहनेपर भी रस-निरूपणमें भाव-निरूपण कारण है, अतएव  
भावोंका निरूपण पूर्व में किया गया है ।

इसके अनन्तर शृंगार रसको अङ्कुरित और पल्लवित करनेवाली कामजय  
दस अवस्थाओंका वर्णन करते हैं ।

कामकी दस अवस्थाएँ—रति और उल्लाससे उत्पन्न कामकी दस अवस्थाएँ  
हैं—(१) दृष्टिका अभीष्टमें लगना (२) मनका अभीष्टमें लगना (३) अभीष्टकी प्राप्तिके  
लिए मनमें संकल्पका होना (४) जागरण (५) कुशता (६) विषय-मात्रके प्रति द्वेषका  
होना (७) लज्जाका नाश (८) मोह (९) मूर्च्छा (१०) मृति—इस प्रकार आचार्योंने  
कामजय अवस्थाओंका वर्णन किया है ॥६४॥

१ पूर्वकत्वात्—ख । २ पल्लवितत्वपुष्पितत्वफलितत्वहेतवः कथ्यन्ते—क-ख ।

आदरप्रेक्षण यत्र चक्षु प्रीतियंथा<sup>१</sup> पुनः ।  
 सक्तिमुंहुमुंहुश्चिन्ता प्रतिकृत्यादिभिर्यथा ॥६५॥  
 अधरस्तननाभ्यन्तश्रेणीचरणवीक्षणै ।  
 परावृत्तेक्षितैश्चक्रे सा तस्य स्मरदोषनम् ॥६६॥  
 त्वद्रूपसाम्प्रमनसा करिसत्करो च  
 मेरोः प्रवाहक्षिखरे शशिन च<sup>२</sup> पद्मम् ।  
 मेरु नितम्बसुभग विलिलेख<sup>३</sup> कान्ता  
 त्वा लज्जिता मम पुरो विलिखन्त्यपीयम् ॥६७॥  
 वाञ्छा शुभप्रियावाप्तौ संकल्पो भणितो यथा ।  
 निद्राक्षय. प्रियालाभादनिश जागरो यथा ॥६८॥  
 सादास्ढो च दुर्मोचप्रेमबन्धौ मनोरथम् ।  
 दुर्लभाश्लेषसभोगफलौभार्थमर्थिनी ॥६९॥

चक्षुप्रीति और भासक्ति—जहाँ नायक-नायिका परस्पर एक दूसरेको अत्यन्त आदरपूर्वक देखें उसे चक्षु प्रीति कहते हैं । प्रतिकृति—चित्र इत्यादिके द्वारा नायकके रूप-लावण्यको देखकर बार-बार उससे सम्बद्ध चिन्ताको आसक्ति कहते हैं ॥६५॥  
 यथा—

उसने घूमकर अवलोकन, अधर, स्तन, नाभिका भोतरी भाग, कमर, चरण, इत्यादिके दर्शनसे उसके हृदयमें कामवासनाकी प्रवृद्धि की ॥६६॥

कोई सखी या दूती किसी नायकसे नायिकाका वर्णन करती हुई कह रही है कि तुम्हारी कान्ताने तुम्हारे रूपको समताकी इच्छासे सुन्दर हाथीकी सूडके समान दो बाहुओंको मेरुके प्रवाह क्षिखरपर स्थित चन्द्रमा और कमलको नितम्ब भागसे अत्यन्त शोभित होनेवाले मेरु पर्वतका चित्र बनाया । इस प्रकार मेरे समक्ष मुझे ब्याजसे तुम्हारा चित्र बनाती हुई वह लज्जित हो गयी ॥६७॥

मकल्प और जागरण—सुन्दर प्रिया या प्रियतम द्वारा परस्पर एक दूसरेकी प्राप्तिकी इच्छाको सकल्प कहते हैं तथा प्रिया प्रियतमकी परस्पर प्राप्ति न होनेके कारण रात-दिन निद्राके न आनेका नाम जागरण है ॥६८॥ यथा—

अलम्ब आलिंगन और सभोग रूपो फलके चाहने तथा अत्याग्र्य प्रीति दान्य-वाले वे दोनो अपनी मनोभिलाषाकी पूर्तिके लिए आग्रहो है ॥६९॥

१ यथा मन—क । २ पशौ—ख । ३ कान्ता स्थाने—सप्रती 'तान्ती' पाठ ।

४ लाभत्व—ख ।

१ कामिनी विरहस्तवान्नवोदित्यसौ निशि मुजागरापि ।  
 आलि मा रविकरात् स्नुतादिनी रक्ष-रक्ष नृपशीतभानुना ॥७०॥  
 कामज्वरेण कायस्य तापन तनुता यथा ।  
 भिन्नवस्त्वसहिष्णुत्व विषयद्वेषण यथा ॥७१॥  
 नीलाब्जखण्डनृपते वनितेन्दुरेखा  
 तन्वङ्गिनी विवुधनुत्यमृतप्रपाना<sup>३</sup> ।  
 पक्षद्वेषेऽपि विरहात् परिवृद्धिहीना  
 किं ते मन कुमुदमीप्सति सुप्रवेष्टुम् ॥७२॥  
 सगीतसगिरमसौ मुनिशम्य भीता  
 सख्यास्यदर्पणयुग<sup>४</sup> न च पश्यतीयम् ।  
 मुग्धा न निश्वासिति कोविलचन्द्रबिम्ब-  
 मन्दानिलाशयगता नृप मन्मथार्ता ॥७३॥

कोई सखी या दूती किसी नायकसे कह रही है कि हे भाग्यशालिन् ! तुम्हारे विरह और रात्रि जागरणसे पीड़ित वह कामिनी सूर्य-किरणके सम्पर्कसे अत्यन्त कष्ट भोगती हुई कहती है कि हे सखि ! मुझे उस नृपति रूपी चन्द्रमासे बचाओ ॥७०॥

कृशता और विषय-विद्वेषण—कामजन्य व्याधिसे शरीरमें होनेवाली पीडाको कृशता कहते हैं अर्थात् काम पीडासे शरीरमें जो क्षीणता उत्पन्न होती है, उसीका नाम कृशता है ।

परस्पर नायक नायिकाके अभीष्ट वस्तुओंसे भिन्न वस्तुओंके देखनेकी इच्छाके अभावको विषय विद्वेषण कहते हैं ॥७१॥ यथा—

हे नीलकमलके टुकड़ेके समान कान्तिवाले राजन् ! देवताओंसे प्रशंसित अमृत पानकी इच्छावाली कृशागी वनितारूपी पतली चन्द्ररेखा दोनो पक्षोंमें वृद्धिहीन होकर तुम्हारे मनरूपी कुमुदके भीतर प्रवेश करना चाहती है । क्या कुमुदके समान स्वच्छ और शीतल तुम्हारे मनमें प्रवेश करनेके लिए ही इतनी दुर्बलागी हो गयी है ॥७२॥

कोई सखी या दूती नायिकाकी अवस्थाओका वर्णन करती हुई कहती है कि हे राजन ! कामपीड़ित आपकी वह प्रेयसी सगीतकी मधुर ध्वनिको सुनकर भयभीत हो जाती है और सखीके द्वारा दिये गये दर्पणमें अपने मुखको नहीं देखती है । कामसे सतायी हुई वह मुग्धा कोयल, चन्द्र बिम्ब, मन्द पवन, जलानायादिको देखनेपर भी श्वास नहीं लेती ।

अर्थात् ससारकी सभी सुन्दर वस्तुओंके प्रति उसे अर्शचि हो गयी है, पर वह मुग्धा है, अतएव उसकी यह अर्शचि सर्व साधारण द्वारा प्रतीत होने योग्य नहीं ॥७३॥

१ खप्रती कामिनि । २. तानवम्-ख । ३ प्रपाना इत्यस्य स्थाने प्रवाहा-ख ।  
 ४ च न-ख ।

त्रपानाशो गुरुत्वस्यागणनान्मानमोचनम् ।  
मनोवैकल्यतो मोहः स्यादुन्मादो यथा द्वयम् ॥७४॥

मन्दानिले<sup>२</sup> वहति गुञ्जति च द्विरेफे  
मत्ते निकूजति पिके कलकूजनाद्वये ।  
पारावते च नृप सा विजहाति मानं  
गन्तुं पदे तव समिच्छति मन्मयार्ता ॥७५॥

<sup>३</sup>साकन्दमञ्जुलतामवलम्ब्य मुग्धा  
जल्पे हि पश्य वचनादनुनीय खिन्ना ।  
आनेतुमक्षमतया गलदध्रुनेत्रा  
कोपेन सा वसति भो वरचक्रपाणे ॥७६॥

मूर्च्छां सेन्द्रियवैकल्यान् मुहुरजातृता यथा ।  
प्राणहानिः प्रियालाभात् तत् क्षणं च मृतिर्यथा ॥७७॥

यह विषय विद्वेषणका उदाहरण है ।

लज्जानाश और उन्माद—गुरुजनोंकी कोई परवाह न कर मान छोड़ देना अर्थात् गुरुजनोंके समक्ष ही कामाधिक्यके कारण प्रिया या प्रियतम द्वारा परस्पर एक दूसरेका गुणगान करना लज्जानाश है और मनकी अत्यधिक विकलताके कारण मोह बुद्धिसे विपरीत कार्य-सम्पादन करना उन्माद है ॥७४॥ यथा—

किसी नायिकाकी लज्जानाश अवस्थाका वर्णन करती हुई कोई दूती कहती है कि हे राजन् ! मन्द-मन्द पवनके वहनेपर, भ्रमरोके गुंजार करनेपर तथा मधुर कूजनसे ग्वाप्त मतवाले कोकिल और पारावतके कूजनेपर वह लज्जाको छोड़ देती है और काम-पोड़ित होकर तुम्हारे चरणोंकी सेवामें आना चाहती है ॥७५॥

हे श्रेष्ठ चक्रवर्तिन् ! तुममें आसक्त, उन्मादिनी वह तुम्हारी मुग्धा प्रेयसी आस्रकी सुन्दर लताको पकड़कर निश्चय ही मैं बोल रही हूँ देखो, इस प्रकार अनुनय करके अत्यन्त दुःखी हो रही है । क्रोधके कारण आँखोंसे निरन्तर आँसू बरसाती हुई समय-यापन कर रही है ॥७६॥

मूर्च्छा और मृति—अभौष्टकी प्राप्ति न होनेपर इन्द्रियोंकी विकलताके कारण होनेवाली अचेतनताको मूर्च्छा कहते हैं ।

प्रियजनकी प्राप्ति न होनेके कारण उसी क्षण होनेवाली प्राण-हानिको मृति कहते हैं ॥७७॥ यथा—

१. गुरुत्वस्य गणना—ख । २. —हप्रती वहति पद नास्ति । ३. माकुन्द—ख ।

आमोलिताम्बकयुगा मलयोद्भवोः-  
 शर्चा स्वलत् प्रलपिता गलितोरुहारा ।  
 मूर्च्छायुता कलयते सुरतान्त्यसौख्यं  
 श्रीराजराजं वनिता परिरभ्यता सा ॥७८॥  
 अत्रान्तरे यदि न गच्छसि तत्समोपं  
 श्रोत्रहासूनुनृपते मदनः कृशाङ्गीम् ।  
 नेष्यत्यशेषवनितातिलकायमाना-  
 मन्त्या दशा सुमशरप्रतिजर्जराङ्गीम् ॥७९॥  
 प्रलापसञ्चरयुक्ता द्वादशावस्था इति केचिदिच्छन्ति ।  
 प्रियस्य गुणसलापः प्रलापः कथितो यथा ।  
 विरहात् तनुसतापः सञ्चर. कथितो यथा ॥८०॥  
 कलासु निपुणः सौम्यो मधुरोक्तिर्मनोहरः ।  
 स राजराज एवेति वचो गोष्ठी वधूष्वभूत् ॥८१॥  
 मोघोऽकृतमृणालादिशीतोपचरणा वधूः ।  
 विरहञ्चरसंतप्ता त्वन्मुखेन्दुं नृपेच्छति ॥८२॥

दोनों आँखोंको मूँदकर समस्त शरीरमें मलयगिरि चन्दनका लेप की हुई रक्-  
 रूकर प्रलाप करनेवाली तथा वक्षस्वलसे गिरे हुए सुन्दर हारवाली मूर्च्छित वह प्रियसी  
 सुरतकी अन्तिम सोमाका सुख अचेतनावस्थामें भोग रही है । हे चक्रवर्तिन् ! अपनी  
 प्रियतमाका आलिंगन कीजिए ॥७८॥

हे आदिनाथ भगवान्के पुत्र भरत महाराज ! इस स्थितिमें आप अपनी प्रिय-  
 तमाके पास नहीं जाते तो कामदेव जगत्की स्त्रियोमें सर्वश्रेष्ठ अपने बाणोंसे जर्जरीभूत  
 शरीरवाली उस कृशागोकी अन्तिम दशा—मृतिमें पहुँचा देगा ॥७९॥

कोई-कोई आचार्य प्रलाप और सञ्चरको भी मिलाकर बारह प्रकारकी काम-  
 दशाएँ मानते हैं ।

प्रलाप और सञ्चर—प्रियतम या प्रियतमाके गुणोंके विषयमें निरन्तर बोलते  
 रहनेको प्रलाप और प्रियतम या प्रियतमाके विरहसे होनेवाले शरीरके तापको सञ्चर  
 कहते हैं ॥८०॥ यथा—

सभी कलाओंमें कुशल, सुन्दर मृदुभाषी, मनको बुरानेवाला वह चक्रवर्ती ही  
 है, इस प्रकार अन्त पुरकी नारियोमें निरन्तर चर्चा हो रही थी ॥८१॥

हे चक्रवर्तिन् ! जिसके विषयमें कमलका डंठल, पत्र, चन्दन इत्यादि शीतोपचार  
 बिलकुल व्यर्थ हो गये । अतएव तुम्हारे विरहसे अत्यन्त तीव्र ऊँचसे सन्तप्त अगवाली  
 वह तुम्हारी प्रियतमा केवल तुम्हारे मुख-चन्द्रका दर्शन करना चाहती है ॥८२॥

१. मूर्च्छायुते कलायुते सुरतान्त-ख । २. दयिता-ख । ३. स्व प्रती वदन्ति ।

रसं जीवितभूतं तु प्रबन्धानां ब्रुवेऽधुना ।  
विभावादिचतुष्केण स्थायीभावः स्फुटो रसः ॥८३॥

नवनीतं यथाज्यत्वं प्राप्नोति परिपाकतः ।  
स्थायीभावो विभावाच्चैः प्राप्नोति रसतां तथा ॥८४॥

अथ रसविशेषः ।  
शृङ्गारो हास्यकरुणौ रौद्रवीरभयानकाः ।  
बीभत्साद्भुतशान्ताश्च रसाः स्थायिकमात्रव ॥८५॥

पोष्यते या रतिर्भावैः स शृङ्गाररसो मतः ।  
संभोगविप्रलम्भाख्यभेदाभ्यां स द्विधा मतः ॥८६॥

संपदन्वितयोः कान्ताकामिनोर्युंक्तयोर्मिथः ।  
संभोगः सनिकर्षः स्यादुरसोख्यप्रदो यथा ॥८७॥

मुरारिरपि रुक्मिणीतनुलताद्विरेफस्तदा  
चिरं रमितया तथा रमितरम्यमूर्तिनिशि ।

रसका स्वरूप—काव्यके आत्मा-स्वरूप रसका वर्णन करते हैं । वस्तुतः बड़े-बड़े प्रबन्धकाव्योका आनन्द रससे ही प्राप्त होता है । विभाव, अनुभाव, सवारी आदि चारों भावोंके द्वारा व्यक्त स्थायी भाव ही रस रूपसे परिणत होता है ॥८३॥

जिस प्रकार परिपाक हो जानेसे नवनीत ही घृत रूपमें परिणत हो जाता है उसी प्रकार स्थायी भाव ही विभाव, अनुभाव और सवारी भाव इत्यादिके संयोगसे रस रूपमें परिणत हो जाता है ॥८४॥

रसभेद—( १ ) शृंगार ( २ ) हास्य ( ३ ) करुण ( ४ ) रौद्र ( ५ ) वीर ( ६ ) भयानक ( ७ ) बीभत्स ( ८ ) अद्भुत और ( ९ ) शान्त ये नव रस स्थायी भावोंके क्रमानुसार माने गये हैं ॥८५॥

जो रति नामक स्थायी भाव-विभावादिके द्वारा पुष्ट क्रिया जाता है वही शृंगार रस रूपसे परिणत हो जाता है । शृंगार संभोग और विप्रलम्भके भेदसे दो प्रकारका माना गया है ॥८६॥

संभोग शृंगार—नाना प्रकारकी सम्पत्तिवाले तथा एक साथ रहनेवाले कान्त और कामिनोके अत्यधिक सुखप्रद सामीप्य सम्बन्धको संभोग शृंगार कहते हैं ॥८७॥ यथा—

तव श्री रुक्मिणी जी के शरीररूपी लताके अभिलाषी भ्रमरके समान रमण किये तथा सुन्दर शरीरधारो, सुगुप्त, सुदृढ़ प्रियनमाके कठोर पयोधर, भुजा, मुख



अशेत शयनस्थले मृदूनि गूढगूढाङ्गना-  
धनस्तनभुजाननस्पर्शलव्घ्रनिद्रासुखः ॥८८॥

संभोगस्यान्योन्यदर्शनस्पर्शनसंजल्पनचुम्बनालिङ्गनाद्यनेकव्यापारमयत्वेन  
बहुत्वादेकविधत्वेन गणना कृता ।

अथालम्बनभेदाद् भेद —

प्रच्छन्नश्च प्रकाशश्च सम्भोगः स द्विधा मतः ।

पण्याङ्गनायामन्यः स्यादनूढादिषु चादिमः ॥८९॥

स्वकीया परकीया च तथानूढा पणाङ्गना ।

आद्या त्रिवर्गिणश्चान्याः केवलस्मरसेविनः ॥९०॥

वन्धुपित्रादिसाक्ष्येण स्वकीया स्वकृता वधूः ।

दयाशीचक्षमाशीलसत्यादिगुणभूयिता ॥९१॥

इत्यादि अंगोके स्पर्शसे अच्छो तरह निद्राको प्राप्त करनेवाले श्रीकृष्णने रात्रिमें बहुत देर तक रमण की हुई उस प्रियतमा श्रीरुक्मिणीके साथ अत्यन्त मृदुल बिस्तरपर शयन किया ॥८८॥

नायक-नायिकाका परस्पर दर्शन, स्पर्शन, परस्पर प्रेमपूर्वक कथोपकथन, चुम्बन, आलिगन इत्यादि अनेक व्यापारमय होनेके कारण सम्भोग शृंगारके असंख्य भेद हो सकते हैं । अतएव विद्वानोंने इसे एक ही प्रकारका कहा है । यो तो आलम्बनके भेदसे सम्भोग शृंगारके भी दो भेद हैं ।

सम्भोग शृंगारके भेद—सम्भोग शृंगार आलम्बनके भेदसे दो प्रकारका माना गया है—( १ ) प्रच्छन्न सम्भोग और ( २ ) प्रकाश सम्भोग । वेश्या इत्यादिमें प्रकाश सम्भोग और अविवाहिता—परकीयामें प्रच्छन्न सम्भोग माना गया है ॥८९॥

नायिकाओंके चार भेद—स्वकीया, परकीया, अनूढा और वारागना इन चार प्रकारकी नायिकाओंमेंसे धर्म, अर्थ और काम चाहनेवालोंके लिए केवल स्वकीया सेवनीय है और विषय-वासनाकी पूर्ति चाहने वालोंके लिए परकीया, अनूढा और वारागना भी अभिलषणीय है ॥९०॥

स्वकीया नायिका—वन्धु-बान्धव, माता-पिता इत्यादिके साक्ष्यमें परिणीत दया, पवित्रता, सहनशीलता, सच्चरित्रता, सत्यवादिता इत्यादि गुणोंसे विभूयित नायिकाको विद्वानोंने स्वकीया नायिका कहा है ॥९१॥

१. स्पर्ग शब्दके कारण यहाँ छन्दोभंग हो रहा है । २ खप्रती केवलम् । ३. स्वीकृता  
-ख ।

अनुरक्ते सुरक्ते न स्वीकृते स्वयमेव ये ।

अनूढापरकीये ते भाषिते शिथिलव्रते ॥९२॥

अपि द्व ते अनूढे च वाच्यभेदोऽस्ति चानया ।

प्रियमाल्यैव वक्तव्यैका स्वयमन्यापि कामुकी ॥९३॥

प्रिय वल्लभमुपपत्तिमेकानूढाल्यैव सखीमुखेनैव वक्ति अन्या परकीया  
अतिकामुकी सती स्वयमपि प्रिय वक्ति ।

साधारणाङ्गना वश्या कपटाक्तिर्धनिप्रिया ।

मर्त्यायितत्वसोत्कारनाट्यगीतादिवदिनी ॥९४॥

अभिलाषादिभिर्भेदैर्विप्रलम्भोऽप्यनेकधा ।

उदाहरणमेतेषामवस्थासु विलास्यताम् ॥९५॥

स्वाधीनपतिकाद्यवस्थासु ।

हासाख्य स्थायिभावो या विभावाद्यै प्रवाप्यते ।

विदूषकाद्यैरालम्बै प्रोक्तो हास्यरसा यथा ॥९६॥

परकाया और अनूढा—प्रमाके द्वारा गृहजनकी स्वीकृतिके बिना स्वय  
स्वीकार की गयी, अर्थात् प्रेम करनेवाला चरित्र हीन कामुकीका परकीया और अनूढा  
कहा गया है ॥९२॥

परकीयाक भद्र—परकीया भी अनूढा ही हाती है पर इसके दो भद्र हैं—एक  
तो अपन प्रियतमसे स्वय कुछ नहीं कहता केवल विश्वसनीय सखी द्वारा ही सब कुछ  
कहती है । दूसरी परकीया अत्यन्त विषयाभिलाषिणी होती है और स्वय ही अपन प्रिय  
तमसे बातचीत कर लेती है ॥९३॥

वारागना—नाताविध छल युक्त वचन बोलनवाली धनिकोंके साथ प्रेम करने  
वाली विपरीत रतिकर्मात्मा कीत्कार ध्वनि करनेवाली नय अभिनय गीत इत्यादि  
की ज्ञाता और सबसामान्यकी उपभोग्या नायिकाको वारागना कहा जाता है ॥९४॥

विप्रलम्भ शृङ्गार—अभिलाष इत्यादिके भद्रमे विप्रलम्भ शृङ्गार अनेक प्रकार  
का होता है । इनके उदाहरण नायक नायिकाआकी कामावस्थाआके चित्रणम विद्यमान  
है ॥९५॥

स्वाधीनपतिका आदि आठ नायिकाआकी अवस्थाआम भी विप्रलम्भके उदाहरण  
वाय हैं ।

हास्यरस—जो विदूषक इत्यादि आलम्बन विभावादिकासे हास नामक स्थायी  
भाव परिपुष्ट किया जाता है वह हास्य रस रूपम परिणत हो जाता है ॥९६॥ यथा—

? अपि कामुकी—ख ।

कन्तो शास्त्रमधीत्य कोऽपि वृषलः पीनस्तनी स्वस्त्रियं  
केदारान्त्यगता निधाय पशुवत् तद्योनिमात्राय च ।  
व्यादायास्यमुपर्यवेक्षितरदस्तावत्परेणायता-  
गोवद्वृत्तिमता भुजेन निहतस्तत्तद्रतं दृष्टवान् ॥१७॥

तन्मुग्धत्ववेदिनाऽन्येन वृषलेन आगच्छता एकस्मिन् पशौ गामारोहति  
सति अन्य. समागत्य तं निहत्य स्वयमारोहति यथा तथा वर्तमानेन निहत्य  
निष्कासित. तयोः १ पशुवद्वृत्त दूरतो दृष्टवान् ।

अत्रोद्दीपनभावाः स्युस्तदालापकरक्रियाः ।

भावकेष्वनुभावाः स्युरक्षिविस्फालनादयः ॥१८॥

सात्त्विका अश्रुवैवर्ण्यवैस्वर्याद्या निरूपिताः ।

कपोलाक्षिविकासि स्याद्दुत्तमे मृदुभाषणम् ।

विदोर्णास्यशिर.कम्पि मध्यमे हसित मतम् ॥१९॥

शिर कम्पाश्रुमत्कायचल सद्व्रह्मविन्दुकम् ।

आनन्दशपनध्वानमधमे हसित मतम् ॥१००॥

कोई शूद्र कन्तुके शास्त्र ( कामशास्त्र ) को पढ़कर कठोर पीनस्तनी अपनी पत्नीको कपारीके पास स्थितकर पशुके समान उसकी योनिको सूँघकर तथा मुख खोलकर दाँत दिखा रहा था तब तक आते हुए पशुके समान व्यवहार करनेवाले किसी अन्य व्यक्तिने अपने बाहुसे उसे मारा और उसने उन-उन प्रकारके रतो—मैथुनाको देखा ॥१७॥

उसकी सरलताको जाननेवाले आते हुए दूसरे शूद्रने पशुवत् आचरण कर प्रथम व्यक्तिको मारकर भगा दिया, उसके बाद दूरसे प्रथम शूद्र व्यक्तिने दूसरे शूद्र व्यक्तिके नानाविध रतोको देखा ।

हाम्यरसकी अन्य सामग्री—यहाँ हास्य रसमें आलम्बनका वार्तालाप और हास्यकी क्रिया चेष्टाएँ उद्दीपन विभाव है और उन्ही आलम्बन विभावोमे आँख फाड़-फाड़कर देखना और नाना प्रकारसे उमे वचाना अनुभाव है ॥१८॥

उत्तम पुरुषमे कपोल और आँखको विकसित कर देनेवाले कोमल भाषणका तथा मध्यममें मुख खोलकर सिरको कँपाते हुए हसित इत्यादिका वर्णन किया जाता है ॥१९॥

अधम पुरुषमें मस्तकको हिला देनेवाले, आँखोंमें अश्रु ला देनेवाले, समस्त शरीरको कम्पित कर देनेवाले, आनन्द और गाली इत्यादिक शब्दसे युक्त हसित होता है ॥१००॥

पुष्ट शोको विभावाद्यं स एव कर्णो द्विधा ।

इष्टनाशादनिष्टाप्तेर्जातिरालम्बन यथा ॥१०१॥

हा जगत्सुभग हा जगतीते, हा जनाश्रयण हा जनार्दन ।

हापहाय गतवानसि क्व मा हानुजेहि लघु हेति चारुदत् ॥१०२॥

इष्टस्य विष्णोर्नाशिनात्र ।

हा निघोश करुणाकर त्वया माच्यता मम पति कुधीरयम् ।

त्वद्भटेन विहितासिपञ्जरे लग्नविग्रहतयातिदु खित ॥१०३॥

अत्रानिष्टस्यासिपञ्जरलग्नत्वस्य प्राप्या ।

स्वजनात्रन्दनद्या स्युर्भावा उद्दीपना इह ।

अनुभावा विलापोष्णनि श्वाससहदितादय ॥१०४॥

सात्त्विकास्तम्भ वैवर्ण्यवैस्वर्याश्रुमुखा मता ।

क्रोध पुष्टो विभावाद्यै स रौद्ररसता गत ॥१०५॥

करणरस—विभाव, अनुभाव इत्यादिते परिपुष्ट शोक ही करण रसके रूपमें परिणत हो जाता है । यह दो प्रकारका होता है—( १ ) इष्ट जनके नाशसे उत्पन्न और ( २ ) अनिष्टके सयोगसे उत्पन्न करण रसका आलम्बन जातिको माना गया है ॥१०१॥ यथा—

हाय ! स सारमें सबसे सदर ! हाय ! पत्नीके स्वामी ! हाय ! मनुष्योंके आश्रय देनवाले हाय ! जनार्दन ! मय छोड़कर कहा चल गय । ह छाट भाई ! जल्दी आओ । इस प्रकार अवन अनुजकी मृत्युपर बलरामन विलाप किया ॥१०२॥

यहाँ इष्टजन विष्णु—कृष्णको मृत्युपर विलाप करनेके कारण करण रस है । हे निधिपति ! हे दयाके निधान ! तुम्हारे मैनिकीके द्वारा बनाय हुए तलवारके पिण्डम लगे हुए—बद शरीरके कारण अर्यात् दुखी और बुद्धिहीन मर पतिको छुडवा दीजिए ॥१०३॥

यहाँ अनिष्ट पजरके शरीरम लग्नतात्पी अनिष्ट प्राप्तिसे करण ह । इस करण रसम आत्मीय मनुष्याका विलाप आदि उद्दीपन है एक विलाप गम नि श्वास, रुदन इत्यादि अनुभाव है ॥१०४॥

करण रसके सात्त्विक भाव स्तम्भ वैवर्ण्य मुख, वणका परिवर्तित होना वैस्वर्य, गदगद स्वर, अश्रुपतन इत्यादि करण रसम सात्त्विक भाव होत ह ।

रौद्ररस—विभाव आदिते परिपुष्ट क्रोध नामक भाव ही रौद्र रसम परिवर्तित होता है ॥१०५॥ यथा—

१ अत्रानिष्टस्यापि पञ्जर—स्व । २ वैवर्ण्यवैवर्ण्या—स्व ।

हस्ताभ्या किमु मृदनामि पूर्ववैरिणमेतकम् ।  
खगेभ्यो नखनिभिन्न खे बाल विकिरामि किम् ॥१०६॥

अत्रालम्बनभावा स्युर्नराद्या द्वेषगोचरा ।  
तद्व्यापाराभिलाषाद्या भावा उद्दीपना मता ॥१०७॥

अनुभावा जिरोऽश्वयोष्ठभ्रुकुटोस्पन्दनादय ।  
सात्त्विका स्वेदवैवर्ण्यवैस्वर्यप्रमुखा मता ॥१०८॥

उत्साहो यो विभावाद्यै पृष्टो वीररसो मत ।  
सोऽपि दानदयायुद्धभेदेन त्रिविधो यथा ॥१०९॥

अन्यागोचरसपदस्ति ममता धत्ता च सत्साधवो  
नो गृह्णन्ति गृहाश्रमी च कतम पूजयो महासपदा ।  
ये साणुव्रतवृतयो गृहिवरास्ते तर्पणीया धनै-  
रित्याचिन्त्य घनित्वमेपु कृतवाश्चक्रचन्यजन्मन्यपि ॥११०॥

इस क्षुद्र शत्रुको हाथोसे मसल डालूँ क्या ? अथवा नखासे काडे हुए इसे आकाशमें पत्थियोंके लिए बलिके रूपमें छोड दूँ क्या ? ॥१०६॥

रोद्ररसके आलम्बन और उद्दीपन—इसमें शत्रुता करनेवाले मनुष्य आदि आलम्बन तथा उनके कार्य-कलाप और इच्छा इत्यादि उद्दीपन विभाव होने हैं ॥१०७॥

रोद्ररसक अनुभाव और सात्त्विकभाव—इस रोद्ररसमें सिर, आँख, ओष्ठ, नाँह आदिका फडकना, स्फुरित होना प्रभृति अनुभाव होते हैं । स्वेद वैवर्ण्य, वैस्वर्य आदि सात्त्विक भाव होते हैं ॥१०८॥

वीररसका स्वरूप और उसक भेद—विभाव इत्यादिसे परिपुष्ट जो उत्साह नामक स्थायीभाव है वही वीररसके रूपमें परिणत हो जाता है । यह वीररस दान, दया और युद्ध वीरके भेदसे तीन प्रकारका होता है ॥१०९॥ यथा—

दूसरोको न दिखलाई पडनेवाली मेरे पास गुप्त सम्पत्ति है उसे ग्रहण करे । उसे यदि अपरिग्रही साधु ग्रहण नहो करते हैं तो इतनी अधिक सम्पत्तिसे कौन गृहस्वप्रवर पूजने योग्य है । अणुव्रतको धारण करने वाले श्रेष्ठ गृहस्थोको चक्रवर्तीन अच्छी तरह सन्तुष्ट किया । इस तरह दान द्वारा चक्रवर्तीन दूसरे जन्ममें भी अपनेको धनिक बनाये रखनेका उपाय किया ॥११०॥

श्रेयोमार्गानभिज्ञानिह भवगहने जाज्वलद्दु खदाव-  
स्कन्धे चक्रम्यमाणानतिचकितमिमानुद्धरेय वराकान् ।  
इत्यारोहत्परानुग्रहरसविलसद्भ्रावनोपात्तपुण्य-  
प्रक्रान्तैरेव वाक्ये शिवपथमुचितान् शास्ति योऽर्हन् म नोऽन्यात् ॥१११॥

यत्तेजोऽनलैर्दग्धनाकपतिगाद्यन्विद्यस्थदेवाधिपा  
यत्पादद्युतिवारिसिक्कशमिता मेघस्वराख्या गत ।  
तद्दत्ता मम गर्जितेन पतिता भूमौ कुलक्षमाभूत-  
<sup>३</sup>श्चक्रोत्सनिभमेरुमात्ररहिता इलाघान्यघातेन का ॥११२॥

आलम्बस्तत्रये पात्र<sup>४</sup> दीनवैरित्रय क्रमात् ।  
उद्दीपो दानमुस्तोत्रैदानोक्त्याजिस्वनाद्य ॥११३॥

अत्यधिक प्रज्वलित हुए दु ख रूपी वनाग्नि समूहवाले इस सक्षाररूपी धीर वन-  
में परिभ्रमण करनेवाले, कल्याणमार्गसे च्युत, दु स्त्रियोका अत्यन्त आश्चर्य पूर्वक कंठे  
उद्धार करूँ ? इस प्रकारके मस्तिष्कम बानवाले महान अनुग्रह रससे समुक्त भावना द्वारा  
पुण्यसे प्राप्त वाक्यावलिते ही भयजीवोको मुक्ति मार्गका जो निर्देश करत है व भगवान्  
अर्हन् हम लागोको रक्षा कर ॥१११॥

जिसके तेजरूपी अग्निसे प्रज्वलित स्वर्गके अधिपति रूपी समुद्रमें देवताओंके  
अधिपतियोंने निवास किया तथा जिसके चरणके कान्तिरूपी जलसिंचनसे शांत मधेश्वर  
इम नामको प्राप्त किया । चक्रवर्तिके समान केवल मेघ पर्वतको छोडकर अथ कुलाचल  
गर्जनके साथ जमोनपर गिर पडें उन्हें खण्डित कीजिए । दूसराके वधकी क्या प्रशंसा  
को जाये ॥११२॥

वीररसक आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

उक्त तीनो प्रकारके वीररसोंमें क्रमशः दान देन योग्य व्यक्ति, दया करन योग्य  
घोन और शत्रु ये तीन आलम्बन विभाव हैं । दानकी प्रशंसा, दीनकी उक्ति और युद्धके  
शब्द इत्यादि उद्दीपन विभाव होते हैं ॥११३॥

वीररसके अनुभाव—

प्रसन्नता, अस्त्र इत्यादिका ग्रहण करना तथा इसके अतिरिक्त रोमाच आदिका  
होना वीररसके अनुभाव है ।

१ शिवपदमुचिता नास्ति योऽर्हन् म नोऽन्यात्-ख । २ दुग्धनाकपतिगाद्यन्वि-ख ।

३ शक्रोद् । ४, दिन-ख । ५ दीनाकत्या-क-ख ।

अनुभाव. प्रसादोऽस्त्रग्रहोऽन्ये पुलकादयः ।  
 भीः पुष्टा या विभावाद्यैर्भयानकरसो यथा ॥११४॥  
 चक्रिवैरिनितम्बिन्यः सूच्यभेद्यतमस्ततौ ।  
 गुहाया नेत्रभाभार<sup>१</sup> तमाहरममुक्षत ॥११५॥  
 वैरिभल्लूकसर्पाद्या भावा आलम्बना मताः ।  
<sup>२</sup>उद्दीपना विभावास्तु मतास्तद्<sup>३</sup>गर्जितादयः ॥११६॥  
 अनुभावा दिगालोककण्ठशोपस्खलद्गिरः ।  
 अष्टौ च सात्त्विकाः सर्वे दैन्याद्याः व्यभिचारिणः ॥११७॥  
 जुगुप्सैव च तैः पुष्टा स बीभत्सरसो द्विधा ।  
 जुगुप्स्या. लोकवैराग्यभेदाभ्या स मता यथा ॥११८॥  
 भूप त्वद्पादसेवाविमुखरिपुगणस्त्वत्कृपाणप्रघात-  
 प्रोद्भूतारु स्रवच्छोणितसंहितमहापूतिपूयार्द्रकायः ।

भयानकरस—

विभाव इत्यादिके द्वारा परिपुष्ट भय स्थायीभात्र ही भयानक रसके रूपमे परि-  
 षत हो जाता है ॥११४॥ यथा—

चक्रवर्ती भरतके शत्रुओकी युवतियोने गाढ अन्धकार समूहवाली गुफाओमें नेत्र  
 कान्ति समूहत्पी प्रकाश—सूर्यको छोडा ॥११५॥

भयानक रसके आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

शत्रु, भाल, सर्प इत्यादि भयानक रसमें आलम्बन होते हैं तथा इनके गर्जन  
 आदि उद्दीपन विभाव माने गये हैं ॥११६॥

भयानक रसके अनुभाव और व्यभिचारी भाव—

दिशाओको देखना, कण्ठका सूखना, रुक-रुककर बोलना आदि आठो सात्त्विक-  
 भाव भयानक रसमें अनुभाव होते हैं तथा दैन्य इत्यादि सभी व्यभिचारी भाव माने  
 गये हैं ॥११७॥

बीभत्सरस—विभाव, अनुभाव आदिसे परिपुष्ट जुगुप्सा ही बीभत्सरस है ।  
 घृणायोग्य पदार्थोंके अवलोकन तथा वैराग्यके कारण इसके दो भेद माने गये हैं  
 ॥११८॥ यथा—

हे राजन् ! तुम्हारे चरणोंकी सेवासे विमुख शत्रुगण तुम्हारी तलवारके आघातसे  
 निकले हुए तथा बहुत अधिक रक्तके साथ अत्यन्त दुर्गन्धयुक्त पोवसे आर्द्र देहवाले, राज्य

१. तमोभरममुक्षत-ख । २. उद्दीपनविभावास्तु-ख । ३. गर्जनादय.-ख । ४ -खप्रती  
 संहितपद नास्ति ।

नीराज्यो यत्र तत्र प्रवसति जनता दुर्भुगुप्स्यश्च तस्मा  
त्तस्मान्निष्कासितोऽभूत्तनुमलकलितो विस्त्रयन् सवकाशा ॥११९॥

वर्चोगृह विपयिणा मदनायुधस्य

नाडाव्रण विपमनिवतिपर्वतरथ ।

प्रच्छन्नपातुकमतङ्गमहाहिर-ध्र

माहुर्वुधा जघनरन्ध्रमय सुदत्या ॥१२०॥

आलम्बनविभावा ये जुगुप्स्यपुरुषादय ।

उद्दीपनविभावा स्तुत्रणगन्धादयस्त्रिह ॥१२१॥

नासाच्छादतवेगाद्या अनुभावास्तु सात्त्विका ।

पुलकाद्यास्तु निर्वेदप्रमुखा व्यभिचारिण ॥१२२॥

विभावाद्यैस्तु य पुष्टो विस्मय साद्भुता यथा ।

चक्र नेत्र च सूतोऽपरपरसमयो वाजिन सूतमेदा

सूताभिर्धो रथो च त्रिजगति नियता उग्रा रथो वायुतत्त्वम् ।

रहित जनवासे तिरस्कृत, इधर उधर मार मार फिरत है तथा य नरीरके मलका धारण किय हुए सभी दिशाआको दुगधमय बनात हुए उन उन स्थानसे निकल गय है ॥११९॥

विद्वानोन रमणियोके बराङ्गको विपयी मानवाका वर्चोगृह—मलमूत्र-यागस्थान, कामके अस्त्रका नाडीव्रण कठिन निवृत्तिरूपी पवतकी गुत कदरा तथा कामरूपी सपका भयकर बिल कहा है ॥१२०॥

बामसरसके आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

बोभत्सरसमें घणा करन योग्य पुरुष आदि आलम्बन विभाव हू तथा व्रण कुण्ठि पीव इत्यादि उद्दीपन विभाव होत हू ॥१२१॥

बामसरसके सात्त्विक और व्यभिचारी भाव—

बोभत्सरसम नाकको बन्द करना वग इत्यादि तथा रोमाच आदि सात्त्विक भाव हैं । निर्वेद इत्यादि व्यभिचारी भाव होत हैं ॥१२२॥

अद्भुतरस—विभाव अनुभाव इत्यादिसे परिपुष्ट विस्मय स्थायीभाव ही अद्भुतरसके रूपमें परिणत हो जाता ह । यथा—

जिसम दष्टि ही चक्र हू पूर्वापर समग्र ही सारथि ह गुदागुद्ध सद्भुतासद्भुत निस्त्वय व्यवहाररूपी नप ही घोड है भावी जिन ही रथी है, तीना लोकोम निम्बित यथा ही घनुपकी प्रत्यक्षा है वायुतत्त्व—नि सगत्व हो रथ है अत्यन्त स्थिर ध्यान ही



वाण स्थेमस्थसूतो मनसिजजनक कार्मुकं सूतदृश्य

स्वादृश्य लक्ष्यचक्र रणमिदमवतु प्रस्तुत प्राणिवृन्दम् ॥१२३॥

नेत्र दृष्टी भेदाभेदसंभ्यक्त्वे च । अपरपरसमय पूर्वापरकाल । अपरस्य स्वमतस्य परस्य परमतस्य समयो ज्ञान श्रुतज्ञानमित्यर्थ । सूतभेदा श्रुतविकल्पा शुद्धाशुद्धसद्भूतासद्भूतनिश्चयव्यवहारा नयाश्चत्वार । सूताभिन्न श्रुतात् कथंचिदभिन्नो भाविजिन । त्रिजगति नियता सर्वत्र नियमेन वृत्ता दया । वायुतत्त्व वायोरिव निस्सगत्वमात्मन स्वरूपम् । स्थेमस्थसूत स्थिरतरश्रुतबोध ध्यानमित्यर्थ । मनसिजजनक विष्णु पक्षे मनसिजो<sup>३</sup> विशुद्धिपरिणामस्तदुत्पादकश्चित्तविशेष विशिष्ट मन इत्यर्थ । सूतदृश्य श्रुतज्ञानग्राह्यम् । स्वादृश्य स्वेन रथिना ध्यात्रादृश्य कम चक्षुराद्यगोचरत्वात् ।

शास्त्रिणा चिच्चमैत्कारि वस्त्वालम्बनमीरितम् ।

उद्दीपनविभावाऽऽरमहोजल्पादिवर्णनम् ॥१२४॥

अनुभावा कपोलाक्षिविकासाद्यास्तु सात्त्विका ।

प्रस्वेदपुलकाद्या स्यु प्रोक्ता हर्षादय परे ॥१२५॥

वाण ह कामको उत्पन्न करनेवाला मन ही धनुष है, श्रुतिज्ञानसे द्रष्टव्य ध्यानसे अदृश्य, दिखाई देने योग्य चक्रवाला प्रस्तुत यह युद्ध प्राणिमात्रकी रक्षा कर ॥१२३॥

नत्र = दृष्टि भेद अभेद और सम्भ्यक्त्व । अपरपरसमय = पूर्व और पर समय । अपरस्य = अपन मत का । परस्य = दूसरेके मतका । समय = ज्ञान अर्थात् श्रुतज्ञान । सूतभेदा = श्रुत विकल्प या शुद्धाशुद्ध सद्भूतासद्भूत, निश्चयव्यवहार आदि चार नय । सूताभिन्न = श्रुतसे कथंचित अभिन्न—भाविजिन । त्रिजगतिनियता = तीनो लोकम निश्चित व्याप्त दया । वायुतत्त्वम् = हवाके समान सग रहित अर्थात् निःसगत्व । स्थेमस्थसूत = सुस्थिर ध्यान । मनसिजजनक = मन या विष्णु । सूतदृश्यम् = श्रुतज्ञानसे प्रत्यक्ष । स्वादृश्यम् = ध्यान करनेवालेसे अदृश्य कमचक्षु इत्यादिसे अगाचर ।

अद्भुत रसक आलम्बन और उद्दीपन विभाव—

विद्वानाके चित्तको चमत्कृत कर देनेवाले पदार्थ इस अद्भुत रसके आलम्बन तथा शीघ्रता उत्सव, जल्प—व्यर्थवार्तालाप इत्यादिके वर्णन उद्दीपन विभाव मान गये ॥१२४॥

अद्भुत रसक अनुभाव और व्यभिचारा भाव—

कपोल नत्र इत्यादिके विकास आदि तथा प्रस्वेद, रोमाञ्च गन्गदस्वर इत्यादि इस अद्भुत रसके अनुभाव है और हर्ष, औत्सुक्य आदि व्यभिचारी भाव कह गये हैं ॥१२५॥

१ सूतो इत्यस्य स्थान—ख प्रती भूतम् । २ सम्भ्यक्त्वसत्त्व च—ख । ३ शुद्धिपरिणामत् —ख । ५ चमत्कार—ख ।

शमः पुष्टो विभावाद्यैरेव शान्तरसो यथा ।

पुत्र पौत्र कलत्र श्रियमपि निखिला प्राणिना भ्रान्तिहेतु  
मुक्त्वा लोलायमान कपिवदपि मन श्रोपुरोरङ्घ्रियुरमे ।

रुध्वाहन्त्य सुखाद्य कलुपततिहर भावयन्पापशनु  
जेतु कोणे वैसामि क्वचिदुशयतः किं परै पापिसने ॥१२६॥

आलम्बनविभावा स्युराहन्त्यपदवीमुखाः ।

उद्दोपनास्त्वनेकान्तशास्त्रिसभापणादय ॥१२७॥

अनुभावोऽत्र भाष्येत सवत्र समदर्शिता ।

<sup>३</sup>निष्पन्दतादय सूक्ता सात्त्विका मुनिसत्तमै ॥१२८॥

निर्वेदो घृतिरुद्बोधस्तर्कं स्मृतिमतो तथा ।

इति सचारिणो भावा स्यु शान्तरसनामके ॥१२९॥

शान्तरस—विभाव, अनुभाव आदिसे परिपुष्ट 'शम' नामक स्थायी भाव ही शान्तरसके रूपमें परिणत हो जाता है । यथा—

प्राणियोंको इस ससारमें भ्रान्त करनेके कारणस्वरूप पुत्र, पौत्र, भार्या, सम्पूर्ण-सम्पत्तिको भी छोड़कर वानरतुल्य चञ्चल मनको आदि तीर्थंकर भगवान् ऋषभदेवके दोनो चरणोंमें अवहृद करता है और मुल्लशान्तिसे परिपूर्ण पाप समूहको नष्ट करनेवाले आगम शास्त्रको उपादेय मानता है तथा कर्मरूपी शत्रुओंको जोतनेके लिए शान्ति-परिपूर्ण किसी एकान्त स्थानमें निवास करता है । यत्र शत्रुस्वरूप पापियोंको सगतिसे क्या लाभ है ? ॥१२६॥

शान्तरसके आलम्बन और उद्दोपन विभाव—

त्रिनेत्र भगवान्के चरण आदि शान्तरसके आलम्बन विभाव तथा अनेकान्त शास्त्रके अध्ययन करनेवालोंके साथ वार्तालाप करना आदि उद्दोपन विभाव है ॥१२७॥

शान्तरसके अनुभाव और सार्विक भाव—

इस शान्तरसमें सर्वत्र समदर्शिता अनुभाव है और थोड़ा मुनियोंने इसमें निष्प-न्दता आदिको सार्विक भाव कहा है ॥१२८॥

शान्तरसके व्यभिचारी भाव—

शान्तरसके नापकमें निर्वेद, घृति, उद्बोध, तर्क, स्मृति और मति ये व्यभिचारी भाव होते हैं ॥१२९॥

१. कलुपतटहरम्-ख । २ वसाम-ख । ३ निष्पन्दतादय ख ।

उभौ शृङ्गारवीभत्सौ द्वौ च वीरभयानकौ ।  
 उभौ रौद्राद्भुतौ हास्यकरुणौ वैरिणौ मिथः ॥१३०॥  
 शृङ्गारजनितो हास्यो रौद्रोत्थ करुणो मत ।  
 अद्भुतो जायते वीराद् वीभत्साच्च भयानकः ॥१३१॥  
 शान्त सर्वोत्कृष्टत्वात् केनचिन्मैत्री विरोध च न लभते ।  
 जीवस्य परिणामत्वात् रसो रक्ततादिभाक् ।  
 तथापि काव्यमार्गेण कथ्यते तत् क्रमोऽधुना ॥१३२॥  
 श्यामाभो विष्णुरिन्दुद्युतिरिभवदनस्त्वट्कपायो यमो वै  
 रक्तो रुद्रोऽपि गौरत्विडपि सुरपतिर्धूम्रवर्णो महादि ।  
 कालो नीलश्च नन्दी वनकरचिरज शुभ्रवर्ण परादि  
 ब्रह्मा शृङ्गारमुख्ये क्रमत इह मतो वर्णभेदोऽर्ध<sup>३</sup>देवम् ॥१३३॥

रसोंका परस्पर विरोध—

शृंगार और वीभत्स, वीर और भयानक, रौद्र और अद्भुत, हास्य और करुण ये परस्पर विरोधी रस हैं ॥१३०॥

रसोंकी निष्पत्तिका हेतु—

हास्यरसकी निष्पत्ति शृंगाररससे, करुणको रौद्ररससे, अद्भुतकी वीररससे, और भयानककी निष्पत्ति वीभत्सरससे होती है ॥१३१॥

सभी रसोंमें अत्यन्त श्रेष्ठ होनेके कारण शान्तरसका किसी रससे मैत्राभाव या विरोध नहीं है ।

अथपि जीवका परिणाम होनेके कारण शृंगार आदि रसोंमें रक्त, श्याम आदि वर्ण नहीं हो सकत, तो भी काव्यकी पद्धतिके अनुसार उनका अब वर्णन करते हैं ॥१३२॥

रसोंके वर्ण और देवता—

शृंगाररसका वर्ण दयाम और देवता विष्णु है । हास्यरसका वर्ण चन्द्रमाके समान शुभ्र और देवता गणपति है । करुण रसका वर्ण कपोत चित्रित और देवता यमराज है । रौद्ररसका वर्ण रक्त और देवता रुद्र है । वीररसका वर्ण गौरकान्ति और देवता इन्द्र है । भयानकरसका वर्ण धूम्र और देवता महाकाल है । वीभत्सरसका वर्ण नील और देवता काल है । अद्भुतरसका वर्ण सुवर्णके समान पीत और देवता ब्रह्मा है । शान्तरसका वर्ण श्वेत और देवता शान्तमूर्ति परादि ब्रह्मा है ॥१३३॥

१ परिणमत्वात्-ख । २ कालोनीलश्च नन्दित-ख । ३ देवम्-ख ।

गुणसश्लिष्टशब्दोचसदर्भो रीतिरिष्यते ।  
 त्रिविधा सेति वैदर्भी गौडी पाञ्चालिका तथा ॥१३४॥  
 मुक्तसदर्भपारुष्यानतिदीर्घसमासिका ।  
 उज्झिता कठिनै शब्दैर्वैदर्भी भणिता यथा ॥१३५॥  
 प्राज्ञः प्राप्तसमस्तशास्त्रहृदयः प्रव्यक्तलोकस्थिति  
 प्रास्ताशः प्रतिभापरः प्रथमवान् प्रागेव दृष्टात्तरः ।  
 प्रायः प्रश्नसह\* प्रभु परमतोहारी परानिन्दया  
 द्रुयाद्धर्मकथा गणी गुणनिधि प्रस्पष्टमृष्टाक्षरः ॥१३६॥  
 ओजःकान्तिगुणा पूर्णा या सा गौडी मता यथा ।  
 श्रीमन्नमुरासुराधिपचलन्मौलिप्रभास्वन्नमणि-  
 श्रेणो थ्याणितसततार्घ्यविभवो यत्पादपीठीतट ।

रीतिका स्वरूप और उसके भेद—

गुणसहित मुगठित शब्दावलिमुक्त सन्दर्भको रीति कहते हैं । रीतिका अथ विशिष्टलेखन पद्धति है । सस्कृतके अन्य आचार्योंन भी विनिष्ट पद रचनाको रीति कहा है । यह विशिष्टता गुणोपर आधारित है । वस्तुव रीति वह रचना पद्धति है जिसका सम्बन्ध समाससे है ।

रीतिके तीन भेद हैं—( १ ) वैदर्भी ( २ ) गौडी ( ३ ) पाञ्चाली ॥१३४॥

वैदर्भी रीति—सन्दर्भके पारुष्य—कठिनसे रहित छोट छाटे समासवाली तथा कर्कश शब्दावलिसे रहित रीतिको वैदर्भी रीति कहत है ॥१३५॥ यथा—

जो निकालवर्ती पदार्थोंको विषय करनेवाली प्रज्ञासे सहित है, समस्त शास्त्राको जान चुका है, लोक व्यवहारसे परिचित है, अर्थ अभि, पूजा प्रतिष्ठा आदिकी इच्छासे रहित है, नवीन-नवीन कल्पनाकी शक्तिरूप अथवा शीघ्र उत्तर देनेकी योग्यतारूप उत्कृष्ट प्रतिभासे सम्पन्न है, शान्त है, प्रश्न करनेके पूर्व ही जैसे प्रश्नके उपस्थित होनेकी सम्भावनासे उसके उत्तरको देख चुका है, प्रायः अनेक प्रकारके प्रश्नोंके उपस्थित होनेपर उनका सहन करनेवाला अर्थात् न तो उनसे घबडाना और न उत्तजित हो होता है, श्रोताओंके ऊपर प्रभाव डालनेवाला है, उनके मनको आकर्षित करने वाला है अथवा उनके मनोगत भावाको जाननेवाला है तथा उत्तमोत्तम अनेक गुणोंका स्वानभूत है एसा सषका स्वामी आचार्य दूसरोंको निन्दा न करके स्पष्ट एवं मधुर शब्दोंमें उपदेश देनेका अधिकारी होता है ॥१३६॥

गौडी रीति और उसका उदाहरण—

जो आज गुण और कान्तिगुणासे परिपूर्ण हो उसे गौडीरीति कहत है । यथा—

लक्ष्मीमुक्त, विनम्रदेव तथा दानवोंके अधिपतियोंके चञ्चल मुकुटोम जटित चमकती हुई मणियाकी श्रेणीसे जिसका पादपीठ निरन्तर अध देनेसे भास्वर सम्पत्तिवाग्

वाचोयुक्तिविविक्तवस्तुविसरो दुष्कर्मनिमूलनो  
जोयात्सूरिसुभाषिताजितमहः सोऽय जिनेन्द्रप्रभु ॥१३७॥

उक्तरीत्युभयात्मा तु पाञ्चालीति मता यथा ।

न स्नेहाच्छरण प्रयान्ति भगवन् पादद्वयं ते प्रजा

हेतुस्तत्र विचित्रद्रुःखनिचयः ससारधारारणवः ।

अत्यन्तस्फुरदुग्ररश्मिनिकरव्याकीर्णभूमण्डलो

ग्रंथम कारयतीन्दुपादसलिलच्छायानुरागं रविः ॥१३८॥

प्रसादादिसर्वगुणपूर्णा असमस्ता द्वित्रिपदसमस्ता वा वर्गद्वितीयाक्षर-  
प्रचुरा स्वल्पघोपाक्षरा वैदर्भी । समस्तात्युद्भूतपदा महाप्राणाक्षरा कान्त्योजो-  
गुणा गौडो । समस्तपञ्चपदा ओज कान्तिसौकुमार्यमाधुर्यान्विता पाञ्चाली ।  
सकलरीतिसमिश्रा मृदुसमासा बहुयुक्ताक्षररहिता स्वल्पघोपाक्षरा लाटी ।

होता है अर्थात् जिसके चरण नमस्कार करनेवाले देव-दानवाधिपतियोंके मुकुटोंमें लगी हुई मणियोंसे निरन्तर प्रकाशमान रहते हैं तथा वचनयुक्तिके द्वारा जो पदार्थोंके विस्तारको प्रफट करनेवाला है अर्थात् जिसकी दिव्य ध्वनिसे पदार्थोंका निरूपण हुआ है और जिसने दुष्कर्मोंकी जड़को उत्पाटित कर दिया है अर्थात् जिसने कर्मकालिमाको नष्ट कर दिया है तथा जिसने आचार्योंके द्वारा स्तुति किये जानेसे महत्त्वको प्राप्त किया है वह जिनेन्द्र महाप्रभु सर्वत्र विजयी हो ॥१३७॥

पाचाली रीति और उसका उदाहरण—

पूर्वोक्त दोनों रीतियोंके सम्मिश्रणको पाचाली रीति कहते हैं । यथा—हे भगवन् ! स्नेहके कारण मनुष्य आपके चरणोंकी शरणमें नहीं आते, किन्तु शरणमें आनेका विचित्र हेतु है कि सारे ससारके प्राणो भयकर सासारिक दु खोंसे सतप्त हैं; अतः वे उस दु खकी निवृत्तिके हेतु आपके चरणोंकी शरणमें आते हैं । अत्यन्त चमकते हुए तेज किरणसमूहसे व्याप्त भूमण्डलवाला ग्रीष्मकालिक सूर्य-चन्द्रमाकी किरणोंसे शीतल जलकी छायामें प्रीति करा देता है ॥१३८॥

प्रसाद इत्यादि सभी गुणोंसे युक्त, असमस्त अथवा दो या तीन पदोंके समानसे युक्त वर्गोंके द्वितीय अक्षरसे पूर्ण अति स्वल्प घोष वर्णवाली वैदर्भी रीति होती है । समस्त तथा अत्यन्त उत्कट पदवाली महाप्राण अक्षरोंसे युक्त कान्ति और ओजगुणसे मण्डित गौडो रीति होती है । समस्त पाँच-छह पदवाली ओज, कान्ति, सौकुमार्य, माधुर्य गुणयुक्त पाचाली रीति होती है । सम्पूर्ण रीतियोंसे मिश्रित कोमल समाससे युक्त

१. असमस्तादिपदसमस्ता वा-ख । २. मृदुगसमासा बहुयुक्ताक्षररहिता स्वल्पघोपा लाटी-ख ।

इति रीतिचतुष्टयमिच्छन्ति केचित् तदपि ज्ञेयम् । अथ शय्यापाकौ कथ्येते ।

पदानुगुण्यरूपा या मैत्री शय्येति कथ्यते ।

पाकोऽर्थात्ता गभोरत्व द्राक्षापाकोऽपरो द्विधा ॥१३९॥

प्रावृट्काले सविद्युत्प्रपतितसलिले<sup>३</sup> वृक्षमूलाधिवासा

हेमन्ते रात्रिमध्ये प्रतिविगतभया काष्ठवत्पक्वदेहा ।

ग्रीष्मे सूर्याशुतप्ता गिरिशिखरगतस्थानकूटान्तरस्था-

स्ते मे घर्म प्रदद्युर्मुनिगणवृषभा माक्षनिश्रणिभूता ॥१४०॥

अत्र बन्धस्य पदविनिमयासहत्वेन पदान्योन्यमैत्रोरूपा शय्या ।

द्राक्षापाक स भण्येत बाह्याभ्यन्त स्फुरद्रस ।

स्यान्नारिकेलपाकोऽयमन्तगूढरसो यथा ॥१४१॥

रहस्यु वस्त्राहरणे प्रवृत्ता सहासगर्जा क्षितिपालवध्वा ।

सकोपकदर्पवनु, प्रमुक-शरीषहु काररवा इवाभु ॥१४२॥

अधिक समुक्त अक्षरोसे रहित अथ त स्वल्प घोष अक्षरवालो लाटो रीति होती है ।

इस प्रकार अन्य आद्यायोंके मतम चार रीतियाँ भी मानी गयी हैं ।

शय्या और पाक—

पदोंके अनुगुण रूपवाली मैत्रीको शय्या कहते हैं और अर्थोंकी गम्भीरताको पाक कहते हैं । पाक दो प्रकारका होता है—( १ ) द्राक्षापाक और ( २ ) नारिकेल-पाक ॥१३९॥

जो बिजलीके साथ गिरते हुए जलवाले वर्षा ऋतुके समय वृक्षोंके नीचे निवास करते हैं अर्थात् वर्षा ऋतुमें वृक्षोंके नीचे रहनेसे वर्षा रुक जानपर भी वर्षाका जल शरीरपर गिरता रहता है । हेमन्त ऋतुकी मध्यरात्रियोगे निभय होकर काष्ठवत् शरीरको दृढ किये हुए खुले आकाशम जो तप करत हैं और ग्रीष्म ऋतुमें जो सूर्यकी किरणोंसे तपे हुए पर्वतोंके शिखरोंपर निवास करते हैं ऐसे मोक्षकी सीढीके सदृश मुनिगण हमें घर्म प्रदान करें ॥१४०॥

इस रचनामें—पद्यमें पद परिवर्तन नहीं सह सकनेके कारण पदोंमें परस्पर मैत्री होनेसे शय्या है ।

द्राक्षापाक और नारिकेलपाकका स्वरूप—

बाहर और भीतर दृश्यमान रसवाले पाकको द्राक्षापाक और केवल भीतर छिपे हुए रसवाले पाकको नारिकेल पाक कहते हैं ॥१४१॥ यथा—रात्रिपाके एकान्तमें वस्त्रोंके हटानेमें प्रवृत्त हास्यके साथ गर्जन करनेवाले क्रोधयुक्त कामदेवके घनुषसे छोड़े हुए बाणसमूहके हुकारके समान सुशोभित हुए ॥१४२॥

१ शय्यापाकौ—स । २ पाकौ—स । ३ वृक्षमूलेऽधिवासा—स ।

श्रेयोमार्गानभिज्ञानिहभयगहने जाज्वलद्दुःखदाव-  
स्कन्धे चक्रम्यमाणानतिक्रितमिमानुद्धरेयं वराकाम् ।  
दृत्यारोहत्परानुग्रहरसविलसद्भावनोपात्तपुण्य-  
प्रक्रान्तैरेव वाक्ये शिवपथमुचितान्शास्ति योर्हन् स नोऽव्यात् ॥१४३॥

अत्र न शोभ्रमर्थप्रतीतिः । एवं वस्तुलकारप्रतिपत्तावपि पाकद्वयमिदं  
दृष्टव्यम् । पुनरन्येऽपि पाका यथासभवमूहाः । अथ सामग्री निरूप्यते ।

शोभा साहायकश्रितप्रकृतय इव चोत्कर्षंदा रीतयः स्युः  
सौर्याद्या वा गुणाः स्युः पदसदनुगुणच्छेदरूपा तु दृष्टया ।  
राय्येवालक्रियाश्चाभरणवदपि वा वृत्तयो वृत्तये वा  
पाकाः पाकारसास्वादनभिद इति सत्काव्यसामग्र्यसौ स्यात् ॥१४४॥

पुन-पुन अथवा अत्यन्त प्रज्वलित दु खरूपो वनाग्निसे ग्रस्त स्कन्धवाले वृक्षोके  
समान इव समाररूपो काननमें निरन्तर धमण करनेवाले इन विचारे मोक्षमार्गके अन-  
भिज्ञोका अत्यन्त आश्चर्यपूर्वक कॅमे उद्धार कर दूँ ? इस प्रकार मस्तिष्कमें उत्पन्न हुए  
विचारोसे दूनरोपर अनुग्रह करनेमें जिन्हें आनन्द प्राप्त होता है और नि स्वार्थ कल्याण  
भावनासे प्रेरित हों भव्य जीवोको मोक्षमार्गका उपदेश देते हैं वे अर्हन्त भगवान् हमारी  
रक्षा करें ॥१४३॥

यहाँ शोभ्र अथकी प्रतीति नहीं होती । इस प्रकार वस्तु और अलंकारके जानमें  
भी समझना चाहिए । अन्य वस्तुओंके रूप, गुणोके आचारपर अन्य पाकोकी भी कल्पना  
की जा सकती है ।

काव्य-सामग्री—

सहायकमें आश्रित प्राकृतिक शोभाके समान रीतियाँ काव्यके उत्कर्षको बढ़ाने-  
वाली होती हैं । जैसे—बोरता इत्यादि गुण आत्माकी शोभाको बढ़ाते हैं उसी प्रकार  
ओज इत्यादि गुण काव्यको अदृष्टनामें वृद्धि करते हैं । जैसे—राय्या विधाति प्रदान  
करती है वैसे ही पदोके अनुरूप रचना काव्यका उत्कर्ष बढ़ाती है । जिस प्रकार हारादि  
अलंकार शोभाकी वृद्धि करते हैं उसी प्रकार उपमा आदि अलंकार भी काव्य-शोभाके  
प्रबलक हैं । वृत्तियाँ अर्थ-प्रकाशनके कारण काव्यका महत्त्व वृद्धि करती हैं ।  
रसके स्वादकी भिन्नताको प्रकट करनेवालेको पाक कहते हैं । ये सब पदार्थ काव्यकी  
सामग्री हैं ॥१४४॥

१. साहायिकश्रीप्रकृतय-ख । २ -स प्रती 'वृत्तये' पद नास्ति ।

साहायक श्रिता शोभा आत्मोत्कर्षावहा 'स्वाभा इव रीतय शौर्यादय इव श्लेषादयो गुणा । शय्यव पदानुगुण्यविधात्त शय्या । अथनिरूपणात्पूर्वं वचन विचार्यते । तच्च ।

शब्द पद च वाक्य च खण्डवाक्य तथा पुन ।

२ महावाक्यमिति प्रोक्त वचन काव्यकोविदे ॥१४५॥

त्रिमन्त्युत्पत्तियोग्यो य ३ शास्त्रीय शब्द उच्यते ।

रूढयोगिकमिश्रेभ्यो भेदेभ्य स त्रिघा ४ पुन ॥१४६॥

शास्त्रीय इति शङ्खकाह्लादिध्वनिनिवृत्ति । एतावता लिङ्गधातुस्व रूपप्रकृतिः शब्द । रूढो यथा—

निर्योगास्फुटयोगाभ्या योगाभासात् निधाऽदिम ।

तं च भूवादिवृक्षादिमण्डपाद्या क्रमान्मना ॥१४७॥

प्रकृतिप्रत्ययविभागो योग इह्यते । यस्मादर्थ शब्दो युज्यते स योग इति व्युत्पत्तेः । निर्योगो भवादि । न हि सत्ताया कयाचिद् व्युत्पत्त्या भूधान्तु प्रवर्तते ।

साहायकमे आश्रित शोभा आत्माके उत्कर्षको बहानवालो अपनी आभाके समान रीतिर्था है । शौर्य आदिके समान श्लेष इत्यादि गुण है । शय्याके समान पदोके अनुरूप विधायित देनवालो शय्या है । अथ निरूपणके पूर्व वचनका विचार करत है —

काव्यशास्त्रके विद्वानोन शब्द पद वाक्य खण्डवाक्य और महावाक्य इन सबको वचन कहा है ॥१४५॥

जो सु ओ इत्यादि विभक्तिकी उत्पत्तिके योग्य हो उसे शास्त्रके अनुसार गण कहत है । शब्दके तीन भेद है—( १ ) रूढ ( २ ) योगिक और ( ३ ) योग रूढ ॥१४६॥

शास्त्रीयपदके कथनसे शङ्ख, काहल इत्यादिकी ध्वनिको शब्द नहीं कह सकत है । इससे यह स्पष्ट है कि लिङ्ग, धातुस्वरूप जो प्रकृति है उसे गण कहत है ।

रूढ—पहला अर्थान रूढ गण्ड निर्योग अस्फुट योग और योगाभासके भेदसे तीन प्रकारका होता है—( १ ) जिसमें योगिक अथकी प्रतीति न हूा जैसे भू' इत्यादि ( २ ) जिसमें योगिक अथकी स्पष्ट प्रतीति न हो जते वक्ष इत्यादि ( ३ ) जिसमें वस्तुत योगिक शब्दकी प्रतीति न होनपर भी योगिक शब्दके समान प्रतीति हो जैसे मण्डर इत्यादि ॥१४६॥

प्रकृति प्रत्यय विभागकी योग कहत है । जिससे अथम गण्डका योग किया जाता है उसे योग कहत है एमी व्युत्पत्ति ह । यागहीन भू वा इत्यादि है । किछी

१ स्वभावा इव-ख । २ महामात्ममिति-ख । ३ गानिष्ठ य-ख । ४ त्रिघामत-ख ।

५ स्वरूपा प्रकृति-क ख । ६ भूवाटवक्षादि ख । ७ यस्मादर्थेन गण्डो-ख ।



योग वचचिद् विद्यमानोऽप्यस्फुट । 'स हि वृक्ष इत्यत्र आतप वृक्षतीति व्युत्पत्ति-  
कस्यचिज्जायते । योगाभासो मण्डपादिः । मण्ड पिबतीति विद्यमानाऽपि व्युत्पत्ति-  
रर्थासगतेराभासरूपा । मण्डपायित्वान्मण्डपो न हि । अपि तु मड् भूपाया मण्डन  
मण्ड त पातीति व्युत्पत्तिर्वरं घटते ।

<sup>२</sup>शुद्धसन्मूलसभिन्नभेदैस्त्रेधा स यौगिकः ।

ते च स्थितिलसद्दीप्तिमार्कण्डेयादयः क्रमात् ॥१४८॥

स्थान स्थितिरित्यत्र शुद्धो योग । निर्योग प्रकृतिप्रत्ययोत्पन्नत्वात् ।  
लसद्दीप्तिरिति यौगिकमूल । लसद्दीप्तिशब्दाभ्या शुद्धयौगिकाभ्या निष्पादितत्वात् ।  
अय तु विशेष । समासशब्दे प्रकृतिमात्रजन्यो योग अथवा प्रत्ययोपयोगस्तत्रा-  
प्यस्ति । मार्कण्डेयशब्दस्यु सभिन्न । मृकण्डुवा अपत्यमिति योगस्य अव्यक्तयोग-  
मूलमृकण्डुशब्दनिष्पाद्यत्वात् । रूढयौगिकधामिथं लक्षयति ।

तन्मिश्रोऽन्योऽन्यसामान्यविशेषपरिवृत्तितः ।

<sup>३</sup>जलधिर्जलज दुग्धवारिधिः स्वर्गभूरुहः ॥१४९॥

व्युत्पत्ति से भू घातु सत्ता अर्थमें नहीं है । मोग कही रहनेपर भी स्पष्ट नहीं रहता है ।  
जैसे—वृक्ष । इस शब्दमें आतपको दूर करता है ऐसी व्युत्पत्ति किसीकी ही होती है,  
सबकी नहीं । योगाभासमें मण्डप इत्यादिमें माडको पीता है यह व्युत्पत्ति है तो भी  
बचकी सगति न होनेसे आभास है । वस्तुत व्युत्पत्ति न रहनेपर भी प्रतीत होती है ।  
मण्ड पीनेके कारण मण्डप नहीं बना है, किन्तु  $\sqrt$ मड् भूपायाम् घातुसे मण्ड बना ।  
उस मण्डको पाति रक्षति इस व्युत्पत्तिके अनुसार मण्डप बन जाता है ।

यौगिक—यौगिक शब्द भी शुद्ध, शुद्धमूलक और सभिन्न भदसे तीन प्रकारके  
होते हैं । इन तीनोंके क्रमश उदाहरण स्थिति, लसद्दीप्ति और मार्कण्डेय इत्यादि शब्द  
हैं ॥१४८॥

'स्थान स्थिति' में शुद्ध योग है । निर्योग प्रकृति प्रत्ययसे उत्पन्न होनेके कारण ।  
'लसद्दीप्ति' यह शब्द यौगिक मूल है । शुद्ध यौगिक लसद्दीप्ति शब्दसे बने हुए होनेके  
कारण यहाँ यह विशेषता है । समास शब्दमें केवल प्रकृतिसे उत्पन्न योग है अथवा  
प्रत्ययका उपयोग यहाँ भी है । मार्कण्डेय शब्द तो सभिन्न है । मृकण्डु'का अपत्य यह याग  
अव्यक्त योगमूलक मृकण्डु शब्दसे बना है । रूढ और यौगिकके मिश्रणको बताते हैं ।

परस्पर सामान्य और विशेषके परिवर्तनसे बने शब्दको मिथित—रूढ यौगिक  
कहते हैं । यथा—जलधि = समुद्र, जलज = कमल, दुग्धवारिधि = क्षीरसागर, स्वर्ग-  
भूरुह = कल्पवृक्ष इत्यादि ॥१४९॥

१ न हि वृक्ष—क ख । २ शुद्धसनिजतन्मूल—ख । ३ —स प्रती 'जलधि'  
पद नास्ति ।

अन्योन्यमिति कोऽर्थः ? सामान्यस्य विशेषतया परिवर्तितः विशेषस्य तु सामान्यरूपतया । अयमेक एव भेदः, परिवृत्तिद्वयं तु हेतुवशात् ।

तत्र जलानि घीयन्तेऽस्मिन्निति यागस्य सामान्याश्रयत्वेऽपि विशेषपरिवृत्त्या समुद्र एव न तटाकादि । जलजशब्देन तु पद्ममेव न शाल्यादि । द्वितीयपरिवृत्तिं वक्ति । वारिधारणविशेषस्य तु सामान्यरूपतया परिवृत्तौ वारिधिशब्देन समुद्रमात्रमुच्यते । दुग्धवारिधिरित्यत्र यदि दुग्धमयस्तत्कथं वारिधिरिति न विशेषदोषावकाशः, एव यदि स्वर्गप्रभवस्तत्कथं भूरूह इति । मुबन्त पद पदम् । पदव्यूहोऽर्थसमाप्तिनो वाक्यम् । उदाहरणम्—

कैलासाद्री मुनीन्द्रः पुररपदुरिता मुक्तिमाप प्रणूतः ।

अर्थसमाप्तियुक्तार्थता<sup>१</sup> मुक्तपदव्यूहं खण्डवाक्यम् । अर्थसमाप्तियुक्त इत्यनेन वाक्यनिरासः । युक्तार्थतामुक्त इत्यनेन समासपदनिरासः समासोपयुक्त परस्परान्वयविशेषो युक्तार्थता । उदाहरणम्—देवानां प्रिय इति एतच्च पदमलुक् समासदेकमेव न खण्डवाक्यम् । चम्पायां वामुपूज्य इत्यादीनि खण्डवाक्यानि मुक्ति-

‘अन्योन्यम्’ इसका क्या अर्थ है ? सामान्यका विशेषमे तथा विशेषका सामान्यसे परिवर्तन । यह एक ही भेद है, किन्तु हेतुके कारण दो तरहका परिवर्तन है । जहाँ ‘जलानि घीयन्ते अस्मिन्’ जल जिसमें रखा जाता है, इस योगका सामान्य आश्रय होनेपर भी विशेष परिवर्तनमे समुद्रका ही बोधक होता है, तटादिका नहीं । जलज शब्दसे कमलका ही बोध होता है, धान्य इत्यादिका नहीं । द्वितीय परिवर्तनके अनुसार—जल-धारण विशेषका सामान्य रूपसे परिवर्तन करनेपर वारिधि शब्दसे केवल समुद्रको कहा जाता है । ‘दुग्धवारिधि’ इस शब्द से यदि वह दुग्धमय है तो वारिधि कैसे होगा, इस विरोधका अवसर नहीं । इसी प्रकार यदि वह स्वर्गम उत्पन्न है तो भूरूह—पृथ्वामे उत्पन्न कैसे होगा ।

मुद् जिसके अन्तमे हो उसे पद कहते हैं । अर्थकी समाप्ति पदसमूहको वाक्य कहते हैं । उदाहरण—

प्रवासित, पापरहित मुनीन्द्र उस आदि तीर्थकर पुण्डेवन कैलाश पर्वतपर मुक्ति-को प्राप्त किया ।

अर्थ-समाप्ति युक्त अर्थतासे रहित पदसमूहको खण्डवाक्य कहते हैं । अर्थ-समाप्तिसे रहित इस कथनसे वाक्य लक्षणमे दोष नहीं हुआ । युक्तार्थतासे रहित इस कथनसे समासपदमें खण्डवाक्यका लक्षण घटित नहीं हुआ । समासके उपयोगी परस्परमें अन्वय विशेषको युक्तार्थता कहते हैं । यथा—‘देवानां प्रिय’ यह पद अलुक् समास होनेके कारण एक ही है, खण्डवाक्य नहीं है । ‘चम्पायां वामुपूज्य’ इत्यादि खण्डवाक्य ‘मुक्ति-

१. परिवृत्ति—क ख । २ प्रणात—ख । ३ मुक्त पदसमूह—ख ।

मापेत्यन्वय एव वाक्यानीति<sup>१</sup>स्थिति । <sup>२</sup>एकार्थविश्रान्तान्यनेकानि वाक्यानि महावाक्यम् ।

उदाहरणम्—

चन्द्रप्रभ नोमि यदङ्गकान्ति ज्योत्स्नेति मत्वा द्रवतीन्दुकान्त ।

चकोरयूथ विवति स्फुटन्ति ऋष्णेऽपि पक्षे किल कैरवाणि ॥१५०॥

वाच्यलक्ष्यव्यङ्ग्यभेदेन त्रिविधाऽयं । वाचकलक्षकव्यञ्जकत्वेन शब्दानां त्रिविधात् । व्यङ्ग्यार्थ एव तात्पर्यार्थ । न पुनश्चतुर्थ । शब्दवृत्तयस्त्रिधा अभिधालक्षणाव्यञ्जनाभेदात् । लक्षणाविशेष एव गौणवृत्ति । तयो सबन्ध-मूलत्वाविशेषात् । गङ्गा मुख्यस्तैटो लक्ष्यो व्यङ्ग्य शीतलादिकम् । सिंहो माणवक इति केचिदिच्छन्ति । अत्र तु मुख्यो वाच्य एव । सिंहो माणवक इति सादृश्यमवन्धविशिष्टमाणवकप्रतीतेर्गौणो लक्ष्य एव । सङ्केतितार्थविषया शब्द-व्यापृतिरभिधा । सा ऋढादिभेदात् सूक्ता । वाच्यार्थघटनेन तत्सबन्धिनि समा-

पाया' के साथ अन्वित होनेपर ही वाक्य बनता है । एक अर्थमें विश्रान्त होनवाले अनेक वाक्योका महावाक्य कहन है । यथा—

जिस चन्द्रप्रभ भगवान्क शरारकी कान्तिको चन्द्रिका मानकर चन्द्रकान्तमणि द्रवित हाने लगता है । चन्द्रिका मानकर ही चकोरका पुण्ड उस कान्तिका पान करने लगता है तथा उसे चन्द्रकिरण मानकर ही कैरव विकसित ही जाते हैं । उस चन्द्रप्रभ भगवान्को मैं नमस्कार करता हूँ ॥१५०॥

अथप्रकार एव वृत्तियोंक स्वरूप—

वाच्य लक्ष्य और व्यङ्ग्यके भेदसे अर्थ तीन प्रकारका होता है, क्योंकि वाचक, लक्षक और व्यञ्जकके भेदसे शब्द तीन प्रकारके होते हैं । व्यङ्ग्यार्थको ही तात्पर्यार्थ कहते हैं । अतः चार प्रकारके अर्थ नहीं हैं । अभिधा, लक्षणा और व्यञ्जनाके भेदसे तीन प्रकारकी शब्द-वृत्तियाँ हैं । गौणवृत्ति लक्षणा ही एक प्रकारकी है, क्योंकि वे दोना ही सम्बन्धमूलक है । गंगा मुख्य है तब लक्ष्य है और शीतलादि व्यङ्ग्य है । कोई 'सिंहो माणवक' का उदाहरण देते हैं, उसमें मुख्य वाच्य अर्थ ही है । 'सिंहो माणवक' इस पदमें सादृश्य मवन्ध से युक्त प्रतीति होनेसे जो गौण है वह लक्ष्य ही है । संकेतित अर्थका घोष करनेवाली शब्द-व्यापृति—व्यापारको अभिधा कहन है । वह ऋढ इत्यादिके भेदसे अनेक प्रकारकी बहो गयी है । वाच्य अर्थके अन्वित न होनेसे वाच्यार्थ सम्बन्धीमें

१ स्थित—ख । २ वाक्यार्थविश्रान्त—ख । ३ व्यञ्जकत्वभेदेन—ख । ४ तटोप-लक्ष्यो—ख ।

रोपितवाच्यपापो लक्षणा । सा द्विधासादृश्यहेतुका सम्बन्धान्तहेतुका चेति ।  
सम्बन्धान्तहेतुकापि द्विधा जहद्वाच्या अजहद्वाच्या चेति सादृश्यहेतुका द्विधा ।  
सारोपा साध्यवसाया चेति । एव लक्षणा चतुर्धा । तत्र जहल्लक्षणा यथा—

उत्पन्न पुरुदेवऽत्र त्रिलोकीरक्षणक्षमे ।

नृत्यद्गायञ्जगज्जात रामहृषणजृम्भितम् ॥१५१॥

अगतोऽचेतनस्य नाट्यगानरोमाञ्चासम्भवाद् वाच्यस्याभाव । अज  
हल्लक्षणा यथा—

पुरो समवसृत्यन्तराश्रित सिंहविष्टरम् ।

अलक्षक्रु किरीटानि नानारत्नमरोचिभि ॥१५२॥

अत्र अलकारसिद्धये किरीटराश्रयभूता इन्द्रादयो लक्ष्ये ते । त्रिपय  
विषयिणोऽक्षयोरभेदनिश्चितिरागोप । सारोपलक्षणा यथा—

चक्रिक्कण्ठीरव शीघ्रमपदान्वितविग्रह ।

परिपन्थिमहादन्तिनिवहभ्रमण व्यघात् ॥१५३॥

बन्धी तरहसे आरापित वाच्य व्यापारकी लक्षणा कहत ह । यह दो प्रकारकी ह—सादर्य  
हेतुका और सम्बन्धान्तरहेतुका । सम्बन्धान्तरहेतुका—सादर्य सम्बन्धमे अतिरिक्त  
कारणवाली लक्षणा भी दो प्रकारकी ह—(१) जहद्वाच्या—अपन वाच्यायको छोडन  
वाली (२) अजहद्वाच्या—अन्य अथ लेत हुए भी अपन वाच्यायको नही छोडनवाली ।  
सादर्य हेतुवाली लक्षणाके भी दो भेद है—(१) सारोपा और (२) साध्यवसाया । इस  
प्रकार लक्षणा चार प्रकारकी हाती ह ।

जहल्लक्षणाका उदाहरण—

यहा तीना लोकोको रक्षा करनमे समथ पुरुदेवके उत्पन्न हानपर रामाच डयादि  
से बडा हुआ ससार वाचन गान लगा ॥१५१॥

यहा अचेतन ससार का अभिनय गान रोमाच वाचादि सबदा असम्भव होनेसे  
वाच्यका अभाव ह ।

अजहल्लक्षणाका उदाहरण—

पुरुदेवके समवसरणमे सिंहासनपर आरुट होनेपर उह नाना रत्नाकी काठिप  
मुकुटोने विभूषित किया ॥१५२॥

यहा अलकारकी सिद्धिके लिए किरीट पदमे उनके आश्रयभूत इन्द्रादिका  
प्रतीति लक्षणाके द्वारा होती है । पूव कथित विषय और विषयके अभेद निश्चयको  
आरोप कहत है । आरोपके साथ रहनवाली लक्षणाको सारोपा कहा जाता ह । यथा—  
शरता तथा सम्पत्तिसे युक्त शरीरवाले चक्रवर्तीएपी सिंहन शत्रुहनी गजराजाके समूहका  
विचरित कर दिया ॥१५३॥

१ हेतुका स्थान खप्रती हेतुना । २ अलकारद्वय किरीटराश्रयभूता -य ।

अध्यवसायो विषयनिगरणेनाभेदप्रतीति ।

साध्यवसायलक्षणा यथा—

इक्ष्वाकुकुलवारीगिवृद्धये शिशिरद्यति ।

अभूदेप प्रजातोपकरणक्षयसत्कल ॥१५४॥

भरतेश इन्दुत्वनाध्यवसोयते । इक्ष्वाकुकुलवारीशीत्यारोपश्च । अनुगतेषु वस्तुषु वाक्यार्थोपस्काराय भिन्नार्थगोचर शब्दव्यापारो व्यञ्जनावृत्ति । मा त्रिधा ।

शब्दशक्तिमूला, अर्थशक्तिमूला, उभयशक्तिमूलति । क्रमेण यथा—

वाहि-यो व्यासमदि-यश्चक्रिण कृतसभूमा ।

कवन्धापूर्णमातेनु प्रत्यर्थिवलवारिधिम् ॥१५५॥

अत्र अथप्रकरणादिना वाहिनीकवन्धशब्दयाररिसेनाया छिन्नमस्तक-  
क्रियायुक्तशरीरपूर्णत्ववाचकतया नियमोऽपि शब्दशक्तिमूलति निम्नगाजल  
प्रनीयत इति व्यञ्जनावृत्ति ।

साध्यवसाया लक्षणाका स्वरूप और उदाहरण—

अध्यवसाय = विषयोंके द्वारा विषयको कुक्षिस्थ कर लेनेपर अभेदरूपसे जो प्रतीति होती है उसे साध्यवसाया लक्षणा कहन है । यथा—

प्रजाको स तुष्ट करन म समर्थ मु दर कलावाला यह चन्द्रमा इक्ष्वाकुकुलरूपी समुद्रको वृद्धिके लिए उत्पन्न हुआ है ॥१५४॥

यहां भरतशका चन्द्ररूपसे अध्यवसाय किया गया है और इक्ष्वाकुकुलमें समुद्रका आराप हुआ है ।

व्यञ्जनावृत्तिका स्वरूप और उसके भेद—

अनुगत पदार्थोंमें वाक्यार्थको आस्वादनोय बनानके लिए अर्थार्थके प्रत्यायक शब्दव्यापारको व्यञ्जनावृत्ति कहत है । यह तीन प्रकारको होती है—(१) शब्दशक्ति-मूला, (२) अर्थशक्तिमूला और (३) उभयशक्तिमूला । यथा—

शीघ्रता करनेवाली तथा पृथ्वीपर व्यास चक्रवर्ती भरतकी सेनान शत्रुके सेना-रूपी समुद्रको कब धोसे पूर्ण कर दिया अर्थात् कवन्ध—मस्तकरहित घडसे सेनाको व्यास कर दिया ॥१५५॥

यहाँ अथके प्रसंग इत्यादिसे सेना और कब घ शब्दाका शत्रुसेनामें कटे हुए मस्तक क्रियामे युक्त शरीरको पूणता, वाचकताके कारण नियमबद्ध है, अत शब्द-शक्तिमूला व्यञ्जनावृत्ति है । यहाँ इस वृत्तिसे नदीजलकी भी प्रतीति होती है ।

१ इक्ष्वाकुकुलवारीशि—ख । अन्यथापि वारीशि इत्यस्य स्थाने वारीशि इति—ख ।

२ क्रिया—इत्यस्यानन्तरम ख ।

अभिधा तु प्रकृतार्थपर्यवसिता अप्रकृतार्थं ज्ञापयितुं न शक्नोति । अप्रकृतार्थ-  
स्यापि वाक्यायै शोभायै कविना विवक्षणोपरवात् । अर्थतत्त्वप्रतिपत्त<sup>१</sup>  
शब्दस्यैव व्यापरो व्यञ्जनाख्य ।

श्रीमत्समन्तभद्राख्य महावादिनि चागते ।

कुवादिनोऽलिखन् भूमिभङ्गुच्छेरानतानता ॥१५६॥

कुवादिनो विपण्णा इत्यथशक्त्या व्यज्यत ।

अर्थशक्तिमूलव्यञ्जनायामनुमानशक्ता न कर्तव्या । अप्रकृतव्यञ्जकयो-  
रविनाभावित्वासमवात् ।<sup>२</sup> भूलेखननतत्वादिकार्याणां विषाद एव कारणमिति  
नियमाभावात् ।

अनन्तद्योतनमर्वालाकभासकविग्रह ।

आदिग्रहजिन सर्वश्लाघ्यमानमहागुण ॥१५७॥

'अनन्त मुरवर्त्म खमि'ति अनन्तद्योतनो रवि । पक्षे अनन्तबोध इति  
व्याख्यानादनन्तद्योतन इत्यत्र शब्दशक्तिमूलत्वम् । सर्वलोकाभासकविग्रह सर्व

प्राकरणीक अर्थमें षययसित हानेवालो अभिधावृत्ति अप्राकरणीक अथवा बोध  
कारणमें समथ नहीं हो सकती है । वाक्यायम शोभाके लिए अप्राकरणीक भी कविके  
द्वारा रूपनीय है । अर्थात् उसका बोध नहीं होनेके कारण व्यञ्जना नामक व्यापार शब्दका  
ही माना गया है ।

बहुत बड़ शास्त्रार्थी श्रीमान् समन्तभद्रके आ जानपर मस्तक मुझाय हुए  
कुवाधे असमथ प्रतिद्वंद्वी लोग धेंगडामे पृथ्वीको खोदन लय ॥१५६॥

यहाँ कुरिसत शास्त्रार्थी लोग उदास हो गय यह अध्यात्मसे अभिव्यक्त  
होवा है ।

अर्थशक्तिमूलक व्यञ्जनाय अनुमानकी शक्ता नहीं करनी चाहिए क्योंकि  
व्यञ्जकभावमें अविनाभाव सबथा असम्भव है । जो जिनके विना न रह सके उसे  
अविनाभाव कहा है । भूलेखन और नतानतत्व इत्यादि कार्यों विषाद ही कारण है,  
एसा निश्चित रूपमें नहीं कहा जा सकता ।

समस्त संसारके प्रकाशक देहवाले समीमे प्रकाशनीय अत्यधिक गुणगणालो  
आदिग्रह जिनश्वर पुरुदेव सम्पूर्ण आकाश को प्रकाशित करनेवाले मूयके समान  
असीम बोधवाले हैं ॥१५७॥

अनन्त=देव मार्ग आकाश । द्योतन = प्रकाशक सूय पुरुषमें असीम  
बोध । व्याख्यानसे अनन्त द्योतनमें शब्द शक्तिमूलता है । सर्वलोकाभासक विग्रह<sup>३</sup> तथा

१ ज्ञापयितुं न शक्नोति विद्यत । मध्यस्य पदानि न सन्ति । २ तदप्रतीत-ख ।

३ भूलेखनत्वादि-ख । ४ व्याख्यादनन्त-ख ।

श्लाघ्यमानमहागुण इत्यर्थशक्तिमूलत्वमित्युभयशक्तिमूल पुरुरव्योरुपमालकार-  
ध्वनि ।

रसावस्थानसूचिन्यो वृत्तयो रचनाश्रया ।

कैशिकी चारभट्ट्यन्या सात्वती भारती परा ॥१५८॥

वत्तयस्तु चतस्रो रचनाश्रितत्वेन रसावस्थितिसूचिता । रसरहित-  
वर्णनरचनाया दापत्वेन प्रसिद्ध रचनाया अपि रसव्यञ्जकत्वम् ।

द्वावत्यन्तसुकुमली च करुण, शृङ्गार इत्याह्वयी

द्वौ बीभत्सरसोऽपि रोद्र इति तत्त्वत्युद्धतो भाषितौ ।

ईपत्रोदरसो भयानकरसो वीरोऽति सभाषितौ

स्यु किञ्चित्सुकुमारभावनियता हास्यश्च शान्ताद्भुतौ ॥१५९॥

अत्यन्तमृदुसदर्भे शृङ्गारकरुणो रसौ ।

वर्ण्येते यत्र धोमद्भिः कौशिकी वृत्तिरिष्यते ॥१६०॥

‘सवश्लाघ्यमानमहागुण’ में अर्थशक्तिमूलकता है । अतएव उभयशक्तिमूलकता  
उदाहरण है । यहाँ पुरु और रविमें उपमा अलकारकी ध्वनि है ।

वृत्तिका स्वरूप आर उसके भेद—

रसाकी स्थितिका बोध करानवाली तथा रचनाओंमें विद्यमान वृत्तिया होती हैं ।  
इनके चार भेद हैं—( १ ) कौशिकी, ( २ ) आरभटी, ( ३ ) सात्वती और ( ४ )  
भारता ॥१५८॥

रचनाम आश्रित होनेके कारण रसकी अवस्थितिसे सूचित वृत्तियाँ चार  
होती हैं । रसहीन वर्णनवाली रचनाको दोष माना गया है, अतएव रसकी अभिव्यजिका  
रचना हाती है यह सिद्ध हुआ ।

रसोंके स्वभाव—

करुण और शृङ्गार ये दोनों रस अत्यन्त कोमल हैं । बीभत्स और रोद्र ये दोनों  
अत्यन्त उदघत हैं । भयानक और वीर कुछ प्रौढ स्वभाववाले कह गये हैं तथा हास्य,  
शान्त और अद्भुत रस सुकुमार भाववाले हात हैं ॥१५९॥

कौशिकी वृत्तिका स्वरूप—

जिस रचना विशेषमें बुद्धिमानोंके द्वारा अत्यन्त सुकोमल सदर्भोंसे शृङ्गार और  
करुण रसका वर्णन किया जाता है वहाँ कौशिकी वृत्ति होती है ॥१६०॥

१ कौशिकी -क । २ सूचिका -ख । ३ रसरहितवर्णनरचनाया -ख । ४ कौशिकी  
-क र ।

वृषभनृपतिकायः कान्तसूराशुहारो  
 मृदुललिततनूना लोचनैः कामिनोनाम् ।  
 स्थलमृदुलसराजं सारगन्ध किरद्भिः  
 सुरधरणिधरो वा सबभो हेमकान्ति ॥१६१॥  
 वर्ण्येत रौद्रवीभत्सो रसो यत्र कवोश्वरे ।  
 अतिप्रौढस्तु सदभेभवेदारभटो यथा ॥१६२॥  
 स्फूर्जच्छात्रवविच्छिदाहरनलज्वालीघमावर्षता  
 स्फूर्जत्खड्गविघट्टनोद्भ्रुवलसत्स्फारस्फुलिङ्गवर्जः ।  
 गर्जनमेघनिभेरुद्धवपुषा श्रोमञ्जयेन द्विप-  
 शिच्छन्नाङ्गा स्रवदमुजालकलिता भूताद्यजोर्णं व्यधुः ॥१६३॥  
 ईपत्प्रौढो निरूप्येते यत्र वीरभयानकी ।  
 अनतिप्रौढसदभत्सात्वतीवृत्तिरुच्यते ॥१६४॥

उदाहरण--

उत्तम गुगन्धिको विकोर्णं करनवाली कोमल गुलाबके फूलोंके समान मृदुल एव  
 सुन्दर शरीरवालो युवतियोंके लोचनोंसे आदरपूर्वक देखा जाता हुआ श्रेष्ठ वृषभके  
 समान पुरुदेव महाराज सुन्दर मूयकी किरणोंको हरण करनेवाले सुवर्णके समान कान्ति-  
 वाले देव या शेषनागके समान मुशोभित हुए ॥१६१॥

आरमटी वृत्तिका स्वरूप—

जिम रचना-विशेषमें श्रेष्ठ कवियोंके द्वारा अत्यन्त प्रौढ सन्दर्भोंमें रौद्र और  
 वीभत्स रसोंका वर्णन किया जाता है, वहाँ आरभटो वृत्ति मानी गयी है ॥१६२॥  
 यथा—

चमकते हुए खम्भोंके परस्पर टकरानेसे उत्पन्न अत्यन्त तेजस्वी अग्निकणोंके  
 समूहोंसे उछलते हुए शत्रुओंके रुधिरसे वृद्धिको प्राप्त अग्निज्वाला समूहको निरन्तर  
 वर्षा करत हुए गर्जनमहित मेघके समान कान्तिवाले श्रोमान् जयकुमार मुशोभित थे ।  
 इनके द्वारा काटे हुए अगवाले तथा टपकत हुए रुधिरसमूहको धारण करनेवाले शत्रुओंके  
 कच्चे मांस खानेवाले भूत-पिशाच इत्यादिकोंको अजोर्ण नामक व्याधिसे युक्त कर  
 दिया ॥१६३॥

सात्वती वृत्तिका स्वरूप—

जिम रचना-विशेषमें कुछ प्रौढ वीर और भयानक रस साधारण प्रौढ सन्दर्भोंसे  
 वर्णित होते हैं, वहाँ सात्वती वृत्ति मानी जाती है ॥१६४॥

१. द्विपा -स । २. प्रेताद्य-स ।



विश्वत्राणसमर्थजेतृनिधिपप्रस्थानभेरिध्वनि  
 श्रुत्वा घोरमहाशनोयितममो प्रत्यर्थिन पार्थिवा ।  
 सत्रासज्वरपूर्णकर्णबधिरा शोघ्र गताश्चक्रभृत्-  
 तेजोदुन्दुभिनादवाडवमहानिर्घोपमप्यम्बुधिम् ॥१६५॥  
 हास्यशान्ताद्भुता ईपत्सुकुमारा निरूपिताः ।  
 यत्रपत्सुकुमारेण सदभेण हि भारती ॥१६६॥  
 त्व शुद्धात्मा शरीर सकलमलयुत त्व सदानन्दमूर्ति-  
 देहो दु खैकगेह त्वमसि सकलवित्कायमज्ञानपुञ्जम् ।  
 त्व नित्यश्रीनिवास क्षणरुचिसदृशाशाश्वतैकाङ्गमङ्ग  
 मा गा जोवात्र राग वपुषि भज निजानन्दसौख्योदय त्वम् ॥१६७॥  
 मध्याभारभरो मध्यकौशिकी ' द्वे इमे पुन ।  
 वृत्ती रसेषु सर्वेषु स्याता साधारणे मते ॥१६८॥

#### उदाहरण—

भयकर महावज्रको ध्वनिका अनुकरण करनेवाले, ससार रक्षणमें समर्थोको भी जीतनेवाले चक्रवर्ती भरतके आक्रमणके समयकी रणभेरीकी ध्वनिको सुनकर भयके कारण उत्पन्न हुए ज्वरसे पीडित होनेके कारण शत्रुराजा बहरे हो गय और चक्रवर्ती भरतके तेजस्वी दुन्दुभिनादसे बडवानलकी ध्वनि व्याप्त हुई जिससे शत्रुराजा समुद्रमें चले गये । आशय यह है कि जैसे इन्द्रके वज्रके भयसे भयभीत पर्वत समुद्रम जाकर छिप गये उसी प्रकार चक्रवर्तीकी रणभेरीकी ध्वनिको सुनकर शत्रुराजा डरकर समुद्रके किनारे चले गय ॥१६५॥

#### भारती वृत्तिका स्वरूप और उदाहरण—

जिस रचना-विशेषम कुछ सुकुमार सन्दर्भ, हास्य, शान्त और अदभुत रसमें वर्णित हो उस रचना विशेषकी वृत्ति भारती मानी जाती है ॥१६६॥ यथा—

हे जीवात्मन् ! तुम विशुद्ध आत्मस्वरूप हो । सदा आनन्दस्वरूप ही तुम्हारा शरीर है । तुम सब कुछ जाननेवाले हा—जाता, द्रष्टा हो एव सबदा तुम्हारे पास लक्ष्मीका निवास है । यह शरीर सभी प्रकारकी अपवित्र वस्तुओसे भरा हुआ है, अज्ञानकी राजि है । इसका लावण्य विद्युत्के समान क्षणस्थायी है । अतएव इस शरीरमें प्रीति न करके निजानन्द सुखस्वरूप परमात्माका ही भजन करना चाहिए ॥१६७॥

#### वृत्तियोका साधारणत्व—

मध्यमा भारभटी और मध्यमा कौशिकी ये दो वृत्तियाँ सभी रसोंमें रहती हैं, इसलिए ये दोनों ही साधारण मानी गयी हैं ॥१६८॥

अनतिप्रौढसदर्भा मद्दलार्थेऽपि मध्यमा ।

कौशिकी विपरीतातो<sup>१</sup> मध्यमारभती यथा ॥१६९॥

ईपत्प्रौढरचना अतिमकुमारग्यो शृंगारकरुणयोर्न<sup>२</sup> दुष्यति कित्वति कठिनरचना मध्यमारभती । अतिप्रौढयोर्गपि रौद्रबोभत्सयागल्पसुकुमारसदर्भो न दुष्यति । किन्त्वतिमृदुरचना विरुध्यते ।<sup>३</sup> मध्यकौशिकी यथा—

सखीसभाया चतुरङ्गकेली चचुम्ब सरक्षितुमादृतस्य ।

हयस्य<sup>४</sup> याच्चाकपटेन कामा मुहुमुहु स्मेरमुखी कपाल ॥१७०॥

मध्यमारभती यथा—

यस्यासिंघाराविनिपातभोतास्त्यजन्तु पद्माकरमगमानि ।

विमुच्चन्न किल राजहसा स्वमुत्तराशाश्रितमानस च ॥१७१॥

मध्यमा आरभती आर मध्यमा कौशिकाका स्वरूप—

कोमल अथ होनपर भी साधारण मद्भववाली रचनाको मध्यमा कौशिकी कहत है और ठीक इसके विपरीत स्वरूपवाला वक्तिका मध्यमा आरभती कहा जाता है ॥१६९॥

अति सुकुमार शृंगार और करुण रसम कृष्ण साधारण प्रौढ रचना दूषित नहीं होती कि तु अत्यन्त कठोर रचना मध्यमा आरभतीम दूषित होनी ह । अत्यन्त प्रौढ रौद्र और बोभत्स रसम भी सुकुमार रचना दूषित नहीं मानी जाता किन्तु अत्यन्त कोमल रचना दूषित मानी जाती ह ।

मध्यमा कौशिकाका उदाहरण—

विजयके लिए यत्नपवक सरनित घाटक भागनके व्याजस किसी कामा पुरपन शतरज खलनके समय सविधोक दीचम बठी हुई और म द म द मुसकराहटस विकसित मुखवाली प्रयसीक गालपर बार बार धुम्बन किया ॥१७०॥

मध्यमा अरभतीका उदाहरण—

जिम विजिगापु चक्रवर्तीको तलवार-बहिसे भयभात बड बड राजाओन भविष्य म होनवाले उत्ततिसे उत्साहिन मन और घनका उसी प्रकार छोड दिया जस अ यधिक बृष्टिके होनके भयसे राजहस कमलास युक्त तालावा और उत्तर दिग्गम स्थित मान सरोवर आदिको छाड दत है ॥१७१॥

१ विपरीता तु— ख । २ दुष्यतीत्यन्तरम—कप्रती प्रौढअर्थेऽल्पमृदुरचना मध्यमारभती । खप्रती तु दुष्यतीत्यन्तर कित्वतिकठिनरचना विरुध्यत । प्रौढअर्थेऽल्पमृदुरचनामध्यमारभती अतिप्रौढयोर्गपि । ३ मध्यमकौशिकी यथा ख । ४ दानात-पन्न कामि ख ।

एवं रसेषु सर्वत्रोदाहायम् । वैदर्भीप्रभृतिरीतीनामर्थविशेषनिरपेक्षत्वेन शब्दगुणाश्रयाणां केवलरचनासौकुमार्यप्रौढत्वमात्रगोचरत्वात् कौशिक्यादिवृत्तिभ्यो भेदः । असयुक्तकोमलाक्षरबन्धोऽतिमुकुमारसदर्थ उच्यते । परुषाक्षरविकटबन्धत्वमतिप्रौढत्वम् । सयुक्तमुकुमारवर्णत्वमोपनन्दुत्वम् । ईपत्प्रौढत्वमविकटसदर्थपरुषवर्णता । शोभामाह—

शोभा सिद्धोऽपि चेद्दोषो गुणमूक्त्या निषिध्यते ।

वृथा निन्दन्ति ससारं यत्र चक्रो प्रपूज्यते ॥१७२॥

सिद्धोऽपि ससारस्य दोषो भरतेन प्रपूजागुणसकीर्तनेन निषिध्यते ।

गौणागौणास्फुटत्वेभ्यो व्यग्यार्थस्य निगद्यते ।

काव्यस्य तु विशेषोऽयं त्रेधा मध्यो वरोऽधरः ॥१७३॥

व्यग्यस्यामुख्यत्वेन मध्यमकाव्यं गुणोभूतव्यङ्ग्यमित्युच्यते । प्राधान्ये उत्तम काव्यं ध्वनिरितीष्यते । अस्फुटत्वे अधमं तत् चित्रमिति निरूप्यते । तथाहि—

इसी प्रकार सभी रसोंमें उदाहरण देना चाहिए । शब्द तथा गुणमें विद्यमान वैदर्भी इत्यादि रीतियाँ अर्थ विशेषको अपेक्षा नहीं रखती हैं और शब्द तथा गुणमें आश्रित कौशिकी इत्यादि वृत्तियाँ केवल रचनाको सुकुमारता और प्रौढताका बोध कराती हैं, यही रीति और वृत्तियोंमें भेद है । सयोगरहित कोमल अक्षरोंसे विरचित रचनाको अतिमुकुमार सन्दर्भ कहा जाता है । कर्कश अक्षर और विकट रचनाको अति प्रौढ सन्दर्भ कहते हैं । सयुक्त और सुकुमार वर्णवाली रचनाको ईपत् मृदु कहते हैं । थोड़ी प्रौढता और अविकट रचनाको परुष रचना कहते हैं ।

शोभा और उसका उदाहरण—

जहाँ युक्तियोंसे सिद्ध भी दोष गुणको सूक्तिसे निषिद्ध कर दिया जाता है, उसे शोभा कहते हैं । जैसे—जिस ससारमें चक्रवर्ती भरत पूजे जाते हैं उस ससारको व्यर्थ ही लोग निन्दा करते हैं ॥१७२॥

यहाँ सिद्ध भी ससारका दोष भरत चक्रवर्तीको पूजाके कथनसे निषिद्ध होता है । काव्यके भेद—

व्यग्यार्थके अप्रधान, प्रधान और अस्पष्ट रहनेके कारण काव्यके क्रमशः मध्यम, उत्तम और जघन्य ये तीन भेद कहे गये हैं ॥१७३॥

व्यग्यार्थके मुख्य न होनेपर मध्यम या गुणोभूत व्यग्य, व्यग्यार्थके मुख्य रहनेपर उत्तम या ध्वनिकाव्य और व्यग्यार्थके अस्पष्ट रहनेपर अधम या चित्रकाव्य कहा जाता है ।

१. प्रौढत्वमिति विकट-त्व । २. भरतेन प्रजागुण-क । भरतेन प्रजागुण-त्स । ३. वरोऽधर-  
-त्स । ४. खप्रती-मध्यमकाव्य गुणोभूत इत्यस्यानन्तरं व्यङ्ग्यत्वं तदनन्तरं चन्द्रस्य निष्कला. .१७५ तम छन्दो वर्तते । मध्यस्य पाठ न विद्यते ।

पदखण्डभूमीवनिता नवोडामालोकमापे निधिपे सुपोठे ।

तिष्ठत्यशेषैरवनोश्वरैस्तत्कार्यं व्यघायि प्रमदोऽस्य येन ॥१७४॥

लब्धराज्याभिपेक्षस्य भरतेशिनोऽप्रेऽवनिपाना शरणार्थिना स्वोचितकार्प-  
ण्यवचन प्रणमनादिक व्यग्य तत्कार्यं व्यघायीति वाच्यादतिशयाभावेन गुणीभूत-  
व्यंग्यत्वम् ।

चन्द्रस्य निष्फलस्याब्धेर्गाविस्य कुलभूभृताम् ।

नीचै किं करणेनेति <sup>१</sup>सृष्टश्चक्री विरञ्चिना ॥१७५॥

चक्रिणश्चन्द्रातिशायि सकलकलापूर्णत्वमम्बुध्यतिशायि गाम्भीर्यं कुला-  
चलातिशायि समुत्तुङ्गत्व च व्यज्यते । कुलनिधिर्जलनिधिकुलाचलनिर्माणसम्भ-  
्रमातिशयितश्चक्रिनिर्माणविभव सर्वसंभवाति व्यज्यते । <sup>४</sup>चित्र शब्दार्थोभयभेदेन  
त्रिधा । यथा—

गुणीभूत या मध्यम काव्यका उदाहरण—

तुरत अपने वशमें की हुई छह खण्डवाली बसुधात्पो कामिनीका अवलोकन  
करते हुए चक्रवर्ती भरतके सुन्दर राजसिंहासन पर बैठ जानेके पश्चात् सम्पूर्ण भूपतियो-  
ने यह-वह काम किया जिससे उन्हें विशेष गर्व हुआ ॥१७४॥

राज्याभिपेक्षको प्राप्त करनेवाले चक्रवर्ती भरतके आगे राजाशोका शरणागन-  
रूपमें अपने योग्य दोन वचनाका उच्चारण और प्रणाम इत्यादि करना व्यग्य है और हम  
व्यग्यन ऐसा कार्य किया है जिससे वाच्यार्थको अपक्षा विशेष चमत्कार न हानन गुणी-  
भूत व्यग्य है, अतएव मध्यम काव्य है ।

ध्वनिकाव्य—

कलाविहीन चन्द्रमा समुद्र और कुलपर्वताको नीचा करनेके लिए ब्रह्माके द्वारा  
भरत चक्रवर्ती बनाये गये है क्या ? ॥१७५॥

चक्रवर्तीमें चन्द्रमाकी अपेक्षा सम्पूर्ण कलाकी पूर्णता, समुद्रको अपक्षा अत्यधिक  
गाम्भीर्य और कुलपर्वताकी अपेक्षा अत्यधिक उत्तुंगता व्यग्य है । चन्द्रमा समुद्र और  
कुलपर्वतकी रचनाके सम्भ्रमकी अपक्षा चक्रवर्ती भरतके निर्माणकी विभूति सभी प्रकार-  
से अधिक सम्भव है, इस को अभिव्यक्ति होनी है ।

शब्दचित्र, अर्थचित्र और शब्दार्थचित्रके भेदोंसे चित्रकाय तीन प्रकारका माना  
गया है ।

किं मर्मण्यभिनन्नभोकरतरोर्दुष्कर्मगर्मदृग्णः<sup>२</sup>

किं दुःखज्वलनावलोविलसितैर्नालेहि देहशिवरम् ।

किं गर्जच्चमत्तूर्यभैरवरव नाकर्णयन्निर्णय

येनाय न जहाति मोहविहिता<sup>३</sup> निद्राममन्दा जन. ॥१७६॥

अर्थचित्र यथा—

निपीड्य लक्ष्मीमपहृत्य चक्रिरे ठका. <sup>४</sup> स्वक जीवनमात्र शेषकम् ।

अपीदमायान्त्यपहतुमित्यगादपानिधिर्वेपथु<sup>५</sup> मूर्मभिन्नं नु ॥१७७॥

जन्माभिपेकाय क्षोरानयनार्थं सुरेण्रागच्छत्सु सत्सु वारिधिरेवमभूत् ।

अरिष्टदुर्म्यस्य मवज्रवेदेवालाङ्गनोलद्युतिपूरितस्य ।

मध्ये विरेजुर्नवदोपमाला माला मणीनामिव वारिराशे ॥१७८॥

अनुप्रासोपमाभ्यामुभयचित्रता । ध्वनिविशेष न ब्रूमो विस्तरत्वात् ।

संयोगादिभिरनेकार्थवाचक शब्दाऽभिधामूल अवाच्य वचनकनीति<sup>६</sup> व्यञ्जनाविशेष उच्यते ।

शब्दचित्रका उदाहरण—

पापरूपी बलमक्षिकाओंके समूहने भयोत्पादक वृक्षके मर्मस्थलको नहीं काटा है क्या ? दुःखाम्नि समूहकी चेष्टाआते यह शरीर नहीं घाटा—सुलझाया गया है क्या ? गरजते हुए यमरात्रके भयकर वाद्यका शब्द नहा मुना गया है क्या ? जिससे यह महानमानव अज्ञानमें उत्पन्न महानिद्राओ नहीं छाडता है ॥१७६॥

अर्थचित्रका उदाहरण—

पहले म-यनकर लक्ष्मीका छोनकर दरिद्र कर दिया, अब मेरे बच्चे हुए इस जीवनको हरण करनेके लिए आ रहा है, इसलिए समुद्र चंचल लहरोंसे काँप रहा है क्या ? ॥१७७॥

जन्मसमय अभिपेकके हेतु जल लानेके लिए देवताओंके आनेपर समुद्रको ऐसी दशा हुई ।

शब्दार्थचित्रका उदाहरण—

बालकके अगका नीलकान्तिमें युक्त प्रसूतिगृहकी मणिमय वेदीको नूतन दीपमालिका समुद्रके मणिथोका मालाओंके समान मुशोभित हुई ॥१७८॥

यहाँ अनुप्रास और उपमाको योजना द्वारा शब्द और अर्थ चित्रित है । विस्तारके भयसे ध्वनि विशेषको नहीं कहा जा रहा है ।

१ मर्मण्यभिनन्न-ख । २. अवनमक्षिकाणा समूह । प्रथमप्रती पादभागे । क-खप्रती गर्म्यदृग्ण । ३ निद्रामभद्रा जन -क । निद्रामनिद्रा जन.-ख । ४ स्वका -ख । ५ मूर्मभिन्न क-ख । ६ व्यञ्जन इति विशेष उच्यते-ख ।

संयोगार्थविराधिते<sup>१</sup> प्रकरण स्यात् विप्रयोगौचित्ये  
 सामर्थ्यं स्वरसाहचर्यपरशब्दाभ्यर्णताव्यवयव ।  
 देशो लिङ्गमतीर्षि काल इह चैष्टाद्याः कवोना मताः  
 शब्दार्थेष्वनैवच्छेदे स्फुटविशेषस्य<sup>२</sup> स्मृतेर्हेतव ॥१७२॥  
 सदम्भोलिहंरिर्मातीत्यस्वसयोगतः सुरेत् ।  
 स<sup>३</sup> स्याद्वादे जिन् सेव्य इत्यर्थादाहंती मतिः ॥१८०॥  
 हरिः पद्मविरोधीति विरोधाच्चन्द्रमा मत ।  
 मा वेत्ति देव इत्युक्त्वे प्रस्तुतात् सत्यता गति ॥१८१॥  
 अपविहंरिरित्प्रस्त्रायोगात् कृष्णः प्रतीयते ।  
 औचित्यात् स जिनोऽव्याद् व इति समुखता गतिः ॥१८२॥  
 काकिला रीति चेत्युक्तिसामर्थ्यान्मधुमासघोः ।  
 वेदे स्वरेण काव्येऽर्धधीर्न चेति कुदृष्टयः ॥१८३॥

व्यजनाका स्वरूप—

संयोग इत्यादिके कारण अनेकार्थ वाचक अभिधामूलक शब्द अवाच्य अर्थको  
 अभिव्यक्त करता है अतएव उसे व्यजना कहते हैं ।

अर्थविशेषके कारण—

संयोग, अर्थ विरोधिता, प्रकरण, विप्रयोग, औचित्य, सामर्थ्य, स्वर, साहचर्य,  
 अन्य शब्दमातिव्य, व्यक्ति, देश, लिङ्ग, काल और कवियोंकी चेष्टा इत्यादि अर्थविशेषके  
 कारण होते हैं ॥१७९॥

उदाहरण—

वज्रयुक्त्वा हरि इति वाक्यमें वज्रके संयोगसे हरि शब्द इन्द्रका वाचक है ।  
 स्याद्वादेमें वह जिन्सेव्य है, यहाँ जिन्का अर्थ अहंत् है ॥१८०॥

पद्मविरोधी हरि, इस वाक्यमें पद्मविरोधी होनेके कारण हरिका अर्थ चन्द्रमा  
 है । 'देव मा वेत्ति' इस वाक्यमें प्रकरणवश 'मा' से सत्यवादिताका बाध होता  
 है ॥१८१॥

'अपवि हरि' इस वाक्यमें अस्त्रयोग न रहनेसे कृष्णकी प्रतीति हाठी है ।  
 'स जिन् व अचात्' इस वाक्यमें औचित्यके कारण समुखताका बोध होता है ॥१८२॥

'काकिलो मघो रीति' इस वाक्यमें मधुका अर्थ सामर्थ्यके कारण वसन्त माना  
 जाता है । वेदमें जिस प्रकार स्वरके कारण अर्थ बदल जाता है उस प्रकार काव्यमें  
 अर्थ परिवर्तन नहीं होता, ऐसा कनिषय कुदृष्टि ( गलन विचारको ) का मत है ॥१८३॥

त्रीणि लोचनानिति प्रस्तुते द्वादशार्द्धाङ्गनेत्राणीत्यनुपयोगः ।

यत्पादपूरणार्थैव निरर्थकमिदं यथा ।

अहं जिनेश्वरं वन्दे तु हि वै च महार्धयम् ॥१९४॥

प्रेक्ष्युतं व्यक्तरुद्द्वैतदन्वयार्थं मतं यथा ।

विदग्धधर्मसद्भावो मिथ्यादृष्टिरभूदयम् ॥१९५॥

विदग्धशब्देन विशेषेण दग्धधर्मास्तित्वस्य अवचनात्, विद्वानिव धर्मवानिति ( अ ) वचनात् ।

यदुक्तमप्रसिद्धार्थं तद्गूढार्थमिदं यथा ।

मित्रोदयोऽब्जसघातविकासयति सर्वतः ॥१९६॥

मित्रशब्दसुहृदर्थे प्रसिद्धः सूर्यो दुष्यति ।

विपरोतार्थं बोधकारिं यद्विरुद्धाशयं यथा ।

भूतलोपकृतादीशप्रवभौ तीर्थकृज्जिनः ॥१९७॥

प्रकृतमेतन्ननेत्रकहनाहै, अतः यहाँ बारहके आधाका आधा कहना अनुप-  
युक्त है ।

निरर्थकका स्वरूप और उदाहरण—

केवलपदका पूर्तिके लिए ही जिसका प्रयोग हुआ हो, उसे निरर्थक कहने है,  
यथा—निश्चय ही मैं अत्यन्त बुद्धिशाली—केवलज्ञानी जिनेश्वर भगवान्की स्तुति  
करता हूँ ॥१९४॥

अन्वयका स्वरूप और उदाहरण—

स्पष्टरुद्धिसे प्रक्षुब्ध अर्थको अन्वयार्थ कहा गया है, यथा—उत्तम धर्म और स्व-  
भाववाला यह मनुष्य मिथ्यादृष्टि हो गया है ॥१९५॥

यहाँ 'विदग्ध' शब्दसे, विशेषरूपसे दग्ध धर्मको सत्ताके नहीं कहे जानेसे और  
विद्वान्के समान धमवान् कहनेसे अन्वयार्थ दोष है ।

गूढार्थ दोषका स्वरूप और उदाहरण—

जो अप्रसिद्ध अर्थमें कहा गया हो, उसे गूढार्थ कहते हैं, यथा—मित्रका उदय  
सभी प्रकारसे कमलसमूहको विकसित करता है । यहाँ 'मित्र' शब्द सुहृद् अर्थमें प्रसिद्ध  
है, अतः सूर्य अर्थमें प्रयुक्त होनेसे गूढार्थ नामक दोष है ॥१९६॥

विरुद्धाशयका स्वरूप और उदाहरण—

जो विपरोत अर्थका बोध कराता है, उसे विरुद्धाशय कहते हैं । यथा—सम्पूर्ण  
पृथिवीके प्राणियोंका उपकार करनेवाले आदि तीर्थकर विशेष शोभित हुए ॥१९७॥

१ प्रस्तुतं त्यक्त ( व्यक्त ) रुद्द्वैतदन्वयार्थं यथा -ग्य । २. धर्मवानित्यर्थवचनात् -क ।  
धर्मवानित्यवचनात् -न्य । ३ कृतादीश -ल ।

भूतानां जीवानां लोपं करोतीति विरुद्धार्थमतिकृत् ।

यत्पामरप्रयोगे तु प्रसिद्धं ग्राम्यमिष्यते ।

योषितो गल्लमालोक्य दर्पणं स्मरति स्म स' ॥१९८॥

गल्लशब्दस्य कपोलवाचकतया ग्राम्यप्रयोगः ।

यत्रार्थनिश्चयो दूरदूरः विलष्टमिदं यथा ।

जिनो रात्वीश्वरापीडसमुत्पत्तिस्थलोद्भवाम् ॥१९९॥

ईश्वरस्यापीडचन्द्रसमुत्पत्तिस्थलं समुद्रस्तत्र जाता लक्ष्मीमित्यति-  
दूरत्वम् ।

कविभिर्न प्रयुक्तं तदप्रयुक्तं मतं यथा ।

प्रमाणा. पुरुषाः सर्वे स्याद्वादन्यायवेदिनः ॥२००॥

प्रमाणा इति कविप्रयोगाभावः ।

अर्थसंदिग्धकारि स्यात्तत्संदिग्धमिदं यथा ।

जायते नितरां क्रीडा नितम्बेषु महीभृताम् ॥२०१॥

यहाँ भूतलोपकृत् अर्थात् प्राणियोंका लोप करनेवाला इस अर्थको प्रतीतिकी सम्भावनाके कारण विरुद्धार्थमतिकृत् दोष है ।

ग्राम्यदोषका स्वरूप और उदाहरण—

जो शब्द तुच्छ व्यक्तियोंके प्रयोगमें प्रसिद्ध है, उसे ग्राम्यदोष कहते हैं । यथा—  
वह नारोके कपोलको देखकर दर्पणका स्मरण करता है ॥१९८॥

इस पद्यमें 'गल्ल' शब्दका प्रयोग कपोल अर्थमें किये जानेके कारण ग्राम्य-  
दोष है ।

विलष्टार्थं दोष और उसका उदाहरण—

जिस पद्यमें अर्थका निश्चय दूर तक कल्पना करनेपर होता हो उसे विलष्ट  
कहते हैं । यथा—जिन भगवान् चन्द्रके उत्पत्तिस्यान समुद्रसे उत्पन्न लक्ष्मीको प्रदान  
करे ॥१९९॥

कवियोंके द्वारा जिसका प्रयोग न हुआ हो उसे अप्रयुक्त कहते हैं । यथा—  
स्याद्वादन्यायके जाननेवाले सभी पुरुष प्रमाण हैं ॥२००॥

'प्रमाणा.' ऐसा प्रयोग कवि लोग नहीं करते हैं, यहाँ यह शब्द अप्रयुक्त है,  
अतएव अप्रयुक्त दोष है ।

संदिग्धत्व और उसका उदाहरण—

जो अर्थमें सन्देहजनक हो, उसे संदिग्धत्व कहते हैं । यथा—राजाओंकी क्रीडा  
नितम्बोंपर सदा हुआ करती है ॥२०१॥

१ यत्रार्थयो दूरतर. -ख । २. चन्द्रस्तस्य समुत्प... ख । ३. अर्थसंदिग्धकारि.. क-ख ।



राजा स्वस्त्रो जघनेषु क्रीडा वा बाहोस्विद् गिरीणा सानुष्विति सशयात् ।  
जुगुप्सामङ्गलव्रीडाधीकृदश्लोकं त्रिधा ।

सोऽथ उत्सर्गवास्तन्त्र. कृतान्तस्य महात्रिकः ॥२०२॥

अधोगतिर्वाजित. शास्त्रैकृत्परः महान्निमुनिः । पक्षे—अथ उत्सर्ग इत्यत्र  
अधोवायुप्रतीतेर्जुगुप्सा । कृतान्तस्य तन्त्र इत्यत्र यमाधीनत्वप्रतीतेरमाङ्गल्यम् ।  
महात्रिक इति पृष्ठवशाधरे त्रिकमिति प्रतीतेर्व्रीडा ।

शास्त्रेणैव प्रसिद्ध तदप्रतीतमिदं यथा ।

“प्रशस्तोष इवारीणा प्रशमाय क्षमो निघोष् ॥२०३॥

प्रशस्तोष असंयतादिगुणस्थानमिति ओष आगममात्रप्रसिद्ध ।

विरुद्धं शब्दशास्त्रेण च्युतसंस्कारमीरितम् ।

वन्दन्ति भक्तिभारेण नम्रा देवा जिनेश्वरम् ॥२०४॥

यहाँ राजाओकी क्रीडा स्त्रियोके जघनस्थलोपर या पर्वतके शिखरोंपर हुआ करती  
है, इसमें सन्देह होनेसे सन्दिग्धत्व दोष है ।

अश्लीलत्वदोष और उसके भेद—

जुगुप्सा, अमगल और व्रीडा उत्पादक शब्द जब श्लोक या पद्यमें आते हैं तो  
वहाँ अश्लीलता दोष माना जाता है । यह तीन प्रकारका होता है—( १ ) जुगुप्सा  
उत्पादक, ( २ ) अमगल सूचक, ( ३ ) व्रीडा उत्पादक । यथा—अधोगतिसे रहित  
यमराजके शास्त्रके निर्माणकर्ता महामुनि अत्रि है ॥२०२॥

अधोगतिसे रहित शास्त्रनिर्माता महान् अत्रि मुनि । दूसरे पक्षमें अथ उपसर्ग  
यहाँ अधोवायुकी प्रतीति करानेसे जुगुप्सा सूचक है । ‘कृतान्तस्य तन्त्र’ इस पदमें यमा-  
धीनताकी प्रतीति होनेसे अमगल सूचक है । ‘महात्रिक’में पृष्ठवशके आधारकी प्रतीति  
त्रिक व्रीडाजनक है ।

अप्रतीतिशब्दोप और उसका उदाहरण—

जो केवल शास्त्रमें ही प्रसिद्ध हो उसे अप्रतीतत्व दोष कहते हैं । यथा—अस-  
यत् गुणोके शास्ता चक्रवर्ती भरत शत्रुआको शान्त करनेमें सर्वथा समर्थ है ॥२०३॥

‘प्रशस्तोष’ इस पदमें ओष शब्द असंयतगुणका वाचक है, पर केवल आगममें  
ही यह शब्द उक्त अर्थका वाचक माना गया है । लोकमें इस अर्थमें ओष शब्द प्रचलित  
नहीं है ।

च्युतसंस्कारका स्वरूप और उदाहरण—

जो व्याकरणके अनुसार अशुद्ध हो उसे च्युतसंस्कार दोष कहते हैं । यथा—  
भक्तिभावनासे विनोत देवगण जिनेन्द्र भगवान्की वन्दना करते हैं ॥२०४॥

१ व्रीडाधिकृताश्लीलकम्—ख । २ शास्त्रतत्पर—क-ख । ३ उत्सर्गवानित्यत्र—ख ।

४ तदप्रतीत यथा-ख । ५ प्रशस्ताय ख ।

परुषाक्षरवलृप्तं यत् परुष कथितं यथा ।

उर्वतिर्नोपदेश्ट्रा स्यात्सष्ट्रा धर्मान्निरूपितात् ॥२०५॥

अविमृष्टविधेयाश विधेयगुणता यथा ।

व्यर्थप्रतापशत्रूणां कथं वृत्तिस्तु सहाते ॥२०६॥

प्रतापस्य व्यर्थत्वेन मुख्यतया विधेये तस्य गौणत्व प्रतीयते ।

विशेषावचनं यत्तदप्रयोजकमुच्यते ।

तत्त्वोपदेशतः पूर्वं मिथ्यादृष्टिं जिनं नमः ॥२०७॥

सुखप्रदं जिनं नम इति प्रकृते तत्त्वोपदेशश्रवणात् पूर्वं मिथ्यादृष्टिर्मिति

विशेषणैः विशेषाकथनात् ।

प्रयुक्तं यौगिकादेवासमर्थमिह तद्यथा ।

अम्भोधर इवात्यन्तगम्भीरो भरतेश्वर ॥२०८॥

अम्भोधरशब्दं समुद्रवाचकत्वेनासमर्थं ।

वन्दति' यह पद व्याकरणकी दृष्टिसे अशुद्ध है, क्योंकि यदि घातु आत्मनपदो है । अतएव 'वन्दन्ते' पद हाना चाहिए, वन्दन्ति नहीं ।

परुषत्व दोषका स्वरूप और उदाहरण—

जो पद्य कर्कश अक्षरोंके योगसे निर्मित हो, उनमें परुषत्व दोष होता है । यथा—उपदेश देनेवाले एव स्रष्टा ( सर्जक ) द्वारा निरूपित धर्मसं अधिक कष्ट नहीं होता ॥२०५॥

अविमृष्टविधेयाश दोष—जहाँ विधेय गौण हो जाये वहाँ अविमृष्टविधेयाश दोष होता है । जैसे—व्यर्थ प्रतापवाले शत्रुओंका व्यवहार कैसे सहा जा सकता है ॥२०६॥

प्रतापके व्यर्थ होनेसे मुख्य होनेके कारण विधेय अथमें उसकी गौणता प्रतीत होती है ।

अप्रयोजक दोष—जहाँ विशेषणसे विशेष कुछ न कहा गया हो वहाँ अप्रयोजक दोष होता है । यथा—तत्त्वोपदेशके पूर्व मिथ्यादृष्टिं जिनको नमस्कार है ॥२०७॥

यहाँ सुखप्रद जिनको नमस्कार है, इस प्रकरणमें तत्त्वोपदेश सुननेके पहले मिथ्यादृष्टि इस विशेषणसे विशेष कुछ भी नहीं कहा गया है ।

असमर्थत्व दोष—जहाँ केवल यौगिकसे ही प्रयुक्त शब्द हो वहाँ असमर्थत्व नामका दोष होता है । यथा—चक्रवर्ती भरत अम्भोधरके समान गम्भीर है ॥२०८॥

यहाँ अम्भोधर' शब्द मेघ अथमें प्रसिद्ध है । अतः समुद्र वाचक अथमें असमर्थ है अर्थात् समुद्रका बोध यौगिक अर्थ होने पर ही किसी प्रकार सम्भव है, अथवा नहीं ।

छन्दोरोत्तियतिक्रमाङ्ग रवसंबन्धार्थसविच्युतं  
व्याकीर्णं पुनश्चतमस्थितिसमासं सर्गलुप्त तथा ।  
वाक्याकीर्णं सुवाक्यगर्भितपतत्प्रोत्कृष्टताप्रक्रम-  
भङ्गन्यूनपरोपमाधिकपदं भिन्नोक्तिलिङ्गे तथा ॥२०९॥

समाप्तपुनरात्त चापूर्णमित्येवमीरिताः ।  
चतुर्विंशतिधा वाक्यदोषा ज्ञेयाः कवीश्वरैः ॥२१०॥

छन्दोभङ्गवदुक्तिर्या छन्दोभ्रष्टमिदं यथा ।  
जिनेश्वर वन्दामहे भव्यवन्धु त्वा विभवम् ॥२११॥

रसानुरूपरीतिर्नो यत्र रीतिच्युत यथा ।  
अखण्डं चण्डदोर्दण्डमण्डिता हा मृता इमे ॥२१२॥

करुणेऽक्षराडम्बरमनुचितम् ।  
विश्रान्तिभ्रशनं यत्र यतिभ्रष्टमिदं यथा ।  
जिनेशपदयुग्मं वन्दे भक्तिभरसंनत ॥२१३॥

चौबीस वाक्य दोष—( १ ) छन्दश्च्युत, ( २ ) रीतिच्युत, ( ३ ) यतिच्युत, ( ४ ) क्रमच्युत, ( ५ ) अगच्युत, ( ६ ) शब्दच्युत, ( ७ ) सम्बन्धच्युत, ( ८ ) अर्थच्युत, ( ९ ) सन्धिच्युत, ( १० ) व्याकीर्ण, ( ११ ) पुनरुक्त, ( १२ ) अस्थिति-समास, ( १३ ) विसर्गलुप्त, ( १४ ) वाक्याकीर्ण, ( १५ ) सुवाक्यगर्भित, ( १६ ) पतत्प्रोत्कृष्टता, ( १७ ) प्रक्रमभग, ( १८ ) न्यूनपद, ( १९ ) उपमाधिक, ( २० ) अधिकपद, ( २१ ) भिन्नोक्ति, ( २२ ) भिन्नलिङ्ग, ( २३ ) समास, पुनरात्त और ( २४ ) अपूर्ण ॥२०९-२१०॥

( १ ) छन्दश्च्युत—जिस पद्यमें छन्दका भग हो उसे छन्दोभ्रष्ट या छन्दश्च्युत कहते हैं । यथा—भव्य वन्धु तथा तुस मुक्त जिनेश्वरको हम प्रणाम करते हैं । यहाँ छन्दोभग या छन्दश्च्युत दोष है ॥२११॥

( २ ) रीतिच्युत—जिस पद्यमें रसके अनुरूप रीति—पदगठन न हो वहाँ रीति-च्युत नामका दोष होता है । यथा—हा । खेद है कि अखण्ड और भयकर बाहुदण्डोसे सुशीभित ये वीर मृत्युको प्राप्त हुए ॥२१२॥

करुण रसमें अक्षरोका आडम्बर सर्वथा अनुचित है ।

( ३ ) यतिच्युत—जिस पद्यमें यतिका भग हो उसे यतिभ्रष्ट या यतिच्युत दोष कहते हैं । यथा—भक्तिके भारसे अच्छी तरह झुका हुआ मैं जिनेश्वरके दोनो चरणोको नमस्कार करता हूँ ॥२१३॥

शब्दो<sup>१</sup> वाऽर्थोऽक्रमो यत्र क्रमभ्रष्टमिदं यथा ।

सुप्त्वा स्नात्वा गुरुं नत्वा जिनं कश्चित् प्रवन्दते ॥२१४॥

अर्थक्रमः ।

गम्भीरमोन्नतिद्वन्द्वे मग्नौ मेरुदधौ अपि ।

<sup>२</sup>शाब्दोऽक्रमः । गम्भीरत्वे उदधिरीन्नत्ये मेरुरिति शब्दक्रमाभावात् । गम्भीरमोन्नत्ययोर्मेरुदधौ इति यथोचित्यमर्थान्वये सिद्धे अर्थविरोधा न किन्तु शाब्द एव क्रमभङ्गः ।

क्रियापदेन हीनं यदक्षरीरं मतं यथा ।

भीतानरीन् रथाङ्गैश्च पट्खण्डपरिरक्षकं ॥२१५॥

अवद्वशब्दवाच्यं यच्छब्दहीनमिदं यथा ।

सुखं सगच्छते नात्र विषयान्ध्याच्च्युतव्रताः ॥२१६॥

(४) क्रमच्युत—जिस पद्यमें शब्द या अर्थ क्रमसे न हो उसमें क्रमच्युत दोष होता है । यथा—काई साकर, स्नानकर, गुरुको प्रणाम कर जिनेश्वरकी वन्दना करता है ॥२१४॥

यहाँ अथका क्रमभंग है ।

चक्रवर्ती भरतको गम्भीरता और उन्नति इन दोनोंमें मेरुपर्वत और समुद्र दोनों मग्न हो गये ।

यहाँ शब्द क्रमच्युत है । गम्भीरतामें समुद्र और ऊँचाईमें मेरु इस प्रकारका क्रम होना चाहिए था । 'गम्भीरता' और औन्नत्यमें मेरु और उदधिका यथायोग्य अर्थमें अन्वय करनेपर दोष नहीं है इसलिए अर्थ विरोध भी नहीं है । अतः यह शब्द सम्बन्धी ही क्रमभंग है ।

(५) अगच्युत—जो पद्य क्रिया पदसे रहित हो उसमें अगच्युत दोष मानत है । यथा—पट्खण्ड भूमिके संरक्षक चक्रवर्ती भरत डरे हुए शत्रुआको ॥२१५॥

(६) शब्दच्युत—जो अवद्व शब्द वाला वाक्य हो उसे शब्दच्युत दोष कहते हैं । यथा—विषयान्धतासे नष्ट नियमवाला मनुष्य इस संसारमें सुख नहीं पाता है ॥२१६॥

'सुखं न सगच्छते' इन दो पदों के प्रयोगमें दोष निश्चयके कारण वाक्य दोष ही है, पददोष नहीं । सम्पूर्वक<sup>३</sup> गम् घातुके आत्मनेपद होनेमें कर्मकारकका ग्रहण नहीं होता ।

१. वार्थक्रमो -ख । २. शाब्दोऽक्रम ख प्रती नास्ति । ३. गम्भीरमोन्नत्य ख ।

सुख न सगच्छते इति पदद्वयप्रयोगे दोषनिश्चयाद् वाक्यदोष एव, न पददोषः । सम्पूर्वस्य गम्घातोरात्मनेपदत्वे कर्मकारकस्याग्रहणीयमानत्वात् ।

अन्वयमिहोक्त यत्तत्संबन्धच्युत यथा ।

पाठ शिला घटो राजा प्रतापो भूमिरन्धकः ॥२१७॥

वक्तव्य यत्र यन्नोक्त वाच्यच्युतमिदं यथा ।

मत जीवितमस्माक दुश्चेष्टावशवर्तिनाम् ॥२१८॥

दुश्चेष्टावशवर्तिनामपीति अपिशब्दे वक्तव्ये नोक्तः ।

सध्यभावो विरूपो वा सधिच्युतमिदं यथा ।

विद्या इह अमुत्र त्वा<sup>२</sup>पातु स्वेष्टमुपे जिन ॥२१९॥

सुसमर्थो हर्पायाभवदित्यर्थे स्वेष्ट इति सधिविरूपता ।

मिथोज्ज्वये विभक्तौना कीर्णे व्याकीर्णमिष्यते ।

पुरोक्त्यमृत पश्यन् पिबन्नाननमास्थितः ॥२२०॥

(७) सम्बन्धच्युत—पद्यमें समागत पदोका परस्पर अन्वय जहाँ नही कहा गया हो वहाँ सम्बन्धच्युत नामक दोष होता है । यथा—पीठ, शिला, घट, राजा, प्रताप, भूमि, अन्धक इन शब्दोका परस्पर अन्वय नहीं है ॥२१७॥

(८) अर्थच्युत—जिस पद्यमें आवश्यक वक्तव्य न कहा गया हो उसे वाच्यच्युत या अर्थच्युत कहते हैं । यथा—दुश्चेष्टाके अधीन हमलोगोंका जीवन माना गया है ॥२१८॥

यहाँ दुष्ट चेष्टाके वक्षमें रहनेवालेके पश्चात् अपि शब्दका प्रयोग करना चाहिए था, पर उस का प्रयोग नहीं किया गया है, अत अर्थच्युत दोष है ।

(९) सन्धिच्युत—सन्धिका अभाव या विरूप सन्धिको सन्धिच्युत दोष कहते हैं । यथा—‘विद्या इह’ में सन्धिका अभाव है । यहाँ इस लोक और परलोकमें विद्या तुम्हारी रक्षा करे । जिन भगवान् आनन्ददायक है ॥२१९॥

अच्छी तरहसे समर्थ आनन्दके लिए हुआ इस अर्थमें यहाँ ‘स्वेष्ट’ शब्द है, अत ‘स्वेष्ट’में सन्धि विरूपता है तथा ‘विद्या इह अमुत्र’ में सन्धिका अभाव है ।

(१०) व्याकीर्ण—विभक्तियोंके आपसमें अन्वय व्याप्त रहनेपर व्याकीर्ण नामका दोष होता है । यथा—पुरुके उक्तिरूपी पीयूषको पीते तथा पुरुके मुखको देखते हुए रह गये ॥२२०॥

१. मानीयमानत्वात् -ख । २. पातु स्वेष्टमुदे जिन. -क-ख ।

वाक्सुधा पिबन्नास्य पश्यन्नित्यन्वय ।

वाक्य शब्दार्थयो पीनरुक्त्ये तत्पुनरुक्तिकम् ।

भात्यास्थाने विभु सायमास्थानविहितस्थिति ॥२२१॥

समासो नोचितो यत्र ह्यपदस्थसमासकम् ।

कुतोऽस्मासु विधिदुर्दृगिति रक्ताम्बकाननाः ॥२२२॥

कुतोऽस्मासु विमुखो निधिरिति ब्रह्मणे कुप्यता रिपूणा वचने न समास ,  
अपि तु कविवचने समास कृत इत्यस्थानस्थसमास<sup>२</sup> ।

विसर्गो बहुधा यत्र लोपमोत्व च वाप्नुयात् ।

प्रोक्त लुप्तविसर्गं तद् वाक्यदोषविदा यथा ॥२२३॥

मनोहरो मनोऽभीष्टो वरो घर्मो जिनोदितः ।

पूज्या वन्द्या वरा वीरा गण्या वीरा जिना इमे ॥२२४॥

यहाँ पुष्के उचित अमृत और आनन दोनामें पिबन् व्यास रहनेसे व्याकीर्ण दोष है अर्थात् वाक्य रूपी अमृतको पीता हुआ और मुँहको देखता हुआ इस प्रकार अन्वय है ।

(११) पुनरुक्त दोष—शब्द और अर्थकी पुनरुक्ति होनेपर पुनरुक्तत्व नामका दोष होता है । यथा—सायकाल सभामण्डपमें स्थिति करनेवाले विभु सर्वव्यापक सभामण्डपमें सुशोभित हो रह है । यथा 'आस्थान' शब्दकी पुनरुक्ति है ॥२२१॥

(१२) अस्थिति समास—जिस पद्यमें समास उचित नहीं है वहाँ अपदस्थ समास नामका दोष होता है । यथा—हम पर विधि छुट है, अत हमार पात रक्ताम्बकानन कहाँ है । २२२॥

क्या हमपर विधि विमुख है, इस प्रकार ब्रह्मपर कुपित हानवाले शत्रुओंके वचनमें समास नहीं है, इसके विपरीत कविके वचनमें समास है, अत यह अस्थिति समास नामक दोष है ।

(१३) विसर्ग लुप्त—जहाँ विसर्ग अधिकतर ओत्व या लुप्तको प्राप्त हो उसे वाक्यदोषके आनकारोने लुप्तविसर्ग नामक दोष कहा है ॥२२३॥ यथा—

जिनेश्वरसे कहा हुआ घर्म अच्छा, मनोहारी और मनकी अभिलाषाको पूर्ण करनेवाला है । यहाँ अनेक बार विसर्गका ओत्व हुआ है । 'मनोहरो मनोऽभीष्टो वरो घर्मो आदिमें विसर्गका ओत्व है तथा पद्यके उत्तराद्यमें अनेक बार विसर्गका लोप हुआ है ॥२२४॥

पूर्वाद्धिं ओत्व विसर्गस्य<sup>१</sup> बहुधान्यत्र तु लोपः ।

अन्यवाक्यपदाकीर्णं वाक्यसकीर्णमिष्यते ।

खड्गः प्राप्नोति तद्बाहौ यशो बाभाति दिक्तटम् ॥२२५॥

यशो दिक्तट प्राप्नोति तद्बाहौ खड्गो बाभातीति वाक्यद्वयपदाना  
परस्परसङ्कीर्णता ।

यस्य वाक्यान्तर मध्ये भवेत् तद्वाक्यगर्भितम् ।

जिनेनोक्तो विधु खेऽभाद् घर्मो रक्षति विष्टपम् ॥२२६॥

जिनेनोक्तो घर्मो लोक पातीति वाक्यमध्ये खे विधुरभादिति भिन्न-  
वाक्यप्रवेश ।

पतत्प्रकर्षमेतत्स्यात्प्रकर्षो विश्लथो यथा ।

घावदेणे चलद्व्याघ्रे विन्ध्यारण्येऽरय स्थिता ॥२२७॥

सचलद्व्याघ्रे पलायमानहरिणे इति वक्त्र्ये न तथोदितम् ।

पूर्वाधमें ओत्व और उत्तराधमें विसर्गलोप आया है ।

(१४) वाक्याकीर्ण—दूसरे वाक्यके पद दूसरे वाक्यमें ग्याप्त हो वहाँ वाक्य-  
सकीर्ण नामका दोष होता है । यथा—उसके बाहुपर तलवार गिरती है और उसका  
यश दिशाओके अन्तमें बार-बार प्रकाशित होने लगता है ॥२२५॥

यश दिशाओके अन्तमें पहुँचता है और उसके बाहुओंपर तलवार चमकती  
है । इन दोनो वाक्योंके पद परस्परमें मिले हुए हैं ।

(१५) सुवाक्यगर्भित—जिस वाक्यके बीचमें दूसरा वाक्य आ पड़े, उसे  
सुवाक्यगर्भित कहते हैं । यथा—जिनेश्वरसे कहा हुआ घर्म तीनों लोकोकी रक्षा करता  
है, इस वाक्यके बीचमें चन्द्रमा आकाशमें चमकता है, यह वाक्य आ पड़ा है, इसलिए  
यहाँ वाक्यगर्भित नामका दोष है ॥२२६॥

जिनप्रोक्त 'घर्म 'लोक पातीति' वाक्यके मध्यमे 'खे विधुरभादिति' भिन्न  
वाक्य प्रविष्ट हो गया है ।

(१६) पतत्प्रकर्षता—जिस पद्यमें क्रमशः प्रकर्ष शिथिल सा दीख पड़े उसमें  
पतत्प्रकर्षता नामका दोष होता है । जैसे—घूमते हुए व्याघ्रवाले तथा दौड़ते हुए हिरण-  
वाले विन्ध्याचल पर्वतके जगलमें शत्रु भागकर छिप गये ॥२२७॥

यह अच्छी तरहसे घूमते हुए व्याघ्रवाले तथा दौड़ते हुए हिरणवाले विन्ध्य  
जगलमें कहना चाहिए था, किन्तु नहीं कहा गया, इसलिए दोष है ।

प्रारब्धनियमत्यागि<sup>१</sup> भिन्नप्रक्रमक यथा ।

गुञ्जा मुक्ता लताः कान्ता विन्ध्यारण्यं पुरं द्विषाम् ॥२२८॥

बहुवचनत्वेन प्रारम्भे विन्ध्यारण्यं पुरमित्येकवचने<sup>३</sup> प्रक्रमभङ्ग ।

न्यूनं यत्रोपमान तन्न्यूनोपममिदं यथा ।

स्त्रीबाहुनखपीडोऽरिर्वने कण्टकभेदवान् ॥२२९॥

स्ववध्वा बाहुभ्यां नखैः सपीडितश्चक्रिणोऽरिः तद्भयादरण्ये कण्टकेः  
पीडयत इत्यत्र नखस्थाने कण्टकवचनं बाहुस्थाने किमपि नोचमिति न्यूनोप-  
मात्वम् ।

उपमानाधिक्यं तदधिकोपमकं यथा ।

ग्लानास्याऽरिवधूर्ग्रीष्मे म्लानाऽब्जोत्पलसिन्धुवत् ॥२३०॥

ग्लानवक्त्रायाश्चन्द्रिरिपुयोपितः उपमाभूताया नद्या म्लानाऽब्जमात्रं  
वक्तव्यं म्लानोत्पलमित्यधिकम् ।

(१७) प्रक्रमभंग—जिस पद्यमें प्रारम्भ किये हुए किसी नियमका त्याग होता है वहाँ भग्नप्रक्रम नामका दोष आता है । जैसे—चक्रवर्ती भरतके शत्रुओके लिए गुंजाफल—मौतौ; लताएँ—स्त्रियाँ एवं विन्ध्याचलका अरण्य नगर हो गया । यहाँ 'गुंजाफल मुक्ता वन गये हैं', में गुंजा मुक्ता को बहुवचनसे प्रारम्भ किया गया है, किन्तु अन्तमें इसका त्यागकर 'पुर' में एकवचनका प्रयोग किया है, इसलिए यहाँ प्रक्रमभंग नामका दोष है ॥२२८॥

बहुवचनसे प्रारम्भकर एकवचनमें अन्त कर देनेसे क्रमका निर्वाह नहीं हुआ है, अतः प्रक्रमभंग नामक दोष है ।

(१८) न्यूनोपमदोष—जहाँ उपमेयकी अपेक्षा उपमान न्यून जान पड़े वहाँ न्यूनोपमदोष होता है । जैसे—अपनी स्त्रीके बाहु और नखोसे पीडित भरतका शत्रु जंगलमें कंटकोंसे छिद गया ॥२२९॥

अपनी स्त्रीके बाहु और नखोसे सपीडित भरतका शत्रु उसके भयसे घनमें कण्टकसे पीडित हुआ । यहाँ नखके स्थानमें कण्टक तो कहा गया है, पर बाहुके स्थानमें कुछ नहीं कहा है, अतः न्यूनोपम दोष है ।

(१९) उपमाधिक—जिस पद्यमें उपमेयकी अपेक्षा उपमानकी अधिकता हो वहाँ अतिकोपम नामक दोष होता है । जैसे—घोषप्रलुपे शत्रुकी पत्नी म्लानकमल और कुमुदवाली नदीके समान मुरझाये हुए मुखवाली हो गयी ॥२३०॥

भरतके शत्रुकी म्लान मुखवाली नारीकी उपमा नदीमें केवल म्लान कमलके साथ देनी चाहिए थी, पर म्लानोत्पलका अधिक प्रयोग हुआ है ।

१. त्यागी—क । २. भग्नप्रक्रमकम्—क-ख । ३. वचनेन—ख । ४. ग्लानास्या... यथा पर्यन्त—खप्रती नास्ति ।



वाक्येऽधिकपदानि स्युर्यत्राधिकपदं यथा ।

धर्मं प्रणयति प्राज्यं धर्मराजस्तथागतः ॥२३१॥

लिङ्गोक्ति. चोपमाभिन्ने भिन्नलिङ्गोक्तिकद्वयम् ।

मनो गम्भीरमधिर्वा हारस्ते निर्झरा इव ॥२३२॥

समाप्तपुनरात्तं स्यात् समाप्तस्वीकृतिः पुनः ।

बहुदुःखास्पदेऽरण्ये तिष्ठामः क्रूरभल्लुके ॥२३३॥

बहुदुःखास्पदेऽरण्ये तिष्ठाम इति समाप्य क्रूरभल्लुक इति पुनः स्वीकारात् ।

क्रियान्वयो न संपूर्णो यत्रापूर्णाभिदं यथा ।

श्वभ्रेऽस्माकं स्थितिः क्रूरैः सखान् पश्यन् जिनः स्थितः ॥२३४॥

नारकक्रूरबान्धवान् नरकवासानस्मान् पश्यन्निति वक्तुमिष्टौ न संपूर्णः ।

(२०) अधिकपद—जिस वाक्यमें अधिक पद होवे, वह अधिकपद नामका दोष होता है । जैसे—तथागत धर्मराज बहुत अधिक धर्मका प्रवचन करते हैं ॥२३१॥

(२१-२२) भिन्नोक्ति और भिन्नलिङ्ग—उपमाकी भिन्नतामें लिङ्गवित और भिन्नलिङ्गवित नामक दोष होते हैं । जैसे—मन गम्भीर है या समुद्र । यहाँ मन नपुंसक है, अतः 'अधि' को भी नपुंसक लिंग होना चाहिए तथा 'ते हारः निर्झरा इव'में हार एकवचन और निर्झरा बहुवचन है, अतः भिन्नवचनोक्ति दोष है । इसी प्रकार 'मनोगम्भीरमधि'में 'मन' नपुंसक लिंग है और 'अधि' पुल्लिङ्ग है, अतः भिन्नलिङ्गवित दोष है ॥२३२॥

(२३) समाप्तपुनरात्त—समाप्त वाक्यको पुनः दूसरे विशेषणसे जहाँ कहा जाये वहाँ समाप्तपुनरात्त दोष होता है । जैसे—बहुत दुःखके स्थान जंगलमें हमलोग रहते हैं, इस वाक्यके समाप्त हो जानेपर बहुत भालूवाले जंगलमें, यह विशेषण कहा गया है, अतः यहाँ समाप्तपुनरात्त नामका दोष है ॥२३३॥

बहुत दुःखके स्थान जंगलमें रहते हैं, इस वाक्यको समाप्तकर क्रूर भालूवाले यह विशेषण पुनः प्रयुक्त हुआ है, इसलिए उक्त दोष है ।

(२४) अपूर्ण दोष—जिसमें सम्पूर्ण क्रियाका अन्वय न हो, वहाँ अपूर्ण दोष होता है । जैसे—नरकके क्रूर जीवोंके साथ हमारी स्थिति है, इसलिए नरकवासी हम लोगोंको देखते हुए ऐसा कहना इष्ट था, जो नहीं कहा गया, इसलिए अपूर्ण नामक दोष है ॥२३४॥

नरकके क्रूर बन्धुओंको तथा नरकवासी हम लोगोंको देखते हुए यह कहना इष्ट था, जो नहीं कहा गया है, अतः अपूर्ण दोष है ।

एकापव्यर्थभिन्नाक्रमपरुपगतालंकृतोन्यप्रसिद्ध-

सादृश्यं हेतुशून्यं विरससहचरभ्रष्टके संशयाढयम् ।

अश्लीलं चातिमात्रं विसदृशसमताहीनसामान्यसाम्ये

लोकाद्युक्त्या विरुद्धं स्फुरिति कविमतेऽष्टादशैतेऽर्थदोषाः ॥२३५॥

अभिन्नार्थकमुक्तेन यदेकार्थमिदं यथा ।

तुष्टः पीनस्तनो दृष्ट्वा हृष्टो वीक्ष्य पृथुस्तनीम् ॥२३६॥

वाक्यार्थरहित यत्तदपार्थमिह तद्वया ।

दाराः के मेरुस्तुङ्गो नद्यः शुक्रास्तु के गजाः ॥२३७॥

<sup>२</sup>अत्र कोऽपि समुदायार्थो न पुष्टः ।

<sup>३</sup>प्रयोजनोज्झित प्रोक्त यत्तदव्यर्थमिदं यथा ।

शौर्याब्धिस्ते महान् बग किमु चक्रो न सेव्यते ॥२३८॥

भो बगदेशाधिप शौर्याब्धिस्ते महानिति स्तुतिश्चक्रो सेव्यतामित्युपदेशे न युज्यते ।

अर्थदोष—अर्थदोष अठारह होते हैं—(१) एकार्थं (२) अपार्थं (३) व्यर्थं (४) भिन्न (५) अक्रम (६) परुप (७) अलकारहीनता (८) अप्रसिद्ध (९) हेतुशून्य (१०) विरस (११) सहचरभ्रष्ट (१२) संशयाढय (१३) अश्लील (१४) अतिमात्र (१५) विसदृश (१६) समताहीन (१७) सामान्य साम्य (१८) विरुद्ध ॥२३५॥

(१) एकार्थं—कहें हुए अर्थ से जो भिन्न न हो, उसे एकार्थं कहते हैं । यथा—कोई व्यक्ति पीनस्तनोको देखकर सन्तुष्ट हुआ और पृथुस्तनोको देखकर प्रसन्न हुआ । यहाँ पीनस्तनोको देखकर सन्तुष्ट हुआ, इसी अर्थको पृथुस्तनोको देखकर प्रसन्न हुआ, द्वारा कहा गया है । अत्र एकार्थं दोष है ॥२३६॥

(२) अपार्थं—जो पद्य वाक्यार्थसे रहित हो, उसे अपार्थं कहते हैं । जैसे—‘दारा’ के इस पदितमें शब्दोका पृथक् पृथक् अर्थ तो है, किन्तु समुदायरूप वाक्यका अर्थ नहीं है, अतः अपार्थं दोष है ॥२३७॥

यहाँ किसी भी समुदायार्थको पुष्टि नहीं होनी है ।

(३) व्यर्थं—जो प्रयोजनसे रहित वाक्यार्थवाला हो, उस व्यर्थं कहते हैं, जैसे—हे बगनरेश, तुम्हारा शौर्यसागर महान् है, तुम चक्रवर्ती भरतकी सेवा क्यों नहीं करते ॥२३८॥

बगदेशके अधिपति तुम्हारा शौर्यसागर महान् है, यह प्रशंसा है, चक्रोको सेवा करो, यह उपदेश है । अतः प्रशंसाकी प्रयोजनरहितता होनेसे व्यर्थं दोष है ।

१. ते के इत्यस्य स्थान ते-ख । २ अत्र कोऽपि सोऽपि समुदायार्थो पुष्ट -ख । ३ पवने-नोज्झित....ख ।

संबन्धेनोज्झितं यत्तद्भिन्नमित्युच्यते यथा ।  
 सत्यं नाराधितो धर्मो यदब्धिर्मणिभिश्चितः । ॥२३९॥  
 धर्मारधनाभावस्याब्धे रत्नपूर्णस्य च न संबन्धः ।  
 पूर्वापरत्वहानिः स्याद्यत्रापक्रममिष्यते ।  
 जगदाह्लादनं कृत्वा पश्चादत्रोदितो विद्युः ॥२४०॥  
 अत्र उदयोत्तरकालभाविन आह्लादस्य पूर्वकालत्ववचनात् ।  
 अत्यन्तप्रौढयुक्तं यत्परुषं कथितं यथा ।  
 इमेऽपूपार्थिनो बालाः क्षिप्यन्तां दाववह्निषु ॥२४१॥  
 अलंकारोज्झितं यत्तन्निरलंकारकं यथा ।  
 दीर्घेणोत्थाप्यमानेन मेहनेन तुरंगमः ।  
 पृथ्वग्रन्थिनारुह्य वडवा कण्ठेशयत्परम् ॥२४२॥  
 स्वभावोक्तिरपि न, इलाघ्रविशेषणाभावात् ।  
 अप्रतीतोपमानं स्यादप्रसिद्धोपमं यथा ।  
 मुखानि भान्ति चारुणि कैरवाणीव योपिताम् ॥२४३॥

(४) भिन्नार्थ—जो परस्पर सम्बन्धसे रहित वाक्यार्थवाला हो, उसे भिन्नार्थ दोष कहते हैं। यथा—ठीक ही, धर्मकी आराधना नहीं की, समुद्रको मणियोसे भर दिया ॥२३९॥

यहाँ धर्मारधनाका अभाव और समुद्ररत्न पूर्णत्वका कोई सम्बन्ध नहीं है।

(५) अक्रमार्थ दोष—जिस वाक्यार्थमें पूर्वापरका क्रम ठीक न हो उसे अपक्रम दोष कहते हैं। यथा—प्रथम संसारकी आनन्दित कर पश्चात् इस संसारमें चन्द्रमा उदित हुआ ॥२४०॥

यहाँ उदयके अनन्तर होनेवाले आह्लादको पहले कहा गया है।

(६) परुषार्थ दोष—जो अर्थ अत्यन्त क्रूरतासे युक्त हो, उसे परुषार्थ कहते हैं। जैसे—अपूप माँगनेवाले इन लड़कोंको दावानलमें फेंक दो ॥२४१॥

(७) अलंकारहीनाथ दोष—अलंकारसे परित्यक्त अर्थको निरलंकारार्थ कहते हैं। जैसे—यह अश्व विशाल उठाये हुए विस्तृत अग्रभागके गाँठवाले शिरनसे चढ़कर वडवा—अश्वाको पीड़ित करता है ॥२४२॥

यहाँ स्वभावोक्ति अलंकार नहीं है, क्योंकि प्रशंसनीय विशेषणका अभाव है।

(८) अप्रसिद्धोपमार्थ दोष—जिस वाक्यमें उपमान अप्रतीत अर्थात् अप्रसिद्ध हो उसे अप्रसिद्धोपम दोष कहते हैं। जैसे—स्त्रियोके सुन्दर मुख कैरव-कुमुदके समान शोभित हो रहे हैं ॥२४३॥

मुखाना केरवाण्युपमानत्वेन कविजनेषु न प्रसिद्धानि ।

यत्रार्थकथन हेतुरहित हेतुशून्यकम् ।

वने च्युतादिरम्येऽत्र विहर्तुं न क्षमा वयम् ॥२४४॥

कुत इत्युच्यते हेतुर्नोक्तः ।

रसस्याप्रस्तुतस्योक्तिर्यत्र तद्विरस यथा ।

गच्छत्सशोककामिन्यश्चुम्बिता शबरैर्वने ॥२४५॥

चक्रिरिपुकान्ता स्वपतिवियोगशोकिन्य चुम्बिता इति विरसत्वम् ।

शृङ्गारादिरसत्यागी चैतद्वा विरस यथा ।

गौरेकवालधि साङ्घ्रिचतुःको द्विखुरो व्यभात् ॥२४६॥

भवेत्सहचरभ्रष्ट तुल्यवस्त्वप्रवन्धत ।

रत स्मरेण सद्बोधः शास्त्रेण वनिता ह्लिया ॥२४७॥

सद्बोधेन वनितारतयोरप्रकर्षात्ताभ्या वा तस्याप्रकर्षात् ।

—कवि परम्परामें केरव उपमान मुझके लिए प्रसिद्ध नहीं है ।

(९) हेतुशून्य दोष—जहाँ अर्थका कथन कारण बिना हो वहाँ हेतुशून्य दोष होता है । जैसे—आत्र इत्यादिसे रमणोय इस वनमें हम घूमनेमें असमर्थ हैं ॥२४४॥

—वयो असमर्थ हैं, इसका कारण नहीं कहा गया है ।

(१०) विरस दोष—जहाँ अप्रस्तुत रसका कथन हो उसे विरस दोष कहते हैं । जैसे—वनमें गमन करती हुई पतिवियोगजन्य शोकसे पीड़ित शत्रुवारियोंका भिल्लोने चुम्बन किया ॥२४५॥

—चक्रवर्ती भरतके शत्रुओंकी पतिवियुक्ता, शोकग्रस्त कामिनियोंका चुम्बन किया जाना शृंगार रसके स्थानपर विरसता उत्पन्न करता है ।

अथवा शृंगार इत्यादि रसोंके त्याग करनेवाले वाक्यायको विरस कहते हैं । जैसे—एक पूँछ, चार पैर और दो खुरवाला वृषभ सुशोभित हुआ । इसमें कोई रस न होनेसे विरस दोष है ॥२४६॥

(११) सहचरभ्रष्ट—जिस वाक्यार्थम सदृश पदार्थका उल्लेख न हुआ हो वहाँ सहचरभ्रष्ट नामका दोष होता है । जैसे—कामसे सुरत, शास्त्रसे उत्तम ज्ञान तथा लज्जासे वनिता [ शोभित होते हैं ] यहाँ सदृश वस्तुका उल्लेख न होनेसे सहचरभ्रष्ट नामका दोष है ॥२४७॥

—सद्बोधसे वनिता और सुरतमें कोई प्रकृष्टता नहीं हुई है और न उन दोनों (वनिता और सुरत) से सद्बोधमें प्रकर्ष होता है ।

यत्र वाक्यार्थसन्देहः सशयमिदं यथा ।

उत्पलानि सरोजानि स्त्रीवक्त्राणि हसन्त्वरम् ॥२४८॥

अत्र केपा कर्मत्व केपा कर्तृत्वमिति सशयात् ।

ह्रीकरो मुख्यतोऽभ्योऽर्थो यत्राश्लोलमिदं यथा ।

स्तब्ध पतति रन्ध्रपी य स नोन्नतिमान् पुनः ॥२४९॥

ध्वनिना मेहनप्रतीतेः ।

सर्वलोकव्यपेत यदतिमात्रमिदं यथा ।

वैरिस्त्रीनयनाम्भोभिरसख्याः सागराः कृता ॥२५०॥

यत्रातुल्योपमानं तदसदृशोपमं यथा ।

वडवानलदग्धोऽग्निशारदेन्दुरिव व्यभात् ॥२५१॥

<sup>३</sup>हीनाधिकोपमाने ते हीनाधिक्योपमे यथा ।

विद्या शूनोव ते भाति वको मुनिरिव व्यभात् ॥२५२॥

(१२) सशयाद्य—जहाँ वाक्यके अर्थमें सन्देह हो वहाँ सशयाद्य नामका दोष होता है । जैसे—कुमुद, कमल और स्त्रीमुख शीघ्र हैंसे ॥२४८॥

—यहाँ इन तीनोंमें किसको कर्मता और किसकी कर्तृता है, यह निश्चय नहीं होता, इसलिए सशयाद्य नामक दोष है ।

(१३) अश्लोल—जिसमें प्रधानतया दूसरा अर्थ लज्जाजनक हो उसे अश्लोल दोष कहते हैं । जैसे—छिद्रा-वेपा शिथिल पडा हुआ जो गिर जाता है वह फिर उठता नहीं ॥२४९॥

—ध्वनिसे पुरुषचिह्नकी प्रतीति होती है, अतः अश्लोल दोष है ।

(१४) अतिमात्र दोष—जो सभी लोकोंमें असम्भव हो उसे अतिमात्र कहते हैं । जैसे—शत्रुओंकी नारियोकें नयनत्रलसे असख्य समुद्र बना दिये गये ॥२५०॥

(१५) विसदृश—जहाँ उपमान असदृश हो वहाँ विसदृशोपम दोष होता है । जैसे—वडवानलसे जला हुआ समुद्र शरद् ऋतुके चन्द्रमाके समान सुशोभित हुआ ॥२५१॥

(१६-१७) समताहीन और सामान्य साम्य—जहाँ उपमान उपमेयको अपेक्षा बहुत अपकृष्ट या उत्कृष्ट हो वहाँ हीनाधिक्योपमान या समताहीन दोष होता है । जैसे—तुम्हारी विद्या कुतियाके समान शोभती है । बगुला किसी ध्यान लगाये हुए मुनि-के समान शोभता है ॥२५२॥

१ यत्राश्लोल -ख । २ रन्ध्रपी.. .क-ख । ३ क-प्रती हीना इत्यक्षय पूर्व—नादृशा-  
ब्धिचन्द्रयोरसादृश्यात् विद्यते ।

विरुध्येत दिगाद्येन विरुद्ध बहुधा यथा ।  
 उत्तरस्या दिशि प्राज्यप्रभयोदेति भानुमान् ॥२५३॥  
 अत्र दिग्विरोध ।  
 मरुदेशे मरस्तृष्णाहर भाति सुशीतलम् ।  
 महीशाना विपाणेभ्यो मीकितकान्युद्भवन्त्यरम् ॥२५४॥  
 देशविरोधस्तदनु लोकविरोध ।  
 धर्मः पुरुषवर्तित्वात्पापहेतुरधर्मवत् ।  
 बन्ध्या मे जननी भाति शीतलो वह्निराबभौ ॥२५५॥  
 आगमस्ववचनप्रत्यक्षविरोधा ।  
 चुम्बनालिङ्गनाद्येन नीवीविस्रसनेन च ।  
 अन्तस्तुष्टा बधू रम्या शिशुराक्रीडति स्फुटम् ॥२५६॥  
 अवस्थाविरोध ।  
 दोषस्तु रसभावाना स्वस्वशब्दग्रहाद् यथा ।  
 शृङ्गारमधुरा सन्वीमालिलिङ्ग घनस्तनीम् ॥२५७॥

(१८) विरुद्ध—दिशा इत्यादिसे प्राय जो विरुद्ध प्रतीत हो उसे विरुद्ध दोष कहते हैं । जैसे—उत्तर दिशाम सूर्य बहुत अधिक प्रभासे उदित होता है । सूर्यका उत्तर दिशामें उदित होना विरुद्ध है, अतः यहाँ विरुद्ध दोष हुआ ॥२५३॥

देशविरुद्ध और लोकविरुद्ध—

मरुभूमिमें अत्यन्त शीतल तालाव विपासाको दूर करनेके लिए सोभित हो रहा है । राजाओके शृ गोंसे शीघ्र मोती उत्पन्न होत है । प्रथम देवविरुद्धका और द्वितीय लोकविरुद्धका उदाहरण है ॥२५४॥

आगम-स्ववचन-प्रत्यक्ष विरोध—

पुरुषमें रहनेके कारण अधर्मके समान धर्म भी पापका कारण है । मेरी बन्ध्या माता शाभित होती है । शीतल अग्नि चमकती है ॥२५५॥

प्रथम उदाहरणमें आगम विरोध है, द्वितीयमें स्ववचन विरोध है और तृतीयमें प्रत्यक्ष अनुभूतिङ्गन्य विरोध है ।

अवस्था विरोध—छोटासा बच्चा भीतर ही भीतर अत्यन्त प्रसन्न हो कामिनीके साथ चुम्बन, आलिगन एवं नीवीस्त्रलन इत्यादि काम क्रीडाओको स्पष्ट रूपसे करता है ॥२५६॥

यहाँ अवस्थाविरोध है, यत छोटा शिशु काम-क्रीडाओंको करनेमें असमर्थ है ।

नामदोष—रस या भावाका नामोल्लेख करनेसे नामदोष होता है जैसे—शृंगारसे मधुर और विशाल स्तनवाली कुशाङ्गीका आलिगन किया ॥२५७॥

स्वशब्दग्रहणमत्र शृङ्गाररसे दुष्यति ।

सलज्जा पतिवक्त्राब्जे सेष्या वक्षोरमास्त्रियाम् ।

सविस्मयेन्द्रनाट्येऽभून्मरुदेवी मनोहरा ॥२५८॥

अत्र संचारिभावे लज्जापदग्रहणं दुष्यति ।

श्रूयमाणैर्ज्ञपत्कारैरायुधाना परस्परम् ।

हत्याजाते रणे तस्याभूदुत्साहोऽन्यदुर्लभः ॥२५९॥

अत्र स्थायिभावस्योत्साहस्य स्वशब्दग्रहणेन दोषः ।

रतिं जहाति बुद्धिं स्वां लुनीते स्खलति स्फुटम् ।

करोति परिवृत्तिं च सेत्यालीनामभूद्वचः ॥२६०॥

अत्र रत्यादित्यागस्य करुणेऽपि संभवाद् विप्रलम्भे रत्यादित्यागानुभावस्य कष्टकल्पना ।

आगः सहस्रं पश्यास्यं प्रसीद प्रियमालप ।

मृग्धे गलति कालोऽत्र घटोयन्त्रजलं यथा ॥२६१॥

शृंगार शब्दका नाम लेनेके कारण नाम दोष है ।

प्रियतमके मुखकमलके सामने लज्जायुक्त सुन्दर वक्षवाली रमा इत्यादि स्त्रियोमें ईर्ष्यायुक्त इन्द्रके नाट्यमें आश्चर्यचकित मरुदेवी अत्यन्त सुन्दर प्रतीत हुई ॥२५८॥

यहाँ संचारी भावमें लज्जाका नामोल्लेख होनेके कारण भावनामक दोष है ।

हृदयारोंके परस्पर टकरानेके कारण सुनाई पडती हुई ज्ञानशनाहटसे हत्या होनेवाले युद्धमें दूसरोमें नही पाया जानेवाला उसका उल्हाह हुआ ॥२५९॥

यहाँ वीर रसके स्थायी भाव उत्साहका नामोल्लेख होनेसे भावनामक दोष है ।

वह रतिका त्याग कर रही है, अपनी बुद्धिको छिन्न कर रही है, स्पष्ट रीतिसे आन्त हो रही है और करवट बदल रही है । इस प्रकार सखियोंकी परस्पर बाते हुईं ॥२६०॥

यहाँ रति इत्यादिके त्यागकी सम्भावना करुण रसमें भी हो सकती है । विप्रलम्भ शृंगारमें रति इत्यादिके त्याग स्वरूप अनुभावके कष्टप्रद कल्पना होनेसे दोष है ।

हे सरल चित्तवाली ! अपने प्रियतमके अपराधको सहन करो । उसके मुखको देखो । प्रसन्न हो जाओ । उससे मधुर वार्तालाप करो । यहाँ पानी भरनेवाले घटोयन्त्रके समान समय चला जा रहा है ॥२६१॥

कालस्यानित्यत्वं शान्तरसेऽनुभाव. स च शृङ्गारे प्रोक्त इति प्रतिकूल-  
ग्रहणम् । इत्यादयो रसभावगता दोषा बोध्या । लज्जारत्युत्साहादिशब्दग्रहण  
कौश्चिदिष्यते तथा बहुधा प्रयोगात् ।

क्वचित्क्वचिच्च चित्रादौ दोषा एव गुणा यथा ।

शास्त्रमध्यैष्ट पङ्क्तिवर्गं व्यजेष्टायष्ट सज्जिनम् ॥२६२॥

क्रियापदोदाहरणकाव्यमेक<sup>२</sup> कृत चेत्परुषमपि न दुष्यति ।

यमकश्लेषचित्रादौ द्व्यक्षरादिनिबन्धने ।

क्लिष्टासमर्थनेयार्थपदादि न च दुष्यति ॥२६३॥

सुविम्बाघरेऽस्या नितम्बाम्बरेण गिरिस्था लता वा नितम्बाम्बरेण ।  
अत्र यौगिकात्<sup>३</sup> प्रत्युक्तस्याम्बरशब्दस्य मेघार्थेऽसमर्थत्वेऽपि न दोष ।

राजीवराजीवतनी सुराणा नेत्राऽलिनेत्रालिरवादितत्त्वम् ।

अत्र वाक्यसकीर्णत्वेऽपि न दोष । एव पूर्वोक्तशब्दालकारप्रकरणे दोषाणा-  
मपि गुणत्व द्रष्टव्यम् ।

समयकी अनित्यता शान्तरसमें अनुभाव है, वह अनुभाव यहाँ शृंगार रसमें  
कहा गया है। अतएव प्रतिकूलता है—इत्यादि रस और भावमें विद्यमान दोषोको सम-  
झना चाहिए। लज्जा, रति, उत्साह इत्यादि शब्दोका उल्लेख कोई-कोई आचार्य उचित  
मानते हैं, क्योंकि उनका प्रयोग प्रायः देखनेमें आता है।

कही दोष भी गुण होते हैं।

कही-कही चित्रादि काव्योमें रहनेवाले दोष भी गुण हो जाते हैं। जैसे—उसने  
शास्त्रों का अध्ययन किया, काम, क्रोध इत्यादि शत्रुसमूहोको जीता और उत्तमदेव जिन-  
श्वरकी पूजा की ॥२६२॥

क्रियापदोके उदाहरण—इस काव्यमें परुष दोष भी नहीं माना जाता है।

यमक श्लेष और चित्रकाय तथा दो अक्षरोसे निबद्ध रचनामें क्लिष्ट, असमर्थ  
और नेयाथ इत्यादि दोष नहीं मान जात है ॥२६३॥

किंती नायिकाके नितम्बके वस्त्रसे बँसी हो शोभा हुई जैसे पर्वतके नितम्ब  
भागपर अवस्थित मेघसे पवतपर उभरी हुई लताकी शोभा होती है।

यहाँ यौगिक शक्तिसे प्रयोग किये हुए अम्बर शब्दका मेघ अर्थमें प्रयोग करनेसे  
असमर्थ दोष नहीं हुआ। इसी प्रकार 'राजीवराजीवतनी सुराणा नेत्रालिनत्रालिरवादि  
तत्त्वम्' में वाक्य सकीर्ण होनेपर भी दोष नहीं माना जायेगा। पूर्व कथित शब्दालकार  
प्रकरणमें दोषोको भी गुण समझना चाहिए।

१ ख—प्रती कश्चिद् । २ काव्यमेवम्—क । ३ प्रयुक्त्या.. क ख ।



एकादश्या करजलिखितग्रीवमालिङ्ग्य गाढ  
पाय पाय दशनवसन किञ्चिदालोढलोला ।  
घात घात हृदि सहसित मन्मथागारमुद्रा  
भङ्गक्रीडातरलितकरा कामिनो द्रावयन्ति ॥२६४॥

ग्रीडाकराश्लीलमपि कामशास्त्रे न दुष्यति ।

वर्चोगृह विपयिणा मदनायुधस्य  
नाडोन्नयनं विपमनिर्वृतिपर्वतस्य ।

प्रच्छन्नपातुकमनङ्गमहाहिरन्ध्र-  
माहुर्बुधा जघनरन्ध्रमद सुदत्याः ॥२६५॥

जुगुप्साश्लीलमपि वैराग्यप्रस्तावे न दूषणम् ।

घन्विन स्थानमन्यस्य सामान्यस्येदृश कुत ।

अहो दृष्टिरहो मुष्टिरहो सौष्ठवमित्यपि ॥२६६॥

अर्जुनेन चापज्यासन्धाने कृते नृपस्तवे अहो पदाना बहुधा विस्मये  
प्रयोगे न दोषः ।

मुक्ताहार इति प्रोक्ते शेषरत्ननिवर्तनम् ।

कार्मुकज्यापदेनापि चापारोपणनिश्चय ॥२६७॥

एकादशी तिथिको ग्रीवापर नखच्छेद पूर्वक गाढालिङ्गन करके अघर चुम्बन,  
वक्षस्थल पर मुष्टि प्रहार करते हुए, मदन मन्दिरकी मुद्राका भग करनेमें चञ्चल हाथवाले  
विपयोजन कामिनियोको द्रवित करते हैं ॥२६४॥

यहाँ लज्जोत्पादक अश्लील वर्णन होनेपर भी कामशास्त्रका विषय होनेके कारण  
दोष नहीं माना जाता है ।

विद्वानोने सुन्दरीके जघन छिद्रको विपयोजनका शौचालय, कामदेवके अस्त्रोको  
नाडीका व्रण, भयकर वैराग्यरूपी पर्वतकी गुफाको गिरानेवाला तथा कामदेवरूपी सर्पका  
महान् बिल कहा है ॥२६५॥

वैराग्यके प्रकरणमें रमणोके वराङ्गका यह चित्रण जुगुप्सा रूप अश्लीलता  
उत्पन्न करनेपर भी दोषावह नहीं है ।

साधारण अन्य किसी घनुर्धारीका ऐसा स्थान कैसे हो सकता है । उसकी दृष्टिको  
आश्चर्य है, मुष्टिको आश्चर्य है और उसका सौष्ठव भी आश्चर्यजनक है ॥२६६॥

अर्जुनके द्वारा घनुपपर ज्यासन्धान करनेपर राजाओ द्वारा की गयी इस स्तुतिमें  
अनेक बार विस्मयके अर्थमें अहो पदका प्रयोग किया है, पर यह दोषजनक नहीं है ।

कलमे करिशाब्देन तज्जन्यत्व निवेद्यते ।  
इत्यादियुक्तशब्दानां गणस्यार्थोऽपि बुध्यताम् ॥२६८॥  
इति दोषप्रकरणम् ।

श्लेषो भाविकसमित्तत्वसमतागाम्भीर्यरोत्युक्तयो<sup>२</sup>  
माधुर्यं सुकुमारता गतिसमाधि कान्तिरोजित्यकम् ।  
अर्थव्यक्तिरुदारता प्रसदनं सौक्ष्म्योजसो विस्तर  
सूक्तिः प्रौढिरुदात्तता पुनरपि प्रेयान्ससक्षेपक ॥२६९॥  
अनेकेषां पदानां तु यत्रैकपदवत्स्फुटम् ।  
भासमानत्वमाह्वाते श्लेषाख्यः कविना गुण ॥२७०॥  
अशरणमशुभमनित्यं तु खमनात्मानमावसांमि भवम् ।  
मोक्षस्तद्विपरीतात्मेति ध्यायन्तु सामयिके ॥२७१॥

मुक्तहार इस शब्दके कथन मात्रसे अन्य रत्नोंके धारण करनेकी निवृत्ति ही जाती है । इसी प्रकार धनुषपर ज्या शब्दसे ही चप चढ़ानेका निश्चय होने लगता है ॥२६७॥

कलम शब्दमे करि शब्दसे उसकी जन्यता प्रतीत होती है, इत्यादिसे युक्त शब्दोंके समूहका अर्थ समझना चाहिए ॥२६८॥

दोष प्रकरण समाप्त ।

गुण—

( १ ) श्लेष, ( २ ) भाविक ( ३ ) समित्तत्व ( ४ ) समता ( ५ ) गाम्भीर्य  
( ६ ) रीति ( ७ ) उक्ति ( ८ ) माधुर्य ( ९ ) सुकुमारता ( १० ) गति ( ११ )  
समाधि ( १२ ) कान्ति ( १३ ) ओजित्य ( १४ ) अर्थव्यक्ति ( १५ ) उदारता  
( १६ ) प्रसदन ( १७ ) सौक्ष्म्य ( १८ ) ओजस् ( १९ ) विस्तर ( २० ) सूक्ति ( २१ )  
प्रौढि ( २२ ) उदात्तता ( २३ ) सक्षेपक और ( २४ ) प्रेयान् ये चौबीस काव्यके गुण  
माने गये हैं ॥२६९॥

१ श्लेषके गुण—

जहाँ अनेक पदोंको एक पदके समान स्पष्ट प्रतीति हो वहाँ श्लेष नामक काव्य-  
गुण माना जाता है ॥२७०॥ यथा—

शरण रहित, अशुभ, नश्वर, आत्मज्ञान विहीन ससारमें निवास करता हूँ ।  
मोक्षका स्वरूप इसके विपरीत है । सामायिकमें ससार और मोक्षके इस स्वरूपका चिन्तन  
करे ॥२७१॥

१ भाविक—ख । २ गाम्भीर्यरोत्युक्तयो—ख ।

अत्र पठनसमये बहूना पदानामेकपदवदवभासनं न तु पदच्छेदकरण-  
कालादौ ।

भावतो वर्तते वाक्यं यत्र तद्भाविकं यथा ।

तावदर्थपदत्व यत्, समितत्वगुणो यथा ॥२७२॥

श्लेषादिगुणाना मध्ये केषाचिद्दोषपरिहारद्वारेण गुणत्वम् । केषाचित्तु  
स्वत एवोत्कर्षजोवत्त्वेन गुणत्वम् । तत्र ये स्वत एव चास्तुतिशयहेतवः सन्ति  
ते गुणाः ।<sup>३</sup> को गुणः कस्य दोषस्य परिहाराय प्रभवतीत्युक्ते तत्र तत्र गुणलक्षण-  
प्रतिपादनप्रस्तावे निगद्यते । यावत्प्रयोजनमस्ति तावत्प्रयोजनपदवत्त्वं समितत्व  
न्यूनाधिकपदपरिहाराय तत् ।

तात नाथ रथाङ्गेश विनीतानगरीपते ।

लवणाम्बुधिमेत त्व पश्य पश्य महामते ॥२७३॥

अत्र प्रीतिस्वरूपभाववशात् तात नाथेति वाक्यवृत्तिः ।

यावन्ति जिनचैत्यानि विद्यन्ते भुवनत्रये ।

तावन्ति सतत भक्त्या त्रिः परोत्य नमाम्यहम् ॥२७४॥

यहाँ पढ़नेके समय एक पदके समान प्रतीति होती है । पदच्छेद करनेके समय  
एकपदवत् भास नहीं होता ।

२-३ भाविक और समितत्व—

जहाँ वाक्य भावसे [किसी इष्टके प्रति भक्ति प्रदर्शित] रहे उसे भाविक कहते  
हैं । जितने पद उतने ही अर्थ जिसमें समाहित हों उसे समितत्व कहते हैं ॥२७२॥

—श्लेष इत्यादि गुणोंमेंसे कुछमें दोषपरिहारक होनेसे गुणत्व है और कुछमें  
स्वय काव्योत्कर्षताके कारण गुणत्व है । कौन गुण किस दोषको दूर करनेमें समर्थ होता  
है, इस प्रश्नके उपस्थित होनेपर तद्-तद् गुण विवेचनके प्रसंगमें इसका विचार किया  
आयेगा, जितना प्रयोजन हो उतना ही पदवाला समितत्व न्यूनाधिक पदके परिहारके  
लिए कहा गया है ।

हे तात ! हे नाथ ! हे चक्रवर्तिन् ! हे विनीता नगरीके अधिपति ! हे बुद्धि-  
शालिन् ! तुम इस लवणाम्बुधि—समुद्रको देखो ॥२७३॥

—यहाँ प्रीतिरूप भावके कारण तात, नाथ इत्यादि पद कहे गये हैं ।

तीनों लोकोंमें जितने जिनबिम्ब हैं उन सभीको भक्तिसे तीन बार नमस्कार  
करता हूँ ॥२७४॥

१ पठनसमये—ख । २ परिहारेण गुणत्वम्—ख । ३. गुणा. सर्वैरिष्टा दोषपरिहार-  
हेतवस्तु न सर्वे सम्मता ये दोषाभाव गुणमिच्छन्ति तेषामेव सुकुमारत्वादयो गुणा. ।  
को गुण . क-ख । ४. वाक्यप्रवृत्ति—ख ।

रचनाया अवैपम्यभणन समता यथा ।  
 प्रक्रान्तिदोषभङ्गस्य परिहाराय सा मता ॥२७५॥  
 अवनितलगताना कृत्रिमाकृत्रिमाणा  
 वनभवनगताना दिव्यवैमानिकानाम् ।  
 इह मनुजकृताना देवराजाचिताना  
 जिनवरनिलयाना भावतोऽहं स्मरामि ॥२७६॥  
 अत्र पादचतुष्केऽपि तुल्यवत्कथनात् समत्वम् ।  
 गाम्भीर्यं ध्वनिमत्त्व तु रीति प्रारब्धपूरणम् ।  
 पतत्रकर्मदोषस्य हानये रीतिरुच्यते ॥२७७॥  
 चन्द्रस्य निष्फलस्याब्धेर्गाढस्य<sup>१</sup> कुलभूभृताम् ।  
 नीचे किं करणेनेति सृष्टश्चक्री विरञ्चिना ॥२७८॥  
 मुख्याद् व्यतिरिक्त प्रतीयमानो व्यङ्ग्यो ध्वनि ।  
 \*समस्तदु पटच्छन्नजगदुद्योतहेतवे ।  
 जिनेन्द्राशुमते तन्वत्प्रभाभाभारमासिने ॥२७९॥

(४) समता—रचनाम विपमताहीन कथनको समता कहत है । प्रक्रान्ति नामक दोषको दूर करनेके लिए यह गुण माना गया है ॥२७५॥ यथा—

मैं पृथ्वीपर विद्यमान कृत्रिम और अकृत्रिम वन भवनमें स्थित, दिव्य विमानाम स्थित मनुष्य, देव और राजाआ द्वारा अचित जिनमन्दिरोको भक्ति-भावसे नमस्कार करता हूँ ॥२७६॥

—यहां चारो चरणोंप समान कथनके कारण समता गुण है ।

(५) गाम्भीर्यं और रीति—ध्वनिमत्त्वको गाम्भीर्यं कहत है और प्रारब्धको पूर्तिमात्रको रीति कहत है । पतत्ररूप दोषको दूर करनेके लिए रीतिको कहा गया है ॥२७७॥

कलाहीन चंद्रमा, गहर समुद्र और कुलपवताको नीचा दिखानके लिए ब्रह्मान चक्रवर्ती भरतको रचना की है क्या ? ॥२७८॥

—यहाँ मुख्याथसे भिन्न प्रतीयमान व्यंग्यवृत्ति है ।

सम्पूर्ण पापरूपी कुवत्सवते आच्छादित सत्तारको प्रकाशित करनेके कारण फैलती हुई प्रभाकी कांतिके समूहसे चमकत हुए जिनद्रूपी सूर्यको नमस्कार हो ॥२७९॥

१ प्रक्रान्तिभङ्गदोषस्य—क ख । २ —गाँवस्य—ख । ३ पृष्टश्चक्री क ख । ४ नमस्त्वम - पटच्छन्न क ख । ५ तन्वत्प्रभाभाभार क ख ।

भणितिर्या विदग्धानामसावुक्तिरितीष्यते ।  
 अश्लोलपरिहाराय स्वीक्रियेतात्र साऽपि च ॥२८०॥  
 राजस्ते कमलासक्तिश्चित्तवृत्तेः समीक्षिता ।  
 २ भास्वकाऽपि त्वया चारुकुमुदाभासनं कृतम् ॥२८१॥  
 पाठकालेऽपि वाक्येऽपि भिन्नभिन्नपदत्वतः ।  
 यत्प्रतीयेत तत्प्रोक्तं माधुर्यं विदुषा यथा ॥२८२॥  
 दानं ज्ञानधनाय दत्तमसकृत्पात्राय सद्बृत्तये  
 ३ चीर्णान्युग्रतपासि तेन सुचिरं पूजाश्च बहुव्यः कृताः ।  
 शीलानां निचयः सहामलगुणैः सर्वैः समासादितो  
 ४ दृष्टस्त्व जिन येन दृष्टिसुभगश्चद्वापरेण क्षणम् ॥२८३॥  
 वर्णकोमलता सानुस्वारत्व सुकुमारता ।  
 हान्यै श्रुतिकटुत्वस्य दोषस्य कथिता च सा ॥२८४॥  
 चन्द्रप्रभं चन्द्रमरीचिगौरं चन्द्रं द्वितीयं जगतीष कान्तम् ।  
 वन्देऽभिवन्द्यं महतामृषीन्द्रं जित् जितस्वान्तकपायबन्धनम् ॥२८५॥

(०) उक्ति—जो काव्यकुशल कवियोंकी भणिति है उसे उक्ति कहते हैं । उक्ति गुण अश्लोल दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२८०॥

तेरे राजाकी चित्तवृत्तिकी आसक्ति कमलामें दोख पड़ती है । तुमने अपनी ही कान्ति कुमुदकी कान्तिके समान कर दी है ॥२८१॥

(८) माधुर्य—पढ़नेके समय और वाक्यमें भी जो पृथक्-पृथक् पदसे प्रतीत होते हैं विद्वानोंने उन्हें माधुर्य गुण कहा है ॥२८२॥

उसने ज्ञानी, सच्चरित्र और सुपात्रको बार-बार दान दिया, कठिन तपस्याएँ की और बहुत पूजा की, स्वच्छ गुणोंके साथ सब प्रकारके सदाचार समूहको उसने पा लिया, जिसने हे देखनेमें रमणीय जिनेन्द्र भगवान् ! श्रद्धासे युक्त होकर एक क्षणके लिए तुम्हारा दर्शन कर लिया ॥२८३॥

(९) सुकुमारता—अनुस्वार सहित अक्षरोकी कोमलताको सुकुमारता कहते हैं और यह गुण श्रुतिकटुत्व आदि दोषोंको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२८४॥

मैं उन चन्द्रप्रभ जिनकी वन्दना करता हूँ जो चन्द्रकिरण सम गौरवर्णसे युक्त जगत्में द्वितीय चन्द्रमाके समान दीप्तिमान् है, जिन्होंने अपने अन्तःकरणके कपाय बन्धनको जीता है और जो ऋद्धिचारी मुनियोंके स्वामी है तथा महात्माओंके द्वारा वन्दनीय है ॥२८५॥

१. शक्तिम्—ख । २ भास्वतापि त्वया चाह....।—क-ख । ३ जीर्णान्युग्रतपासि....ख ।

४. दृष्टस्त्वम्—ख । ५. कपायबन्धम्—क-ख ।

स्वरारोहावरोही द्वौ रम्यौ यत्र गतिर्यथा ।

आरोप्यतेऽन्यधर्मोऽन्यत्र<sup>१</sup> समाधिर्यथा पुनः ॥२८६॥

सारा वाणी पुरुजिनपतेर्नाकिनाथाभिपूज्या

हीना<sup>२</sup> दोषैरुत्पद्यता मोक्षमार्गाविभासा ।

चञ्चच्छर्मप्रकटनमयप्रस्फुरच्छुद्धुमुषित

तत्त्वज्ञप्तिं नयतु सकलं भव्यवृन्द विगर्वम् ॥२८७॥

पूर्वाद्धिं दीर्घाक्षरप्रचुरत्वात्<sup>३</sup> स्वरस्यारोहः अपरार्धं ह्रस्वाक्षरत्वेन स्वर-

स्यावरोहः ।

कीर्तिः पल्लविता लोके सुतस्य वृषभेशिनः ।

मानो म्लानो द्विधा लोके<sup>४</sup> तदाज्ञाया विरोधिनाम् ॥२८८॥

रचनात्युज्ज्वलत्व यत्काव्ये सा कान्तिरिष्यते ।

ग्राम्यदोषनिरासाप स्वीकृता सा पुनर्यथा ॥२८९॥

जयति भगवान्हेमाम्भोजप्रचारविजृम्भिता-

वमरमुकुटच्छायोद्गीर्णप्रभापरिचुम्बितौ ।

कलुषहृदया मानोद्भ्रान्ताः परस्परवैरिणो

विगतकलुषाः पादौ यस्य प्रपद्य विशश्वसुः ॥२९०॥

(१०) गति और (११) समाधि—जहाँ स्वरके आरोह और अवरोह दोनों हो सुन्दर हो, वहाँ गति नामक गुण होता है और जहाँ दूसरे धर्मका दूसरी जगह आरोप किया जाये वहाँ समाधिगुण होता है ॥२८६॥

इन्द्रादि देवताओंसे पूज्य, दोषोंसे रहित, अनुनय सहित, मोक्षमार्ग प्रकाशक जिनेश्वर पुरु महाराजकी वाणी उत्तम सुलको प्रकाशित करे और प्रकाशमान शुद्ध मुक्तिके अधिकारी, तत्त्वज्ञानसे युक्त सम्पूर्ण भव्य जीवोंको गर्व रहित करे ॥२८७॥

—पूर्वार्धमें दीर्घ अक्षरोंकी अधिकताके कारण स्वरका आरोह है और उत्तरार्धमें ह्रस्व अक्षरोंकी अधिकताके कारण स्वरका अवरोह है ।

नृपभदेव भगवान्के पुत्रका यश संसारमें विस्तृत हुआ और उनकी आज्ञाको नहीं माननेवाले शत्रुओंका यान भी फीका पड़ गया ॥२८८॥

(१२) कान्ति—काव्यमें रचनाकी अत्यन्त उज्ज्वलताको कान्ति कहते हैं । ग्राम्यदोषको दूर करनेके लिए विद्वानोंने इस गुणको माना है ॥२८९॥

सुवर्णकमलके प्रचारसे बड़े हुए, देवताओंकी मुकुटमणिके निकली हुई प्रभासे व्याप्त त्रिनके चरणोंको प्राप्तकर कलुषित हृदयवाले, उद्भ्रान्त वित्तवाले, परस्पर द्वेषी

१. समाधिर्यथा—ख । २. नादाभिपूज्या—ख । ३. दोषमस्तनयन... ख । ४. प्रचुरत्वात्—ख । ५. तदाज्ञाया विरोधिना—ख ।

दृढबन्धत्वमौर्जित्यं विसन्धिविनिवृत्तये ।  
 वन्दारुवृन्दपरिघट्टविलोलिताक्ष-  
 वृन्दारकेश्वरकिरीटतटावकीर्णः ।  
 मन्दारपुष्पनिबहैर्विहितोपहारं  
 वन्दामहे जिनपते. पदपद्मयुग्मम् ॥२९१॥  
 वाक्यान्तरानपेक्षत्वाद् यत्र सपूर्णवाक्यता ।  
 अर्थव्यक्तिर्गुण. सोऽयं सोऽपुष्टार्थनिवृत्तये ॥२९२॥  
 जयति जगदीशमस्तकमणिकिरणकलापैकल्पितार्धविधि ।  
 जिनचरणकमलयुगल गणधरगणनीयनखरकेसरकम् ॥२९३॥  
 विकटाक्षरबन्धत्वं यत्रोदार्यं मत यथा ।  
 दोषान् काँश्चन तान् प्रवर्तकतया प्रच्छाद्य गच्छत्ययं  
 साद्धं तैस्सहसा मृते यदि गुरुः पश्चात्करोत्येपि किम् ।  
 तस्मान्मे न गुरुर्गुरुंरुतरान्कृत्वा लघूश्च स्फुटं  
 व्रूते यस्सतत समीक्ष्य निपुण सोऽय खल सद्गुरुः ॥२९४॥

मनुष्य भी पाप रहित होकर विश्वस्त हो गये, वे भगवान् सर्वश्रेष्ठ हैं अर्थात् उनकी जय हो ॥२९०॥

(१३) और्जित्य—दृढबन्धताको और्जित्य कहते हैं, विसन्धि दोषको निवृत्तिके लिए यह गुण माना गया है ।

वन्दना करनेवालोके समूहकी भीडसे चंचल नेत्रवाले देवाधिपतियोंके मुकुटतलमें व्याप्त मन्दारके पुष्पोसे उपहार प्राप्त जिनेश्वर भगवान्के कमलके समान दोनों चरणोंको नमस्कार करता हूँ ॥२९१॥

(१४) अर्थव्यक्ति—जहाँ दूसरे वाक्यकी अपेक्षा न रखनेपर वाक्य पूर्ण हो जाये उसे अर्थव्यक्ति कहते हैं । यह अपुष्ट दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२९२॥

देवराजोके—इन्द्रोके मस्तकमणिकी किरणोंके समूहसे सम्पन्न अर्धविधिको प्राप्त करनेवाले जिनन्द्र भगवान् जयवन्त हो । इन जिनन्द्र भगवान्के नख केशर गणधरोके द्वारा वन्दनीय हैं और जिनके दोनों चरणारविन्द जगत्मे श्रेष्ठ हैं ॥२९३॥

(१५) औदार्य—द्विष्ट अक्षरोंकी बन्धताको औदार्य कहते हैं । यथा—

यह प्रवर्तक होनेके कारण उन कुछ दोषोंको छिपाकर जाता है । उन दोषोंके साथ अचानक मर जानेपर यदि गुरु पीछा करता है तो यह क्या ? इसलिए मेरा गुरु गुरु नहीं है । अतिशय श्रेष्ठको भी स्पष्ट रीतिसे लघु बनाकर सर्वदा कुशलता पूर्वक जो बोलता है, वह खल सद्गुरु है । २९४॥

पदानामर्थं चारुत्वप्रत्यायकपदान्तरेः ।

मिलिताना यदादान तदौदार्यं स्मृतं यथा ॥२९५॥

इति वाग्भटोक्तिरपीष्टा ।

श्रीलीलायतन महोकुलगृह कीर्तिप्रमोदास्पद

वाग्देवीरतिकेतन जयरमाक्रोडानिधानं महत् ।

स स्यात्सर्वमहोत्सवैकभवन य प्रार्थितार्थप्रद

प्रातः पश्यति कल्पपादपदलच्छाय जिनाङ्घ्रिद्वयम् ॥२९६॥

श्रियो लक्ष्म्या विलासगृहं स प्रातः जिनपदयुग दृष्ट्वा स्याद्भवेत्

भविनुमर्हतीत्यर्थः । स्मादित्यत्र तृघ्यप् चाहं इत्यनेन लिङ् ।

शब्दार्थयोः प्रसिद्धत्व इटित्थर्थापेक्षाम् ।

प्रसाद विलष्टदोपस्य परिहाराय स स्मृतं ॥२९७॥

यस्य विज्ञानकोणस्थौ लोकालोकावणुयमौ ।

तस्मै वीरजिनेन्द्राय नमस्तत्पदलब्धये ॥२९८॥

अर्थकी चारुताके प्रत्यायक पदके साथ बैसे ही अन्य पदोंकी सम्मिलित योजनाको औदार्य कहते हैं ॥२९५॥

इस प्रकार कहा हुआ वाग्भटका मत भी अभीष्ट है ।

जो मनुष्य इष्ट वस्तुको देनेवाले तथा कल्पवृक्षके बोगल पत्तोंकी कान्तिके समान सुन्दर जिनेश्वर भगवान्‌के चरणारविन्दोंका प्राण दर्शन करते हैं, वे शोभा और सम्पत्तिको क्रोडाभवन भूमि इत्यादि स्थायी सम्पत्तिका आश्रय, यश और आनन्दका पात्र, सरस्वतीके आनन्दका ध्वज, विशाल विजयश्री लक्ष्मीका कोश और सभी प्रकारके उत्सवोंका अद्वितीय महान् स्थान बन सकते हैं ॥२९६॥

प्रातः काल जिनेश्वरके चरणोंके दर्शनमें मनुष्य लक्ष्मीका विलासभवन हो सकता है अर्थात् उसके यहाँ लक्ष्मीका स्थायी वास सम्भव है । 'स्यात्' इस पदमें 'तृघ्यप् चाहं' इस सूत्रसे लिङ्‌लकार हुआ है ।

(१६) प्रसाद—शब्द और अर्थकी प्रसिद्धि तथा इटिति अर्थकी समझा देनेकी क्षमताको प्रसादगुण कहते हैं । यह विलष्ट दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥२९७॥

जिस जिनेश्वर भगवान्‌के केवलजानके क्रान्तमें लोक और अलोक परमाणुओंके समान भासित होते हैं उन वीर जिनपतिको उनके पदकी प्राप्तिके लिए मैं बन्दना करता हूँ ॥२९८॥

१ निदानम्—ख । २ त्व घ्य चा हन् इत्यनेन लिङ्—ख ।



शब्दानां गूढसजल्परूपता सौक्ष्म्यमिष्यते ।

समासबहुलत्वं स्यादोजोगुण इह स्फुटः ॥२९९॥

<sup>१</sup>पूत्रोत्रपूजनम कर्मण्यत्र <sup>२</sup>वृत्ता न कर्तरि ।

जिने णिज्ञा<sup>३</sup>भिदः कर्तार्येव कर्मणि नो मताः ॥३००॥

जिनो नूयते<sup>४</sup> श्रीयते पूज्यते नम्यते स्तवनीयः आश्रयणीयः पूजनीयो नमनीय एव न तु स पुनरन्यं नुवति श्रैयति पूजयति नमतीति । <sup>५</sup>नयति तत्त्व-मुपदिशति जानाति भिनत्ति कर्माद्रिमिति गूढमन्तःसंजल्पनस्वरूपत्वेन सौक्ष्म्यम् ।

जयति जगदीशमस्तकमणिकिरणकलापकल्पितार्घनिधि<sup>६</sup> ।

जिनचरणकमलयुगलं गणघरगणनीयनखरकेशरकम् ॥३०१॥

<sup>७</sup>समर्थनार्थमुक्तार्थप्रपञ्चोक्तिस्तु विस्तरः ।

अभिपेक्तु पुं ब्रष्टुमिन्द्र एकः क्षमो जिनम् ।

यद्बाहवः सहस्र यन्नेनाप्यपि महोत्सवे ॥३०२॥

(१०) सौक्ष्म्य और ओज—शब्दोंके गुण, रीतिके कथनको सौक्ष्म्य कहते हैं तथा जिसमें समासकी बहुत अधिकता हो उसे स्पष्टतया ओजगुण कहते हैं ॥२९९॥

जिनेश्वरके विषयमें √ पू स्तवने, √ श्रीञ् श्रयणे, √ पूज् पूजायाम्, √ नम् स्तवने इन घातुओंसे कर्ममें ही प्रत्यय होते हैं, कर्तामें नहीं तथा √ णि प्रापणे, √ ज्ञा अवगमने, √ भिद् विदारणे इन घातुओंसे कर्तामें ही प्रत्यय हो सकता है, कर्ममें नहीं ॥३०१॥

जिनेश्वर स्तुति करने योग्य है, आश्रय करने योग्य है, पूजन नमस्कार करने योग्य है । अर्थात् सभी उसे नमस्कार करते हैं वे किसीको स्तुति नहीं करते, आश्रय नहीं लेते, पूजा और नमस्कार किसीको नहीं करते । वे उपदेश देते हैं, सब कुछ जानते हैं और कर्मरूपी पर्वतको विदारण करते हैं । इस प्रकार भीतरी कथन अत्यन्त गुप्त है, अतः सौक्ष्म्यगुण है ।

देवराजोंके मस्तकमणिकी किरणोंसे अर्धविधिवाले गणघरोंसे पूजने योग्य नख-केशरवाले जिनेश्वर भगवान्के चरणकमल जय प्राप्त करें ॥३०१॥

(११) विस्तर—किसी विषयके समर्थनके लिए कथित अर्थके विस्तारको विस्तर कहते हैं । जैसे—आदि तीर्थंकर भगवान् पुत्रदेवके अभिपेक या दर्शनके लिए केवल इन्द्र ही समर्थ है, यत उसके बाहू और हजार नेत्र जन्माभिपेक उत्सवमें जिनेश्वरका अभिपेक करने और देखनेमें समर्थ है ॥३०२॥

१ श्री नू जिनाय नम—ख । २ वृत्त—ख । ३. णिज्ञाभिधे । ४. धियते—ख । ५. श्रवति—ख । ६—खप्रती नयति पद नास्ति । ७ कल्पितार्घ्याविधि—ख । ८. समर्थमुक्तार्थ—ख ।

तिडा सुपा परिज्ञान सौशब्द्य कथित यथा ।

च्युतसंस्कारहान्यर्थं तदिह स्वीकृतं पुन ॥३०३॥

कवीना गमकाना च वादिना वाग्मिनामपि ।

यस सामन्तभद्रीर्य मूर्ध्नि चूडामणीयते ॥३०४॥

कविनू<sup>१</sup>तनसदभो<sup>२</sup> गमकः कृतिभेदक ।

वादो विजयवाग्दृतिर्वाग्मो तु जनरञ्जनः<sup>३</sup> ॥३०५॥

उक्तेर्यं परिपाक सा प्रौढिरित्युच्यते यथा ।

कल्पद्रोविभवो विधे कुशलता भानो, सुतेजोगणो

हेमाद्रेः प्रतिबिम्बन गुणगण स्वायभुवोक्ते स्फुट ।

गाम्भोर्यं जलधेविधोविलसन चिन्तामणेदित्सन<sup>४</sup>

जैनश्रीकरुणागणः क्षमरसश्चेत्येप<sup>५</sup> तवयो निधीट् ॥३०६॥

पदानि यत्र युज्यन्ते श्लाघ्यमानविशेषणैः ।

उदात्तता मता सा चानुचितार्थत्वहानये ॥३०७॥

(२०) सूक्ति—तिड और मुपके उत्तमज्ञानको सौशब्द्य कहत है । यह च्युतसंस्कार दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥३०३॥

सामन्तभद्रका यश कवियो, ध्वनिके जाताश्रो, शास्त्राधिक्यो और धर्मशास्त्रके व्याख्याताओंके मस्तकपर चूडामणिके समान प्रतीत हो रहा है ॥३०४॥

कवि, गमक, वादी और वाग्मीका स्वरूप—

नयो रचना करनेवालेको कवि, कृतिकी समालोचना करनेवालेको गमक, विजयो-वाणोसे जीविका करनेवालेको वादी अथवा शास्त्रार्थकी क्षमता रखनवाले व्यक्तिनको वादी और अपनी व्याख्यान कलासे जनताको मुग्ध करनवालेको वाग्मी कहते है ॥३०५॥

(२१) प्रौढि—अपने कथनके सम्यक परिपाकको प्रौढि कहते है । यथा—कल्प-वृक्षकी सम्पत्ति, ब्रह्माकी कुशलता, सूर्यका महातेज, मुमेरुका प्रतिबिम्ब, स्वयभू भगवान-की उचितका सुस्पष्ट गुण समूह, चन्द्रमाका विलास चिन्तामणिकी दानशीलता, समुद्रकी गम्भीरता, त्रिनेश्वर भगवानकी शोभा, दया, और समदर्शिता इन सब वाताकी सभा-वना चक्रवर्ती भरतमें है ॥३०६॥

(२२) उदात्तता—जहाँ प्रशंसनीय विशेषणमे पद युक्त होत है, वहाँ उदात्तता नामक गुण अनुचितार्थत्व नामक दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥३०७॥

१ वाग्मिनामपि—ख । २ जनरञ्जन—ख । ३—वित्सनम—ख । ४ चैत्यपु—ख ।

५ श्रीकरुणाङ्गण—ख ।

पठद्बन्दिकुलाकोर्णं चलच्चामरसंचयम् ।  
विनमद्भूपसघट्टं निघोशास्थानमावभो ॥३०८॥

१ उदात्तत्वमौदार्येऽन्तर्भवति वाग्भटाद्यपेक्षया ।

चाटूकते. प्रियतरः प्रोक्त. प्रेयानित्युच्यते यथा ।  
पारुष्यस्य च दोषस्य परिहाराय स स्मृतः ॥३०९॥

कारुण्यं त्वयि धीरता त्वयि शमस्त्वय्युत्तमत्वं त्वयि  
प्रागल्भ्यं त्वयि धीरता त्वयि महैश्वर्यं त्वयि प्राभवम् ।  
गाम्भीर्यं त्वयि सत्कला त्वयि यशस्त्वय्युत्तमत्वं त्वयि  
क्षेम श्रीस्त्वयि चक्रभृद्भुवमिमा रारक्ष्यता ब्रह्मवत् ॥३१०॥

सक्षिप्यार्थो निरूप्येत यत्र सक्षेप उच्यते ।

२ कुरुवशोद्भवाज्जाता बहवो भूमिपाः पुरा ।  
तेषां सौभाग्यसदृशीं ज्ञानचन्द्रो विभात्ययम् ॥३११॥

इति गुणप्रकरणम्

स्तुति पाठ करते हुए चारणसे व्यास, डुलते हुए चामरोकी राशिसे भरपूर और  
शुक्ते राजाओके समूहवाला चक्रवर्ती भरतका सनामण्डप मुशोभित हुआ ॥३०८॥

औदार्यमें उदात्तताका अन्तर्भाव है, यह वाग्भटका मत है ।

(२३) प्रेयान्—अत्यन्त अनुनयमय वचनोंसे जहाँ कोई प्रिय पदार्थ प्रतिपादित  
हुआ हो वहाँ प्रेयान्गुण पारुष्य नामक दोषको दूर करनेके लिए माना गया है ॥३०९॥

तुल्यमें कठणा धीरता, शान्ति, उत्तमता, धृष्टता, श्रेष्ठता, ऐश्वर्य, सामर्थ्य,  
गम्भीरता, उत्तमकला, यश, सर्वोत्तमता, क्षेम, लक्ष्मी इत्यादि सब कुछ विद्यमान है ।  
अतएव हे चक्रवर्तिन् ! ब्रह्मके समान इस पृथ्वीकी बार-बार रक्षा कीजिए ॥३१०॥

(२४) संक्षेपक—जहाँ किसी अभिप्रायको बहुत सक्षेपसे कहा जाये वहाँ संक्षेप  
नामका गुण होता है । जैसे—पहले पुरुकुलमें बहुत राजा हुए । उनमें अत्यन्त भाग्य-  
शाली यह ज्ञानचन्द्र विशेष शोभित हो रहा है ॥३११॥

गुण प्रकरण समाप्त ।

१-२. उदात्तप्रभृति स्मृत पर्यन्त—अप्रती नास्ति । ३ यशस्त्वय्युत्तमत्वम्—क-ख ।  
४. कुरुवशोद्भवा जाता—ख । ५. सन्दर्शि—ख ।

माधुर्यं शौचशौर्यं स्मृतिधृतिविनया वाग्मितोत्साहमाना-  
 स्तेजोधर्मो दृढत्वं प्रियवचनमपि प्राज्ञता दक्षता च ।  
 त्यागो लोकानुरागो मतिरुत्कृता सत्कलावेदिता च  
 स्वैर्यं शास्त्रार्थसूक्तिर्वय इति च गुणा नेतृसाधारणास्ते ॥३१२॥  
 नायकस्तद्गुणोपेतः स चतुर्धा प्रभाष्यते ।  
 उदात्तललितौ शान्तोद्धतौ धीरोक्तिपूर्वकाः ॥३१३॥  
 दयालुरनहंकारः क्षमावानविकल्पितः ।  
 महासत्त्वोऽनिगम्भोरो धीरोदात्तः स्मृतो यथा ॥३१४॥  
 तान्म्लेच्छान् विहितागमोऽपि नमय प्राणै सह श्रीजये-  
 त्यात्तथ्रीकैरुणः सुरेशहरिदाहृद्विषयदेवानतिः ।  
 ध्यायन्नप्यनहंकृतिः सकलदिग्भूर्मासूज्याङ्घ्रिक  
 थ्रीपञ्चास्यपराक्रमो न विकृति सर्वत्र सोऽग्निधीट् ॥३१५॥

नायकके गुणः—

माधुर्यं, शौच, शौर्य, स्मृति, धृति—धैर्य, विनय, वाग्मिता, उत्साह, मान, तेज,  
 धर्म, दृढता, मधुरभाषण प्राज्ञता—विद्वता, दक्षता, त्यागशीलता, लोकप्रीति, मति—  
 बुद्धिमत्ता, कुलोत्तता, सत्कलाविज्ञता, शास्त्रार्थकी क्षमता, सुभाषितज्ञता, तारुण्य आदि  
 गुण नायकमे होते हैं ॥३१२॥

नायकके भेदः—

उपर्युक्त गुणोंसे युक्त नायक चार प्रकारके होते हैं—(१) धीरोदात्त (२)  
 धीरललित (३) धीरशान्त (४) और धीरोद्धत ॥३१३॥

धीरोदात्तका स्वरूपः—

दयालु, क्षमण्डरहित, क्षमाशील, अविकल्पित—अपने मूँहसे अपनी प्रशंसा नहीं  
 करनेवाला, अतिबलशाली, अत्यन्त गम्भीर धीरोदात्त नायक होता है ॥३१४॥

उदाहरण—

अपराध करनेवाले उन म्लेच्छोंको झुठाओ, प्राणोंके साथ उनपर विजय प्राप्त करो,  
 इस प्रकार श्री और कृष्णासे युक्त, इन्द्र, सूर्य आदि और समुद्रस्थ देवताओंसे अभिवन्दित,  
 ध्यान करते हुए भी अहंकारसे रहित, सम्पूर्ण दिशाओंके राजाओंसे वन्दित चरण, सिंहेके  
 समान पराक्रमी निधिपति भरत कहो भी विकृति—विकारको प्राप्त नहीं हुए ॥३१५॥  
 धीरललित—

विविध प्रकारकी कलाओंमें विशेष आसक्तिवाला, सुखी, मन्त्रियोंपर राज्यकार्य-

कलासक्तः सुखी मन्त्रिसर्माभितनिजक्रियः ।  
 भोगी मृदुरचिन्तो यः स घोरललितो यथा ॥३१६॥  
 गवाक्षसंलम्बितपादयुग्मप्रवेदितात्मस्थितिर्द्वहृम्ये ।  
 चिक्रीड राजा परिरम्भचास्कटाक्षगोतादिभिरङ्गनाभि ॥३१७॥  
 कलामादं वसोभाग्यविलासो च शुचिः सुखी ।  
 रसिकः सुप्रसन्नो यो घोरशान्तो मतो यथा ॥३१८॥  
 कान्तास्यपधनयनद्युतिनालजाल<sup>१</sup>-  
 सपोयमानतनुम पुरि पर्यटन्तम् ।  
 सौघस्थितापि वनिता नवकामदेवं  
 वाहू प्रसारयति तं परिरब्धुकामा ॥३१९॥  
 चपलो वञ्चको दृसश्चण्डो मात्सर्यमण्डितः ।  
 विकृत्यनो ह्यसौ नेता मतो घोरोद्धतो यथा ॥३२०॥

को सौपनेवाला, भोगी और चिन्तारहित जो नायक होता है, उसे घोरललित कहते हैं ॥३१६॥

उदाहरण—

किसी राजाने खिडकीपर फँसाये हुए दोनों चरणोंसे अपनी स्थिति को सूचित करते हुए, सुन्दरतम कोठेपर अनेक प्रकारके आँलियन और बटाशादि कलाओंको जानकारी रखनेवाले सुन्दरियोंके साथ ब्रीडा की ॥३१७॥

घोरशान्त—

कला, मृदुता, सौभाग्य और विलाससे युक्त, पवित्र, सुखी, रसिक और अत्यन्त प्रसन्न रहनेवाले नायकको घोरललित कहते हैं ॥३१८॥

उदाहरण—

सुन्दर मुखपद्म और नेत्रोत्पलकी कान्तिसमूहसे आदरपूर्वक देखी जाती हुई, लावण्ययुक्त, नगरमें घूमते हुए विलक्षण कामदेवके समान सुन्दर उस राजाको आँलियन करनेकी इच्छावाली कोठापर बैठी हुई कामिनी अने दोनों हाथोंको फँसाती है ॥३१९॥

घोरोद्धत—

चंचल, वचक, धमण्डी, द्वेष करनेवाला और अपनी प्रशंसा करनेवाला घोरोद्धत नायक होता है ॥३२०॥

१. मधुरचिन्तो य—ख । २. जालनाल ...-ख ।

अग्नेरुषोऽजनि राहुरप्यपि विधुः कास्यंतरद्वन्द्वेण

सूर्यः शुन्यपदं गतश्च रिपवः संशेरते गृह्वरे ।

गर्भस्थोऽतिसुकम्पते शिशुरर यस्यास्य मे गर्जनात्

कीटो घावत मा म्रियध्वमिति तच्चक्रेड्ढमटो युद्धवान् ॥३२१॥

सर्वेष्वपि रसेषूक्ता नायकास्ते चतुर्विधाः ।

प्रत्येक तेषु शृङ्गारे चत्वारो भाषिता<sup>१</sup> बुधे ॥३२॥

दक्षिणः शठघृष्टावनुकूलश्चेति भाषिता ।

दक्षिणो बहुसौम्यः स्याद् गूढविप्रोतिकृच्छठः<sup>२</sup> ।

व्यक्तागा गतभोधुंष्टस्त्वेकाधोनोऽनुकूलक<sup>३</sup> ॥३२३॥

बह्वेषु नायिकासु अवैपम्येण स्नेहानुवर्ती दक्षिणः । नायिकामाश्रयता-  
प्रोतिकारो शठः । नक्षत्रादिना व्यक्तागाराधो घृष्टः । नायिकायाम् एकस्या  
विशेषानुरक्तोऽनुकूलः ।

उदाहरण—

चन्द्रवर्तीका एव<sup>१</sup> मैनिक भेरे गर्जन करनेसे राहुके सदृश अदृश्य हो गया, प्रबल  
युद्धमें प्राण चन्द्र और सूर्य आकाशमें भाग गये, शत्रुगण गुफाखामें शयन करते हैं, गर्भम  
रहनेवाला शिशु शोघ्रतापूर्वक अत्यधिक बर्ष रहा है, हे कीटके गमान शत्रुसैनिकों,  
मैदानसे भागो, मरो मत, इस प्रकार कहते हुए युद्ध करने लगा ॥३२१॥

रसानुसार नायकोंकी व्यवस्था—

प्राय सभी रसमें धीरोदात्त जादि नायक ब्राह्मण ह्यत है, पर शृंगार रसमें  
चारों प्रकारके नायकोंके चार-चार भेद कहे गये हैं ॥३२२॥

शृंगार रसानुसार नायकोंके उपभेद—

शृंगार रसमें प्रत्येक भेदशाले नायकके चार भेद होते हैं—(१) दक्षिण  
(२) शठ (३) घृष्ट (४) अनुकूल । जो बहुत सौम्य होता है, उसे दक्षिण नायक कहते  
हैं । श्लिष्ट अश्रिय कार्य करनेवालेको शठ नायक कहते हैं । प्रकट अपराधो हानेपर भी  
जो डरता नहीं है, उसे घृष्ट नायक कहते हैं । जो केवल अपनी विपत्तमाक ही अधीन  
हो उसे अनुकूल नायक कहते हैं ॥३२३॥

—बहुत नायिकाओंमें समान रीतिसे प्रेम करनेवालेको दक्षिण, सभी नायि-  
काओंमें विदित अश्रिय कार्य करनेवालेको शठ नायक कहते हैं । परनायिका वृत्त नयनत  
इत्यादिने द्वारा प्रकट अपराधशालेको घृष्ट और एक ही नायिकाम विभेय आसक्तिवाले-  
को अनुकूल नायक कहते हैं ।

१ कीटाघावत मा-त । २-३. सर्वेष्वपि इत्यारम्भ बुधे पर्यन्त-उपभेदो नास्ति ।

४ -उपभेदो इत्यस्यानन्तर दक्षिण इत्यादि ३२२ तमछन्दो वर्तते । ५-६ व्यक्ता इति  
आरम्भ अनुकूलक पर्यन्त-उपभेदो नास्ति । ७ व्यक्तापराधो विभेदो घृष्ट-क-प ।

मत्क्रोडागृहवक्षसीतरवधूः स्वप्नेऽपि मास्तामिति  
 श्रोकान्ता सकलार्थसाधनपटो बाहो च धीरेन्दिरा ।  
 ब्राह्मो<sup>१</sup> चोदध(?)मुखे कृतादरतया जागति सा देव्यपि  
 तत्रैवेच्छुरिति प्रबुध्य निधिपोऽस्याद् द्वित्रिनाडोविधिः ॥३२४॥  
 काञ्चो नूपुरकिङ्किणोमणिरव श्रुत्वान्यकान्तागत  
 गाढाश्लेषमहाश्लथोकृतभुजग्रन्थि शठाद्यासि भोः ।  
 साक्षात्तन्मनसो गत मम सखी ह्यज्ञातवत्यागता  
 त्वन्माधुर्यवचोभ्रमा मम<sup>२</sup> पुरस्ता श्लाघते स्मादरात् ॥३२५॥  
 तस्याश्चाहृते रदक्षतमहामुद्राङ्कित स्वाधर  
 धूर्तं<sup>३</sup> च्छादयसे किमङ्घ्रिनमनव्याजेन मे<sup>४</sup> स्तुष्वित ।  
 इत्युक्तेन मया क्व चास्ति तदिति व्यामाष्टु<sup>५</sup>मिच्छावता  
 गाढादिलष्टतनु सुविस्मृतवती तच्छर्मरोमाञ्चिता ॥३२६॥  
 सुख त्वमसि चेदस्ति विश्वेन्द्रियसमुद्भवम् ।  
 अन्याङ्गनाकटाक्षादीननिच्छोर्मम सुप्रिये ॥३२७॥

मेरे बिलासभवनके भीतर कोई दूसरी स्त्री स्वप्नमें भी न रहे सम्पूर्ण कार्योके करनेमें निपुण मेरे बाहुमें परम रमणीय धीर लक्ष्मीका निवास हो, मेरे मुलमें सर्वदा सरस्वती रहे । वह देवी भी वही रहना चाहती है, इस प्रकार जगकर सब कुछ विधान करनेवाले चक्रवर्ती भरत दो-तीन क्षण तक स्थिर रहे ॥३२४॥

कोई शठ नायक कह रहा है कि अन्य नारीकी रक्षना और नूपुरकी मणिष्वनि-को सुनकर गाढ आलिंगनसे ढीले किये हुए भुजवन्दनवाले हे शठ ! तू शठतासे कहाँ आ रहा है, साक्षात् तुम्हारे मनकी बातको न जाननेवाली तुम्हारे मीठ वचनोकी भ्रान्ति-में पड़ी हुई वह मेरी सखी आ गयो, इस प्रकार अत्यन्त आदरसे वह मेरे सामने सखी की प्रशंसा करती रही ॥३२५॥

उसकी सुन्दर रतिक्रीडामे दन्त-क्षणरूपी मुद्रासे चिह्नित अपने अघरको चरणोंमें नमस्कार करनेके बहानेसे मेरे क्रोधके समक्ष अपनेको समर्पित करनेवाले हे धूर्त, क्यों छिपा रहे हो, ऐसा कहनेपर वह कहाँ है, उसे पौछनेकी इच्छावाले नायकने उस नायिकाका शरीर गाढ आलिंगनमें बाँध लिया और उस सुखसे रोमाञ्चित देहवाले वह नायिका स्व कुल भूक्त गयो ॥३२६॥

हे प्रियतम ! अन्य कामिनियोंके कटाक्ष इत्यादिको न चाहनेवाले मेरा सुख तुम ही हो । सम्पूर्ण इन्द्रियोंसे उत्पन्न सुखरूप तुम्हीं मेरे लिए सुख स्वरूप हो ॥३२७॥

- १ चोदमुखे-न । २ नादिविधि -ख । ३. साक्षात्त्वन्मनसो-क-ख । ४ सखि-ख । ५ पुरस्त्वम्-व-ख । ६ लज्जत -न । ७ स्तुष्वित -क । ७ सुविस्मृतवति तच्छर्म -ख ।

धीरोदात्तादिनेतृणामिति भेदास्तु षोडश ।  
 परमध्यावरत्वेन त्रित्वमेष्वेव बोधितम् ॥३२८॥  
 नायका भेदतस्त्वष्टचत्वारिंशदिति रिता ।  
 विद्वृपको विट पीठमर्दो नेतृसहायका ॥३२२॥  
 नेतुविद्वृपको हासकारो चारुप्रसङ्गत ।  
 नायकस्वान्तरागानुकूलविद्यो विटो मत ॥३३०॥  
 मनागूनगुणो नेतु कार्ये दक्षोऽन्तिमो मतः ।  
 लुब्धधीरोद्धतस्तब्धाः पापिष्ठा प्रतिनायका ॥३३१॥  
 सत्त्वजा यौवने पुसा शोभाद्या ह्यष्टधा गुणा ।  
 गाम्भीर्यं स्थैर्यमाधुर्यं तेजः शोभाविलासनम् ॥३३२॥  
 औदार्यं ललितं चैति तेषां लक्षणमुच्यते ।  
 गाम्भीर्यं या प्रभावेनाविकृतिः क्षोभणऽपि च ।  
 कार्यादिचलनं स्थैर्यं विघ्ने महति सत्यपि ॥३३३॥

नायकोंके अन्य भेद—

धीरोदात्त, धीरललित आदि नायकोंके सोलह भेद हैं अर्थात् मूल चार भेद और प्रत्येकके दक्षिण शठ, घृष्ट आदिकी अपेक्षा चार-चार भेद इस प्रकार कुल  $४ \times ४ = १६$  भेद हैं । ये सोलह प्रकारके नायक उत्तम मध्यम और अधमके भेदसे तीन-तीन प्रकारके होते हैं ॥३२८॥

इस प्रकार नायकोंके  $१६ \times ३ = ४८$  अङ्गनालीय भेद मान गये हैं और इनके सहायक विद्वृपक, विट और पीठमर्द माने गये हैं । ३२९॥

विद्वृपक भोर विट—

सुन्दर प्रसङ्गसे नायकोंको हँसान तथा प्रसन्न रखनेवालेको विद्वृपक और नायकोंके भीतरी प्रम तथा अनुकूलताको जाननेवालेको विट कहते हैं ॥३३०॥

पीठमर्द और प्रतिनायक—

नायकसे कुछ कम गुणवाला तथा कायमें जो कुनल हो, उसे पीठमर्द कहते हैं । लोभी, धीर, उद्दण्ड, स्तब्ध और महापापी प्रतिनायक होते हैं ॥३३१॥

सत्त्वोत्पन्न युवावस्थाके गुण—सत्त्विक गुण—

पुरुषोंके युवावस्थामें सत्त्वसे उत्पन्न गम्भीरता, स्थिरता, मधुरता तेज, शोभा, विलास, औदार्य और लालित्य ये आठ गुण होते हैं ॥३३२॥

गम्भीरता—

पूर्व पद्यमें प्रतिपादित गुणोंमें उदारता और लालित्य नहीं आय थे, जिनका

१ बोधितम्—क-ख । २ प्रभावेनाविकृति—ख ।



माधुर्यं तर्कण सूक्ष्मकलासचयगोचरम् ।  
 प्राणनाशोऽपि धिक्काराक्षमत्व तेज उच्यते ॥३३४॥  
 शोभाया शौर्यदक्षत्वे स्पर्धा नीचैर्घृणाधिकैः ।  
 विलासो(?) सस्मितोक्तिस्सर्धैर्या<sup>१</sup> गति प्रसन्नदृक् ॥३३५॥  
 औदार्यं स्वपरेषु स्याद् दानाभ्युपगमाधिकम् ।  
 ललित मृदुशृङ्गाराकृती<sup>३</sup> सहजचेष्टनम् ॥३३६॥

उल्लेख इस पद्यमें है । धुब्धावस्थामें भी प्रभावके कारण जो विकृतिका अभाव है, उसे गम्भीरता कहते हैं ॥३३३॥

स्थैर्यं, माधुर्यं और तेज —

महान विघ्नके उपस्थित हो जानेपर भी कार्यसे विचलित न होनेको स्थैर्य कहते हैं । सूक्ष्म कलाओंके सन्म प्रत्यक्ष और तर्कज्ञानको माधुर्य कहते हैं । माधुर्यका अभिप्राय मन क्षोभके कारणोंके रहते हुए भी मनकी स्वस्थता और शान्ति है । प्राणनाशके समय भी धिक्कारको नहीं सह सकनेको तेज कहते हैं । तात्पर्य यह है कि तेज वह सात्त्विक पौष्ट्य गुण है, जिसे किसी दूसरेके द्वारा किये गये 'आशेष अथवा अपमानका प्राणसकट पड़नेपर भी सहन न करना कहा गया है ॥३३४॥

शोभा और विलास—

'शोभा' को दक्षता, शूरता आदि वीर्य गुणोंकी जननीके रूपमें देखा जा सकता है । इस गुणमें बड़ोंके साथ स्पर्धा और नीचोंके साथ घृणा रहती है । हास्ययुक्त कथनको विलास कहते हैं । इसके कारण दृष्टिमें धोरता, चालमें विचित्रता और बोल-चालमें मन्दहासकी छटा छिटका करती है ॥३३५॥

औदार्यं और ललित—

अपने या दूसरोके प्रति दान या आदानके आधिपत्यको औदार्य कहते हैं । इस गुणमें प्रियभाषण पूर्वक दान अथवा शत्रु-मित्रके प्रति समदर्शिताका व्यवहार किया जाता है । कोमल और शृंगारकृतिमें स्वाभाविक चेष्टाको ललित कहते हैं ॥३३६॥

नायिकाओंके भेद—

पूर्वोक्त नायिकके गुणोंसे युक्त स्वकीया, परकीया और सामान्या, ये तीन नायिकाएँ होती हैं ।

१ विलासे सन्मतोक्तिस्-क । विलोकेन स्मितोक्ति -ख । २. सर्धैर्यगति -ख ।  
 ३ सप्रती सहज इति पद नास्ति ।

स्वीयेतरा च सामान्या नायिका तद्गुणा त्रिधा ।  
 सशीला सत्रपा स्वीया प्रगुणा च सती यथा ॥३३७॥  
 व्रीडानतास्यामृजुचित्तवाणी, स्वशीलमालायितहारयष्टिम् ।  
 वभार वक्षस्युरुपट्टदेवी लक्ष्मीमिव प्रेमकरी निधीशः ॥३३८॥  
 अन्योढा कन्यका चेति सान्या तु द्विविधा मता ।  
 सशृङ्गाररसान्योढा कन्यका नीरसा यथा ॥३३९॥  
 इति स्वेष्यार्थसवादे वनमाला स्मरातुरा ।  
 दूत्या पत्यौ परोक्षे द्वागाविक्षद्वराजमन्दिरम् ॥३४०॥  
 स्वाङ्के समारोप्य घवेन केन कुमारि भाव्यं वद चेति सूक्ते ।  
 अवोमुखीभूय पितुः पुरस्ताल्लिलेख पादाङ्गुलिभिर्भुव सा ॥३४१॥  
 सीत्काराश्लेषर्घ्याष्ट्याद्यैरनुरक्तेव रञ्जयेत् ।  
 दात्तारं नायकं वेद्या सा तु साधारणा यथा ॥३४२॥

स्वकीया—

शौलवती, लज्जापुत्र, विशेष गुणशालिनो और पतिव्रताको स्वकीया कहते हैं  
 ॥३३७॥

उदाहरण—

चक्रवर्ती भरतने लज्जापुत्रे नौचको ओर मुख किये हुए सरसचित्त और वाणी-  
 वालो, अपने शौलस मालाके समान आचरण करनेवाली हारसे सुशोभित और अधिक  
 प्रेम करनेवाली लक्ष्मीके समान उस राजमहिषिको अपने वक्षस्थलपर धारण किया ॥३३८॥  
 परकीयाके भेद—

परकीयाके दो भेद हैं—( १ ) अन्योढा और ( २ ) कन्या । अन्योढा—अन्य परि-  
 षीता शृङ्गारसे अत्यधिक मुसज्जित रहती हैं और कन्या शृङ्गारमें अधिक प्रेम नहीं  
 करती, अतएव इसे रसरहित कहा गया है ॥३३९॥

उदाहरण—

किसी प्रकार अपने अनुकूल कार्यका संदेश पाकर वनमालासे सुशोभित कामपोडिता  
 कोई परकीया पतिको अनुपरिधितमे तुरन्त दूतीके साथ राजमन्दिरमें प्रविष्ट हुई ॥३४०॥

'हे कुमारी, बोल, तेरा पति कौन होना चाहिए' अपनी गाँदमें लेकर ऐसा अनु-  
 रोध किये जानेपर पिताके सामने नीचा मुख किये हुए, वह पैरकी अंगुलियोसे पृथिवीको  
 कुरेदने लगी ॥३४१॥

गणिका धन देनेवाले नायकको सीत्कार, आलिङ्गन, घृष्टा आदि कार्योंमें प्रेम  
 करनेवाली नायिकाके समान रञ्जित करती हैं, अत इने सामान्या कहते हैं, क्योंकि वह  
 सभोकी स्त्री हो सकती है ॥३४२॥

१ पत्यपरोक्षे—ख । २. घाष्ट्यादिभु—ख ।

पथरागमणिजातरक्तिमा स्फाटिकीव दृपदायताम्बका ।  
जायते च गणिका यदा युता येन रागसहिता तदैव च ॥३४३॥  
मुग्धा मध्या प्रगल्भेति स्वीया सा त्रिविधा मता ।  
रते वामाल्पकृन्मुग्धा नवयौवनमग्मथा ॥३४४॥  
नवाङ्कुरोद्भिन्नकुचा लताङ्गी मुखाब्जलोलकचञ्चरीकाम् ।  
रतोररीकारमतिच्युता ता बहि पर तुष्टिमितोऽनुगृह्य ॥३४५॥  
मध्या गूढवय कामा मोहितान्तरते यथा ।  
केशान् गूहति चुम्बति प्रतिलिखत्यास्फालयत्यादरा-  
द्वक्षो ह्यूरुतटे करं रदनख व्यापारयत्यात्मनः ।  
तन्वाने तत्राट्टकोटिमनुल श्रीनायके भोः सखि  
शापास्तत्र शत व्यधामपि मया ज्ञान न किञ्चित् तदा ॥३४६॥

गणिका—

पथराज गणिको लालिमाके समान प्रतीत होनेवालो तथा स्फटिक गणिके समान स्थिर और विस्तृत नेत्रवाली जब जिस पुरुषसे मिलती है, उसी समय प्रेमभावकी प्रतीति कराती है। ऐसी नायिकाको गणिका कहते हैं ॥३४३॥

स्वकीया नायिकाके भेद और मुग्धाका स्वरूप—

स्वकीया नायिकाके तीन भेद हैं—( १ ) मुग्धा ( २ ) मध्या और ( ३ ) प्रगल्भा । सुरतादि कारणोंमें असहमत, अल्प सुरतादि करनेवाली युवति और नूतन काम-वासनावाली नायिकाको मुग्धा कहते हैं ॥३४४॥

उदाहरण—

नूतन विकासोन्मुख पयोधरवाली, लताके समान कृशाङ्गी, मुख कमलपर भ्रमरके समान पट्ट हृष्ट केशवाली, सुरत स्वीकृतिसे विमुख उस मुग्धाको आलिंगनकर किमी नायकने बहुत अधिक बाहरी सन्तोषको प्राप्त किया ॥३४५॥

मध्याका स्वरूप—

सुभावस्थामें विद्यमान वाम वासनावाली तथा सुरतके अनन्तर बेहोश हो जाने-वाली नायिकाको मध्या कहते हैं । यथा—

केशोके ग्रहण करने, चुम्बन करने, अगाकी सहलाने, आदरपूर्वक वक्ष स्थलको ताडन करने तथा ऊर्ध्व तटपर अपने हाथोंको रखने, दन्त एव नखशत करने और असोम

१ रतोररिका—ख । २ मितो निगृह्य—ख । मितो निगृह्य—क । ३ हृदय—ख ।

४ वरनखम्—ख ।

अत्यन्तसुख्य-कामा लीनेव प्रियवक्षसि ।  
 प्रगल्भा सुरतारम्भेऽ<sup>१</sup> व्यस्वाधोत्तमना यथा ॥३४७॥  
 गाढाश्लेषप्रसीनस्तनविसज्जयुगोद्भिर्नैरागोद्गमाढ्या  
 सान्द्रस्नेहातिरेकप्रगल्भित्विरणत् काञ्चिसुश्रोणिवस्त्रा ।  
 मा माल मेति दैन्यप्रलपितवदना किं मृता<sup>२</sup> किं सुसुता  
 काये किं सुप्रविष्टा मनसि समुपिता वेति सा रंरमोति ॥३४८॥  
 मध्या श्रेया मता धीरा धीरावीरा तथेतरा ।  
 सायस<sup>३</sup> भेदयेद्दधीरा सोत्प्रासान्जुवाग्यथा ॥३४९॥  
 केतकया नृवकण्ठकैर्गलमूत्र व्यापारित हृत्स हा  
 प्रस्येदकलदमात्पेन लपन वातेन क्रोर्णा कचाः ।

सुरतके लिए नायकके विरोध अनुरोध करनेपर हे वशि, मैंने रीतबो प्रकारको क्षम्य करायी और उसके बाद मुझे होश न रहा, इस प्रकार कोई नायिका अपनी ससोते अपने नायकके वृत्तान्तको कह रही है ॥३४६॥

प्रगल्भाका स्वरूप—

अत्यन्त प्रसूटित काम अवस्थावाला, प्रियतमके वक्ष स्थलसे चिपटी हुई, सुरतके प्रारम्भमें परतत्त्व विस्रवली नायिकाको प्रगल्भा नायिका कहते हैं ॥३४७॥

उदाहरण—

गाढ आलिङ्गनके कारण प्रियतमके वक्षमें विनीत, जुचोमे कमल सूत्रसे उत्पन्न रोमाञ्चसे जल्पित रागको सूचित करनेवाली तथा अरव-न प्रेमकी अधिकतासे गिरी हुई और दग्ध करती हुई रचना—काधीवालो तथा स्थलित हुए कमरके बस्त्रवाली कोई प्रगल्भा नहीं, नहीं बस करो' इस प्रकार दोनतामें युक्त चचन बोलती हुई मर गयी, सो गयी, धरीरमें धुस गयी, अथवा मनमें छिपकर रह गयी' इस प्रकार कथन करती हुई रमण की ॥३४८॥

मध्या नायिकाके भेद—

मध्या नायिकाके तीन भेद हैं—( १ ) धीरा ( २ ) धीरा और ( ३ ) धीरा-धीरा । सरल बोलीवाली धीरा नायिका अपराधी प्रियतमकी आलंकारिक भाषामें कष्ट देती हैं ॥३४९॥

धारा मध्याका उदाहरण—

खेद है कि केतकीके नवीन कण्ठके तुम्हारा राल और मूत्र पाट गया है । धूपके कारण मुझ पसीनेसे आर्द्र हो गया है । केत पदके कारण अस्त-व्यस्त हो गये हैं ।

१. क्षप्रतो अवि पद नास्ति । २. रोमाद्गमाद्द्या-स । ३. किं तु सुसा-स । ४. खेदये-क्षीरा -स । ५. -नृववान् यथा-स ।

यातायातपरिश्रमाद् वपुरिदं वक्रान्तं तवेवं त्वयि  
 तावत्तिष्ठ च तिष्ठ मा विश गृह धूल्या प्ररक्ताम्बका ॥३५०॥  
 धीराधीरा मता साश्रुवक्त्रसोत्प्रासवाग्यथा ।  
 दयिते किं नाथ कान्ते जहिहि मयि रूपं रोपतः किं कृतं ते  
 मम चेतो दन्दहीमि प्रियवठर कृतं किं त्वयागो मयैव ।  
 यदि चैव रोदिपि त्व किमिति रुदितहृत्त्व<sup>१</sup> नु को मे प्रियोऽह  
 नहि दग्धा मे मनस्त्वं रुदितमकृतं सा त्व चमूरीशितेति ॥३५१॥  
 गलदश्रुप्रवाहेण कठोरवचसा क्रुधा ।  
 खेदयेत्सापराध या स्यादधीरा च सा यथा<sup>२</sup> ॥३५२॥  
 दन्तोत्पीडगताधरामूतरस स्वेदच्युतास्वद्युति  
 गाढाश्लिष्टभुजोरुपाशयुगलव्याबन्धनाशक्तिकम् ।  
 नेत्रैरीक्षितुमक्षमा वयममु त्व मुञ्च मुञ्चालि भो  
 कि तेनाद्रियता च मा खलवरो यायातु यायातु सः ॥३५३॥

आने-जानेके परिश्रमसे यह शरीर थक गया है, अतएव ठहरो ठहरो घरमें मत घुसो,  
 धूलिसे रंगी हुई आँखवालो किसी मध्याधीराने कहा ॥३५०॥

अश्रुयुक्त मुखवाली तथा सव्यङ्ग्य वचनवाली नयिका धीराधीरा मानो गयी है ।  
 धीराधीराका उदाहरण—

हे प्रिये ! क्या कहते हो स्वामिन्, प्रिये मुझपर क्रोध मत करो ! क्रोधसे मैंने  
 क्या तुम्हारा किया ? मेरे चित्तको बार-बार जलाती हो । हे कठोर प्रेमी, तूने क्या  
 किया है ? अपराध तो मैंने ही किया है । तब इस प्रकार रोती क्यों हो ? मेरी रुलाई  
 रोकनेवाले तुम कौन हो ? मैं तुम्हारा प्रियतम हूँ । तुम मेरे मनको जलानेवाले नहीं हो,  
 इसके बाद वह रो पड़ी कि तुम सेनाके स्वामी हो । शासक हो ॥३५१॥

अधीराका उदाहरण—

गिरते हुए आशुओंको धारासे तथा कर्कश वचनसे जो क्रुद्धा नयिका अपराधी  
 प्रियतमको कष्ट पहुँचावे, उसे अधीरा कहते हैं ॥३५२॥

मध्याधीराका उदाहरण—

परनायिका कृत दन्तक्षतके कारण नष्ट अधरामृत रसवाले, रतिजन्य पसनासे  
 नष्ट मुख कान्तिवाले और गाढ आलिङ्गनके कारण, नष्ट भुजाकी शक्तिवाले, इसको हम  
 नेत्रोत्से देखना नहीं चाहती । हे सखि ! इसे छोड़ो-छोड़ो, इससे क्या लाभ ? इसका आदर  
 मत करो, यह महादुष्ट चला जाये-चला जाये ॥३५३॥

१. नु मे कोपे प्रियोऽहम्-ख । २. सान्त्व चमूरीशितेति-ख । ३. यथा इत्यस्यानन्तर  
 खप्रती वठरस्यान्मातृमुख इत्यभिधानात् कर्णाटभाषायाम् ।

प्रगल्भाऽपि त्रिधा मध्यावदेव परिभाषिता ।  
 व्याजेनाद्या रत त्यक्त्वा सागस खेदयेद्यथा ॥३५४॥  
 कान्ताभ्यर्णस्थिता सा करघृतसुमन कन्दुकानीतिदम्भा-  
 दाश्लेष विघ्नयन्ती गलखलपितादीनि चालीजनेभ्य ।  
 ताम्बूल तालवृन्त मुकुरमपि मैमाशानयन्तिवत्युपात्त  
 नोतेभ्य कापजाल सफलमकृत त चानुरी खेदयन्ती ॥३५५॥  
 दृष्ट्वा त खण्डितोष्ठ कलहयति पुरैवाशु केशग्रह नो  
 दत्ते गण्डं सदोष्ठ वितरति न च सचुम्बितु भुग्नसुभ्रू ।  
 नोवोविस्र सने वा वितरति न तनु श्लिष्यतोऽप्यप्रहृष्टा  
 शिक्षा सन्वी स्वनेतु कुरत इति महाकोप एषोऽत्र नान्य ॥३५६॥  
 धीराधीराप्रगल्भादि सात्प्रासानृजुवाग्यथा—  
 अन्योन्यस्मेरता च भ्रुकुटिविरचना दृष्टिपात प्रसादो  
 गाढाश्लेषोऽपि मौन भणितमनुनयो यत्र रोमाञ्चवृद्धि ।

प्रगल्भा नायिकाक भेद—

प्रगल्भा नायिकाके भी मध्यमा नायिकाके समान ही तीन भेद होत हैं । इनम धीराप्रगल्भा अपराधी प्रियतमको किसी बहानसे सुरत मुग्नसे वचित करके दुःख देती हैं ॥३५४॥

गाढा अधीराका उदाहरण—

प्रियतमके पासमें खड़ी, वह हाथमें पकड़े हुए एकाके कन्दुकको लानका बहाना करनेवाली आलिंगन और गलेसे सटकर वार्तालापमें विग्न पहुँचाती हुई पान, पखा, दपणको मर पासमें लाओ और सखियोंके लानपर सखियोंके द्वारा ही प्रियतमको कष्ट पहुँचाती हुई उस चतुर नायिकाने अपने क्रोधको सफल किया ॥३५५॥

प्रगल्भा धीराधीराका उदाहरण—

सुन्दर और टेढ़ी भौंहवाली कोई नायिका कटे हुए ओष्ठवाले अपन प्रियतमको देखकर कलह करती है । प्रथम केशग्रह नहीं होन देती, चुम्बन करनके लिए सुन्दर अधरसे युक्त कपोलको नही देती नोवीके रखलित हो जानेपर भी शरीरको प्रदान नही करती, आलिंगन करनेपर भी प्रसन्न नही हानो इस प्रकार कुशागो वह अपने नायकको दण्ड देती है । इसमें कारण महान क्रोध ही है दूसरा कुञ्ज भी कारण नही है ॥३५६॥

प्रगल्भा धीराधीरा रहस्यपूर्ण कुटिल शब्दका प्रयोग करती है ।

परस्पर दर्शन होनपर मुँहका विकसित होना, भौंहाका नेडा करना, दृष्टिका पडना, प्रसन्नता, गाढ आलिंगन करनेपर भी मौन अनुनय करनेपर भी अलंकारको ध्वनि, रोमाचकी वृद्धि स्नेहका आधिपत्य भी कोवापिबयका कारण प्रमकी विरसता हाती है । देखो

स्नेहोद्रेकोऽपि कोपो भवति ननु सदा तस्य वैरस्यमासी-  
 त्प्रेम्णः पश्याद्य पादान्तग लुठसि तथाप्यस्ति मन्यु खलायाः ॥३५७॥  
 अधीरा तु प्रगल्भादिस्तर्जयेत्ताडयेद्यथा-  
 कोपादायान्तमुष्णश्वसितदयितया बाहुपाशेन वध्वा  
 वासागार च नीत्वा परिजनपुरतः सूचयन्त्यापराधम् ।  
 नातो भूयो दुरात्मन्निति मधुरगिरा<sup>१</sup> सरुदत्या पदाभ्या  
 मञ्जीरासिञ्जिताभ्या हसति मुदमितस्ताडितो निह्नुतोद्ध ॥३५८॥  
 मध्या तथा प्रगल्भा च भिदा ज्येष्ठाकनिष्ठयोः ।  
 प्रत्येक पङ्क्तिषु प्रोक्ता कामितोपकरो यथा ॥३५९॥  
 कान्ते एकत्रसुस्थे त्वविदितचरमात्प्रेमतोऽभ्यपेत्य दृष्ट्वै-  
 कस्या नेत्रे पिधायापिहितवरमहाकेलिदम्भेन चान्याम् ।  
 ईपद्ग्रीवाप्रभङ्ग पुलकितसुतनू रोमहृष्टि दधाना  
 मन्तर्हसोरुगण्डा तरलतरदृश चुम्बति द्राक् च धूर्तः ॥३६०॥

आज उसके पैरोके पासमें लौटता हूँ, तो भी उस दुष्टाका क्रोध शान्त नहीं होता ॥३५७॥

प्रगल्भा अधीरा—

प्रगल्भा अधीरा नायिका अपराधी प्रियतमको डराती और मारती है ।

क्रोधसे गर्म सौम लेती हुई नायिकाने अपराधी प्रियतमका बाहुबन्धनसे बाँधकर  
 तथा खिलासभवनमें ले जाकर नौरुकाके समक्ष अपराधकी घोषणा करती हुई बोलो—हे  
 दुष्ट, ऐसा काम फिर कभी नहीं करना ऐसा कहकर रोती हुई मधुर ध्वनि करते हुए  
 नूपुर युक्त चरणोंसे हँसते नायकको उसने चरण प्रहार द्वारा ताडित किया तथा  
 आनन्दित और प्रदीप्त नायकने उसे छिपाया, चोटका खयाल न किया ॥३५८॥

मध्या और प्रगल्भा नायिकाके भेद—

मध्या और प्रगल्भा नायिकाके दो-दो भेद होते हैं । मध्या ज्येष्ठा, मध्या कनिष्ठा,  
 प्रगल्भा ज्येष्ठा, प्रगल्भा कनिष्ठा—इस प्रकार उपर्युक्त धीरा अधीरा इत्यादिके भेदोंकी  
 मिलाकर कामियोंकी सन्तुष्ट करनेवाली मध्या और प्रगल्भा नायिका छह-छह प्रकारकी  
 होती हैं ॥३५९॥

कोई धूर्त नायक एक जगह बैठी हुई अपनी दो प्रियतमाओंको देखकर आवाजके  
 बिना पैरोंके द्वारा प्रेमसे उनके पास गया और अत्यन्त आदरसे एकके नेत्रोंको हथेलीसे  
 बन्द कर उत्तम खेलके बहाने गर्दनको थोडासा टेढा किया तथा रोमांचित होकर रोमाच-  
 की धारण करनेवाली भीतरी हँसीसे पुलकित कपोलवाली और चंचल नयनवाली दूसरी  
 नायिकाका शीघ्रतासे चुम्बन कर लिया ॥३६०॥

१. वैराग्यमासीद्-ख । २ खप्रती 'मुष्ण' इति नास्ति । ३. सरुदत्या-ख ।

अष्टावासामवस्थाः स्युः स्वाधीनपतिकादयः ।  
 स्वाधीनपतिका वाससज्जिका कलहान्तरा ॥३६१॥  
 खण्डिता विप्रलब्धा तु तथा प्रोपितभर्तृका ।  
 विरहोत्कण्ठिता चान्या तथान्या चाभिसारिका ॥३६२॥  
 स्वाधीनपतिका<sup>१</sup> सन्नायत्तनाथा मत्ता यथा ।  
 यालकृता प्रियागत्या यथा वासकसज्जिका ॥३६३॥  
<sup>३</sup>उरोजयोरेणमदेन तस्याः कुतूहली यं मकरं लिलेख ।  
 विभावयामास स भावयोनेः स्थूलाग्रजाग्रन्मकरध्वजस्य ॥३६४॥  
 काञ्चीसु नूपुरविसि<sup>२</sup>ञ्जितचित्तरम्पा  
 गुञ्जद्विरेफमुखनीरजशोभमाना ।  
 भास्वत्युदेष्यति मृणालनिभोरुहारा  
 कान्ते समेष्यति बभौ नलिनीव तन्वी ॥३६५॥

उपर्युक्त नायिकाओके स्वाधीनपतिका आदि आठ भेद होते हैं । (१) स्वाधीन-पतिका (२) वासकसज्जिका (३) कलहान्तरा (४) खण्डिता (५) विप्रलब्धा (६) प्रोपितभर्तृका (७) विरहोत्कण्ठिता (८) अभिसारिका ॥३६१-३६२॥

स्वाधीनपतिका और वासकसज्जिका—

सदा पतिके समीप और अधीन रहनेवाली नायिकाको स्वाधीनपतिका और जो प्रियतमके आगमनको सुनकर अपनेको सजाती है, उसे वासकसज्जिका कहते हैं ॥३६३॥

उदाहरण—

नायिकाके अधीन रहनेवाले किसी कौतुकी नामकने उस प्रियतमके वक्ष स्थलपर कस्तूरीके मकराकृति बनायी । वह आकृति भावसे उत्पन्न कामदेवके विशाल दाँतके समान शोभित होने लगी ॥३६४॥

रक्षणा और नूपुरके शब्दसे प्रसन्न चित्तवाली तथा नूँजते हुए भ्रमरसे युक्त, कमलके समान मुखसे सुशोभित, कमलनालके समान श्वेत और शीतल हारसे युक्त वक्षःस्थलवाली, विरहसे कृशागी नायिका प्रियतमके आनेपर कमलिनोके समान शोभित हुई ॥३६५॥

१. ज्या तथा चान्याभिसारिका—ख । २. ऽऽसन्ना इति पद—छत्रतौ नास्ति । ३. उरोजरेण—ख । ४. सजित—ख ।



पश्चादातां निरस्पेशं कलहान्तरिता यथा ।  
 विबुद्धाङ्गजचिह्नशे खण्डितेर्धावती यथा ॥३६६॥  
 अनुनेनुमनाः कान्तः पश्योक्त्या हतो गतः ।  
 किमिन्दुरभ्रसञ्छन्नो न संहरति कौमुदीम् ॥३६७॥  
 ओष्ठ सद्दन्तदंष्ट्रं स्थगयसि करतः कीर्णकेशान्मुमौल्या  
 तत्पीनोत्तङ्गचञ्चत्कुचरचितमहाकुङ्कुमाद्रं च वक्षः ।  
 वस्त्रेणास्या नखाग्रैर्लिखितगलतट गोपयस्यच्छहारै-  
 दिग्ब्यापी स्त्रीसुभोगव्यतिकरजनितः केन गोप्योऽङ्गगन्ध ॥३६८॥  
 वञ्चिता समयायानाद्विप्रलब्धेशिना यथा ।  
 देशान्तरस्थिते नाथे यथा प्रोपितमर्तुका ॥३६९॥

कलहान्तरिता और खण्डिता नायिका—

अपने प्रियतमको पाससे हटाकर पश्चात् जो अफसोस करती है, उसे कलहान्तरिता  
 तथा प्रियतमको परनायिकाके साथ उपभोग करनेसे लगे हुए बिह्वलकी देखकर नायकसे  
 ईर्ष्या करनेवाली नायिकाको खण्डिता कहते हैं ॥३६६॥

कलहान्तरिताका उदाहरण—

नायिकाको मनानेकी इच्छावाला कोई नायक, उस नायिकाके कर्कश वचनोसे  
 व्यथित होकर चला गया, इसपर वह नायिका उसी प्रकार दुःखी हुई, जिस प्रकार  
 मेघाच्छादित चन्द्रमा कौमुदीको नष्ट कर देता है । आशय यह है कि जिस प्रकार मेघा-  
 च्छादित चन्द्रमा कौमुदीको नष्ट कर देता है, उसी प्रकार नायिका द्वारा कलह किये जाने-  
 पर नायकके विभोगसे नायिका दुःखी होती है ॥३६७॥

खण्डिताका उदाहरण—

कोई खण्डिता अपने प्रियसे कहती है कि आप उस परनायिकाके दाँतसे काटे  
 ओष्ठको हाथसे ढँकते हो, अस्त-व्यस्त केशोको सुन्दर मुकुटसे, उसके पीन और उन्नत  
 स्तनोसे सलग्न अधिक कुकुमसे आर्द्र छातीको वस्त्रसे, उसके नखके अग्रभागसे चिह्नित  
 कण्ठको स्वच्छहारसे छिपाते हो तो सर्वत्र फैलनेवाले, स्त्रीसुरतसे उत्पन्न शरीरकी  
 गन्धको कैसे छिपाओगे ? ॥३६८॥

विप्रलब्धा और प्रोपितमर्तुका—

प्रियके द्वारा किये गये सकेत या आगमनसे ठगी हुईको विप्रलब्धा तथा जिसका  
 प्रिय परदेश गया हो, उसे प्रोपितमर्तुका कहते हैं ॥३६९॥

आलि यामो गतो नाथस्तथाप्यायाति नाधुना ।  
 याम उत्तिष्ठ विश्वासः कोऽस्ति वञ्चकपूरुष (पे) ॥३७०॥  
 सौधोपरि स्थितवस्ती सकरस्थगण्डा  
 दूरान्तरस्थपतिमात्मनि चिन्तयन्ती ।  
 तत्पाणिपीडितकुचा च तदङ्गनिष्ठा  
 स्वां मन्यते पतिपुतां वियुतापि तन्वी ॥३७१॥  
 अव्यलीकविलम्बेशे विरहोत्कण्ठिता यथा ।  
 सतुं सारयितुं वेच्छुर्यथा सा चाभिसारिका ॥३७२॥  
 २ दूति प्रेषान् परिगतनटीदृग्बटोभिः प्रबद्धो  
 नूनं नो चेत् प्रसरति विधौ कीमुदी द्रावयान्तीम् ।  
 प्रद्युम्नेन्दूपलमुरत्तरस्फारगन्धे प्रवाति  
 मन्दं मन्दं मरति शिशिरै किं विलम्बेत कान्तः ॥३७३॥

विप्रलम्बाका उदाहरण—

हे सखि, एक प्रहर बीत गया, तो भी अभी प्रियतम नहीं आया । हे ठगपुरुष, हम चलें, उठी वंचक पुरुषमें क्या विश्वास हो ! ॥३७०॥

प्रोधितमर्तुकाका उदाहरण—

सुन्दर हथेलीपर गालको रखी हुई तथा कोठेपर स्थित विरहिणी तन्वी कोई नायिका दूर गये हुए अपने पतिका चिन्तन करती हुई, उसके हाथसे दबाये हुए स्तनवाली तथा उसकी गोदमें उपविष्ट अपनेको सयोगिनी मानती है ॥३७१॥

विरहोत्कण्ठिता और अभिसारिका—

वस्तुतः किसी कारणवश पतिके परदेशमें विलम्ब करनेपर विरहोत्कण्ठिता तथा म्वय प्रियतमके पासमें जाने या उसे बुलानेकी इच्छावाली नायिकाको अभिसारिका कहते हैं ॥३७२॥

विरहोत्कण्ठिताका उदाहरण—

कोई विरहोत्कण्ठिता अपनी दूतीसे कह रही है—हे दूति ! हमारा प्रियतम चारों ओर रहनेवाली नारियोंकी दृष्टिरूपी मजदूत रस्सियोंसे निश्चय हो बांध लिया गया है, नहीं तो कामरूपी चन्द्रकान्तमणिको द्रवित करनेवाली चन्द्रकिरणके साथ चन्द्रमाके इस प्रकार उदित होने तथा बहुत अधिक गन्धवाले दौतलवायुके मन्द-मन्द चलनेपर इस समय प्रियतम विलम्ब क्यों करता ? अर्थात् तुरन्त आ जाता ॥३७३॥

१. वञ्चकपूरुषे-ख । २. दूती....ख । ३. द्रावयन्तीम्-ख ।

स्वापाङ्गाभेन्दुकान्तीक्षणपरि(वि)चितास्त्यकलज्जाः स्मरेपू-  
त्पातश्रोजर्जरान्तःकरणविचलिताः फुल्लराजीवनेत्राः ।  
गाढाश्लेषाभिवाञ्छा गलरवमुखरा वञ्चितालीसमूहाः  
श्रीकान्तान्सापराधानपि कठिनकुचाः स्निग्धकेशाः<sup>१</sup>सरेयुः ॥३७४॥

स्मरसि मनसि मात. कं सुरोमाञ्चिताङ्गी  
मदविलुलितनेत्रा चित्रनारीपटस्था ।  
इव दिगनभिधीक्षा किं ह्रिया ब्रूहि गूढं  
दहतकि मदनः (?) स्वद्रोहिणी शून्यचित्ता ॥३७५॥  
लिङ्गिनी शिल्पिनी दासी धात्रीयी प्रतिवेशिनो ।  
कारुः सख्यो सुदूत्यः स्युस्तदभावे स्वयं मता ॥३७६॥  
विशतिः स्त्रीष्वलंकाराः सत्त्वजा यौवने मताः ।  
त्रयोऽप्यङ्गमवा भावो हावो हेलेति भाषिताः ॥३७७॥

#### अभिसारिकाका उदाहरण—

अपने नयनके कोणकी कान्तिके समान चन्द्रकान्तिपुत्य नयनोसे परिचित,  
निर्लज्ज, कामके उपद्रवसे जर्जर, अन्त करणसे विचलित, विकसित नयन, गाढ आलिंगन-  
की इच्छावाली, कण्ठके शब्दसे मुखर, सखि-समूहकी ठगनेवाली, कठोर स्तनवाली, चिक्कन  
केश या योनिवाली अभिसारिकाएँ अपराधी होनेपर भी प्रियतमके पास जायें ॥३७४॥

कोई नायिका अपनी धायसे कह रही है—हे मातः ! रोमाचयुक्त, मदसे नाचते  
हुए नेत्रोवाली, वस्त्रपटपर चित्रित नारीके समान दिशाओंको न देखनेवाली, अपने ही  
साथ द्रोह करनेवाली, शून्यचित्त होकर किसे स्मरण कर रही हो, लज्जासे क्या लाभ ?  
गुप्तरीतिसे कहो, क्या कामदेव जला रहा है ॥३७५॥

#### दूतियाँ—

संन्यासिनी, शिल्पिनी, दासी, धात्री—धाय, पड़ोसिन, कारीगरीकी जानकार,  
घोबिन, नाइन, तमोलिन इत्यादि सखियाँ तथा इन सबके अभावमें नायिका भी दूतीका  
कार्य करती हैं ॥३७६॥

#### स्त्रियोंके सात्त्विक भाव—

युवावस्था आनेपर स्त्रियोंमें धीस सात्त्विक भाव होते हैं । अंगोसे उत्पन्न भाव,  
हाव और हेला तीन सात्त्विक भाव हैं ॥३७७॥

१. परिचकितास्-क । २. श्रीकान्तासापराधानपि....-ख । ३. स्मरेयु.-क । ४. दहत-  
किमधनः-ख ।

ससालंकृतयः शोभा कान्तिदीप्तिप्रगल्भताः ।

माधुर्यं धैर्यमौदार्यमित्येताः परिभाषिताः ॥३७८॥

लीलाविलासललिते किलिकिञ्चितविभ्रमो च कुट्टिमितम् ।

मोट्टायितविध्वोकौ विच्छित्तिविहृतमाविविच्यन्ते ॥३७९॥

सत्त्वं हि मनसो वृत्तिविशेषो विकृतिच्युतिः ।

भावो हि भाव्यलंकारकृदादिविकृतियथा ॥३८०॥

बालक्रोडास्वबद्धादृतिरलसद्गाबद्धधम्मिलभारा

श्रोत्रे संभोगवार्तास्वपि नयति शनैराधितालीजनेभ्यः ।

पुंसामङ्गं विशङ्कं तरलमृगदृगारोहति प्राग्यथा नो

साम्युद्भिन्नस्तनोद्वल्लवमदनकलानम्यमाना कुमारी ॥३८१॥

भावो मानससभूतः शृङ्गारो विविधास्त्रियाम् ।

दृशा भ्रुवा विकारो यः स हावः स्मरजो यथा ॥३८२॥

शोभा, कान्ति, दीप्ति, प्रगल्भता, माधुर्यं, धैर्यं और औदार्यं ये सात नारियोके शोभावर्द्धक सात्त्विकभाव हैं ॥३७८॥

लीला, विलास, ललित, किलिकिञ्चित, विभ्रम, कुट्टिमित, मोट्टायित, विध्वोक, विहृत, सत्त्वज अलंकार हैं ॥३७९॥

सत्त्व और भावका स्पष्टीकरण—

मनको वृत्तिको सत्त्व और विशेषको विकृतिच्युति तथा भविष्यमें शोभा बढाने-वाली प्रभृति विकृतिको भाव कहते हैं ॥३८०॥

बालकोके खेलोंमें आदर भावनावाली, अलसायी आँखोंसे युक्त, जूडाको ठोक तरहसे सजानेवाली, धीरेसे आश्रित सखियोंके द्वारा की जानेवाली संभोगकी बातोंको सुननेवाली, कुछ विकसित पशोधरावाली, उदोयमान नूतन कापकलाकी ओर झुकाववाली चंचल-नयना कुमारी वात्यकालके समान पुरुषोंकी गोदमें शकारहित आरोहण नहीं करती हैं ॥३८१॥

हाव-भाव—

मन से उत्पन्न स्त्रियोंके विविध शृङ्गारको भाव और कामसे उत्पन्न आँख या भौहोंके विकारको हाव कहते हैं ॥३८२॥

१. माधुर्यधैर्य ...ख । २. कुट्टिमितम्-ख । ३. विकृतिच्युत-ख । ४. धृतिरलस-ख । ५. नवमसदनकला-ख ।

लसत्पञ्चबाणस्य बाणैरशेषैः

स्फुरद्भ्रूधनुर्मुच्यमानैर्निशातैः ।

कटाक्षैर्हृदुदभेदशक्तैः शरव्यं

सुभद्राङ्गना विध्यति त्वां लताङ्गी ॥३८३॥

शृङ्गारद्योतको व्यक्तो यथा हेला स एव च ।

वरतरमकरन्दास्वादमत्तां स्वदृष्टि

मधुकरवरमालां चारुनिष्पन्दवृत्तिम् ।

अलसलसदपङ्गां कामचञ्चत्पताका

भवदनुनयदूतीं प्रेपयन्ती न ते स्यात् ॥३८४॥

अङ्गालकरणं शोभा रूपतारुण्यतो यथा ।

तामीपदुद्भिन्नकुचा मृगाक्षी

स्वाङ्गोरुशोभाजितसर्वभूपाम् ।

नेपथ्यगेहे पुरतो निपण्णाः

क्षण व्यलम्बन्त सुभूषयन्त्यः ॥३८५॥

चमकते हुए भींहरूषी धनुषसे छूटे, हृदयको वेधनेमें समर्थ कटाक्षोसे शोभित लताके समान कृशागी सुभद्रा इत्यादि नारियाँ लक्ष्यस्वरूप तुझे कामके सम्पूर्ण बाणोसे छेद रही है ॥३८३॥

हेला—

शृंगारके प्रकाशक व्यक्त हाव ही हेला है ।

उदाहरण—

सुन्दर मकरन्दके पीनेसे मतवाली, सुन्दर निश्चेष्ट, मतवाली आँखोवाली भ्रमरकी सुन्दर श्रेणोतुल्य अलसानेसे सुशोभित नेत्रकोणवाली, कामदेवकी फहराती हुई लताके समान आपको मनानेके लिए दूतीको भेजती हुई वह नायिका आपको नहीं हो सकती ?

॥३८४॥

शोभा—

रूप और तरणाईसे अंगोके अलंकरणको शोभा कहते हैं ।

उदाहरण—

अपने अंगोंकी अधिक सुन्दरतासे सभी आभूषणोंको जीत लेनेवाली, किञ्चित् विकसित पयोधरवाली उस सुन्दरीको, सामने बैठी हुई तथा अलंकृत करती हुई सुन्दरियोंने नेपथ्यगृहमें क्षणमात्रका विलम्ब कर दिया ॥३८५॥

१. सुभाङ्गना—क । २. लताङ्गी—ख । ३. -दपङ्गा—ख । ४. पताका—ख । ५. प्रेपयन्तीव तेऽस्यात्—क तथा ख । ६. तारुण्यता—ख ।

अतिरागरसापूर्णा कान्ति शोभैव सो यथा ।  
 वासागारासिताया ललितकुचरुचोत्सारित गण्डभासा  
 भग्न कण्ठोपधूणत् कलरुचिरमहागानतो भर्त्सित वा ।  
 अन्याससंगरोधि स्वपतितनुमहाअन्धरज्जुयिताक्षी  
 प्रद्योतै केशबन्धे निहितमिह तमो भारतेशो लुलीके ॥३८६॥  
 कान्तिरेव च विस्तारगता दीप्तिर्यथा मता ।  
 वाताञ्चतुष्पमूले<sup>२</sup> बहुलकिसलयच्छादिते कायकान्त्या  
 श्रीवल्लोमण्डपे सा स्वपतिभुजबलोत्सारितारातिमालाम् ।  
 ध्वान्ताली दर्शयन्ती चरति धनकुचोत्सारयन्ती कुशाङ्गी  
 गुञ्जन्मञ्जीरनादभ्रमरपिकरवै कायजोद्रेकयन्ती ॥३८७॥  
 उत्पन्नभयत्याग प्रागल्भ्य भणित यथा ।

कान्ति—

अत्यन्त राग और रससे परिपूर्ण शोभाको ही कान्ति कहते हैं ।

उदाहरण—

केलिभवनमें स्थित नायिकाके सुन्दर कुचकी कान्तिसे खदेड हुए, उसके कपोलके तेजसे भागे हुए, कण्ठके पास नृत्य करत हुए सुन्दरतम महागानसे डराये हुए, अन्य रम-  
 णियोंसे अपने पतिके ससर्गको रोकने में रस्मीके समान प्रतीत होनवाले, नयनोंके प्रकाशसे  
 केशपाशम रखनेके समान अन्धकारको श्रीभरतने देखा ॥३८६॥

दासि—

अत्यन्त विस्तृत हुई कान्तिको ही दीप्ति कहते हैं ।

उदाहरण—

शरीरकी कातिरूपो बहुत किसलयोसे आच्छन्न पवनसे हिलते हुए पुष्प और मूल  
 वाले लता मण्डपमें अपने प्रियतमको भुजाके बलसे हटाये हुए शत्रु समूह स्वरूप अन्धकार  
 श्रणोको दिखाती हुई तथा सुदृढ स्तनोसे दूर भगाती हुई, शब्द करत हुए मजीरके  
 शब्दके समान भ्रमर और कोयलोके शब्दोसे शरीरम उत्पन्न सौन्दर्यको बढाती हुई वह  
 कुशाग्री धूमने लगी ॥३८७॥

प्रागल्भ्य—

लज्जासे उत्पन्न भयके त्यागको प्रागल्भ्या कहते हैं ।

धर्मासारा प्रचञ्चन्मणितघनरवा मुक्तके<sup>१</sup>शौघमेघा  
 नेत्रप्रद्योतविद्युत्प्रसरसुरुचिरा सालकास्येन्दुरम्या ।  
 आरक्ताक्षी प्रभाश्रीशवलितमहिमभ्रूसुत्रामचापा  
 प्रावृट्कालोपमा सा रतनैरचरिता<sup>३</sup>शिक्षिकाभूत्कलानाम् ॥३८८॥  
 माधुर्यं रम्यता श्लाघ्यवस्तुयोगेऽपि तदयथा ।  
 वल्काम्बरेणापि च चारुगुञ्जाफलोरुहारेण विभूषितापि ।  
 वनेचरो कुम्भकुचा नितम्बभारेभयाना निरुणद्धि पान्थम् ॥३८९॥  
 चलनेनाहतं चित्तवृत्तं धैर्यं भवेदयथा ।  
 निशि निशि शशिविम्बो जाज्वलीतु स्वगात्र-  
 ज्वरपरिचितहारो दन्देहीतु प्रतप्तः ।  
 अतनुरपि निहन्तु प्राज्यमेवं च भर्तुः  
 पितुरपि मम मातु श्लाघ्यता नन्वहाप्या ॥३९०॥

उदाहरण—

पसीनेसे स्नात, वृद्धिगत रशनास्य मणियोकी ध्वनियोसे व्याप्त, मेघके समान खुले हुए केशसमूहसे युक्त, चमकती हुई विद्युत्के विस्तारसे सुन्दर, केशयुक्त मुखचन्द्रसे रमणीय, ईषत् रक्त नेत्रवाली, देहकी प्रभासे चित्रित, भौह्रूपो इन्द्रघनुपके चापसे विशिष्ट वर्षा ऋतुके समान, आसक्त मनुष्योसे उपमुक्ता वह सुन्दरो कलाओकी शिक्षिकाके समान प्रतीत हुई ॥३८८॥

माधुर्य—

प्रसन्नमीय वस्तुओके योग न रहनेपर भी रम्यताको माधुर्य कहते हैं ।

उदाहरण—

वृक्षके छालके वस्त्रसे तथा सुन्दर गुंजाफलके आभूषणोसे सुशोभित, कुम्भके समान पयोधरवाली और नितम्बके भारसे हस्तिनीके समान मन्द-मन्द चलनेवाली वह वनेचरो पथिकको रोक रही है ॥३८९॥

धैर्य—

अचंचल मनोवृत्तिको धैर्य कहते हैं ।

उदाहरण—

धैर्यशालिनी कोई नायिका कह रही है—प्रति रात्रि चन्द्रमा बार-बार जले, प्रतप्त ज्वर अपने शरीरको खूब जलावे, कामदेव भी मार डाले, तो भी अपने पति, पिता और माताको प्रतिष्ठा गंवाने योग्य नहीं है ॥३९०॥

१. केशाघमेघा—ख । २. वर—ख । ३. शिक्षिता—ख । ४. भारेभयानानि रुणद्धि—ख ।

५. दन्देहीनु....—ख ।

बह्वायासेऽपि चौदार्यं विनयोत्कर्षता यथा ।  
 प्रस्वेदबिन्दुवदना श्लथकेशबन्धा -  
 क्रीडाहणाक्षियुगला रदपोडितोष्ठाम् ।  
 कण्ठस्तनादिनखरक्षतचन्द्रखण्डा  
 तुष्टो विलोक्य निधिपो विनयान्विता ताम् ॥३९१॥  
 चेष्टितैर्मधुरैर्लीला प्रियानुकरण यथा ।  
 १उपितं शयितं हसितं रमितं  
 भ्रमितं सुगर्तं सुकृतम् ( सुधृतम् ) ।  
 प्रियगं रमणीव नटी सरसा  
 वरवासगृहेऽनुचकार वरा ॥३९२॥  
 चेष्टातिशयनं गात्रे २विलासः प्रियवीक्षणात् ।  
 स्फुटन्नेत्रपद्मा स्मितोत्केसराड्या  
 लसद् वाग् द्विरेफोरुसङ्काररम्या ।

### औदार्यं—

बहुत परिश्रम करने पर भी सदा विनय भाव रखनेको औदार्यं कहते हैं ।

### उदाहरण—

चक्रवर्ती भरत पसीनासे युक्त मुखवाली, शिथिल केश बन्धनवाली, क्रीडाके कारण रक्तनयन, दाँतसे पीडित ओष्ठवाली, कण्ठ और कुच इत्यादिपर नखरक्षतसे खण्डिता, नम्रतासे युक्त उस प्रियतमाको देखकर परम प्रसन्न हुआ ॥३९१॥

### लीला—

मधुर चेष्टाओ तथा वेपादिसे प्रियतमके अनुकरणको लीला कहते हैं ।

### उदाहरण—

सरस नटीके समान किसी सुन्दरीने सुन्दर विलास भवनमें प्रियतमके रहने, सोने, हँसने, रमण करने, घूमने और गमन करने, आदि सुकृत्योंकी शकल को ॥३९२॥

### विलास—

प्रियतमके दर्शनसे स्थान, आसन, मुख और नेत्रादि क्रियाओंकी विरोपताओंको विलास कहते हैं ।

### उदाहरण—

विकसित नेत्रकमलवाली, ईषद् हास्यरूपी केशरसे भरपूर, सुन्दर वचनरूपी

१. उपितं हसितं शयितं रमितम्—ख । हसितं गदितं रमितम्—क । २ विलास—क ।



अपास्तोरुधैर्या मरालोख्याना  
 स्मरं पद्मिनी स्वं बभौ व्यञ्जयन्ती ॥३९३॥  
 मसृणं सुकुमारोऽङ्गविक्षेपो ललितं यथा ।  
 पुष्पाञ्जलिं स्फुरदपाङ्गमुपक्षिपन्ती  
 श्रीहस्तपल्लवविवर्तनती लपन्ती  
 पादारुणाम्बुजयुगं भुवि विक्षिपन्ती  
 भ्रूभगमादिवयसा नृपमालुलोके ॥३९४॥  
 शुगुरुद्रोपादिसांक्यं यथा तु किलकिञ्चितम् ।  
 द्यूते भर्त्रा जिते च्यावितवसनकुचादर्शनेनास्य चित्तं  
 भ्रान्तं कृत्वा विजिग्ये पुनरपि विजिते सावधानेन भर्त्रा ।  
 कोपारक्ताक्षिवीक्षा भ्रमितपतिमना जेतुकामा लताङ्गी  
 तेनैवास्मिन् जिते सा रुदितनतमुखी तुष्टिगास्यं लुलोके ॥३९५॥

भ्रमरोकी शंकारसे रम्य, अधिक धैर्यकी छोड़ देनेवाली तथा हंसके समान सुन्दर चालवाली और अपने काम भावको प्रकट करती हुई पद्मिनी—नायिका सुशोभित हुई ॥३९३॥

ललित—

अंगोकी सुकुमारता, स्निग्धता, चाचस्य इत्यादिकी ललित कहते हैं ।

उदाहरण—

कम आयुवाली किसी नायिकाने चमकते हुए नयनकोणके साथ, पुष्पाञ्जलिको ऊपर फेंकते हुए, सुन्दर हस्तकमलको नचाते हुए वार्तालापमें संलग्न, पृष्ठोपर चरण-कमलोंको रखती हुई, भ्रूविक्षेप पूर्वक राजाको देखा ॥३९४॥

किलकिञ्चित्—

शोक, रोदन और क्रोध आदिके सांकर्यको किलकिञ्चित् करते हैं ॥

उदाहरण—

पतिके द्वारा द्यूतमें जीते जानेपर गिराये हुए वस्त्रसे पयोधरोको दिखाकर पतिके मनको अनुरजितकर जीत लिया । पुन सावधानी पूर्वक खेलकर नायकने उसे जीता, तब कोपसे कारण रक्तनेत्रोये देखनेवाली तथा पतिके मनको भ्रान्तकर जीतनेकी इच्छावाली वह नायिका लताके समान कांपने लगी । पुन नायकके जीतनेपर रुदित तथा नीचे मुख को हुई वह नायिका सन्तुष्ट होकर उसका—नायकका मुख देखने लगी ॥३९५॥

१ द्यूते—ख ।

सभ्रमाद्विभ्रमो भूपाव्यत्यय पुरुषागमे ।  
 निशम्य कान्त बहिरागतं त  
 मञ्जीरयुग्म करयोश्च काञ्चीम् ।  
 कण्ठे च हार सुकटोतटे सा  
 भालेऽञ्जन दृक्कृतिलक करोति ॥३९६॥  
 कुप्येत्तुष्टान्तरालिङ्गमुखे कुट्टमितं यथा ।  
 आलिगन्त घटकुचयुग वक्षसोवातिलीन  
 चुम्बन्त त भ्रुकुटिरुचिरा वारयन्ती कराभ्याम् ।  
 अन्तस्तुष्टा बहिर्हरुत्पा मान्मथ व्यञ्जयन्ती  
 स्व भाव सा भवति पुलकै फुल्लराजीवनेत्रा ॥३९७॥  
 मतिस्तत्त्वेन चित्रादावपि मोट्टायित यथा ।  
 साङ्गभगादि वा नाथ स्मृत्वा मोट्टायित यथा ॥३९८॥

विभ्रम—

प्रियतमके आगमनादिके कारण ह्यवश नायिका द्वारा शृंगार करना मूल वस्त्रादिको विपरीतक्रमसे धारण करनको विभ्रम कहत है ।

उदाहरण—

प्रियतमको बाहरसे आया हुआ सुनकर कोई नायिका हाथमें दो मञ्जीरोको गलेमें रशनाको कमरमें हारको, ललाटपर भजनको और आँखोंमें तिलकको लगा रही है ॥३९६॥

कुट्टमित—

केवल दिखावटके लिए जो नायिकाके द्वारा निषध—नही नहीं कहा जाता है, उसे कुट्टमित कहत है ।

उदाहरण—

प्रियतमके द्वारा कुचकलणके आलिगन करनपर वह प्रियके वक्ष स्थलम लीन हा जाती है नायकके चुम्बन करनपर वह नायिका भौंहोको टट्टाकर हाथोंसे निवारण करती हुई भीतर प्रसन्न होती है और ऊपरसे रोनेकी इच्छावाली रोमाचोमे अपन कामभात्रको प्रकट करती हुई विकसित कमलनयना हो जानी ह ॥३९७॥

मोटायित—

प्रियतमाको चित्र इत्यादिमें देखनपर उसे वस्तुत समझ अग आदि सोडना,

चारुचित्रगत नाथं दृष्ट्वा राजीवलोचना ।  
मृदुसंल्लापिनी व्रीडानतास्या रागिणी स्थिता ॥३९९॥

मदनदवशमाय प्रस्तुतायां कथाया  
तव नृपवर सख्या जूम्भितैर्लोलनेत्रा ।  
कठिनवरकुचाग्रोन्मेषमुत्कीर्णयन्ती  
बलपितमृदुसारोदग्रबाहूज्ज्वलास्थात् ॥४००॥

गर्वावेशस्तु विब्वोक. कथितोऽनादरो यथा ।  
ऊरुश्रोणिकुचान् स्पृशन् व्यपनयैस्तत्प्रोतचीनाञ्चलं  
मृग्यास्ते तिलकालका इति पदालीलातिलोलाङ्गुलिः ।  
भ्रूभङ्गोरुतरङ्गनतितदृशा दृष्टोऽत्यवज्ञ तया  
गर्वावेशविचित्तयानवरतेनाह कृतार्थीकृत. ॥४०१॥

अगड़ाई लेना, पक्षीना आना, अथवा प्रियतमके स्मरण करनेपर उक्त चेष्टाओंके होनेको मोट्टायित कहते हैं ॥३९८॥

कमलनयना मनोरम चित्रमें अपने प्रियतमको देखकर अत्यन्त मधुरभाषिणी प्रेमिकाके समान लज्जासे मुख झुकाकर खड़ी हो गयी ॥३९९॥

हे राजन् ! कामाग्निको शान्तिके लिए सखीके द्वारा तुम्हारी चर्चा प्रस्तुत किये जानेपर चचलनयना, कठिन और रमणीय स्तनके अग्रभागपर विकासको प्रकट करती गलेमें लपेटे हुए कोमल और सुन्दर भुजासे परम कमनीय वह कामिनी जम्हाई लेती हुई खड़ी हो गयी ॥४००॥

विब्वोक—

गर्वके आवेश या प्रेमकी जाँचके लिए या दौतिके लिए नायिकाके द्वारा किये गये नायकके अपमानको विब्वोक कहते हैं ।

उदाहरण—

तुम्हारे कुछ श्वेतकेश खोजने लायक हैं, इस बहाने उसके श्रोणी और स्तनोका स्पर्श करता हुआ तथा उन अगोपर से पतले वस्त्रको हटाता हुआ मैं भीहोको बहुत टेढाकर आँखें नचाते हुए उसके द्वारा अत्यन्त अपमानपूर्वक देखा गया और गर्वके आवेशसे उसने चमत्कारपूर्ण नूतन रतिक्रियासे मुझे कृतार्थ किया ॥४०१॥

कार्ये स्वल्पोऽप्यलंकारो विच्छित्तिस्तुष्टिकृद्यथा ।

तस्या अलवतरचितं मकर कपोले

<sup>१</sup>तद्योजतोऽन्तरितरागमुदुदगतं वा ।

दृष्ट्वान्तरङ्गपरितोपगतश्चुचुम्ब

प्रमातिरेकमधुराधरमुत्पलाक्ष्याः ॥४०२॥

यन्नोक्तं न्रोडया वाच्यमपि तद् <sup>३</sup>व्याहृत यथा ।

एणाक्षी लोलतारे मयि च शबलिते निक्षिपन्ती सुनेत्रे

पौनःपुन्येन लज्जास्मितनतवदना सामिभिन्नस्फुटोष्ठम् ।

जिह्वाप्रोवितं दधाना भुवमपि चरणाङ्गुष्ठतः <sup>४</sup>सल्लिखन्ती

<sup>५</sup>स्वान्तस्थं तद्वदुनोति स्वहृदयमपि मे न त्रवीति स्फुरन्ती ॥४०३॥

### विच्छित्ति—

आवश्यकता पडनेपर थोडे ही आभूपणोसे सन्तोषजनक कार्य हो जाव, तो उसे विच्छित्ति कहते हैं ।

### उदाहरण—

किसी नायिकाके कपोलपर महावरसे बनाया हुआ मकरका आकार और उसकी रचनासे प्रकट रागको देखकर अत्यन्त भीतरी आनन्दवाले किसी नायकने प्रेमाधिक्यसे उस कपोलनयनाके अत्यन्त मधुर अपरका चुम्बन किया ॥४०२॥

### व्याहृत—

अत्यन्त आवश्यक और कहने योग्य बात भी जब लज्जाको अधिकताके कारण नहीं कही जाये, तो उसे व्याहृत कहते हैं ।

### उदाहरण—

कोई मृगाक्षी चंचल पुतलीवाले तथा चित्र-विचित्र नयनोकी मुझपर फेंकती, बार-बार सलज्ज-सहास, झुके हुए मुखवाली, अघबुले हुए अधरोपर तथा जिह्वाके अग्रभागपर कहने योग्य बातको धारण करती, पैरके अगूठेसे पृथ्वीको खोदती, पर अपने भीतर रही हुई हृदयकी बातको मुझसे नहीं कहती, अतएव मेरे मनको बहुत कष्ट दे रही है ॥४०३॥

१. तद्व्याजतो—क । २ —मुत्पलाक्ष्या. क.ख । ३ विहृतम् —क । ४ सल्लिखन्ती—ख ।

५. स्वन्तस्थम् —ख ।

लक्ष्मोदाहृतित प्रोक्तो नेतृभेदो मनागिति ।  
 शेषस्तु कामशास्त्रादौ 'निस्तरेण विवृष्यताम् ॥४०४॥  
 वक्तुमिच्छति चेद् ब्रूयाद् राजससदि कोविद ।  
 गलावलम्ब्यलकारचिन्तामणिविभूषण ॥४०५॥  
 अल्पज्ञत्वात् प्रमादाद् वा स्खलित तत्र तत्र यत् ।  
 सशोध्य गृह्यता सद्भि श्लिष्टावकरदृष्टिवत् ॥४०६॥

हर्यलकारचिन्तामणौ रसादिनिरूपणो नाम पञ्चम परिच्छेद ।

लक्षण और उदाहरणों द्वारा सक्षेपमें नायिकाभेद कहा गया है, विस्तारसे जानना हो तो कामशास्त्र आदि ग्रन्थोंको पठना चाहिए ॥४०४॥

गलेमें अलंकारचिन्तामणि' नामक अलंकार ग्रन्थको हारके समान धारण किया हुआ विद्वान् यदि राजसभामें बोलना चाहे, तो बोल सकता है ॥४०५॥

अल्पज्ञता या प्रमादसे जहाँ तहाँ भूल हुई हो तो सज्जन व्यक्ति इसका सशोचनकर तथ्योंको इस प्रकार ग्रहण करे, जिस प्रकार अखोस देखकर कूड करकटके ढेरमेसे अच्छी वस्तुको ग्रहण कर लिया जाता है ॥४०६॥

अलंकारचिन्तामणिमें रसनिरूपणनामका पंचम परिच्छेद समाप्त हुआ ।

जगत्प्रपूज्य विन्ध्याग्रे इक्ष्वाकुवरवंशजम् ।  
 सुरासुरादिवन्द्याङ्घ्रि दोर्बलौशं नमाम्यहम् ॥१॥  
 राजाधिराजचामुण्डराज्ञा निर्मितपत्तनम् ।  
 तत्पुरे स्थितवतां चारुकीर्तिपण्डितयोगिनाम् ॥२॥  
 प्लवसंवत्सरे मासे शुक्ले च सुशरदूतो ।  
 आश्विने च चतुर्दश्या युक्तायां गुरुवासरे ॥३॥  
 एतद्दिनेऽवलकारचिन्तामणिममाह्वयम् ।  
 सम्पक् पठित्वा श्रुत्वाहं संपूर्णं शुभमस्तु न. ॥४॥  
 काश्यपे नाम्नि गोत्रे च सूत्रे चाह्वाननाम्नि च ।  
 प्रथमानुयोगशाखाया वृषभप्रवरेश्चि च ।  
 एतद्वंशेषु जातोऽहम्—

मैं संसारमें पूजनोय विन्ध्यपर्वतपर विराजमान, इक्ष्वाकुवंशोत्पन्न, देव-दानवोंके द्वारा बन्दनीय चरण और अस्मन्त बलशाली भुजावाले बाहुबलौको नमस्कार करता हूँ ॥१॥

राजाधिराज चामुण्डराज्ञके द्वारा निर्मित नगरमें पण्डित योगिराट् चारुकीर्ति निवास करने थे ॥२॥

प्लव नामक सबत्सरे शरदृक्तु आश्विनशुक्ला चतुर्दशी गुरुवारके दिन चिन्तामणिके समान इस अलकारचिन्तामणि नामक ग्रन्थको अच्छी तरह पढ़ा सुना । हनुमणोंका कल्याण हो ॥३-४॥

काश्यपगोत्र, चाह्वानसूत्र, प्रथमानुयोग शाखा, और वृषभ प्रवर—इस वंशमें मैं उत्पन्न हुआ ।

१ एतावत् पर्यन्तमेव प्राचीनपुस्तके लभ्यते । इति उत्तरं एतच्छ्लोकपूर्तिपर्यन्तमेव स्म्यादिति भाति इति शुभम् । इति प्रथमप्रती । शाकाब्दे नगसूपभाजि विभवे माघे सिते चारुणि सप्तम्य मुरुषद्यपण्डितिरिद मे शान्तराजो लिखं । शास्त्र सरकविचक्रवर्त्याभिधयाह्यातो-प्रजन्मार्हलो भारद्वाजकुलो ह्यशोषिबसदात् सद्दत्कुमार्केंद्रुभम् ॥

## परिशिष्ट १

### पारिभाषिक शब्दकोष

[ अ ]

अंगच्युत २८५	अन्तोत्तर २८, ३९
अक्विल उपमान सुतोपमा १३०	अन्योन्य ११९, १८२
अक्रमार्थ २९२	अन्योन्योपमा १३४
अक्षरच्युत ७२	अन्योन्यकर ११२
अछन्दोमय २३	अपस्मार २४०
अजहद्वाच्या २६७	अपह्लव ११२, ११३
अतद्गुण ११२, ११९, १७२	अपह्लुनि २८, ११५, ११८, १५३
अतिमात्र २९४	अपभ्रंश ६३ ६४
अतिशयोक्ति ११९, १५८, १८०, १६१, १६२	अपूर्ण २९०
अतिशयोपमा १३५	अपार्थ २९१
अद्भुत २५५, २५६	अपुष्टार्थ २७२
अधिकपद २९०	अपोह २१७
अधिक ११२	अप्रयोजक २८३
अनन्तरपादमुरजबन्ध ७६	अप्रतीत २८२
अनन्वय ११२, ११३, ११९, १४१	अप्रसिद्धोपमार्थ २९२
अनियमोपमा १३४	अप्रस्तुतप्रगणा ११२, ११७, ११८, १९७
अनुकूल ३११	अप्रस्तुनस्तुनि ११८
अनुक्तनिमित्त ११२	अभिसारिका ३२३
अनुप्रास २७, ९८, ११२, ११४	अभूतोपमा १३७
अनुमान ११७, ११९	अभ्यास ४
अनुदा २४९	अयुक्तरूपक १४९
अन्तरालापक ६८	अव्यञ्चन २८६, ११८
अन्यथानुपपत्ति १२३	अर्थान्तरन्यास ११२, ११४, १-८, २०१, २०२
अन्यार्थ २८०	अर्थप्रहेलिका २८, ६७
	अर्थव्यक्ति ३०४
	अर्थापत्ति ११२, ११४, ११८, २०३

अद्वैतम ८०, ८१, ८२  
 अर्घालंकार २, १११  
 अलंकार ३, ९७, १११  
 अलंकारहीनार्थ २९२  
 अल्पार्थ ६  
 अवस्थाविरोध २९५  
 अवहित्वा २३१  
 अविमृष्टविधेयान्न २८३  
 अव्यय ५  
 अशु २३०, २३१  
 अश्लील २९४  
 अश्लीलत्व २८२  
 अदिष्टमालापरम्परित १४७  
 अष्टदल १९  
 अक्षगति ११३, ११८, १७९, १८०  
 असमावित्तोपमा १३८  
 असत् वर्णन १६  
 असमय-तत्त्व २८३  
 असाधारणोपमा १५७  
 अस्थितिममाम २८४

## [ आ ]

आक्षेप ११२, ११८, १९२, १९३, १९४  
 आचिह्यामापना १३६  
 आदिमध्यउत्तरजाति ३८  
 आद्युत्तर २७  
 आरभटी २७१  
 आलम्बन २७७  
 आर्षो १२५  
 आलम्ब्य २३९  
 आवेग २३८  
 आसक्ति २४३

## [ इ ]

इन्द्रमाला ४१

इष्टपादमुरजबन्ध ७७

## [ ई ]

ईर्ष्या २३५

## [ उ ]

उग्रता २३५  
 उक्तिनिमित्तविरोधाविन ११२  
 उत्प्रेम्भा ११२, ११५  
 उत्साह १०  
 उदान ११२, ११४, ११८, १२०, २१५  
 उदात्तता ३०७  
 उद्दीपन २२०  
 उद्बोध २३१  
 उन्माद २३९, २४५,  
 उपमा १९, ११२, ११३, ११५, ११६  
 उपमेय ११६, ११७, ११८, १२१  
 उपमेयोपमा ११२, ११५, ११८, १४२  
 उपमाधिक २८९  
 उपसर्ग ७  
 उत्प्रेम्भा ११६, ११८  
 उत्तर ११८, २०६  
 उत्प्रेम्भा ११२, ११३, ११८, १५४

## [ ऊ ]

ऊर्जस्व ११२, १२०, २१२

## [ ए ]

एकाक्षरच्छुन ४, ८३  
 एकालाप २७  
 एकावली ११२, ११४, १२०, २१७  
 एकालापन ३१  
 एवदेशवर्ती १४४  
 एकदेशविवर्तिनी १३३  
 एकदिनाम्बरित ९८



[ ओ ]

आज ३०°  
ओजस्वी २७  
ओजस्वीजाति ३४

[ औ ]

औजित्य ३०४  
औशय २०४ २०  
औत्सव्य २४१

[ क ]

कथिना अपहृति २९  
कतणमा अनुक्तधर्माभ्युत्थोपमा १२८  
कमणमा अनुक्तधर्माभ्युत्थोपमा १२०  
कर्मकच अनुक्तधर्मालोपमा १२०

कला ८

कल्पशास्त्र २  
कल्हातरिता २०  
कविराज ५५  
कविसमय १५  
काकतालाय ५८  
काकपद २८ ५१  
काकु ९५  
काति २०३ ३२७

कामतन्त्र ३  
कामावस्थाए २४२  
कारणमात्र ११४  
कारणमाला १२० ५१६  
कारणरूपका १४७  
कापण्य २३४  
काव्यलिङ्ग ११५ ११४ ११७ ११८

२००

किलकिचित २०  
क्रियापमा १३८

क्रियाफलोत्प्रणा १५८  
क्रियास्वरूपगाउत्प्रणा १५७  
क्रियाहनु उत्प्रणा १५१  
किल्प्याथ २८१  
कुट्टमिन ३३१  
कृति ०  
कृशना २४४  
कवलशिल्लपटपरम्परित १४५  
केव अशिल्ल परम्परित १४७  
कौशिकी २७०  
कौमुक् २७ ३०  
कमच्युत २८५  
कच अनुक्तधर्मालोपमा १२०  
वित्रप अनुक्तधर्माभ्युत्थोपमा १२१  
क्राघ २३५

[ ख ]

खण्ड ५८  
खण्डिना ३२२  
खण्डात्तरजानि ४

[ ग ]

गणिका ३१८  
गणित ३  
गतप्रयागन २८ ५५ ७६  
गत प्रत्यागनादि ८५  
गतप्रयागतपादयमक ८७  
गनि ३०३  
गद्यकाय २३  
गभ २३४  
गाम्भीय ३०१  
गुण २ १११  
गुणानूत २७५  
गुप्तत्रियामुरज ७०

गुणस्वरूपमा उत्प्रेक्षा १५८

गूढसूतीयचतुर्थान्तर ७८

गूढस्वेष्टपादचक्र ८८

गोत्रस्खलन १४

गोमूत्र २८

गोमूत्रिवा १९, ५२, ७१, ७८

गौडी २५९

ग्राम्यदोष २८१

श्लानि २३१, २३२

## [ च ]

चक्षुःश्रीति २४३

चक्रबन्ध ४९

चक्रवृत्त ९४

घाटूपमा १३७

चापल्य २४१

चिन्ना २३३

चित्र २७, ६३, ११०, ११२, ११८

चित्रकाव्य १८

चित्रजानि ६४

चेष्टा ७

च्युतसंस्कार २८२

## [ छ ]

छत्रबन्ध ९५

छन्द ३

छन्दश्च्युत २८४

छन्दोमय २३

छेकानुग्राम ९८, ९९

## [ ज ]

जगण २१, २३

जहद्व्याच्या २६७

जामरण २४३

जाडप २३३

जातिफलोत्प्रेक्षा १५६

जात्यभावफलोत्प्रेक्षा १५७

## [ त ]

तगण २१

तत्त्वाख्यानोपमा १३७

तत्त्वापह्नविरूपक १४९

तदगुण ११२, ११३, ११४, ११८, १७१

तद्विगतगताधी १२६

तद्विगतगता अनुकधर्मा आधी लुप्तोपमा १२८

तद्विगतगता श्रीती १२६

तर्क २३७

तर्कशास्त्र ३

तार्किक २८

तावयंमौत्र ४३

तुल्ययोगिता ११२, ११३, ११५, ११६,

११८, १३९, १८३

त्रिव्यस्त द्वि नमस्त ६५

## [ द ]

दक्षिण ३११

दण्ड ७

दर्पणबन्ध ८० ९०

दाम ७

दिध्यध्वनि १०२

दीपक ११२, ११३, ११४, ११५, ११६,

११८, १२०, १८५

दीति ३२७

दृष्टात ११२, ११५, ११८, १८७

दैन्य २३४

दोष २

द्राक्षापाक २६१

द्विभेद ७

द्विबावली १२०

द्वि व्यस्त २७, २९

द्वि व्यस्त-ममन्त्र २७  
द्वि समस्त २७, २९  
द्वि समस्तक-मुव्यस्तक २७  
द्वि ममस्त जाति २९  
द्वि व्यस्तक-ममन्त्र ३०  
द्वि ममन्त्रक-व्यस्तक ३०

[ व ]

घर्मोपमा १३३  
घोरा - १६  
धीरलम्बि ३०९  
धारदान्त ३१०  
धीरादात्त ३०९  
धीराद्धत ३१०  
धृति २३३  
घृष्ट ३११  
ध्यान ९७  
घृति २७५

[ न ]

नगण २०, २१, २३  
नर्मभेद ६  
नागपादा ६१, ६२  
नागपादाक २८  
नामारवाह २८, ४१  
नारिकेलपात्र २६१  
निदोषमा १३६  
निद्रा २३१  
निर्वेद २३४  
निरर्थ २८०  
निगूढपाद ०५  
निदन्ता ११२, ११३, ११५, ११८, १८९  
निमित्तशास्त्र ८  
निर्देशापमा १३९

निश्चयगर्भासन्देह १५२  
निश्चयोपमा १३५  
निरक्षयान्ता सन्देह १५२  
नि मालवन्ध ९१  
निहूर्तकालापक ७४  
नेयार्थ २७८  
न्यूनापमदाप २८९

[ प ]

पत्तप्रकार्य २८८  
पट्टबन्ध ९०  
पदोत्तर २८  
पञ्चपात्र २३, २८  
पञ्चबन्ध ४९  
परकीया २४९, ३१५  
परम्परित्साक १४५  
परशुबन्ध ९२  
परिकर ११२, ११४, ११८  
परिष्णाम ११२, ११८, १२३, १५०  
परिवृत्ति ११२, ११४, ११८, २०४, २०५  
पर्याय ११२, ११४, १२०, २१३, २१४  
पर्यायोक्ति ११२, ११७, ११८, १९८  
परपत्न २८३, २९२  
पादोत्तरजाति ४७  
पाचाली २५९, २६०  
पुनस्त २८७  
पुष्पावचय १४  
पूर्णोपमा १२४  
पुष्टप्रश्न ३७  
पुष्टप्रश्नजाति ३७  
पैगाची ६३  
प्रक्रमभग २८९  
प्रगन्मा ३१७, ३१८, ३१९, ३२०  
प्रज्ञा २

प्रतिपद्योक्ति ११२

प्रतिभा ३

प्रतिवस्तूपमा ११२, ११३, ११५, ११८,  
१८६

प्रतिषेधोपमा १३१

प्रतीप ११३, ११८, १९८

प्रत्यनीक ११२, ११४, १२०, २१२

प्रबन्ध ६

प्रभाव १०

प्रभिन्नक २७

प्रभिन्नचित्र ३२

प्रभिन्नक चित्रालंकार ३३

प्रलाप २४६

प्रश्नजाति ५०

प्रश्नोत्तर २४

प्रश्नोत्तरमम ३७

प्रसातोपमा १३६

प्रसाद ३०५

प्रह्लेलिका ६७

प्राकृत ६३, ६४

प्रागल्भ्य ३२१

प्रातिहार्य ११०

प्रेयान् ३०८

प्रेयस् ११२, १२०, २११

प्रोषितभर्तृका ३२२, ३२३

प्रोडि ३०७

[ व ]

बहिरालापक ६९

बहिरालापक अन्तविषय ६९

बहुक्रियापाद ८७

बिम्बप्रतिबिम्बभाव १३२

ब्रह्मदीपिका चित्र ९२

[ भ ]

भगण २०, २१, २३

भग्नोत्तर २७

भग्नोत्तर चित्र ३८

भय २३१, २३२, २३६

भयानक २५४

भरती २१२

भाविक ११२, १२०, २१०, ३००

भिन्नलिङ्ग २९०

भिन्नार्थ २९२

भिन्नोक्ति २९०

भूतभाषा ६४

भृंगारवन्ध ९४

भेद्यभेदक २७, ३४

भ्रान्तिमान् ११२, ११३, ११५, ११८

[ म ]

मध्यमकवि २६

मध्या ३१६

मध्यमा थारभटी २७३

मध्यमा कैशिकी २७३

मध्योत्तर २८

मन्त्र १०

महाकवि २६

महाकाव्य ६

महोपमा १३५

माधुर्य ३०२, ३२८

माला ११२, ११४, १२०

मालादीपक २१७

मालानिरवयव १४५

मालोपमा १३३

मिश्रित २३

मीलन ११२, ११४, ११७, ११८, १६९

मुग्धा ३१६

मुरजबन्ध ७५  
मुरज ७८  
मूर्च्छा २४५  
मृनि २६  
मोह २३९  
मोट्टायित ३३१

[ य ]

यगण २१, २२  
यतिच्युति ५, २८४  
यनिमाधुर्य ६  
ययामरय ११२, ११८, २०३  
यमक १८, २७, १००, १०१  
यान ७  
यानबन्ध ९३  
युक्तरूपक १४९  
योगिक २६३, २६४

[ र ]

रण २१, २२  
रत्नत्रय १२१  
रत्न २, २४२, २४७  
रसवत् २११  
रमी १२०  
रानि २, २५९, ३०१  
रोतिच्युत २८४  
रूपक-रूपक १४९  
रुड २६३  
रोमाञ्च २३०  
रोद्र २५१, २५२

[ ल ]

लय २३०  
ललित ३३०  
लाटानुप्रास ९८, १९९

लोला ३२९  
लुप्तोपमा १२४

[ व ]

वक्रोक्ति १४, २७, ९७, ११४, ११८  
वर्णोत्तर २८, ४४  
वर्णनाम्य ९८  
वर्द्धमान २८  
वर्द्धमानाक्षर ५६  
वस्तुप्रतिवस्तुभाव १३२  
वस्तूपमा ३४  
वाक्यगता अनुक्तधर्मा आर्थी लुप्तोपमा १२७  
वाक्यगता अनुक्तधर्मा श्रौती १२७  
वाक्यगता आर्थी १२६  
वाक्यगता श्रौती उपमा १२५  
वाक्याकीर्ण २८२  
वाक्योत्तर २८, ४४  
वासकसज्जिका ३२१  
विवल्प ११२, ११४, ११८, २०७  
विग्रह ७  
विचित्रालंकार १८०  
विच्छिन्नि ३३३  
वित ३१३  
विन्दुच्युत २७  
विन्दुमत २७  
विद्रूपक ३१३  
विनोक्ति ११८, १६४  
विपर्यासोपमा १३४  
विप्रलब्धा ३२२  
विप्रलम्ब २४९  
विश्वोक ३३२  
विभ्रम ३३१  
विभावना ११२, ११४, १७८  
विभाव ११८, २२६  
विरस २९३

विरहांत्कण्ठिता ३२३  
 विद्युत् २९५  
 विष्णुदास्य २८०  
 विरोध ११८, १७३  
 विरोधमूलकविशेष १८२  
 विरोधोपमा १३७  
 विलास ३२९  
 विशेष ११२, १७६, १७७  
 विशेषक ११८  
 विशेषोक्ति ११२, ११४, ११८, १७९  
 विषाद २४१  
 विषम २८, ११२, ११४, १८२  
 विषमवृत्त ४०  
 विपर्ययविधेयण २४४  
 विसदृश २९४  
 विसर्गलुप्त २८७  
 विस्तर ३०६  
 वोमतस २५४  
 वीर २५३  
 व्रीडा २३७  
 वृत्त २८  
 वृत्ति २६६, २७०  
 वृत्तानुप्रास १२०  
 वेपथु २३०, २३१  
 वैदर्भी २, २५९  
 वैद्वर्ष्य २३०  
 वैद्वर्ष्य २३०  
 व्यंग्यार्थ ३  
 व्यञ्जना २६८  
 व्यञ्जनच्युत ७२  
 , ११३, ११५, ११८, १९०  
 , १  
 , ७, २८  
 , १४९

व्यस्तसमस्त २७  
 व्यस्तसमस्तक ३०  
 व्याकोर्ण २८६  
 व्यापात ११२, ११३, १२०, २१३  
 व्याजोक्ति ११२, ११४, ११८, १६७  
 व्याजस्तुति ११२, ११८, १९५, १९६  
 व्याधि २८०  
 व्याहृत ३२३  
 व्युत्पत्ति ३

[ स ]

शका २३१, २३२  
 शकुन ८  
 शब्दच्युत २८५  
 शब्दशक्तिमूलक २६९  
 शब्दार्थघटना ३  
 शब्दार्थालग भिन्नचित्त ३२  
 शब्दार्थ भिन्नचित्त ३३  
 शब्दालकार २  
 शब्दावली ९८  
 शब्दशास्त्र ३  
 शब्दसाम्य ९८  
 शय्या ८  
 शान्त २५१  
 शाब्दिक २८  
 शास्त्रार्थ २८  
 शिष्टमालापरम्परित १४३  
 शिल्पशास्त्र ३  
 शुद्धसन्देश १५१  
 शृङ्खलाबन्ध ६०  
 शोभा ३२६  
 श्लेष १८, १९, ९७, ११७, ११६, ११८,  
 १२१, १९१, २९९  
 श्लेषोपमा १३६

श्लोकार्ध पादपूर्व ४५

श्लोकोत्तर २८

श्रम २३३

श्रीती १२५

श्रीती समासगता १२५

[ प ]

पठ ११, ३१

पङ्क्तिपु ७

[ स ]

संकर १२७, २२०

संकल्प २४३

संक्षेपक ३०८

संगति ११२

संचारी २३१

संज्वर २४६

संदेह १५१

संदिग्धतत्त्व २८१

संतानोपमा १३६

संवेदन २२४

संशयाढ्य २९४

संशयोपमा १३५

संस्कृत ६३, ६४

संसृष्टि १२०, २१९, २२०

सगण २१, २३

सत्-वर्णन १६

सत्त्व २२९

सन्देह ११२, ११३, ११४, ११८

सन्धि ७

सन्धिच्युत २८६

सम ११२, ११४, १८२

समस्त २८, २९

समता ३०१

समताहीन २९४

समस्यापूर्ति २३, २४, २५

समाम पुनरात्म २९०

समाधानरूपक १५०

समाधि ११२, ११४, ११८, ११९, १२०,

२०९, ३०३

समासगता अनुक्तधर्मा श्रीती १२७

समासगता अनुक्तधर्मा आर्यो लुप्तोपमा १२७

समासगता आर्यो १२६

समासगा लुप्तोपमा १३०

समासगत रूपक १४२

समासोक्ति ११२, ११४, ११७ ११८,

१६५, १६६

समाहित ११२

समुच्चय ११२, ११४, ११८, ११९,

१२०, २०७

समुच्चयोपमा १३५

सम्बन्धच्युत २८६

साम्यतत्त्व ३००

सर्वतोभद्र २८, ५२, ५३

सहचरभ्रष्ट २९३

सहोक्ति ११२, ११३, ११८, १६२, १६३

सात्वती २७१

सात्त्विक २२९

सादृश्य ११३

साध्यवसाया २६७

साम ७

सामान्य ११२, ११७, ११८, १७०

सामान्यसाम्य २९४

सार ११२, ११४, १२०, २१८

सारोपमा २६७

सालकार २७

सुकुमारता ३०२

सुचक्रक २८

भुक्ति २४०  
 सुवाक्यगमित २८८  
 सूक्ष्म ११०  
 भूक्ति ३०७  
 सौम २८  
 सौदम्य ३०६  
 स्तम्भ २३०  
 स्तोत्र २  
 स्यायोभाव २२४, २२५  
 भाष्टान्धकप्रहेलिका ६८  
 सम्भोग-शृंगार २४१, २४८  
 स्मरण ११२, ११८, १४२  
 स्मृति २३६  
 स्याद्वाद २७७

स्वकीया २४८, ३१५  
 स्वाधोनपतिका ३२१  
 स्वभावोक्ति ११२, ११४, १६७  
 स्वेद २३०

[ ह ]

हर्ष २३५  
 हारबन्ध ९६  
 हाव-भाव ३२५  
 हास्य २४९  
 हीयमानाशर २८, ५८  
 हेतुरूपक १४९  
 हेतुशून्य २९३  
 हेतूपमा १३९



## परिशिष्ट २

## पद्यानुक्रमणिका

	परि।श्लोकाष्ट	अनुभावा	परि।श्लोकाष्ट
[ अ ]			
अङ्गना	४।१७३।१६८	अनुपास्त	५।१२५।२५६
अङ्गालकरण	५।३८५।३२६	अनुरक्ते	५।१०८।२५२
अतिद्वार	३। ३। ९८	अनेकेपा	४।२३१।१८७
अतिरागरसापूर्णा	५।३८६।३२७	अयवावय	५। ९२।२४९
अतिरोहित	४।१०४।१४३	अन्यागोचर	५।२७०।२९९
अत्यन्त	५।१६०।२७०	अ योडा	५।२२५।२८८
	५।२४१।२९२	अन्योन्यस्मरेता	५।११०।२५२
अत्यन्तमुद्यय	५।३४७।३१७	अपह्ववस्त	५।३३९।३१५
अत्रान्तरे	५। ७९।२४६	अपभ्रवास्तु	५।३५७।३१९
अत्रानिष्टस्यासि	५।१०४।२५१	अपविर्हरि	४। ९।११९
अत्रोदाहरण	१। ५। २	अपि चार्थान्तरन्यासो	२।१२१। ६४
अत्रोद्दीपन	५। ९२।२५०	अपि द्वे ते	५।१८२।२७७
अथ तावद् ब्रुवे	२। १। २७	अप्रतीतोपमान	४। १४।११९
अद्भौ शृङ्गगुहारस्त	१। ४४। १०	अप्रेक्ष्योऽजनि	५। ९३।२४९
अघरस्तन	५। ६६।२४३	अबद्धशब्दवाक्य	५।२४३।२९२
अधिक	४। ११।११९	अब्यौ विद्रुम	५।३२१।३११
अनतिप्रौढ	५।१६९।२७३	अभवदूर्ध्वं	५।२१६।२८५
अनन्तद्योतन	५।१५०।२६९	अभान्मित्रमिति	१। ४१। ९
अनन्वय	५।२१७।२८६	अभिन्नार्थक	३। २७।१०७
अनुनेतुमना	५।३६७।३२२	अभिलाषादि	५।१८५।२७८
अनुप्रास	३। ५। ९८	अभिपिक	५।२३६।२९१
अनुभावोऽत्र	५।१२८।२५७	अमरेश्वर	५। ९५।२४९
अनकान्तात्मार्थ	४।१०६।१४४	अम्बुदाम्बुधिका	२।१५०। ७६
अनुभाव	५।११४।२५४	अम्भ केली	४।२२२।१८६
			१। ७८। १७
			१। ६६। १५

अम्भोभि	१। १३। ४	आदि ब्रह्मा	४।३३।१।२।१७
अम्यते शमिना	२। ५०। ३९	आदि ब्रह्मन्	४।१५।८।१६१
अयुक्तसजल्प	५। ४५।२३६	आदि ब्रह्मणि	४।२९।३।२०८
अरम्बधारश्च	२। ८१। ५१	आदि ब्रह्महितोपदेश	४।२९।८।२०८
अरण्ये	१। ४५। १०	आदीशब्दाहु	४।१८।५।१७२
अरातिमहिषा	४।३४०।२२१	आधार	४।२८।५।२०४
अरिपङ्कगं	१। २७। ७	आधाररहिता	४।१९।८।१७६
अरिष्टहर्म्यस्य	५।१७८।२७६	आधारराधेय	४।२०।१।१७७
अर्थ काम	४।१०।१।१४२	आम्बा	१। ८८। २१
अर्थसदिग्ध	५।२०।१।२८१	आमन्त्रणा	२। ९९। ५६
अलंकारमलंकार	१। ४। १	आमन्यता	२। २३। ३२
अल दम्भोलिना	४।२५।४।१९५	आमोलिताम्बक	५। ७२।२।४६
अल्पसत्त्वात्	५।४०६।३३४	आरोपविषयत्वे	४।१२।५।१५०
अवटुतटमटति	४।२८।३।२०४	आर्षोत्तद्धितगा	४। ३७।१२६
अवनितलगताना	५।२७६।३०१	आर्षोवाक्यगता	४। ३५।१२६
अविमृष्ट	५।२०६।२८३	आर्षोसमासगा	४। ४१।१२७
अविषद्ध	१। २८। ७		४। ३६।१२६
अवहित्थाकृतमृत्ति	५। ४९।२३७	आलम्ब	५।११३।२५३
अव्यलीक	५।३७।२।३२३	आलम्बन	५।१२।१।२५५
अशक्यवस्तु	४।२००।१७९		५।१२।७।२५७
अशरमशुभम	५।२७।१।२९९	आलि	५।३७०।३२३
अश्वे वेगित्व	१। ४९। ११	आलिगन्त	५।३९७।३३१
अष्टावासांमवस्था	५।३६।१।३२१	अशीरूप नमोरूप	१। ९८। २३
असद्विन्दु	२।१३।५। ७०	आशने मुनिपादान्ते	१। ५७। १३
असन्निधानतो	४।१६३।१६४	आसक्तो	४।१७।१।१६७
असम्मति	४। ९३।१४०	आसत	२।१५६। ८०

[ आ ]

[ इ ]

आग सहस्व	५।२६।१।२९६	इक्ष्वाकु	४।१५३।१५९
आज्ञामन्दारमालास्य	४।२९।४।२०७	इक्ष्वाकुकुल	४।१५४।२६८
आतपो तप्तपान्थाना	२। १६। ३०	इति स्वैष्टार्थसवादे	५।३४०।३।१५
आत्मोत्कर्षो	५। ३५।२३४	इत्याद्यदृश्य-	४।३०।५।२१०
आदरप्रेक्षण	५। ६५।२४३	इद न	४।१३।५।१५३
आदि पादो	२।१८।५। ९५	इद वदेति	२। ४३। ३७

इन्दुः क्षयी  
इन्दुपङ्कज  
इन्द्र नागेन्द्र  
इयं जातिफलोत्प्रेक्षा  
इलापाला  
इष्टानिष्टागमोद्भूता

४। ७४।१३६ उभयार्थप्रदं  
४। ८१।१३७ उभे व्यस्त  
४।२१।१८३ उभौ शृङ्गार  
४।१४३।१५६ उरोजयोरेण  
१। ८३। १९ उपितं शयितं  
५। ३४।१०८

२। १५। ३०  
२। ३। २७  
५।१३०।२५८  
५।३६४।३२१  
५।३९२।३२९

[ ई ]

ईपत् प्रौढी  
ईर्ष्या सा

५।१६४।२७१ ऊरुश्रोणीसुरो  
५। ४०।२३५ ऊरुश्रोणिकुचान्  
ऊर्ध्वाध्वो मध्य

१। ३१। ७  
५।४०।१।३३२  
४।२०।२।१७७

[ उ ]

उक्तस्य नु.  
उक्तिर्यत्र  
उच्यते  
उत्तरं यत्र  
उत्पन्ने  
उत्साहो  
उद्गत  
उद्दिष्टा यैः  
उद्दीप्यते  
उद्बोधश्चेतना  
उद्भवन्त्यः  
उदात्तत्वमौदार्यं  
उदिते  
उद्याने कलिका  
उद्वाहे  
उपमा  
उपमानो  
उपमानन्वयी  
उपमानोपमेय  
उपमेयं  
उपमानाधिक्यं  
उपायापाय

२। ६०। ४३ एकश्रुतिप्रकारेण  
४।२५३।१९५ एकत्र संचितो  
४।१७०।१६७ एकस्य  
२। ४१। ३७ एकद्वित्रया  
५।१५१।२६७ एकापव्यर्थ  
५।१०९।२५२ एकसन्धौ  
४। ८४।१३८ एकया  
४।२७९।२०३ एकस्या  
५। ८।२२७ एकस्यानेक  
५। ४६।२३७ एकादश्या  
५। २६।२३१ एकेन  
५।३०९।३०८ एकेनैवार्थभेदेन  
४।२९७।२०८ एणाक्षी  
१। ४३। १० एतय्यिमं  
४।१५७।१६१ एतन्यास  
४। ५।११३ एते शारदचन्द्र  
४। २८।१२४ एव प्रत्येकमुक्तास्ते  
४। ८।११९ एषूदाहरेणेषु  
४।२३६।१८९  
४।२२०।१८४  
५।२३०।२८९  
५। ६१।२४१ ओष्ठ

[ ए ]

२। १९। ३१  
४। ८२।१३८  
४। ४३।१२८  
४। २९।१२४  
४।१३८।१५४  
२। ९८। ५६  
५।२३५।२९१  
२।१७७। ९२  
४। ८७।१३९  
४।३१७।२१४  
४।१९९।१७६  
५।२६४।२९८  
२। ८७। ५३  
२। २७। ३३  
५।४०३।३३३  
४।३३६।२८०  
५। २२।२७२  
४।१३२।१५२  
१। ९३। २२  
४। ९०।१३९

[ ओ ]

५।३६८।३२

[ औ ]

औदार्यं

५।३३३।३१३  
५।३३६।३१४काकली  
का कला  
का कृष्णवल्लभा  
काञ्चीमु  
काञ्चीनूपुर  
कादिवर्ण  
कान्ते पश्य२।१४४। ७३  
२।१४५। ७३  
२।१००। ५७  
५।३६५।३२१  
५।२५।३१२  
१। ८९। २२  
३। २। ९७

[ क ]

क कम्पयति  
क कीदृक्  
कथ प्राग्भो  
कण्ठस्थ  
कन्तो  
क पति  
क पञ्जरमध्यास्ते  
क पुमान्  
क पुमान्जसबुद्धि  
कर्पूरेण  
क्रमतामक्रम  
क्रमेणानेक  
कलामु  
कलासक्त  
कलामार्दव  
क्व कीदृक्  
क्वचिप  
क्वचित्त  
कवित्वमातनोति  
कविप्रौढगिरा  
कविभिर्न  
कविर्नूतन  
कवीना समयस्त्रेधा  
कवीना  
कस्यादानीयते  
कस्त्याज्यो  
काकस्थेव२। २८। ३३  
२।१३०। ६८  
४।१५९।१६२  
४।२२७।२०२  
५। ९७।२५०  
२। ९६। ५६  
२।१३९। ७२  
२। ६९। ४५  
२। ७४। ४७  
५। ३७। २३४  
२।१५१। ७७  
४।३१४।२१३  
५। ८१।२४६  
५।३१६।३१०  
५।३१८।३१०  
२। २१। ३१  
४। ४७।१२९  
५।२६२।२९७  
१।१०६। २६  
४।१५१।१५८  
५।२७०।२८१  
५।३०५।३०७  
१। ६९। १५  
५।३०४।३०७  
२। ७२। ४७  
२। ८४। ५२  
२। ८२। ५१कान्तास्यपद्य  
कान्ताभ्यर्ण  
कान्ते एकत्र सुस्थे  
कार्पण्य  
का पुरोर्मानिनो  
कामदन्वेन  
कामज्वरेण  
कामिनी  
कमिनीर  
कामुक  
कार्यकारण  
कार्यसिद्धयर्थ  
कारुण्यनिधि  
कारुण्य  
कालासह  
कालोरगा  
काव्यहीनत्व  
का शास्त्रेण  
का श्रद्धा  
कि किमस्त्री  
किन्ता निन्धा  
कि मर्माण्यभिन्न  
किमाहु  
किमेप सिन्धु  
क्रियास्वरूपमोत्प्रेक्षा  
क्रियास्वरूपहोत्प्रेक्षा  
क्रियाभाव५।३१९।३१०  
५।३५५।३१९  
५।३६०।३२०  
५। ३८।२३४  
२। ९४। ५५  
४।१२१।१४९  
५। ७१।२४४  
५। ७०।२४४  
३। २०।१०४  
२।१४६। ७४  
४।२०६।१७९  
४।३०१।२०९  
४।२३८।१९०  
५।३१०।३०८  
५। ६०।२४१  
४।२१३।१८२  
५।१९०।२७९  
२। ७१। ४६  
२। ६८। ४५  
२। ४८। ३९  
२।१०३। ५८  
५।१७६।२७६  
२। २०। ३१  
४।१३०।१५१  
४।१४५।१५७  
४।१४६।१५७  
४।१४९।१५८

क्रियाहेतु	४११४७।१५७	[ ग ]	
क्रियान्वयो	५१२३४।२९०	गतप्रत्यागतं	२। ८। २८
क्रियाणा	४१२९५।२०७	गतप्रत्या-	२। ९२। ५५
क्रियापदेन	५१२१५।२८५	गलदधु	५।३५२।३१८
कीर्ति	५१२८८।३०३	ग्लान	२।१५३। ७८
कीदृशं नन्दन	२। २५। ३२	गवाससंलम्बित	५।३१७।३१०
कुत्रास्ते	२। ८०। ५०	गणाद्वा वर्णतो	१। ९६। २३
कुमारे राजभक्ति	१। ३४। ८	गाढाश्लेष	५।३४८।३१७
कुवादिन	४।३१५।२१४	गाम्भीर्यं	५।२७७।३०१
केऽनिला	२। ३८। ३६	गायतो	३। ४०।११०
केकिनो	२।१४२। ७३	ग्रामे घान्यसरोवल्ली	१। ३८। ९
केचित्सी	१।१०४। २६	गिरिभिरिव	४। ५९।१३३
केतक्या	५।३५०।३१७	गिरौ रत्नादि	१। ७०। १६
के दहन्ति	२।११३। ६१	गुणसदिलष्ट	५।१३४।२५९
केम्यो हितकरो	२। ४४। ३८	गुणस्वरूप	४।१५०।१५८
के मधुरारावा	२।१४१। ७३	गुणालंकार	५। ९।२२७
केवलप्रस्तुतान्वेषा	४।२१६।१८३	गृहणामन्तिके	१। १२। ४
केसान्	५।३४६।३१६	गोरेत्य	२।१०८। ५९
केस्येण प्रसित	२। ३१। ३४	गोष्ठी	४।२८७।२०५
केसरा	२।१४३। ७३	गौणागौणा	५।१७३।२७४
केलासाद्रौ	४।२२६।१८६	[ घ ]	
कोऽस्ति	२। ९५। ५५	घनसार	२।१८०। ९३
कोकिलो	५।१८३।२७७	[ च ]	
क्रोधः कृतानराधेषु	५। ३९।२३५	चक्रत्वलिख्य	२। ७७। ४९
क्रोधाग्निजलद.	४।११३।१४७	चक्र्याश्लेषधिय	४।३०२।२०९
को दु खी	२। ७९। ४९	चकाराष्ट	२।१०९। ५९
कोपादायान्त	५।३५८।३२०	चक्रिणि	४।१६६।१६५
को लघुर्याचक	४।२९१।२०६	चक्रिदत्त	४।१६७।१६५
स्योपशमने	५। १।२२४	चक्रिनिजित	४।२०५।१७९
सोरनोर	४।३३७।२२०	चक्रिर्वैरिनितम्बिन्य	५।११५।२५४
	-	चक्रिश्चासन	४।२५२।१९४
[ ख ]	-	चक्रिकीर्ति	४।३११।२१२
खण्डिता	५।३६५।३२१७	चक्रिकण्ठीरवा	५।१५३।२६७

[ ज ]

चक्रेशगुहो	४११६१११६३		११ २१ १
चक्रेशिन्	४१२४८११९३	जगदानन्दिनी	२१२२८१ ७२
चतुष्टव समुद्रस्य	११ ७३१ १६	जगले	११ ५९१ १३
चतुष्क	२११७११ ९१	जनमे नामकल्याण	३१ १६१०३
चतुस्त्रिद्वयैक	४११८७११७२	जनाना	५१२९०३०३
चादयो न	११ १७१ ५	जयति	५१२९३३०४
चपलो	५१३२०१३१०		५१३०१३०६
चन्द्रेऽभ्रकुण्डा	११ ५६१ १३	ज्योत्स्नया	४१२२५११८५
चन्द्रार्कोदयमन्त्र	११ ६८१ १५	जहाति	२१११८१ ६३
चन्दने फलपुष्पे	११ ७५१ १७	जात्यभाव	४११४४११५७
चन्द्रातप	२११८८१ ९५	जिनमानस्र	२१ १४१ २९
चन्द्रोऽन्वे तु	४१ ६६११३४	जित त्वयि	२११७२१ ९१
चन्द्रप्रभ	४११३४११५३	जिनार्को	४१११६११४८
	५११५०१२६६	जिनाङ्घ्रिनख	४११८३११७१
चन्द्रस्य	४१ २५११२३	जिन त	३१ २४१०५
	४१२७११२००	जिनेशपदयुगं	११ १९१ ५
	५१२८५१३०२	जिष्णूतस्फुट	२११८११ ९३
	४१२४०११९०	जिष्णू रिपी	४११४०११५१
चन्द्रबिम्ब	४१ ६१११३३	जुगुप्सैव	५१११८१२५४
चलन्नेत्र	४११२०११४९	जुगुप्सामङ्गल	५१२०२१२८२
चारुथी	२११५७१ ८१		
चारुत्व हेतुना	४१ १११११		
चारुत्वहेतुताया	४१ २११११		
चुम्बनालिङ्ग	५१२५६१२९५	शाजाञ्चा-	११ ८६१ २०
चारुचित्रगत	५१३९९१३३२	शाङ्गीमृत्यू तत.	११ ९०१ २२
चित्र समुद्रमन्यत्तु	२१ ९१ २८		
चिन्तारत्न	४११५५११६०	तर्कत सूत्रत	२१ ५८१ ४२
चेत सभ्रम	५१ ५२१२३८	तच्छील	४१ ९७११४१
चेतो निमीलन	५१ ४७१२३७	तर्जनादि	५१ ४२१२३५
		ततान तानं	३१ ३६११०९
		ततोतिता	२११५९१८३
		तत्त्व सत्वादिना	४११९२११७४
		तत्त्वे जीवोञ्ज	४१३३२१२१८
		तदा जातो	४१२९२१२०६

[ छ ]

[ झ ]

[ त ]

छन्दोऽलंकार  
छन्दो रीतियति  
छन्दोभङ्ग

११ १०१ ३  
५१२०९१२८४  
५१२१११२८४

तमोनिवारक	४१२८६१२०४	त्वमम्ब	२१३२१ ६९
तन्वन्	४१२४३११९१	त्वामाश्रिता	४१०५१११९४
तन्मिश्रोऽन्यो	५११४९१२६४		
तमस मूच्यभेद्यत्व	११ ७११ १६		
तमसा	४१२२१११८४	दक्षिण	५१३२३१३११
तमोऽस्तु	२११५२१ ७८	दन्तोत्पीड	५१३५३१३१८
तव मिहस्य	२१२४१११९१	दयाशृङ्गार	११ ३०१ ७
तव स्याद्वादिनो	४१२५८११९६	दयामूलो	२१ ६३१ ४४
त्वाम्ब	२११३३१ ६९	दयालुरनहकार	५१३१४१३०९
तस्मान्मे	५१२९४१३०४	दयिते किं	५१३५११३१८
तस्याश्चाहरते	५१३२६१३१२	द्राशापाक	५११८११२६१
तस्या	५१४०२१३३३	दृष्ट्वा	५१३५६१३१३
ताम नाथ	५१२७३१३००	दान ज्ञानवनाय	५१२८३१३०२
तानि वर्णानि	११ २४१ ७	द्रावत्यन्त	५११५९१२७०
तान्म्लेच्छान्	५१३१५१३०९	दिङ्मातङ्ग	४११०८११६५
तापहारित्व	४१२४६११९२	द्वितीयार्थ	४१ ९८११६१
तथास्तौ	५१ ६९१२४३	दिव्यैर्ध्वनिसित	२११५४१ ७९
तिलतण्डुल	४१३३३१२१९	द्वि समस्त	२१ ४१ २७
तुभ्यवर्तन	५१ ५६१२३९	द्वीपनन्दीधवर	२११३४१ ७०
तेज संक्षोभवारि	२१ ३३१ ३५	दीर्घेणोत्थाप्य	५१२४२१२९२
तेजोलक्ष्मी	४११६२११६१	दुःखमोहादिना	५१ ५७१३६०
तेन सवेद्यमानो	५१ २१२४	दुःख्यति	४१ ९५११४०
ते प्रत्येकं	४१ ३१११२५	दृति प्रेयान्	५१३७३१३२३
त्रपानाशो	५१ ७४१२४५	दंशीप्यमान	४११०५११४४
त्रिलोकी	४१२६८११९९	द्वे द्वे पादे	२११८३१ ९४
त्रैलोक्यं धवल	५१५११२३८	देव्या तपा	११ २९१ ७
त्वत्पदे	४१ ६४१३४	देशे मणिनदीस्वर्ण	११ ३७१ ८
त्व	५११६७१२७२	द्वेपरागादि	५१ ६८१२४१
त्वद्भवाभाति	४१ ९२११४०	देवोऽत्र	५११८६१२७८
त्वद्विधा	४१ ६५१३४	देशो नाक	६१ ५८११३२
त्वत्तनौ	२११३१ ६९	दोपरापाति	५१ २३१२३१
त्वद्बोध	४१ ६३१३४	दोपस्तु	५१२५७१२९५
त्वदास्यमेण	४१ ७९१३७		
त्वद्रूपसाम्य	५१ ६७१२४३		

[ द ]

[ ध ]

अलंकारचिन्तामणि

३५४

धमराजोऽपि  
धर्मपुण्य  
धर्मासारा  
धर्मेषु  
धातूनाम  
धिया ये  
धीवराऽपि  
धीरोऽपि

धीरोदात्ता  
धीश कान्ताभय  
धुनि  
धुयै चक्रिणि

४११७११७५ नाकस्येन्द्र  
५१२५५१२९५ नागाकार  
५१३८८१३२८ नाटकादियु  
४१३२६१२१६ नायक  
११ १८१ ५ नाभेरभिमतो  
२११५५१ ८० नाय वायुसमुत्थि  
४११८९११७३ नायकस्तदगुणोपेत  
४११९०११७३ नायका  
२१ २१ २७ नारायणमुसबुद्धि  
५१३२८१३१३ नामान्छादत  
२११७०१ ९० निदाघ मत्स्त्रिवा  
२१ ९३१ ५५ निन्दा स्तुति  
४१२०७११८० निपीड्य

[ न ]

न च मुक्तावलि  
नतपाल  
नतपोषा  
नतिमूषन  
न पदम  
न पूज्य  
नभसितविलपत्र  
नभामाहमेद  
नयमानक्षमा  
नम सिद्धेभ्य  
नयप्रमाण  
न श्लाघ्यते  
नद्यामम्बुधियायित्व  
नवनीत  
नवाङ्कुरो  
न शशी  
न सा सभा  
न स्नेहाच्छरण  
न्यून

४१ २७११२४ निर्वोगास्फुटयोगा  
२११६३१ ८६ निर्वेदो  
३१ ४११११० निशि निशि  
४१३२३१२१६ नि शपत्रिदयेन्द्र  
४१ ७१११३५ निष्क्रामति  
२११०११ ५७ निम्बनापाय  
१११०२१ २५ नीरजैश्च  
३१ २५११०६ नीराङ्ग  
२१ ७६१ ४८ नृपे यश  
४१२७३१२०१ ननुविद्रूपको  
२१ ७३१ ४७ नञ्चे त्वद्यै  
११ ४११ ९ नेयापुष्टनिरय  
५१ ८४१२४७ नेयाधै  
५१३४५१३१६ नैनदास्वमय

४१ ८८११ ९  
४१२१९१८४  
२१११४१ ६१  
५१ ५१२२६  
२११६७१ ८९  
२११२६१ ६७  
४१३६११५४  
५१३१३१३०९  
५१३२९१३१३  
२१ १३१ २९  
५११२२१२५५  
११ ५११ ११  
४१२५६११९५  
५११७७१२७६  
५११४७१२६३  
५१ ३६१२३४  
५११२९१२५७  
५१३९०१३२८  
४१२१४११८२  
४१२९६१२०८  
२१ १८१ ३०  
५११८९१२७८  
५१ ७२१२४४  
११ २६१ ७  
५१३३०१३१३  
४१ ६८११३५  
५११९११२७९  
५११९२१२७९  
४११२२११४९

[ प ]

४१ ८०११०७ पठद्वन्द्वि  
४१३२९१२१७ पतत्प्रकर्षं  
५११३८१२६० पद यथा  
५१२२९१२८९

५१३०८१०८  
५१२२७१२८८  
११ २२१ ६



पञ्चरागमणि	५१३४३१३१६	पुष्पाञ्जलि	५१३९४३३०
पदानुगुण्य	५११३९१२६१	पुष्पोपचयने	११ ६५१ १४
पदानामर्थ	५१२९५३०५	पूर्वार्धमूर्ध्वं	२११४९१ ७५
पदानि	५१३०७३०७	पूर्वापरत्व	५१२४०१२९०
पदैभिन्नै	४१२४२११९१	प्रनापश्चक्रिण	५१ ५४२३९
पद्याकरोऽपि	४११८८११७३	प्रतिगजितु	४१ ७८१३७
पर्यायेणोपमानो	४११००११४२	प्रतिबिम्बनं	४१२३९११९०
परस्परक्रिया	४१२१०११८१	प्रतिभोजजीवने	११ ८१ ३
	२११६५१ ८७	प्रतियन्त्र	२११७३१ ९१
परस्त्रीप्	४१२८८१२०५	प्रतिवस्तूपमा	४१ १२१११९
पत्पाक्षर	५१२०५१२९२	प्रतीप	४१ ७१११३
पलाशे	४१२६०११९७	प्रतीयमान	४१ ४११११
पलायमान	४१२७५१२०१	प्रमदया	३१ २९११०७
पल्लवादिब	४१ ६२११३४	प्रमाणेऽत्र	११ ४७१ ११
पल्लव	४१११५११४८	प्रयुक्त	५१२०८१२८३
पाठकालेऽपि	५१२८२३०२	प्रयोजनोज्जिन	५१२३८१२९१
पाण्डवा	२११०६१ ५८	प्रसिद्धकारणा	४१२०४११७८
पादत्रितय	२११६९१ ९०	प्रत्यादिक्रुञ्ज	४१३३९१२२१
पादास्ताब्जा	५१ ७१२२७	प्रयुत्तरोत्तर	४१३२५१२१६
पारम्पर्योपदेशेन	११ १११ ३	प्रत्येक तु	११ ९४१ ०२
पाशवादाती	५१३३६१३२२	प्रश्नाक्षर	२१ ३९१ ३७
पुत्रपौत्र	५११२६१२५७	प्रश्नोत्तरे	४१२९०१२०६
पुरे प्राकारतच्छीर्ष	११ ३९१ ९	प्रश्नोत्तरसम	२१ ५१ ०७
पुरोहिते	११ ३३१ ८	प्रस्तुतानुपयोग्यार्थ	५११९६१२७९
पुरोर्वहसुतेष्वेप	४१ ८६१३८	प्रस्तुतस्यैव	४१२६५११८९
	४१२३०११८७	प्राच्योदीच्या	४१२०३११७८
पुरो दास्त्रविधु	४१११०११४६	प्रावृत्काले	५११४०१२६१
पुरो समवसृत्यन्त	५११५२१२६७	प्रारब्धनियम	५१२२८१२८९
पुराणारोहता	४१२११११८१	प्राहु क्षमारूप	२१ ३६१ ३६
पुरुभाषोदयेनैव	४१२३५११८८	प्राज्ञ प्राप्तसमस्त	५११३६१२५९
पुरदेवपुरी	४१३२८१२१७	प्रियकारिणि	२१ ३५१ ३५
पुरोरग्रे	४१२०९११२०	प्रियस्य	५१ ८०१२४६
पुष्पति ह्मति	४१ ६०११३३		
पुष्ट. लोको	५११०११२५१	बन्धुपिनादि	५१ ९१२४८

[ व ]

बद्धायासेऽपि  
बहुवीरेऽप्यसा  
बहुतेजा  
बालक्रीडा  
बाहुम्या  
बाह्यान्तरार्थ  
ब्रह्मक्षिप्त  
बोधाभीष्टागमाद्

५१३९१३२९ भूप स्वदपादमेवा  
४१२३२११८७ भूपालकुञ्जरा  
४१३४१२२१ भूभुवपत्नी  
५१३८१३२५ भूमृति  
४१३१३१०१३ भूमृज्जिष्णु  
२१२५१ ६७ भूमिपामर  
४११०९११४५ भूपितो  
५१ ३३१२३३ भो केतकादि  
भो भव्या

५१११९१२५४  
४१२६१११९७  
११ २५१ ६  
३१ ३५११०९  
५१ ३०१२२२  
२११६८१ ९५  
४१ ५६११३२  
२११२७१ ६७  
४१३०७१२११

[ म ]

भणितायां  
भक्ता भग्न्यु  
भ्रमद्भ्रमर  
भरतयशसि  
भरतारप  
भरत सिंहपीठस्थे  
भरतेशमहीमर्तुं  
भवेन सहचर भ्रष्ट  
भवेद्विनिमया  
भास्मुख  
भात्यघो  
भ्राम्पन्ता ग्रीणि  
भारती  
भारतीप्रसरो  
भारतो  
भावे  
भावो मानस  
भासते  
भीतिरागादिना  
भीराकस्मिक  
भीरोपतोपणा  
भीमकाग्लानि  
भेदेऽभेद

५१२८०१३०२ भकरन्दारण  
४१२७८१२०२ मगणादीना  
४१ ७०११३५ मनक्रीडागृह  
४११८१११७० मतिस्तस्त्वेन  
४११०३११४३ मद्रोपविषादा  
४१२१७११८३ मदनद्व  
४१२६४११९८ मधुपानेऽलिमाश्रित्य  
५१२४७१२९३ मथो दोलानि  
४१३२११२१५ मध्या भारभरी  
११ ९५१ २३ मध्या त्रेधा  
४१२२३११८५ मध्या तथा  
२११७५१ ९२ मनागूतगुणो  
११ २३१ ६ मनाहरो  
४१११७११४९ मन्त्री गुचि  
५१०७२१३०० मन्त्र पञ्चाङ्गतो  
२११८९१ ९६ मन्द यासु  
५१३८२१३२५ मन्दानिले  
२११६२१ ८६ महदेशे  
५१ २११२३० महानन्द  
५१ २८१२३२ महाभ्रमद्ये  
५१ २४१२३१ महाभारतीत  
५१ २७१२३१ महापुरुषससर्गा  
४११५२११५८ महासमृद्धि

[ म ]

२११३६१ ६१  
११ ८७१ २१  
५१३२४१३१८  
५१३९८१३३१  
५१ २५१२३१  
५१४००१३३२  
११ ६४१ १४  
११ ५०१ ११  
५११६८१२७२  
५१३०९१३१७  
५१३५९१३२०  
५१३३११३१३  
५१२२४१२८७  
११ ३५१ ८  
११ ४६१ १०  
४११६९११६६  
५१ ७५१२४५  
५१२५४१२९५  
२११७४१ ९१  
३१ १२११०३  
३१ २२११०५  
४१२७६१२०१  
४१३१९१२१५



युगादिदेव  
युद्धे जयकुमारेण  
युद्धे तुर्यनिनादासि

## अलंकारचिन्तामणि

४।११२।१४७ रूपक  
४।३२४।२१६ रोमहर्षण  
५। ६। १३ रोमाञ्ज  
रोपाधिकारणं

४। ६।११३  
५। १७।२२९  
५। १८।२३०  
५। २९।२३२

[ र ]

रचनाया  
रचनात्युज्ज्वलत्व  
रञ्जितापि  
रक्तिमा कामिदन्तेषु  
रतिहासशुच  
रति जहाति  
रत्नाकरोऽपि  
रत्नातपादिसजात  
रत्युल्लास  
रवाङ्गे  
रदनावरणगण्डाधि  
रमणी  
रमाया  
रव नाट्य  
रसभावामि  
रस जीवित  
रसावस्थान  
रसस्थाप्रस्तुतस्योक्तिः  
रसानुरूप  
रसोज्जुभूयते  
रहस्तु

५।२७५।३०१ लक्ष्मी का  
५।२८९।३०३ लक्ष्मीगृह  
४।१९५।१७५ लक्ष्मी पद्माकरस्या  
१। ७६। १७ लक्ष्मीर्वधति  
५। ३।२२५ लक्ष्मोदाहृतित  
५।२६०।२९६ ललना  
४।१९१।१७१ लिङ्गोक्ति  
५। २०।२३० लिङ्गिनी  
५। ६४।२४२ लीलाविलासललिते  
५। ४४।२३७ लुप्त वाच्य  
१। ३२। ७ लुप्त समासगा  
३। ७। ९९ लुप्त वाच्यगता  
१। ७४। १६ लुप्त सद्धितगा  
१। ७९। १८ लुप्तावारवच्यवा-  
५। ६३।२४२ लुप्ता कर्मण  
५। ८३।२४७ लुप्ता कर्तृण  
५।१५८।२७० लुप्ता कर्मण्य  
५।२४५।२९३ लुप्तानुवर्तोपमाना  
५।२१२।२८४ लुप्ता समासगानुक्त  
५। १४।२२९ लोचनोत्पल  
५। १२।२२८  
५।१४२।२६१  
४।३३५।२१९  
४। ५५।१३१

[ ल ]

२। ६५। ४४  
४। २६।१२३  
४।१३९।१५४  
४।३१६।२१४  
५। ५०।२३८  
५।४०४।३३४  
३। ११।१००  
५।२३२।२९०  
५।३७६।३२४  
५।३७९।३२५  
४। ३८।१२७  
४। ३९।१२७  
४। ५३।१३१  
४। ४०।१२७  
४। ४२।१२८  
४। ४४।१२८  
४। ४५।१२८  
४। ४६।१२८  
४। ४८।१२९  
४। ५०।१३०  
४। ५३।१३१  
४।१९९।१४९

राजानो  
राजीवोपम  
राज्ये  
राज्ञस्तस्योदये  
राज्ञस्ते  
रुचिरध्यान

२। ८६। ५२  
५। ५९।२४०  
४।२४४।१९१  
५।२८१।३०२  
२। ७०। ४६

वक्त्रव्य  
वक्त्रुकामापि  
वक्त्रुमिच्छति  
वक्त्रोक्तिवच

[ व ]

५।२१८।२८६  
४।२६२।१९७  
५।४०५।३३४  
४। १०।११९

वधोत्वधो	२।१२३। ६५	वाक्यान्त	५।२९२।३०४
वधयमाणा	४।२४७।१९२	वाक्यार्थस्तवके	४।३४५।२२३
वधोर्गृह	५।१००।२५५	वाञ्छा	५। ६८।२४३
वञ्चिना	५।३६९।३२२	वाताञ्जनपुष्पमूले	५।३८७।३२७
वटशुभ	२।१२९। ६८	वार्धक्य	२। ८९। ५३
वर्णभेद	१। ८४। २०	वायुपक्षे	२। ५१। ४०
वर्ण एवोत्तर	२। ६४। ४४	वा वानरो	३। ३७।१०९
वर्ण व	२।१२४। ६५	वाहिन्यो	५।१५५।२६८
वर्णभार्याति	२।१६६। ८८	विकस्वरोप	१। २१। ५
वर्णकोमलता	५।२८४।३०२	विकल्पो	४। १५।११९
वर्णवर्णकयो	१। ८५। २०	विकासमपि	४।१९४।१७५
वण्यन्व	४। १८।१२०	विजित्यानन	२।१७६। ९२
वर्ण्यत	५।१६२।२७२	विमानासिताङ्गो	३। १९।१०४
वर्ण्यदिङ्मात्रता	१। ६७। १५	विद्योतविद्यो	३। २६।१०६
वदन्ते	३। ३८।१०९	विनश्यन्ति	२। ५३। ४०
वधू रमेव	१। १४। ४	विपरीतार्थ	५।१९०।२८०
वन पुष्पादिभो	२। ४७। ३९	विबुधता	४।१९३।१७४
वन्दे	२।१६४। ८७	विभक्त्युत्पत्ति	५।१४६।२६३
वन्दे चारुहृचा	४।३३४।२१९	विभाति	५।१८७।२७८
वन्दारुवृन्द	५।२९१।३०४	विभागार्थस्तु	५।१२३।२५५
वदो डलो रलो	१। ८१। १८	विरहे तापनि वनास	१। ६१। १४
वभो शक्तिवलय	३। ३४।१०८	विरुद्ध	५।२०४।२८२
वगीन्द्रो भरतश्चक्री	१। ८२। १८	विरुध्येत	५।२५३।२९५
वल्त्या	२।११५। ६१	विराधे	४।२९३।२०७
वल्काम्बरेणापि	५।३८९।३२८	विवाहे स्नानशुभाग	१। ६०। १३
वर्षामु	१। ५२। १२	विराति	५।३७७।३२४
वस्त्वशो	२। ७५। ४८	विशय	४। २१।१२८
वस्तुपन्थस्य	४। ८५।१३८	विशेषवचन	५।२०७।२८३
वस्तुना	४।१७७।१६९	विशेषणवैचित्र्य	४।२४५।१९२
वाक्शुधा	५।२२१।२८७	विश्वत्राण	५।१६५।२७२
वाक्ययोर्यत्र	४।२२७।१८६	विश्रान्ति	५।२१३।२८४
	४।२३३।१८७	विषम वृत्तनामापि	०। ६। २८
वाक्प्रज्विक	५।२३१।२९०	विमर्गो	५।२२.१७८७
वाक्यार्थ	५।२३७।२९१	विहाय	४।१८२।१७१

वीतराग  
 व्रीडानिद्राभिमान  
 व्रीडाकराश्लील  
 व्रीडानतास्या  
 वैरिभल्लुक  
 वैषम्य  
 वैस्वर्ग  
 वृत्तेन लघुना  
 वृक्षारचूतादय  
 वृषभनृपति  
 वृषभस्वर  
 व्यञ्जन  
 व्यञ्जनाना  
 व्याघातश्रापि  
 व्युत्पत्याभ्यास

३। ३९।११० शस्त्रिणा  
 ४।१६८।१६६ सास्त्रेणैव  
 ५।२६५।२९२ शिर कम्पाधुमत्वायचल  
 ५।३३८।३१५ शीतल  
 ५।११६।२५४ शुक् पञ्जर  
 २। ५२। ४० गुढा निश्चयगर्भा  
 ५। १९।२३० शुद्धत मूलतन्निन्न  
 २। ३७। ३६ मुनीत्र  
 ४।२३४।१८८ शुभ्र श्रीहारपट्टि  
 ५।१६१।२७१ शुभा विमति  
 ४।२२९।१८७ शुभाणुपुञ्ज  
 ३। ८। ९९ शून्यत्वतापकृच्चि ता  
 ३। १०।१०० शूर रयाङ्गभूत  
 ४। १६।१२० शोणाङ्गुलि  
 १। ९। ३ शोभमान नभ  
 शोभा भवति

५।१२४।२५६  
 ५।२०३।२८२  
 ५।१०० २५०  
 २।१८७। ९५  
 २।१४०। ७२  
 ४।२९।१५१  
 ५।१४८।२६४  
 ४। ९४।१४०  
 १।१००। २४  
 ३। ३३।१०८  
 ४।२६९।१९९  
 ५। ३१।२३२  
 ४।३४४।२२२  
 ४।११२।१४२  
 २। २६। ३९  
 २। ४०। ३७  
 ५।१४४।२६२  
 ५।१७२।२७४  
 ५।३३५।३१४  
 २। ६२। ४३  
 ५।२९६।३०५  
 २। ४२। ३७  
 ४।१५६।१६०  
 ४।३३१।१५२  
 ४।३४३।२२२  
 ४।३४२।२२२  
 ४।१७९।१७०  
 १। १। १  
 ४। २३।१२२  
 ४।१०७।१४५  
 ४।१७८।१६९  
 २।१२८। ६८  
 ५।१५६।२६९  
 ४।१७६।१६८

[ श ]

शक्तिस्तुष्टि  
 शत्रूद्यान  
 शब्दार्थालङ्कृतीढ  
 शब्दार्थलिङ्ग  
 शब्दार्थभेदता  
 शब्दार्थ  
 शब्दार्थो  
 शब्द पद  
 शब्दो  
 शब्दाथयो  
 शब्दाना  
 शम्भुस्मरारो  
 शम्भोःयत्त  
 शरदीन्द्रिन  
 शरदिदु  
 शशी शम्भु  
 शपान्या

२।१०७। ५९  
 ४।२६६।१९९  
 १। ७। २  
 २। २२। ३२  
 २। २९। ३४  
 ३। १। ९०  
 ४। ३।१११  
 ५।१४५।२६३  
 ५।२१४।२८५  
 ५।२९७।३०५  
 ५।२९९।३०६  
 २। ८८। ५३  
 १। १५। ४  
 १। ५३। १२  
 ४। ७७।१३७  
 ४। ७५।१३६  
 १। ९२। २२  
 शोभा साहायकध्रित्प्रकृतय  
 शोभा सिद्धोजिपि  
 शोभाया  
 थावण गमयेत्ताल  
 श्रीलीलायतन  
 श्री स्मरो  
 श्रीसक्त  
 श्रीचन्द्र  
 श्रीयश  
 श्रीमत्पायिषवच त्रेण  
 श्रीमञ्जरेस्वरस्य  
 श्रीमन  
 श्रीमद्भरत  
 श्रीमद्द्विग्विनया  
 श्रीमत्समन्त  
 श्रीभूमिपाणि

श्रीमन्नसुरासुराधिप	५११३७।२५९	समर्णं	२।१३७।७१
श्रीमद्भिः सत्कटाक्षं	५।१५।२२९	समयो	३।४।९८
श्रूयमाणं	५।२५९।२९६	समस्त	२।१०।२८
श्रेयोमार्गनिभित्तानिह	५।१११।२५३	समस्यापूरणं	१।९९।२४
	५।१४३।२६२	समस्तदु पटच्छल	५।२७९।३०१
श्रीती	४।३२।१२५	समभास्य	४।७६।१३६
श्रीतीतद्विनगा	४।३४।१२६	समाप्त	५।२३३।२९०
श्रीतीशमासगा	४।३३।१२५	सगाप्तपुनरात्तं	५।२१०।२८४
शृङ्गारादिरसत्वेन	५।४।२२६	समानशब्द	४।७३।१३६
	५।२४६।२९३	समास्ता गृहव्यापृती	५।५५।२३९
शृङ्गारद्योतको	५।३८४।३२६	समासो	५।२२।२८७
शृङ्गारजनितो	५।१३१।२५८	समुच्चययोग्या	४।६७।१३१
शृङ्गाग्रदूर्ध्वभागेषु	२।१७९।९३	संप्रत्ययाया	४।१४२।१५६
शृङ्गारा हास्यकफो	५।८५।२४७	सम्यक्त्व	४।१६४।१६४
		समुद्र	४।१९।१२१
		सरोवरे	१।४०।९
		सरसि	३।२८।१०७
		सरस्वतीव	४।२२।१२०
		सर्वजीव	४।२५७।१९०
		सर्वलोक-गपेत	५।२५०।२९४
		सर्वेष्वपि	५।३२२।३११
		सर्वोत्तरा	२।७८।४९
		साक्षरसादृश्य	४।३०।१२५
		सात्त्विकास्तम्भ	५।१०५।२५१
		साधनात्साध्य	४।२७०।२००
		साधारणाङ्गता	५।९४।२०९
		सा भासते	१।१६।४
		सामान्येन	१।७७।१७
		सा राजते	३।३८।१०८
		सारवाणी	५।२८७।३०३
		सारासारा	३।३०।१०८
		साहचर्येण	५।१८४।२७८
		सीत्काराश्लेष	५।३४२।३१५
		सुकल्याणी	३।१५।१०३

[ ष ]

पट्वण्डभूमोवनिता	५।१७४।२७५
पङ्क्तारपादमध्ये	२।१६८।८९
पङ्क्त चक्रमालिख्य	२।१८२।९४

[ म ]

सखीसभाया	५।१७०।२०३
सच्छन्दो	१।९७।२३
सजातीय	४।३३८।२२०
सात्त्विका	५।१९।२५०
सरस्व हि	५।१६।२२९
	५।३८०।३३५
सद्यजा यौवने	५।३३२।३१३
सदम्भोलिर्हरि	५।१८०।२७७
सदृशस्य	४।१०३।१४२
सनाभेयं	३।१७।१०३
सन्मार्गो	४।२०।१७१
सत्तालङ्कृतम	५।३३८।३२५
सन्वगुण	२।१२२।६४

सुख त्वमसि  
 सुखकर  
 सुखदु खादि  
 सुखदौ  
 सुगन्धि  
 सुधा सर्वे  
 सुधासूति  
 सुभद्रा  
 सुभ्रूवल्ली  
 मुमनोनिलय  
 मुरते  
 मुरामुरानु-  
 मुरायो  
 मुरा. किरीट  
 मुरं. क.  
 मुस्वित  
 मूर्यादिव  
 मूर्धोऽनेजसा  
 सेविता  
 सेनापतिरभीर  
 सोऽम्मा  
 सौधोपरि  
 संपदन्वितयो.  
 सयोगार्थं  
 सस्कृतं  
  
 संध्यभावो  
 सबुद्धि  
 संबुध्यसे  
 सबुध्यता  
 संबोधनं  
 संबोध्मो  
 संगीतसधिरमसी

५१३२७३१२ संप्रेक्ष्य  
 २१११७१ ६३ स्फूर्जच्छात्र  
 ५१ २२१२३० स्वीयेतरा  
 ११ ९११२२ स्वाधीनपतिका  
 ४१ ७२१२६ स्वराटोहावरोहो  
 ४१२२६११५० स्वयं  
 ४१ ९९११४१ स्वयोपिदास्यबुध्येन्दुम्  
 ४३११८१२१४ स्वाङ्के  
 ४१२२३११४९ स्वकीया  
 ४१२३७११८९ स्वभावमात्रार्थं  
 ११ ६२१ १४ स्वविरद्ध  
 ३१ ९१ ९९ स्वगंगते  
 ३१ २३११०५ स्वदेवम्पादि  
 ४१२२७११५१ स्वदोस्वर्षण  
 २१११०१ ६० स्वयंवरे  
 २१ ४९१ ३९ स्याता  
 ४१ ८३११३८ हृतीज्या  
 ४१२६३११९८ हरि. पत्रविरोधोति  
 २१ ५६१ ४१ हस्नाम्मा  
 ११ ३६१ ८ हा निधीन  
 २११७८१ ९२ हा जगरमुमग  
 ५१३७११३२३ हारगोभित  
 ५१ ८७१२४७ हारगूपुरकेयूर  
 ५११७९१२७७ हासाह्य स्थायिभावो  
 २१११६१ ६२ हास्यशान्ताद्भुता  
 २१११९१ ६४ हीनाधिकोपमाने  
 ५१२१९१२८६ हीयन्ते  
 २१ २४१ ३२ हीकरो मुख्यतोऽज्योऽर्थो  
 २११४७१ ७४ हुंभारवं  
 २१ ९११ ५४ हेमन्ते हिमसंलग्नं  
 २१ ५४१ ४१ हेतो विरुद्ध

५१ ५३१२३९  
 ५११६३१२७१  
 ५१३३६१३१५  
 ५१३६३१२२१  
 ५१२८६१३०३  
 ३१ १३११०१  
 ३१ १४११०१  
 ४१ ६९११३५  
 ५१३४११३१५  
 ५१ ९०१२४८  
 ४११७२११६७  
 ४१२०८११८०  
 ५१ २८१२४०  
 ५१ ४११२३५  
 ५१ ३२१२३३  
 ११ ६३१ १४  
 ४१२२८११५१

[ ह ]

२११५८१ ८२  
 ५११८१२२७७  
 ५१२०६१२५२  
 ५११८३१२५१  
 ५११०२१२५१  
 ४१ ५७११३२  
 ५१ १११२२८  
 ५१ ९६१२४९  
 ५११६६१२७२  
 ५१२५२१२९४  
 २११०५१ ५८  
 ५१२४९१२९४  
 ४११७४११६८  
 ११ ५४१ १२  
 ४१२१२११८१



परिशिष्ट ३

उद्धरण सूची

नाभेरभिमतो	२।१२६	आदि १२।२१९
भो केतकादिवर्णेन	२।१२७	आदि १२।२४७
वटवृक्ष पुरोज्य	२।१२९	आदि. १२।२२६
क कीदृङ्	२।१३०	आदि १२।२४८
त्वत्तनौ काञ्च	२।१३१	आदि १२।२४९
त्वमम्ब रेचित	२।१३२	आदि १२।२५१
तवाम्ब किं	२।१३३	आदि १२।२४२
द्वीप नन्दोश्वर	२।१३४	आदि १२।२३१
असद्विन्तुभिराभान्ति	२।१३५	आदि १२।२३२
समञ्च घातुक	२।१३७	आदि १२।२३४
जग्ले क्यापि	२।१३८	आदि. १२।२३५
क पञ्जरमध्यास्ते	२।१३९	आदि १२।२३६
शुक पञ्जरमध्यास्ते	२।१४०	आदि १२।२३७
के मधुरारावा	२।१४१	आदि १२।२३८
का स्वरभेदेपु	२।१४३	आदि १२।२३९
काकली स्वरभेदेपु	२।१४४	आदि १२।२३९
का क श्रयते	२।१४६	आदि १२।२४१
कामुक धयन	२।१४७	आदि १२।२४५
समुध्यसे	२।१४८	स्तुति २ पद्य, पृ ५
स्नात स्वमलगम्भीर	२।१५०	स्तुति ४८ पद्य, पृ. ५७
अभिपिक्त.	२।१५१	स्तुति. ५० पद्य, पृ ६०
क्रमतामक्रम	२।१५२	स्तुति १०० पद्य, पृ १२१
तमोज्तु	२।१५३	स्तुति ९१ पद्य, पृ. ११२
ग्लान चैनश्च	२।१५४	स्तुति ६ पद्य, पृ १०
दिव्यध्वनि	२।१५५	स्तुति ३ पद्य, पृ ६
धिया ये		

वासते सतत	२।१५६	स्तुति ४ पद्य, पृ ६
चाक्षुश्रीगुणदो	२।१५७	स्तुति ३६ पद्य, पृ ४५
हरतोष्याञ्जलिता	२।१५८	स्तुति ४३ पद्य, पृ ५३
ततोतिवा	२।१५९	स्तुति १३ पद्य, पृ १९
योग्यायाययेयाय	२।१६०	स्तुति १४ पद्य, पृ २०
भागोनाना	२।१६१	स्तुति ९७ पद्य, पृ ११९
भाषत त्रिभुवास्तोना	२।१६२	स्तुति. १० पद्य, पृ १६
नतपाल महाराज	२।१६३	स्तुति ५७ पद्य, पृ ६८
बन्दे चारुचा	२।१६४	स्तुति २८ पद्य, पृ ३५
पारावाररवारवार	२।१६५	स्तुति ८४ पद्य, पृ १०३
वर्णभार्याति	२।१६६	स्तुति ५४ पद्य, पृ ६५
ब्लोकपादपदावृत्ति	३। १२	स्तुति पृ. ९
अमवन्दुर्वन्दुदारव	३। २७	हरि. ५५।१११
चन्द्रप्रभ नौमि ४।२५, ४।१३४, ५।१५०		मुनि १। २
सप्रायषाषा	४।१४२	धर्म १। ४
कल्पना	४।१४३	वाग्मटालङ्कार ४।८९
उच्चते वक्नुमिष्टस्य	४। ७०	वाग्म ४।९४
नि दीपत्रिदशेन्द्र	४।२१४	भूपालजिनवतुविशतिका ४ पद्य
उपमेग ममीक्तुं	४।२२०	वाग्मट ४।८७
समसा लुप्यमानाना	४।२२१	वाग्मट ४।८८
अनुपात्तविवादीया	४।२३१	वाग्मट ६।३०
बहुवीरेण्यसावेको	४।२३२	वाग्मट ४।७१
उक्तिर्व्यन प्रतीतिर्वा	४।२५३	वाग्मट ४।७४
चन्द्रप्रभ नौमि	४।२७१	धर्मधर्माभ्युदय १।२
कण्ठम्य कालकूटोऽपि	४।२७७	आत्मानुशासन १।३५ पद्य
अवटलटमटनि	४।२८३	विक्रान्त कौरव नाटककी प्रशस्तिमें तथा त्रिनेन्द्र वर्याणाभ्युदय ग्रन्थकी प्रशस्तिमें एव मल्लिषेण प्रशस्ति
यत्रार्थवत्व	४।२८९	मुनिमुव्रत १।३४
विहिते कारागार	४।३०४	प्रमेधरत्नमालामें प्रयुक्त
अधरस्तन	५। ६६	हरिवंश १।४।४४
मुद्यारिरपि	५। ८८	हरिवंश ४।२।१०४
ह्य जगत्सुभग	५।१०२	हरिवंश ६।३।२०
प्राज्ञ प्रातममस्त	५।१३६	आत्मानुशासन ५ पद्य

न स्नेहाच्छर्णं	५११३८	शान्तिभक्ति १ पद्य
प्रादृक्काले भविष्युन्	५११४०	लघु आचार्य भविन
वर्चोगृह विपयिणा	५१२६५	आत्मानुशासन १३३ पद्य
यात्रन्ति जिनचैत्यानि	५१२७४	अकृत्रिमचैत्यालय अर्घ
अवनितलगताना	५१२७६	पूजा, अकृत्रिम जिनालय अर्घ
दान ज्ञानधनाय	५१२८३	भूपाल जिनचतुर्विंशतिका ६ पद्य
चन्द्रप्रभ चन्द्रमरीचिगौर	५१२८५	स्वयम्भूस्तोत्र, चन्द्रप्रभस्तुति
जयति भगवान्	५१२९०	चैत्यभक्ति
पदानामर्थचार्त्थ	५१२९५	वाग्भट. ३।३
श्रीलीलायतन	५१२९६	भूपाल, जिनचतुर्विंशतिका १ पद्य
जयति जगदीश	५१३०१	शाकटायन प्रक्रियाका मंगल पद्य
वर्चाना ममकाना च	५१३०४	आदि १।४४

परिशिष्ट ४  
चित्रबन्ध सूची

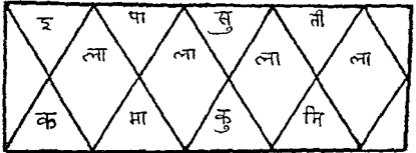
पृष्ठम् १९, श्लोक ८३, अष्टदलपत्रबन्ध ।



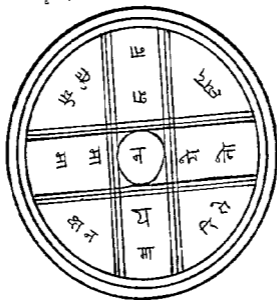
पृष्ठम् १९, श्लोक ८३, गोमूत्रिकाबन्ध ।



पृष्ठम् १९, श्लोक ८३ प्रकारान्तरेण गोमूत्रिकाबन्ध ।



पृष्ठम् ४८, श्लोक ७६, चक्रवन्ध ।



पृष्ठम् ५०, पवित्र ५ पद्यप्रश्नवन्ध ।



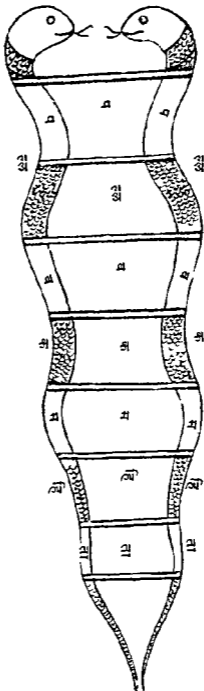
पृष्ठम् ५१, पवित ३, गोमूत्रिकाबन्ध ।

रा	ज	त	र	व	रा	ज	व	म	लः	रा	ज	स	व	घः
रा	ज	त	र	व	रा	ज	व	म	लः	रा	ज	स	व	घः

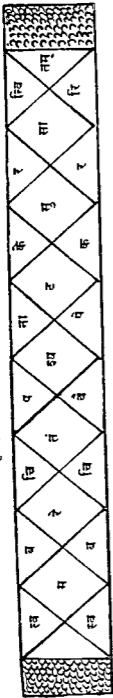
पृष्ठम् ५२, पवित ९, गोमूत्रिकाबन्ध ।

रा	जो	वो	म	स	रवा	स	द	स	ते	कु	व	शा	स	तम
जा	र्षो	प	ल	स	त्वे	ज	म	भेड	रा	रा	स	तम	स	तम

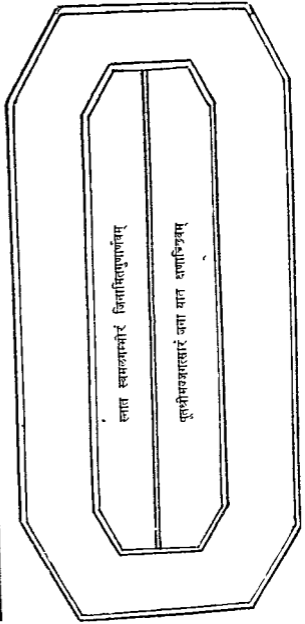
पृष्ठम् ६२,  
पक्ति १,  
नागपाशबन्ध ।



पृष्ठम् ६९, श्लोक १३२, गोमूत्रिकावन्ध ।



पृष्ठम् ७५, श्लोक १४८, मुरजवन्ध ।

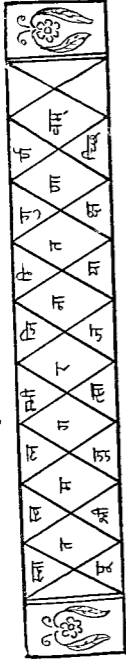




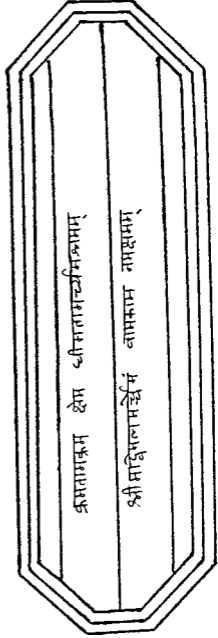
पृष्ठम् ७६, श्लोक १५०, अन्तरपादमुरजबन्ध ।

अक्रियत सुरैर्गके  
 त्रिभिर्भ्रवितपर्तैः कैः ।  
 वासपूज्य मयोशेष  
 त्व सुपूज्य. कपीवृषा. ।

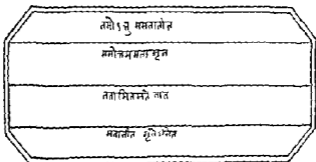
पृष्ठम् ७५, श्लोक १४८, गोमूत्रिकावन्ध ।



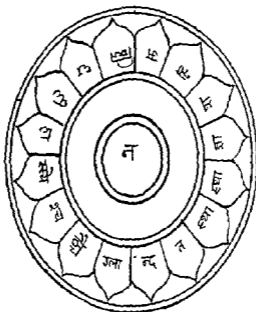
पृष्ठम् ७७, श्लोक १५१, इष्टपादमुरजवन्ध ।



पृष्ठम् ७८, श्लोकः १५२, अन्तरपादमुरजबन्धः ।



पृष्ठम् ७८, श्लोकः १५३, षोडशदलपद्मबन्धः ।



पृष्ठम् ७८, श्लोकः १५३, गोमूत्रिकाबन्धः ।



पृष्ठम् ७८ श्लोक १५३, अन्तरितमुरजबन्ध ।

उत्ता न चैनश्च नस्मेन
हा न ही न ध न त्रिन
अनन्ता न श न ज्ञान
रघान् रघान न त न द न

पृष्ठम् ७९ श्लोक १५४ प्रकारान्तरेण मुरजबन्ध ।

दिव्ये धीनि सितच्छत्र
धाम्ने कुन्तुभि ल्वै ।
दिव्ये विन्तिभेति स्त्री
भ्रमददुरि भिर्जने ।

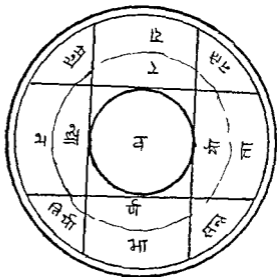
पृष्ठम् ८०, श्लोक १५५ अर्धभ्रमबन्ध ।

धि	घा	ये	क्ति	त	ये	ता	र्था
घा	नु	पा	गा	न्व	रा	न	त
घे	ऽपा	पा	या	र	पा	रा	घे
क्ति	माऽऽ	घा	ता	न	त	न्व	त

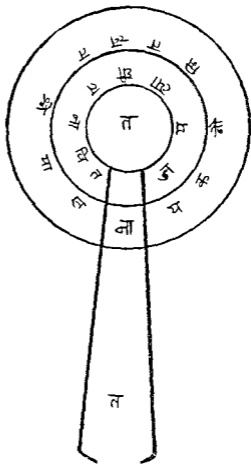
पृष्ठम् ८७, श्लोक १६५, सर्वतोभद्रबन्ध ।

पा	रा	वा	रा	र	वा	रा	पा
रा	क्ष	मा	क्ष	क्ष	मा	क्ष	रा
वा	ना	ना	म	म	ना	ना	वा
र	क्ष	म	रुचि	रुचि	क्ष	र	र
र	क्ष	म	रुचि	रुचि	क्ष	र	र
ना	मा	ना	म	म	ना	ना	वा
रा	क्ष	मा	क्ष	क्ष	मा	क्ष	रा
पा	रा	वा	रा	र	वा	रा	पा

पृष्ठम् ८८  
श्लोक १६६  
चक्रबन्ध ।



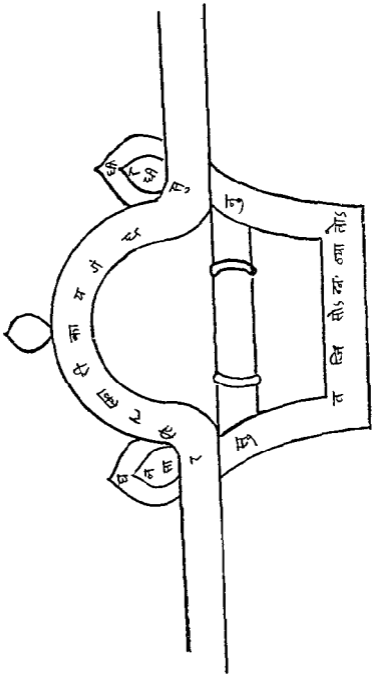
पृष्ठम् ८९,  
श्लोक १६७  
दर्पणबन्ध ।



पृष्ठम् ९२, श्लोक १७६३, ब्रह्मदीपिकाबन्ध ।

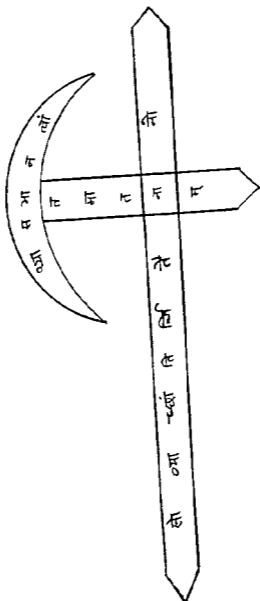


पृष्ठम्, ९३, श्लोक. १८०३, यानमन्ध ।

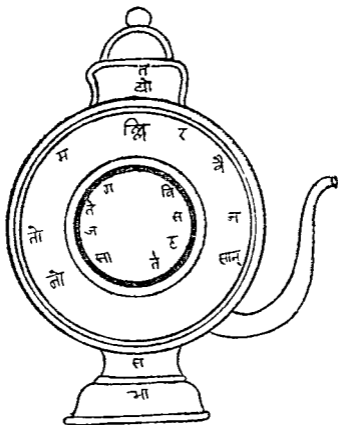




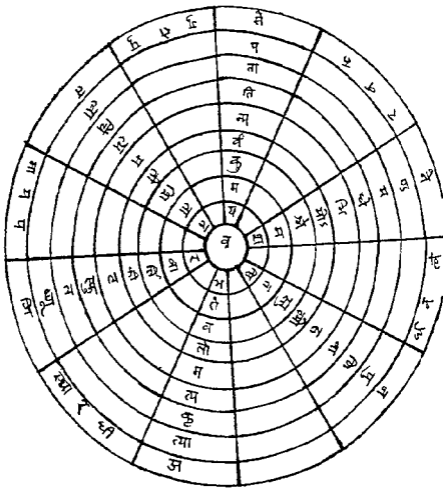
पृष्ठम् ९२, श्लोक १७८३, परशुबन्ध ।



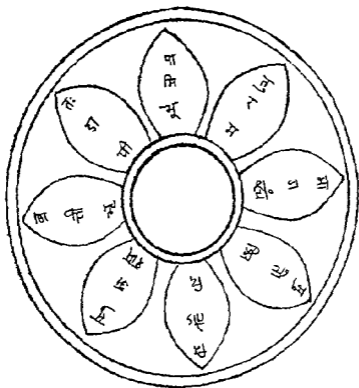
पृष्ठम् ९४, श्लोक १८४३, भृङ्गारबन्धः ।



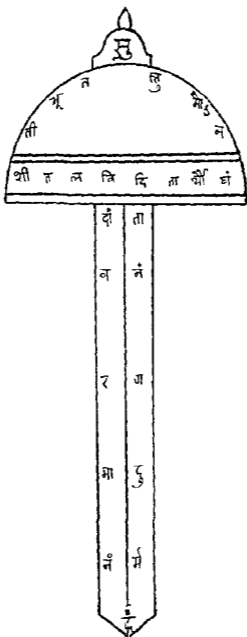
पृष्ठम् ९३, श्लोक १८१३, पठर चक्रम् ।



पृष्ठम् ९५, श्लोक १८६३, ब्रह्मदीपकवन्द्य ।



पृष्ठम् ९५, श्लोक १८७३, छत्रबन्ध ।



पृष्ठम् ५, श्लोक १८८<sup>१</sup>, हारवन्ध ।

